PALLAVICINO

IL GALILEO

1676

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Il Galieno atti 3

Fatto dagli Anonimi [illegible]

Dramma

Recitato nel Teatro di SS. Gio: e Paolo di Venezia l'anno 1683

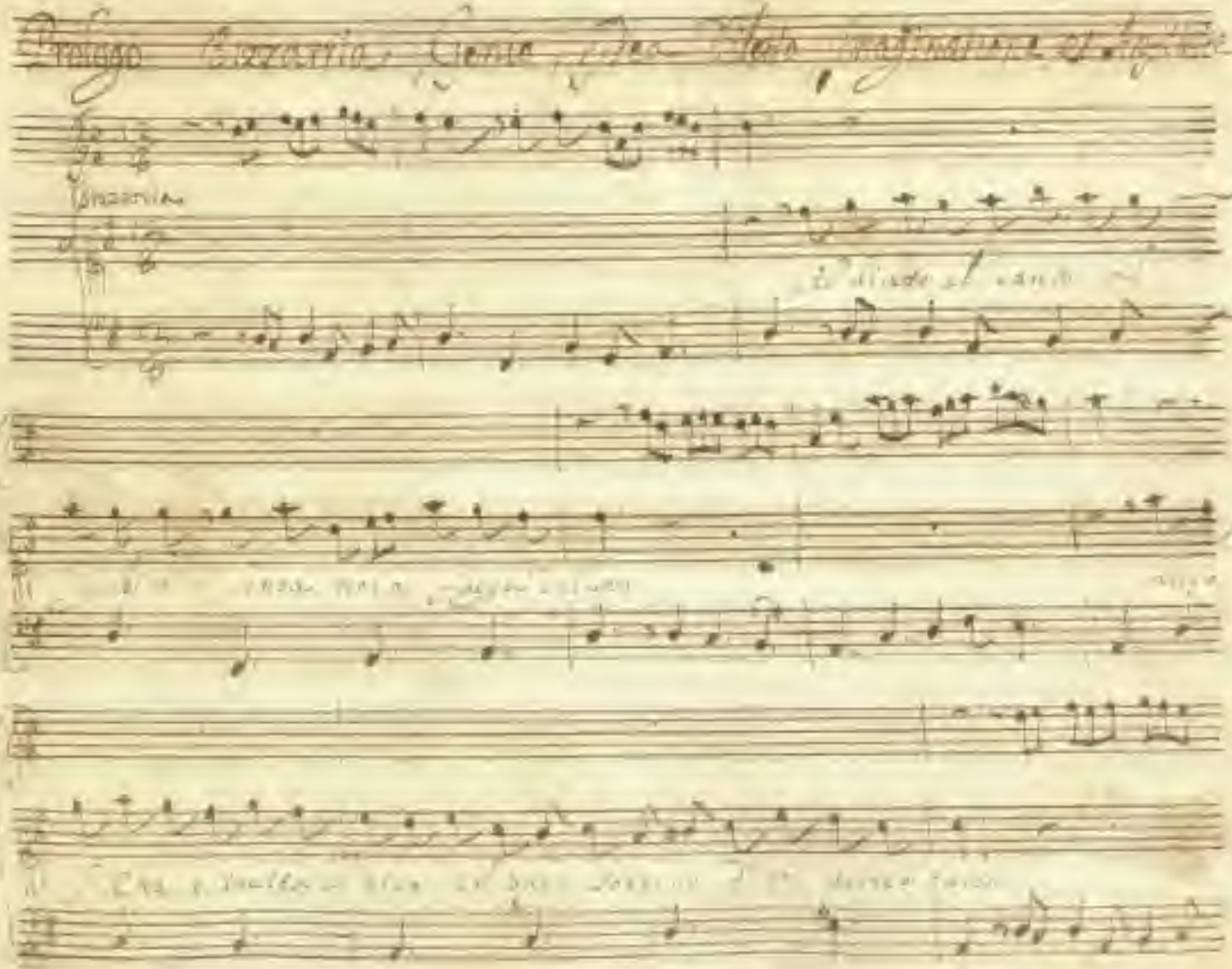
Reale Archivio di Musica di S. Sebastiano

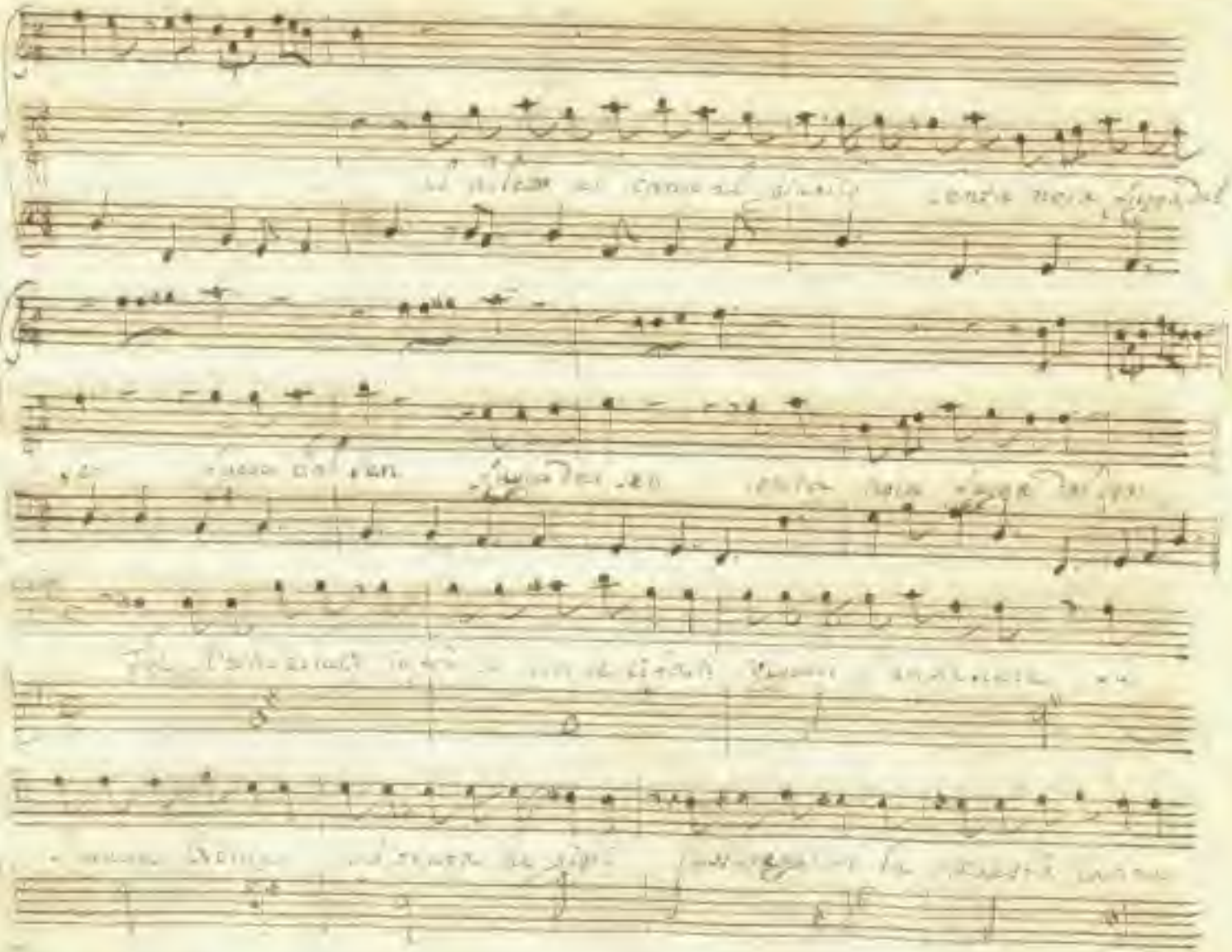
Poesia di Matteo Notis (Veneziano)

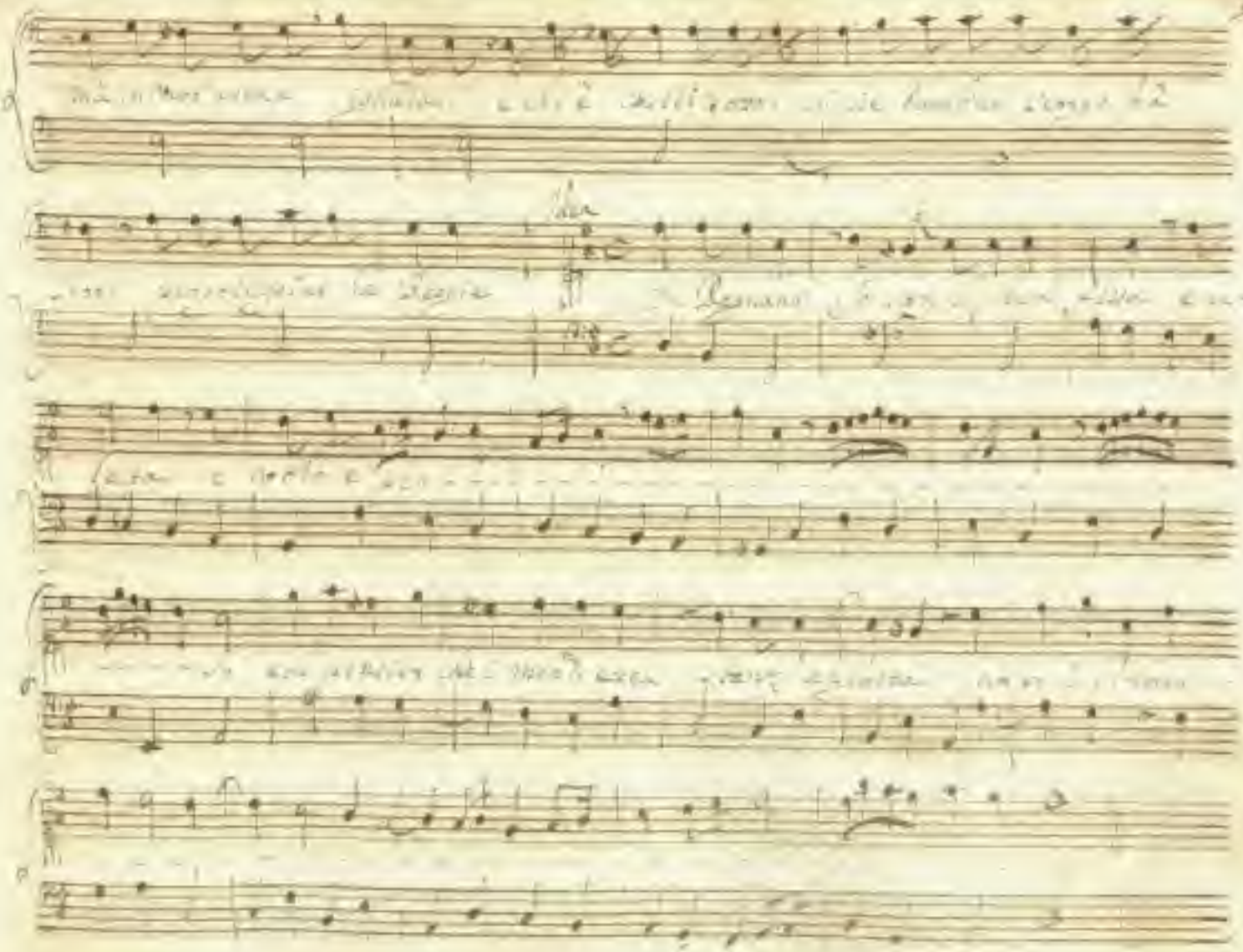
Sigismondo Archiv.°

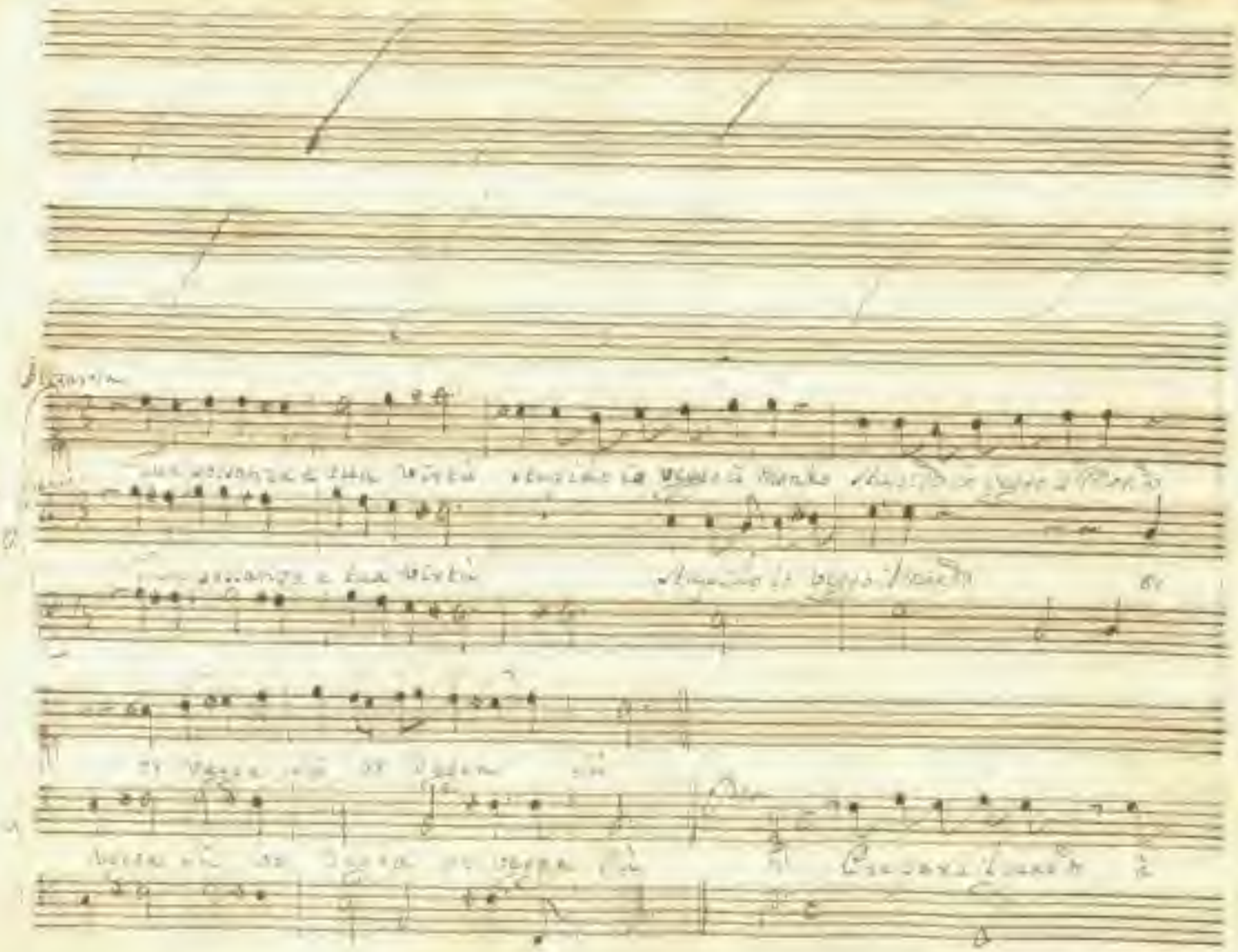
Musica di Carlo Pallavicino (Bresciano) Rend.

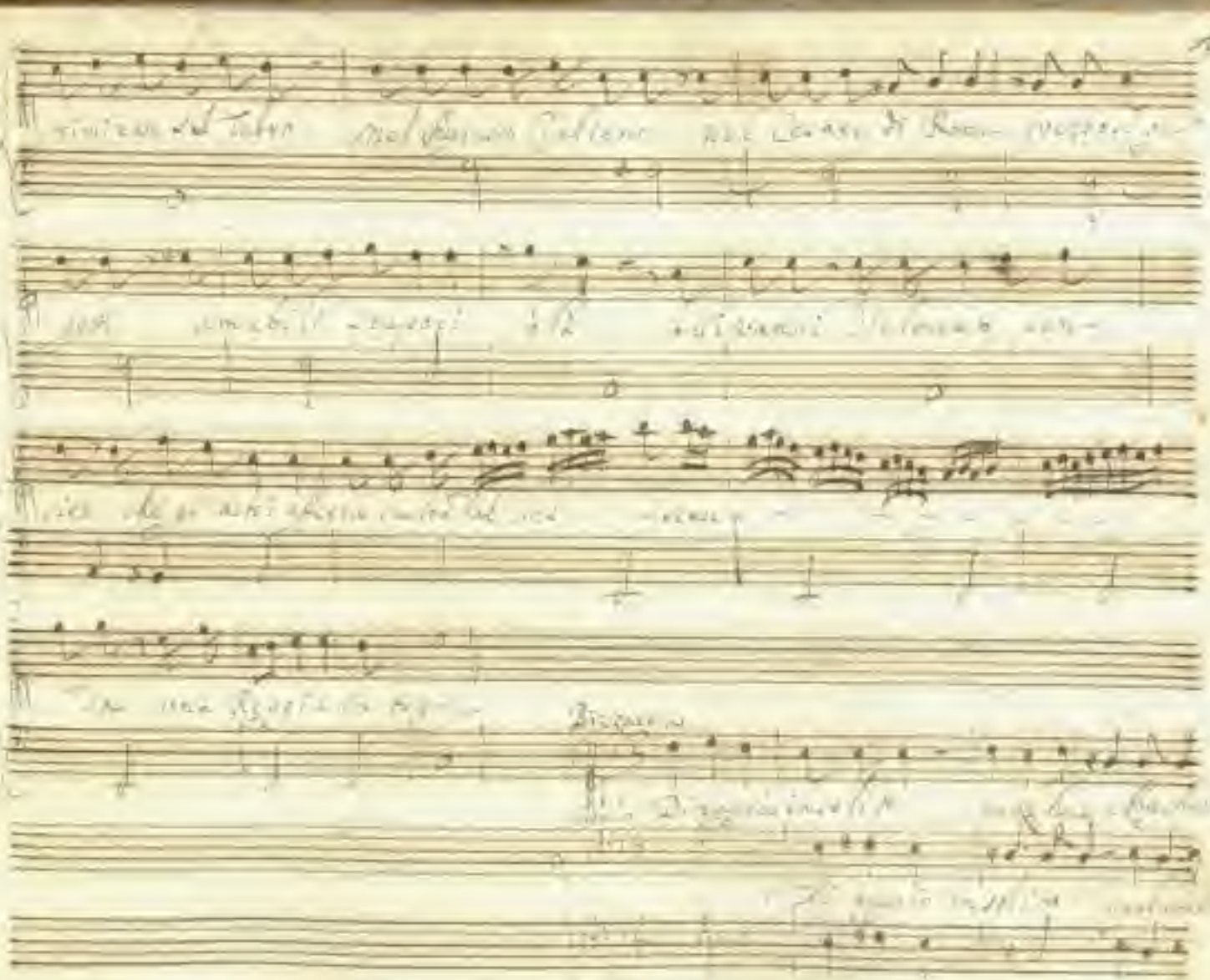
ARCHIVIO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA

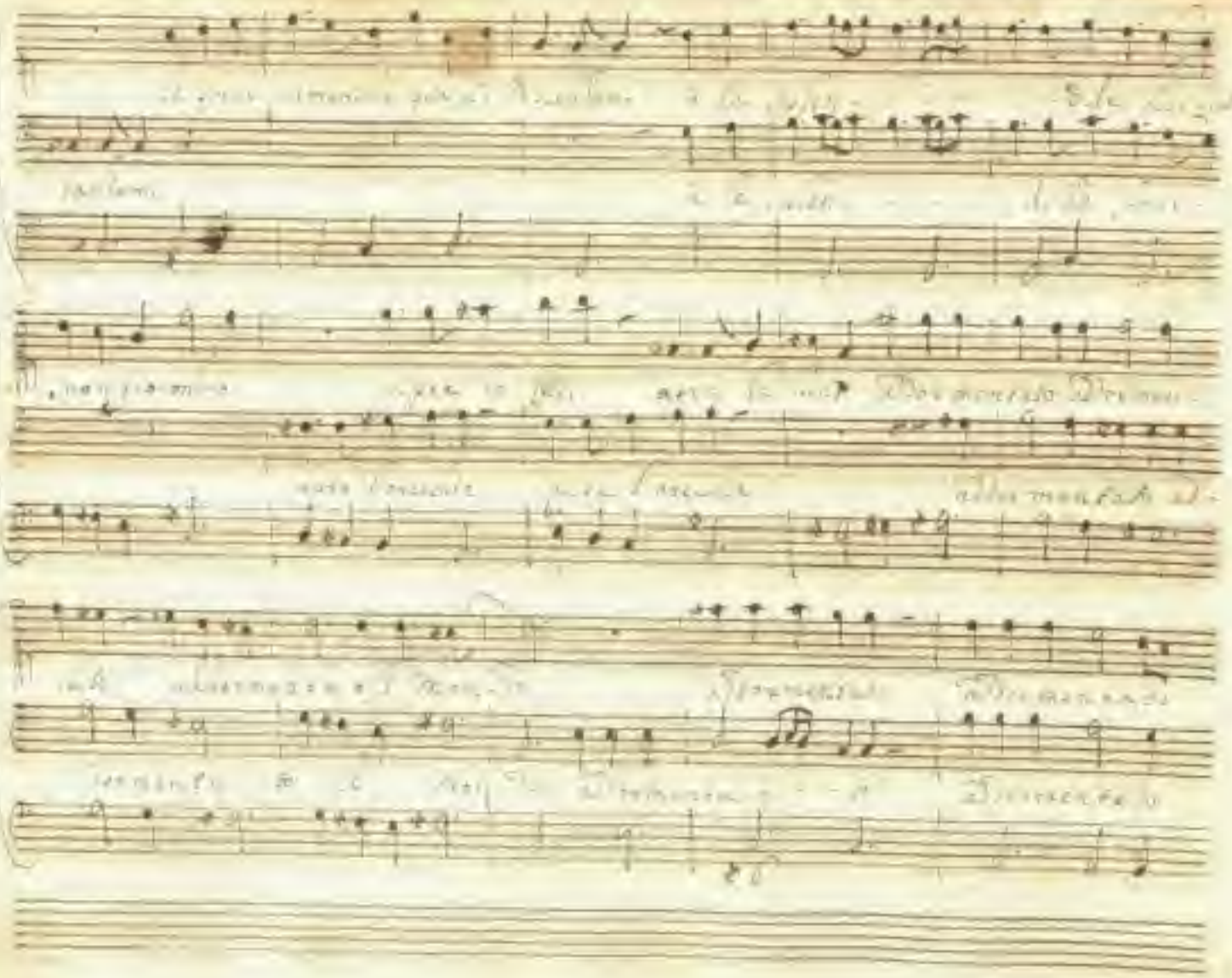


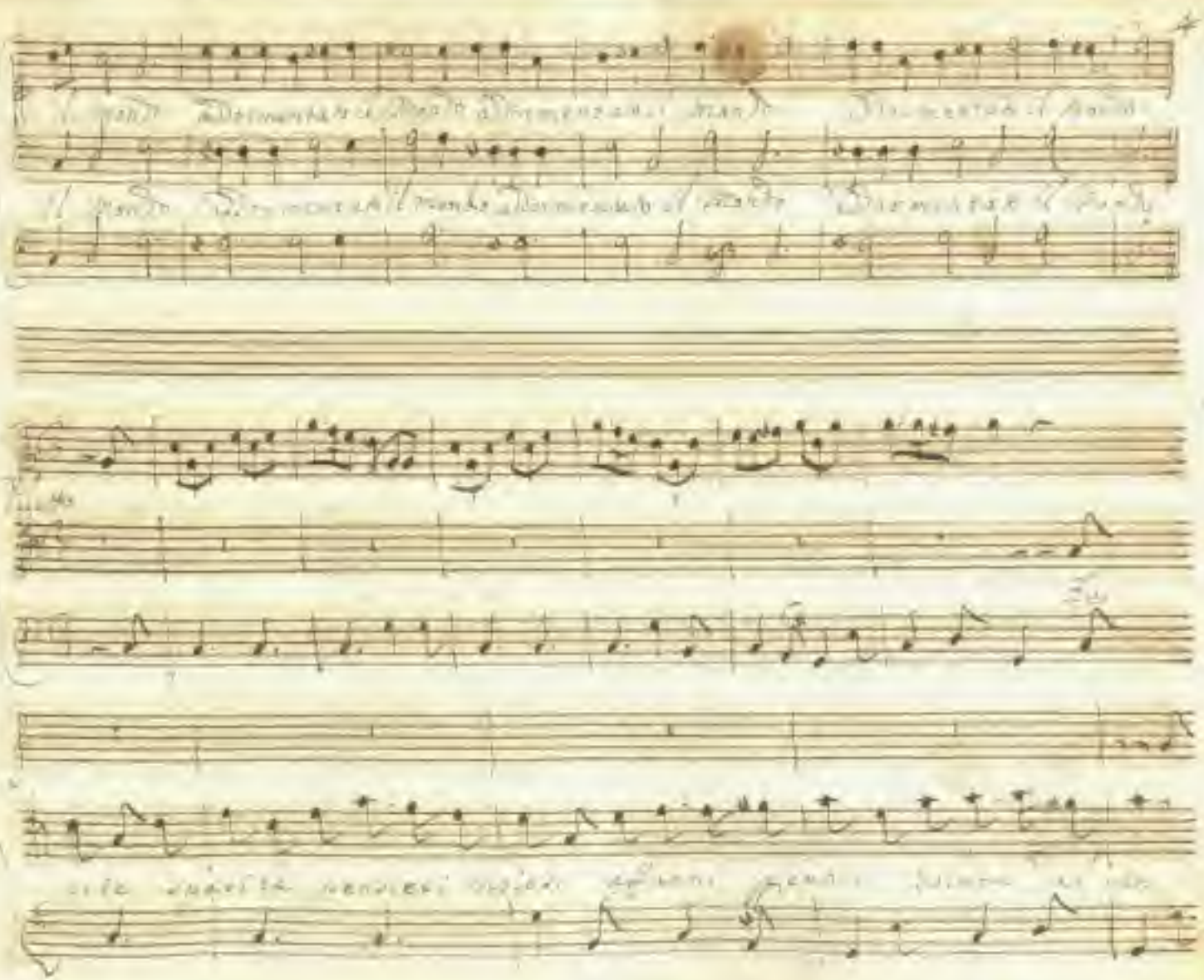


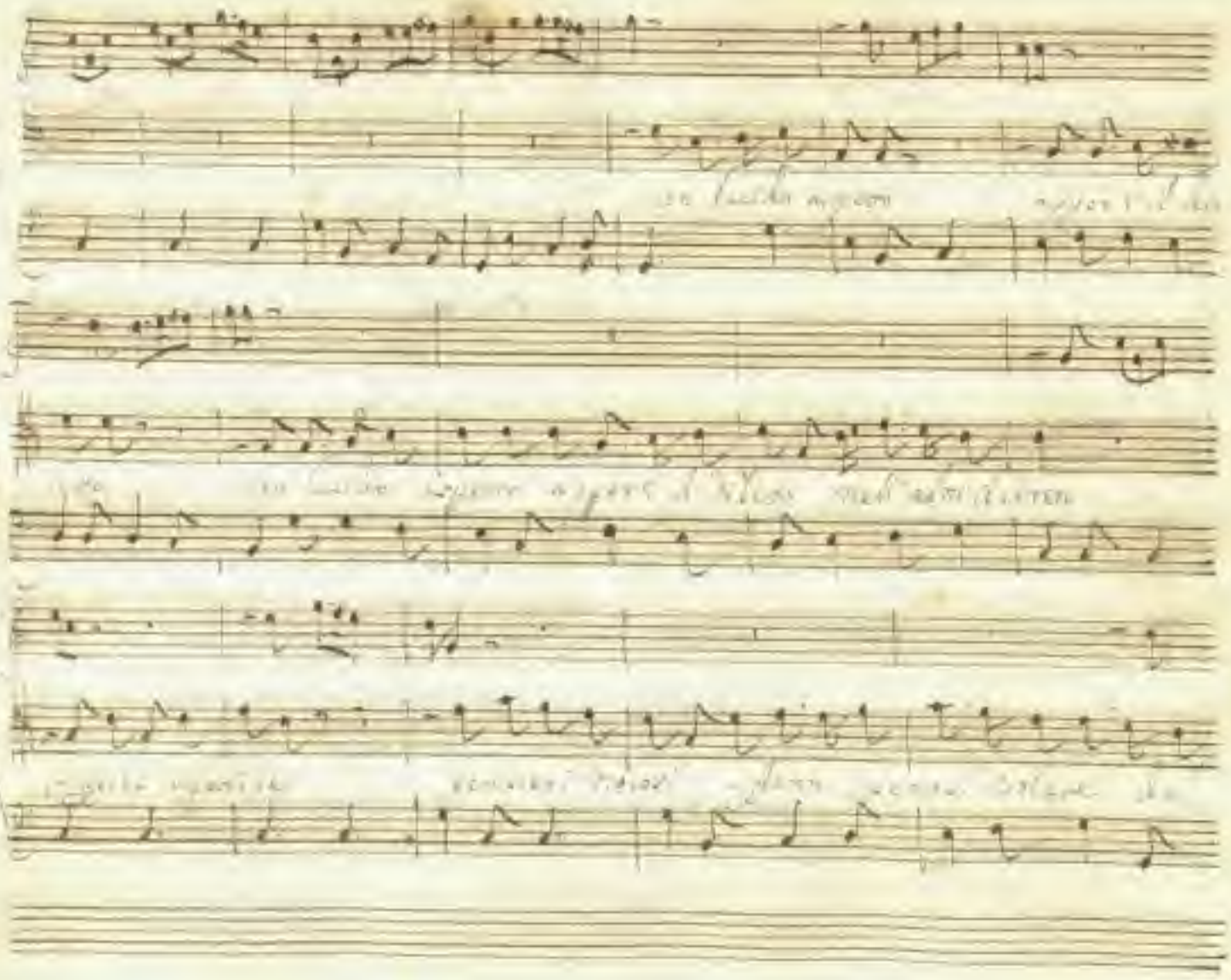


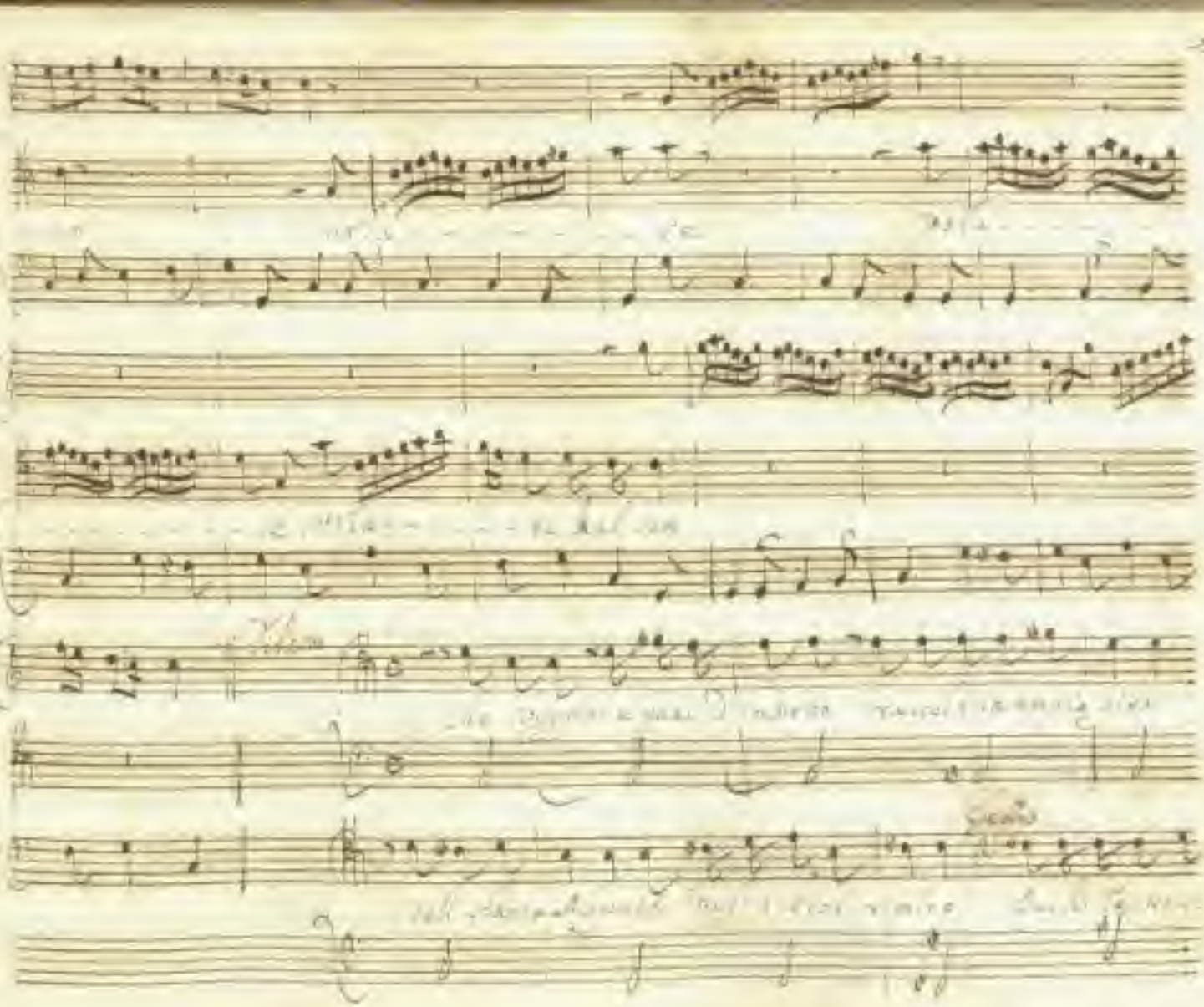


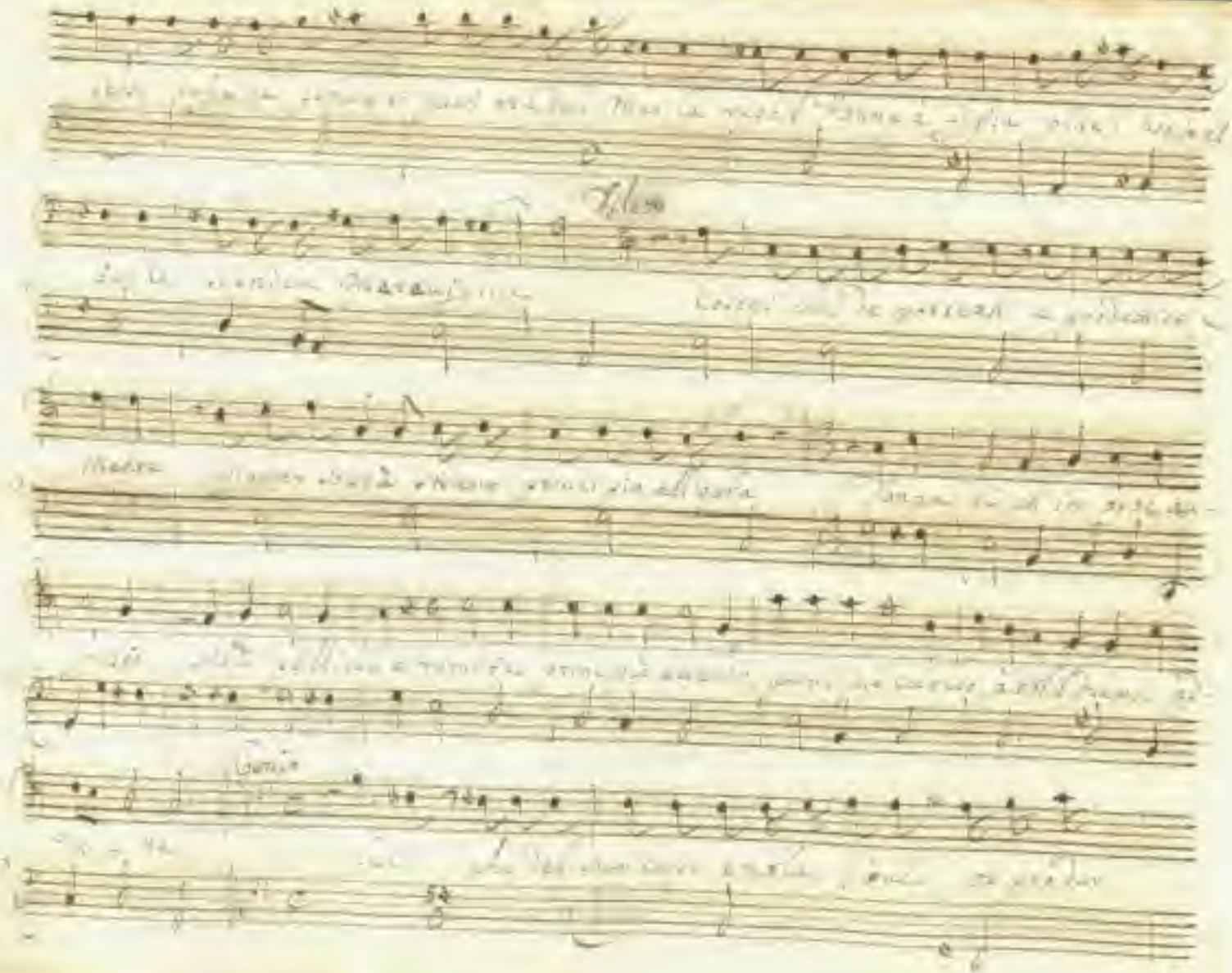


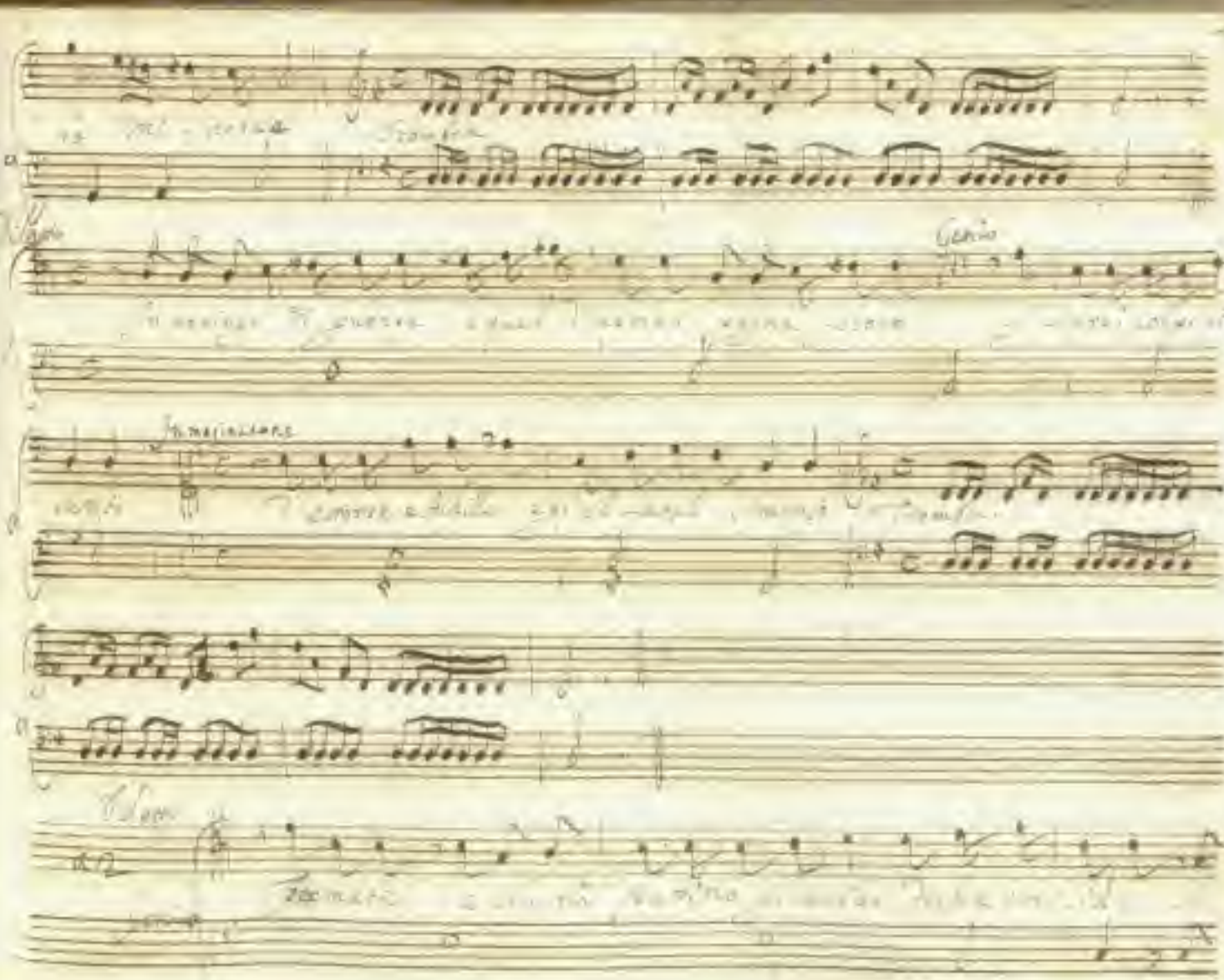


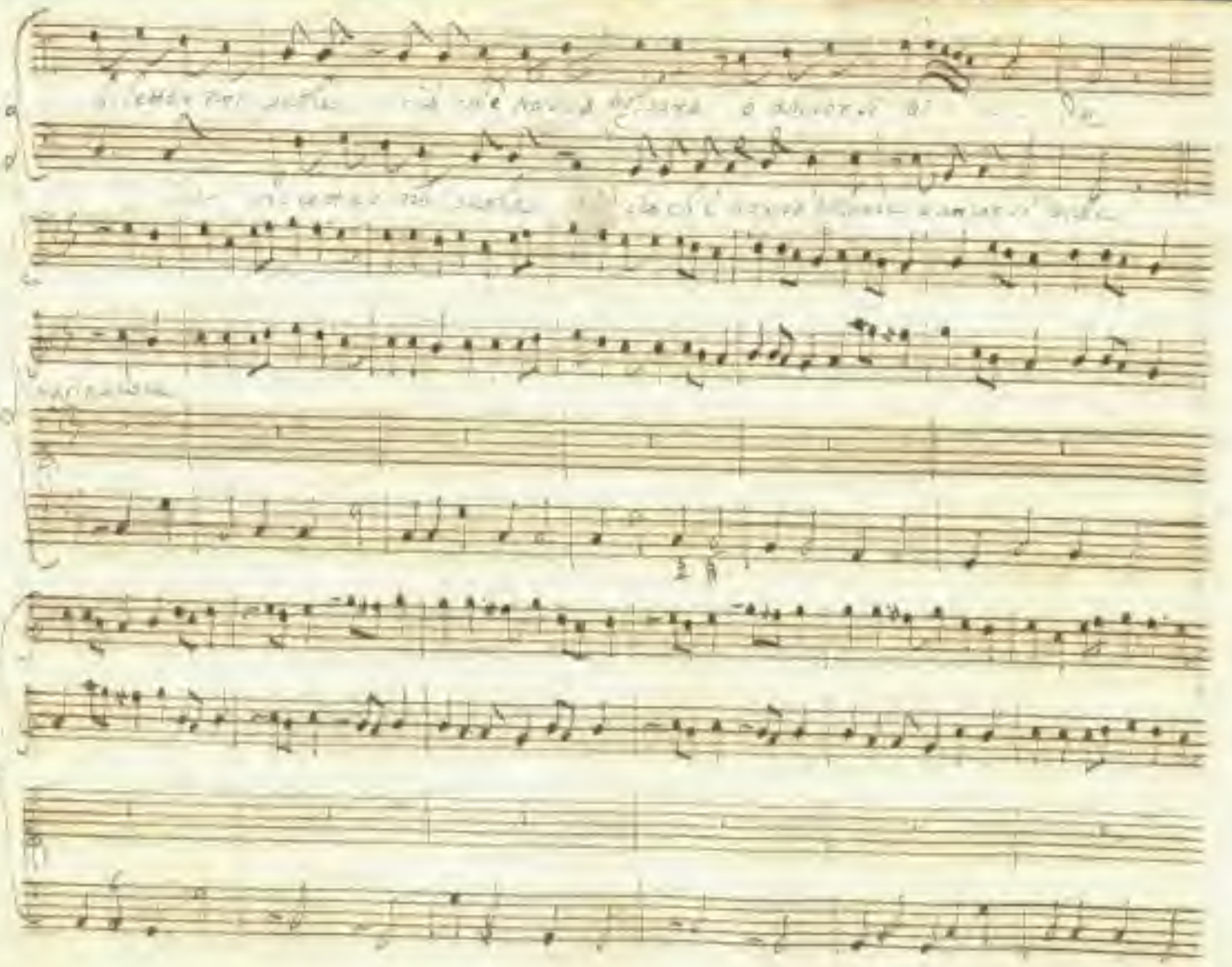


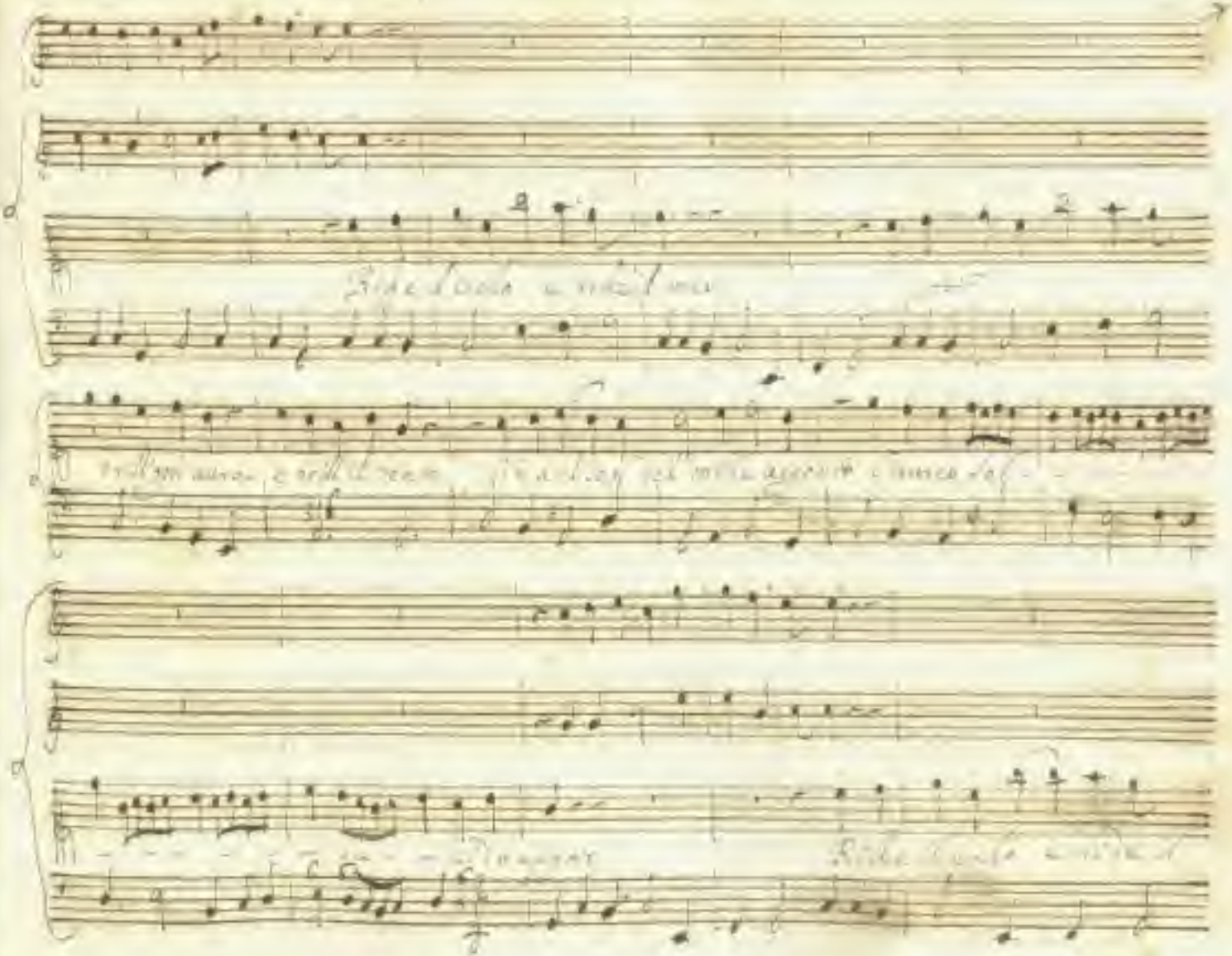


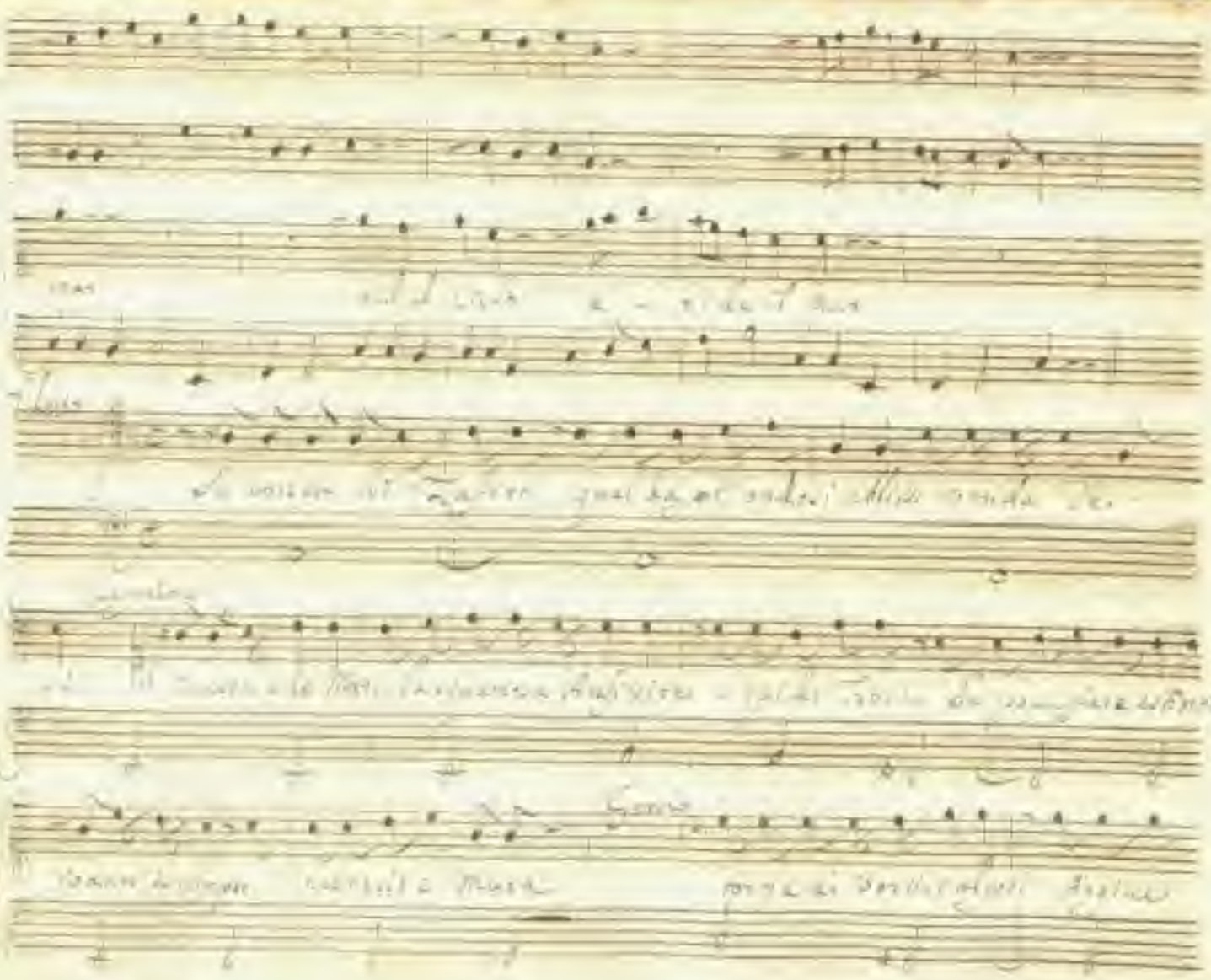


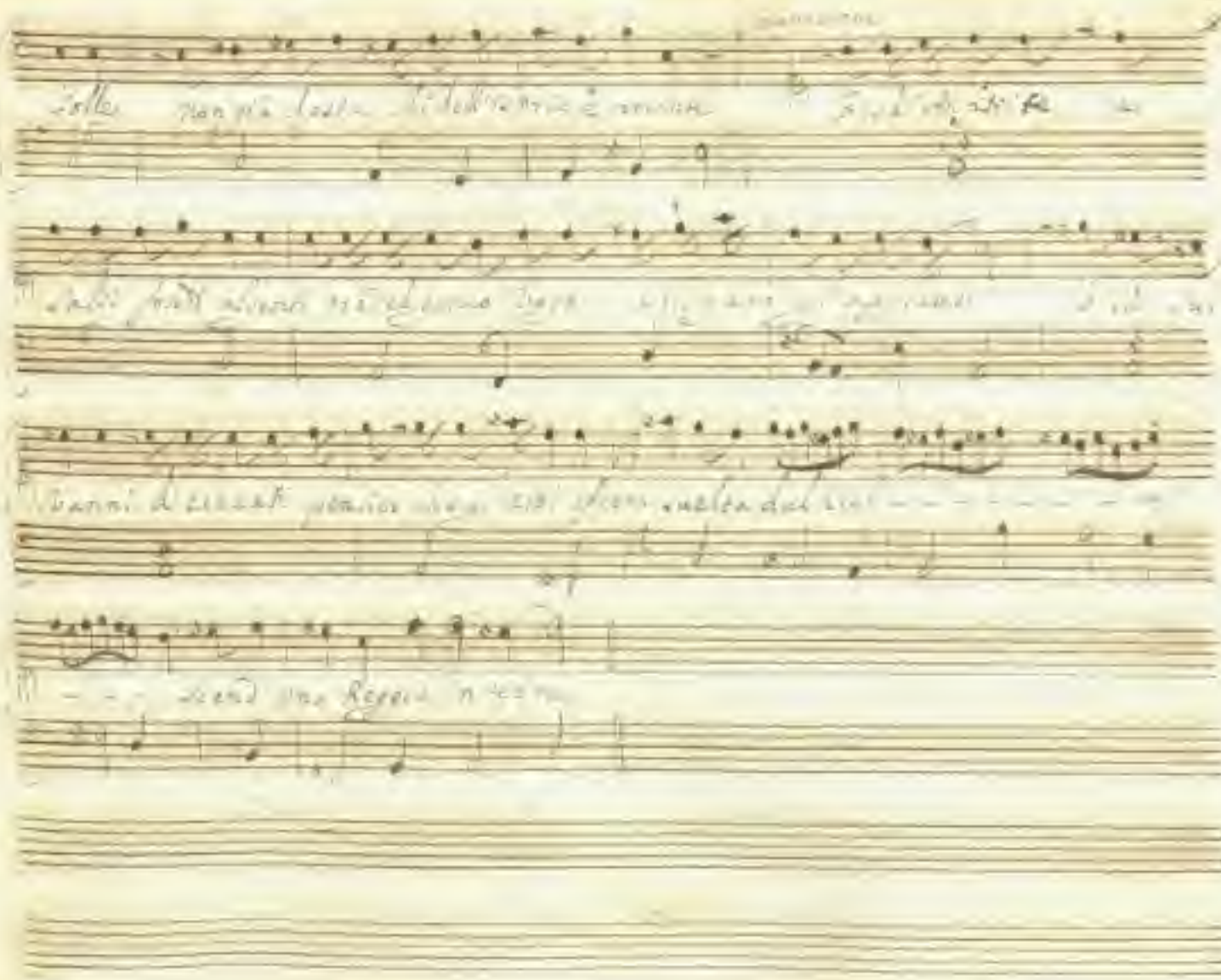


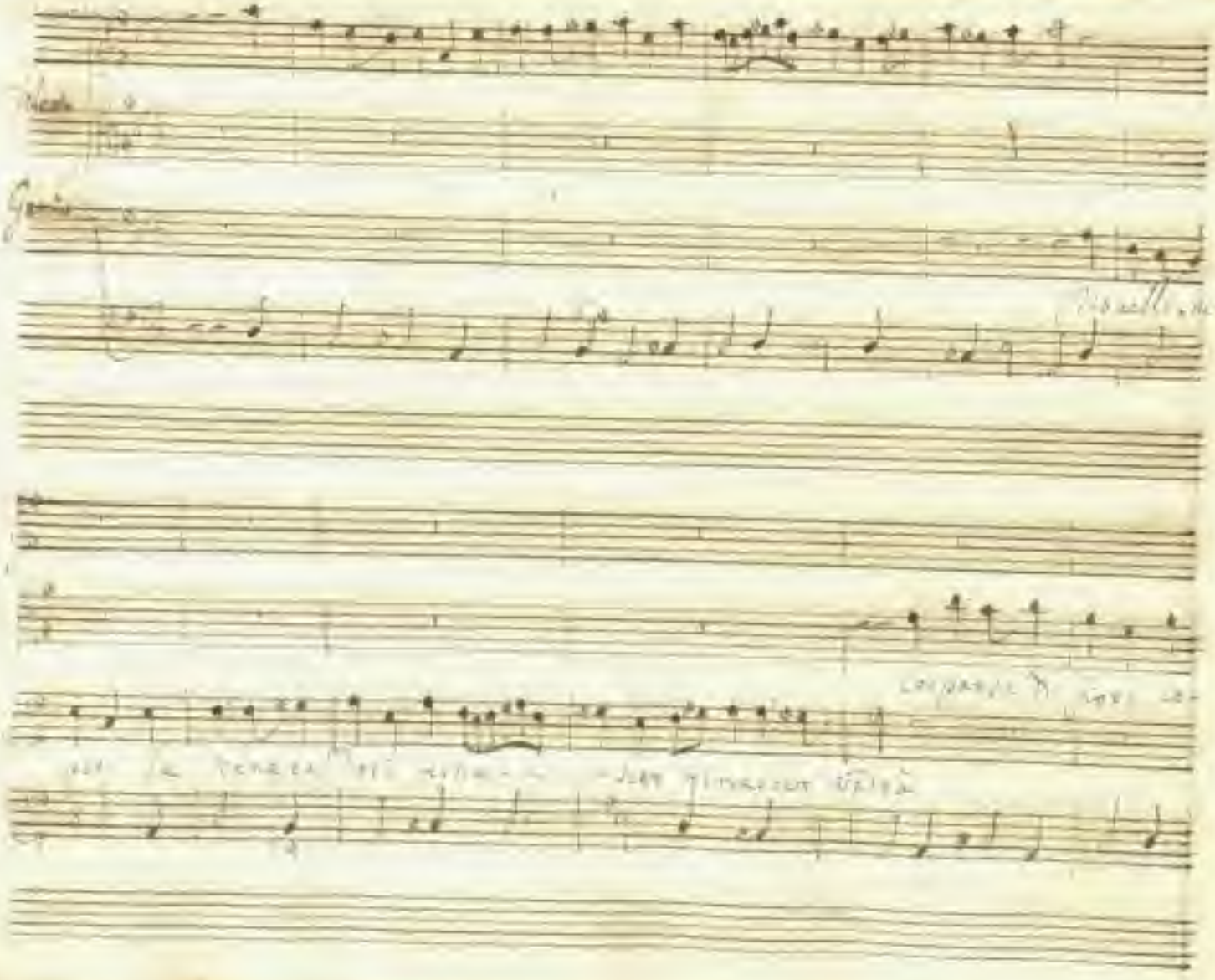


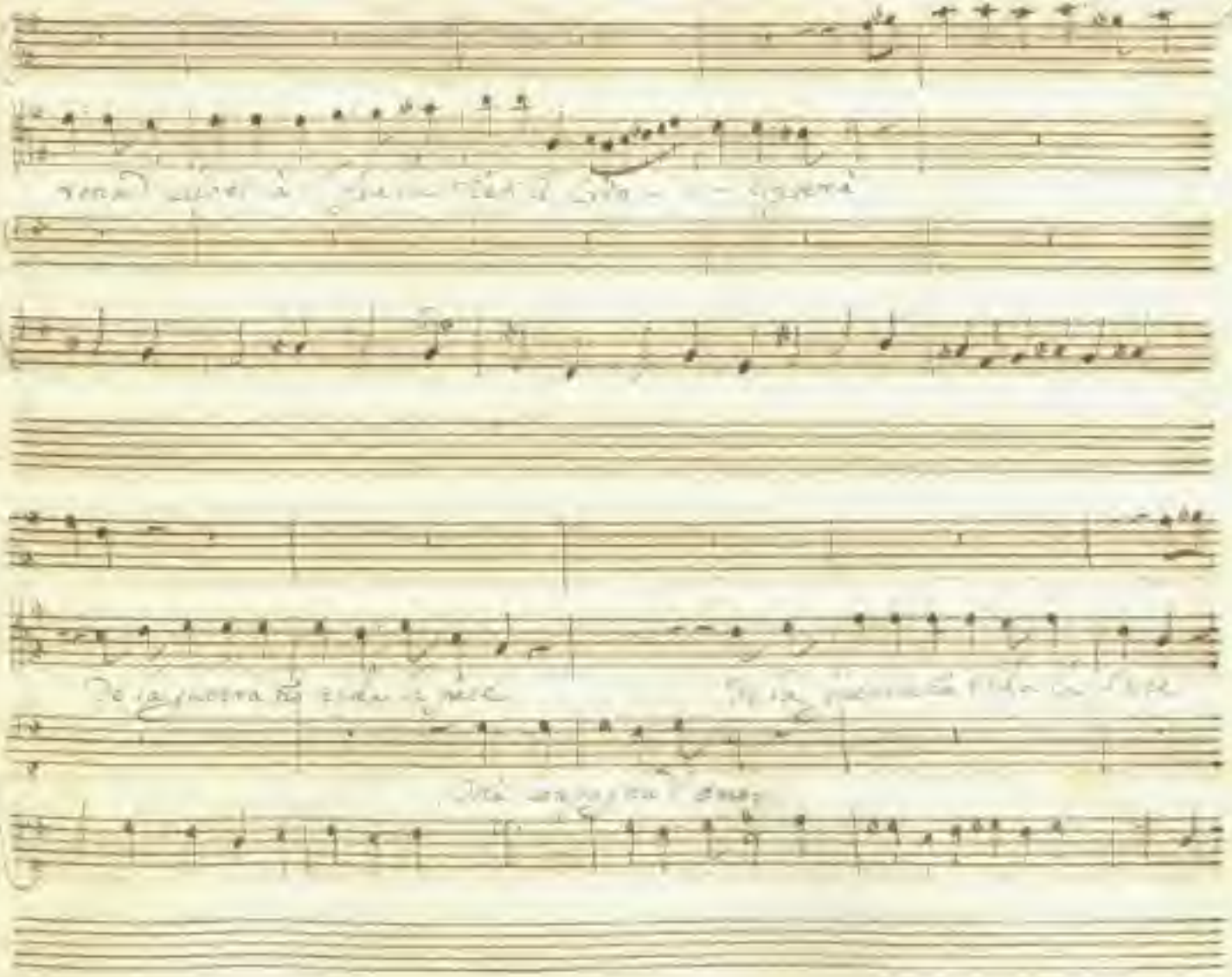


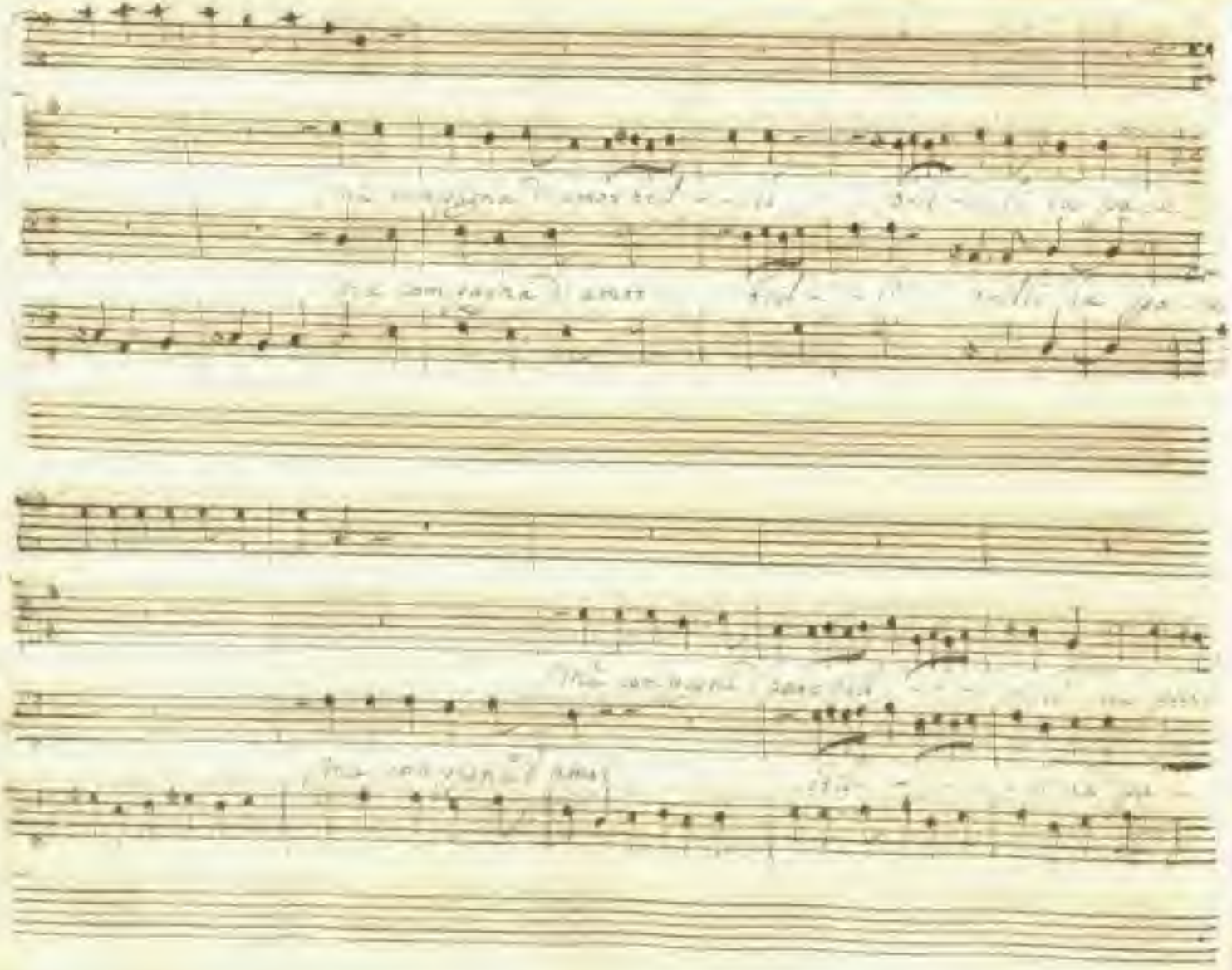


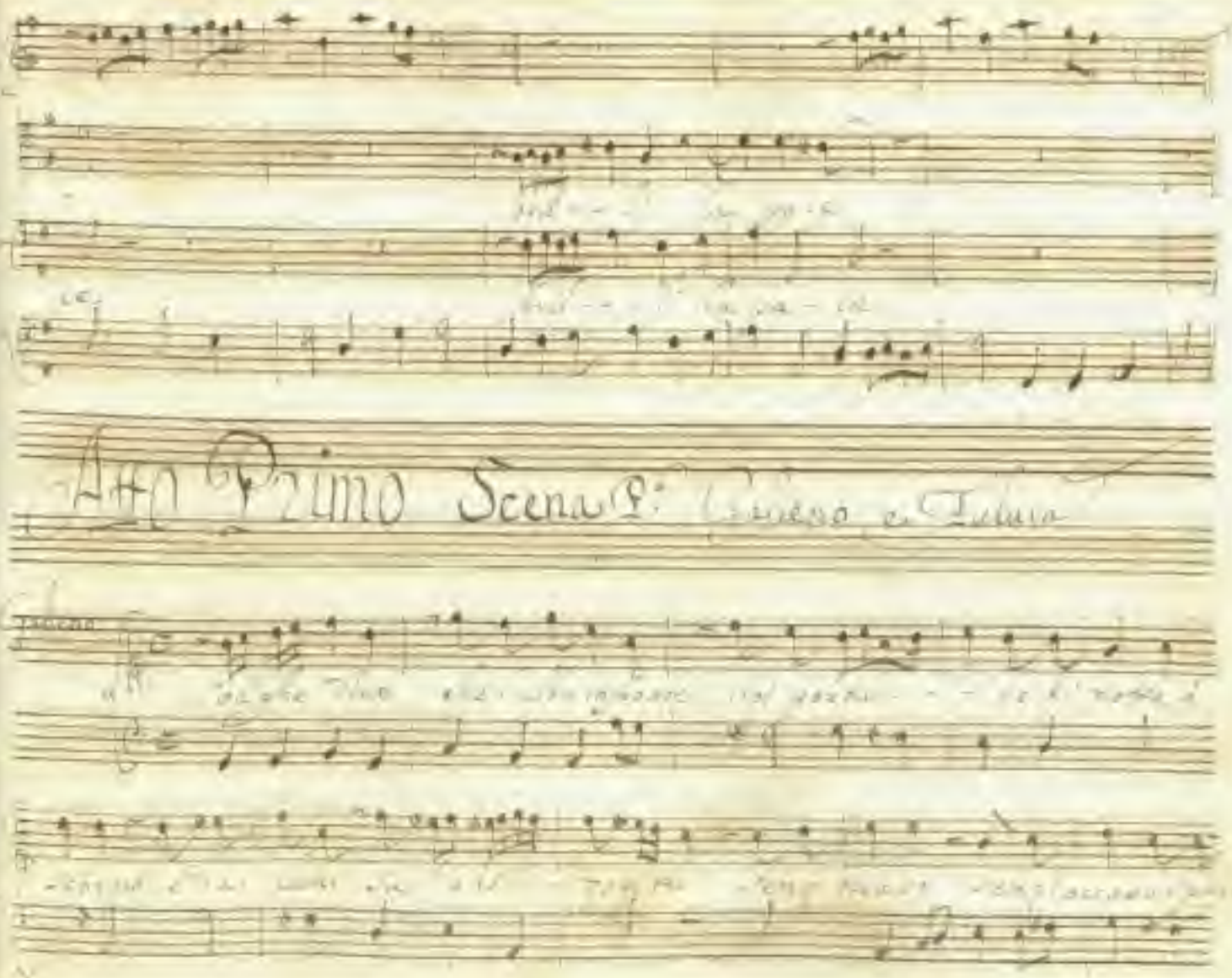


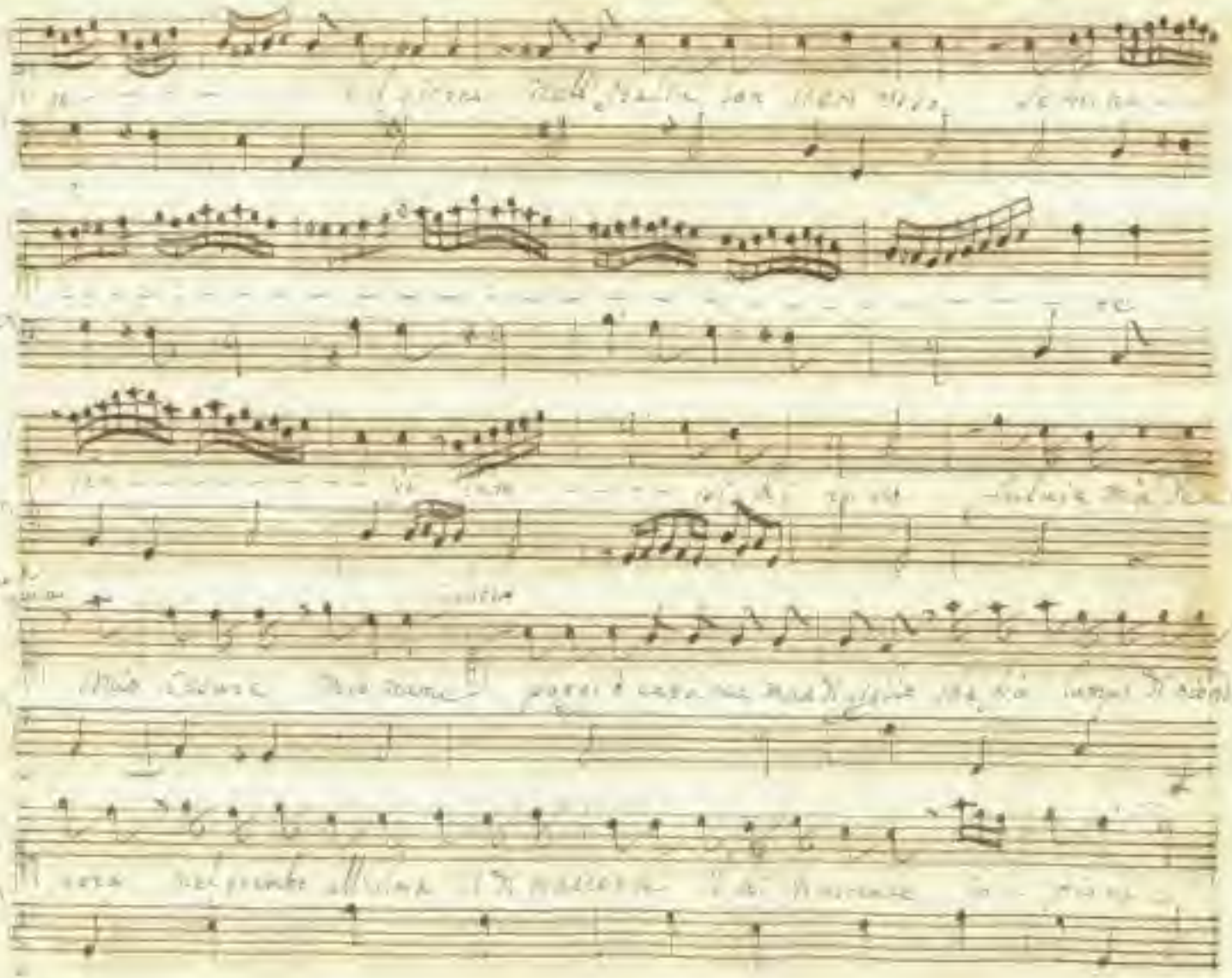


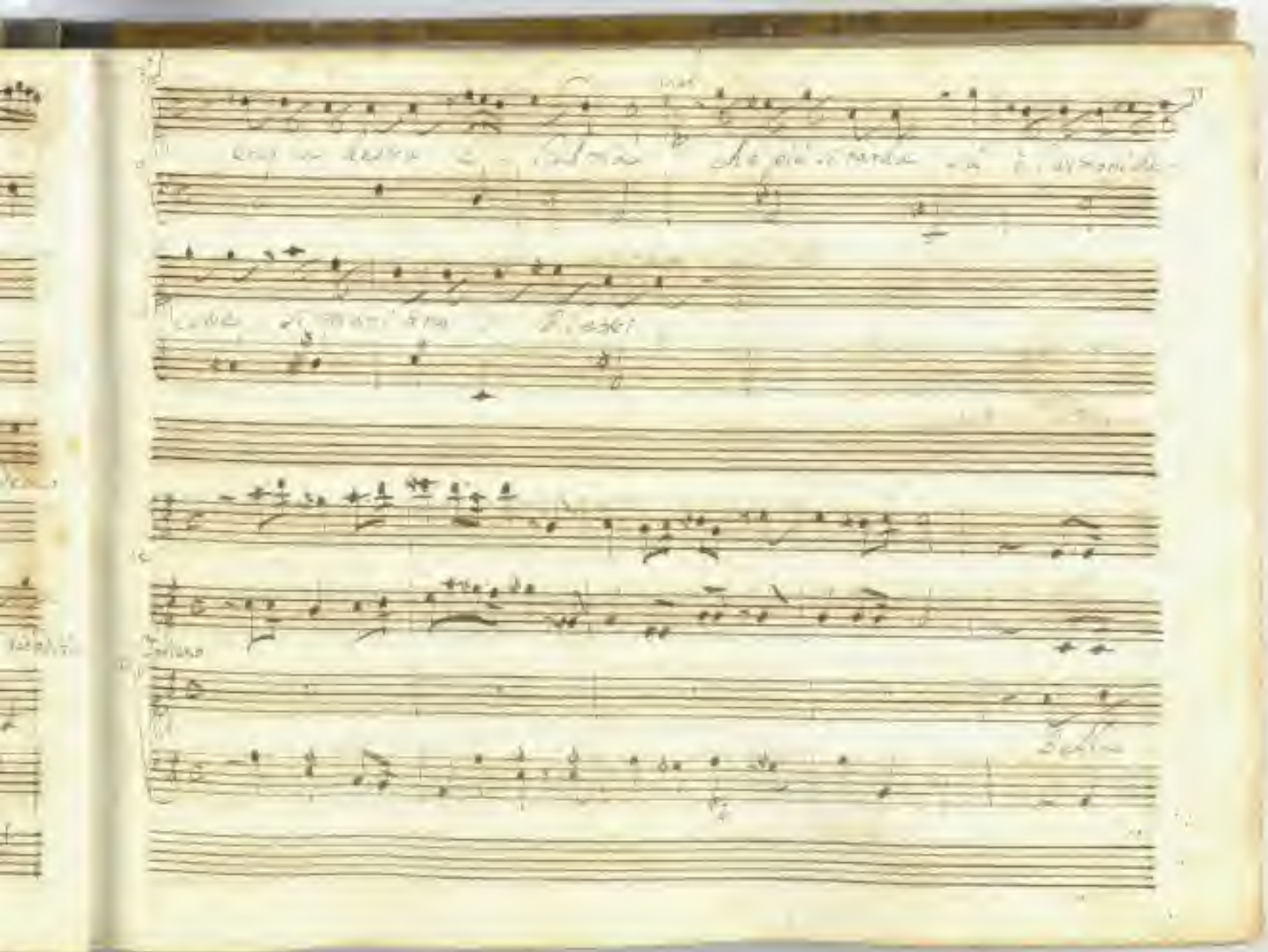


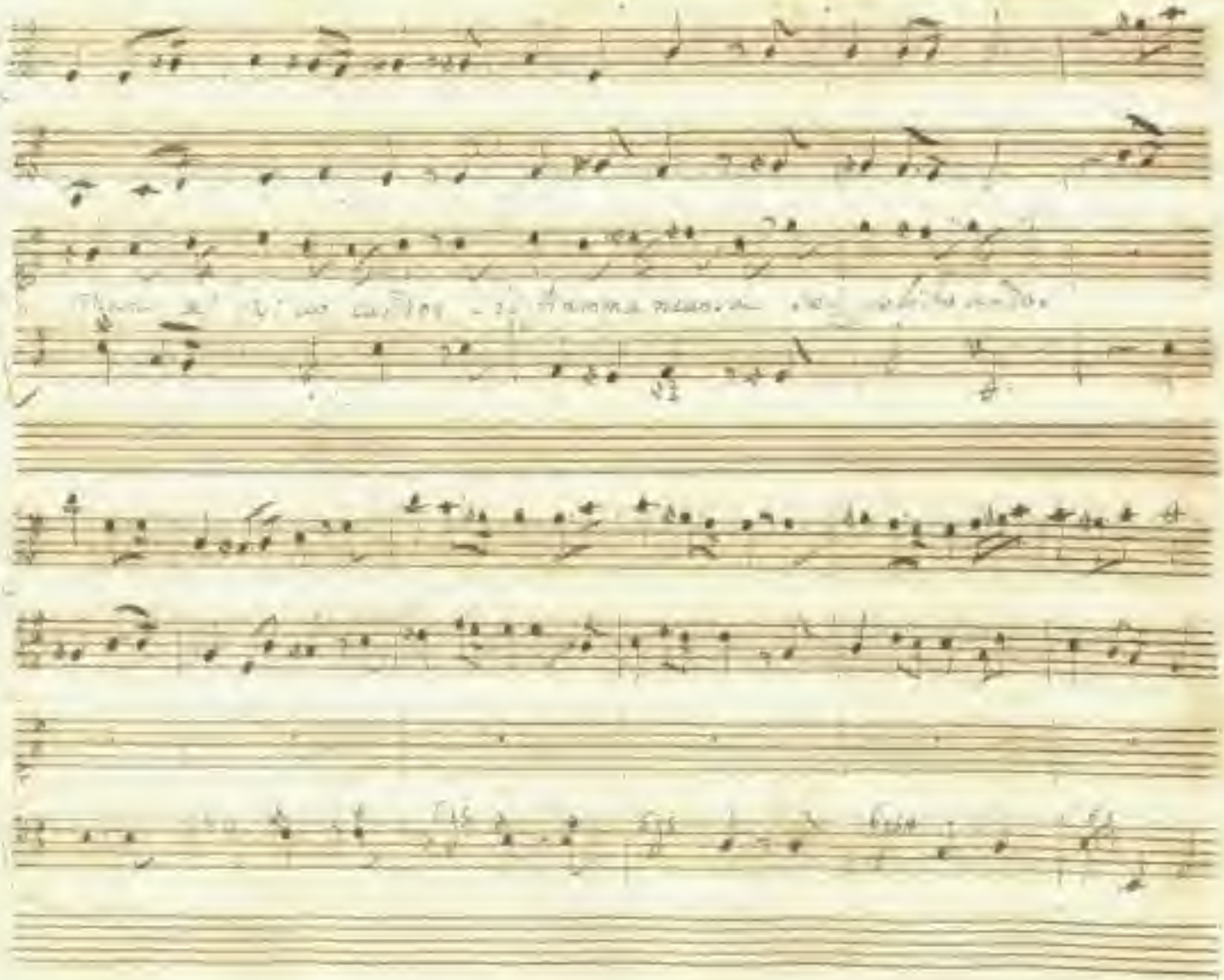


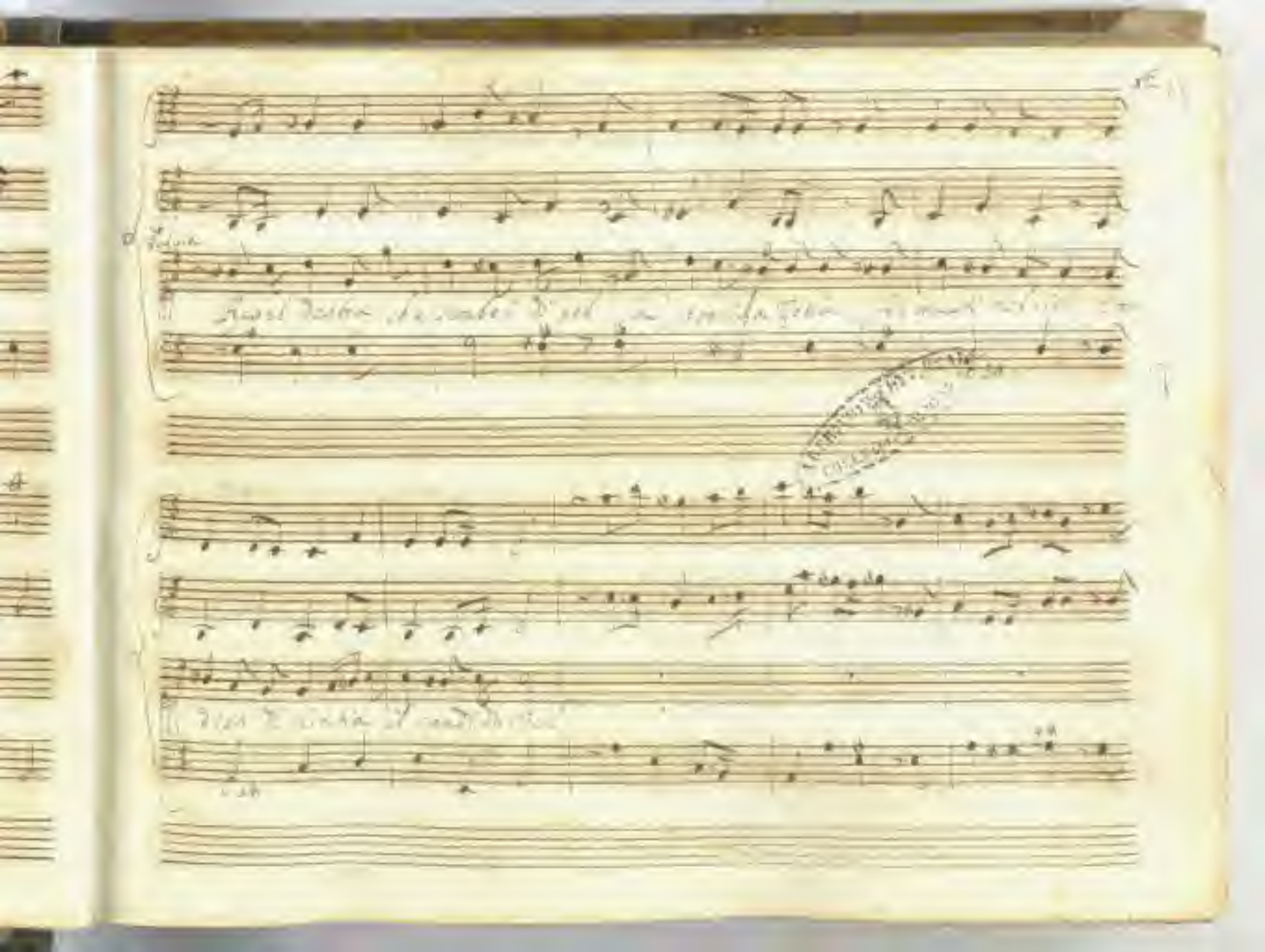


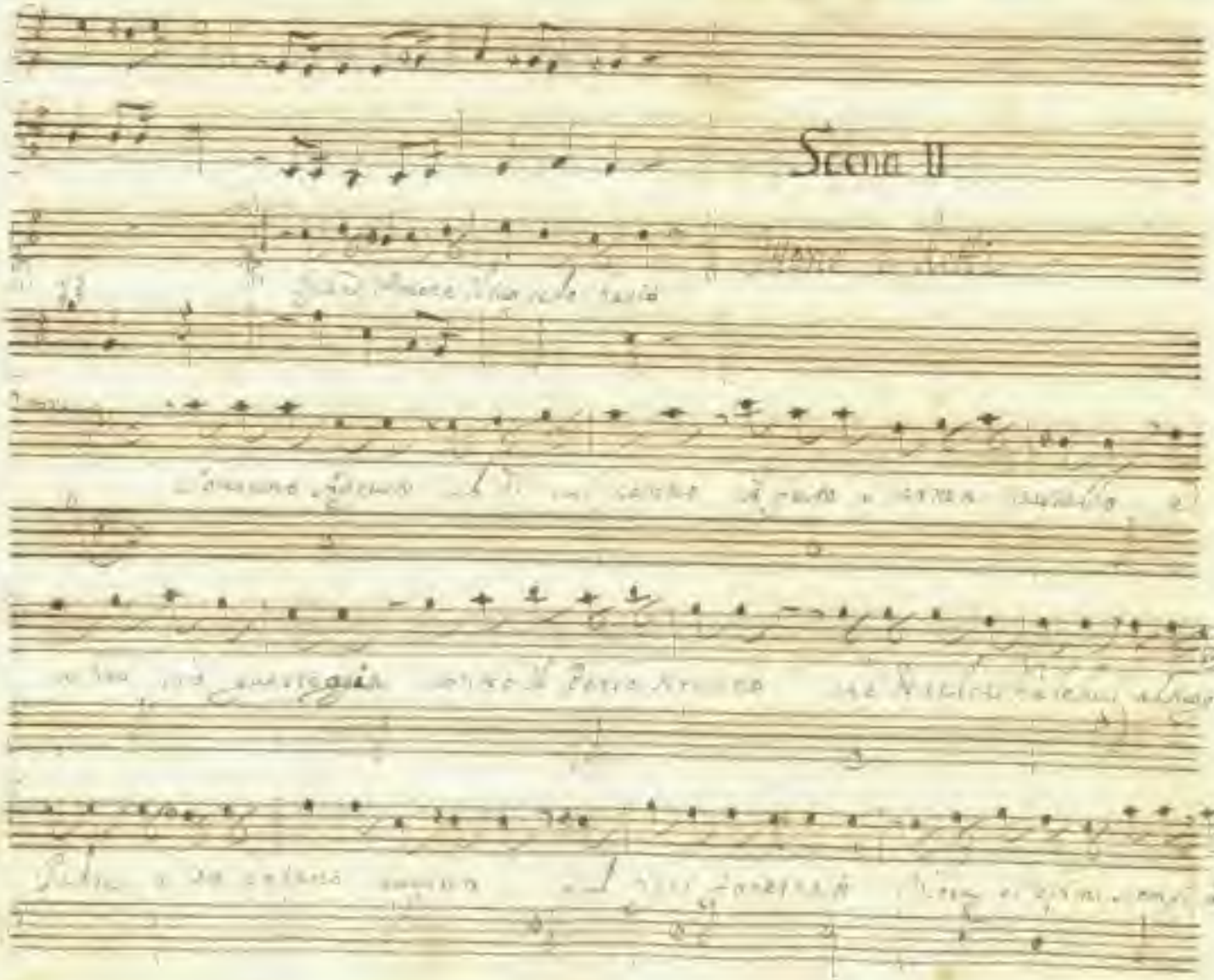

Atto Primo Scena 1: Cesare e Tullio

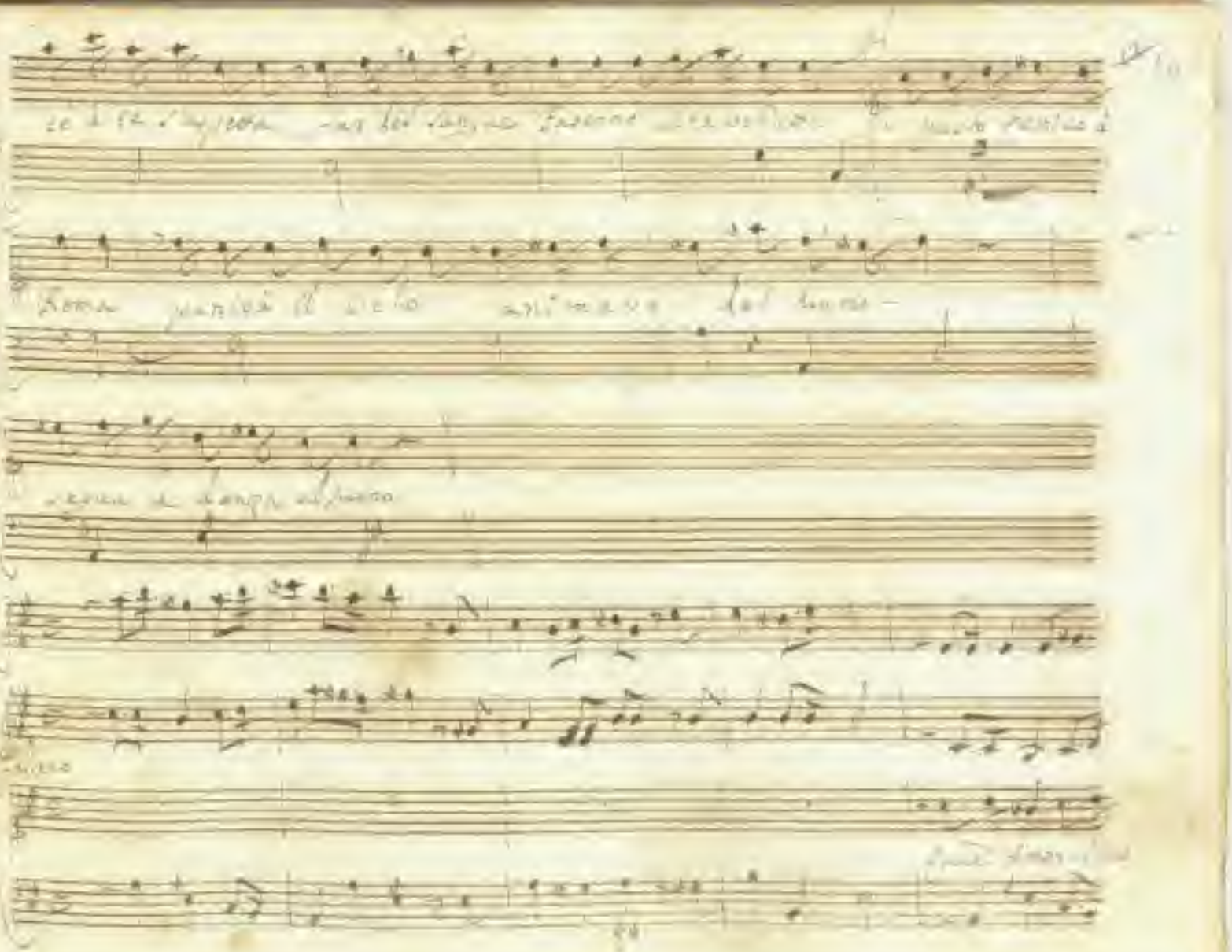


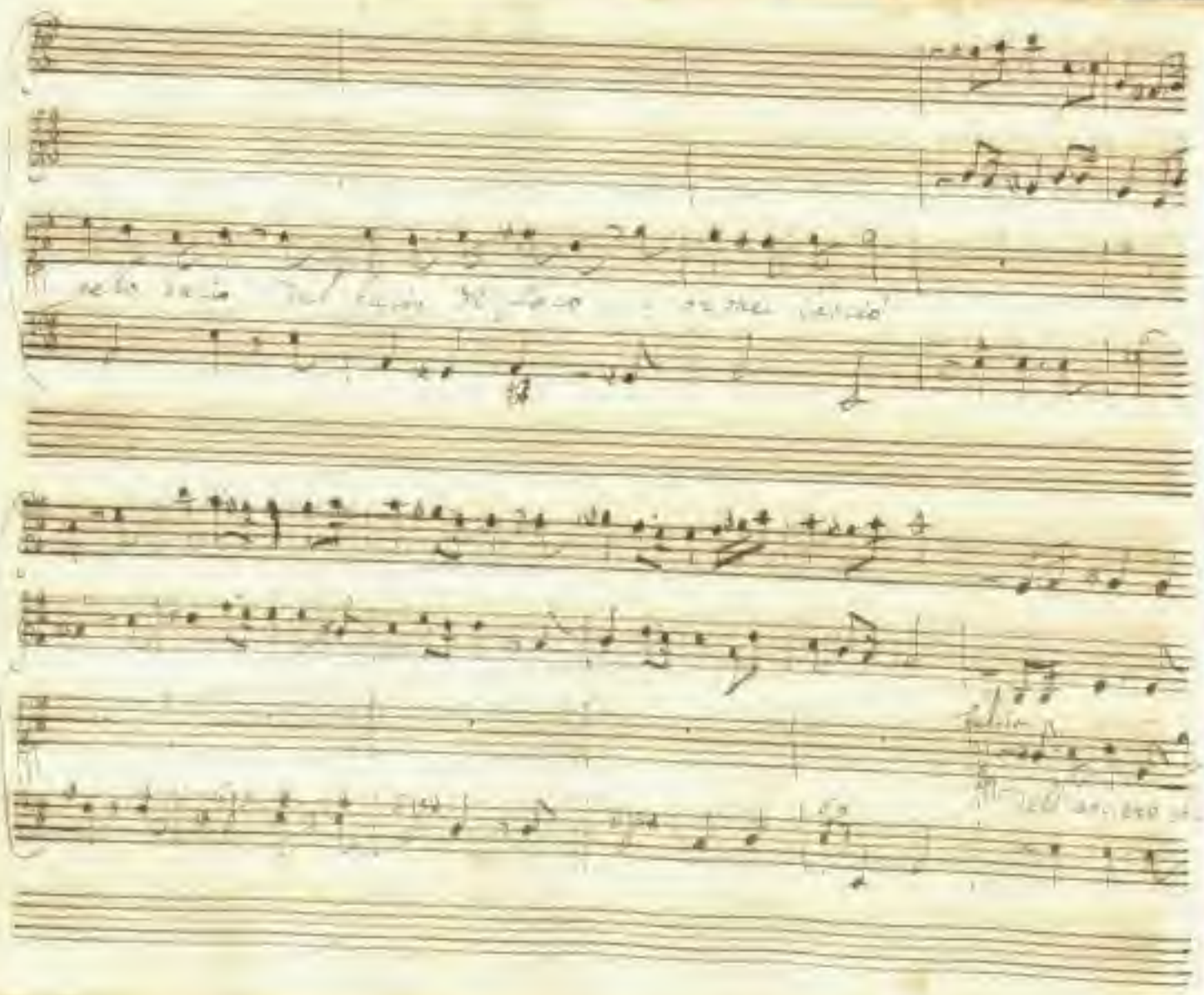


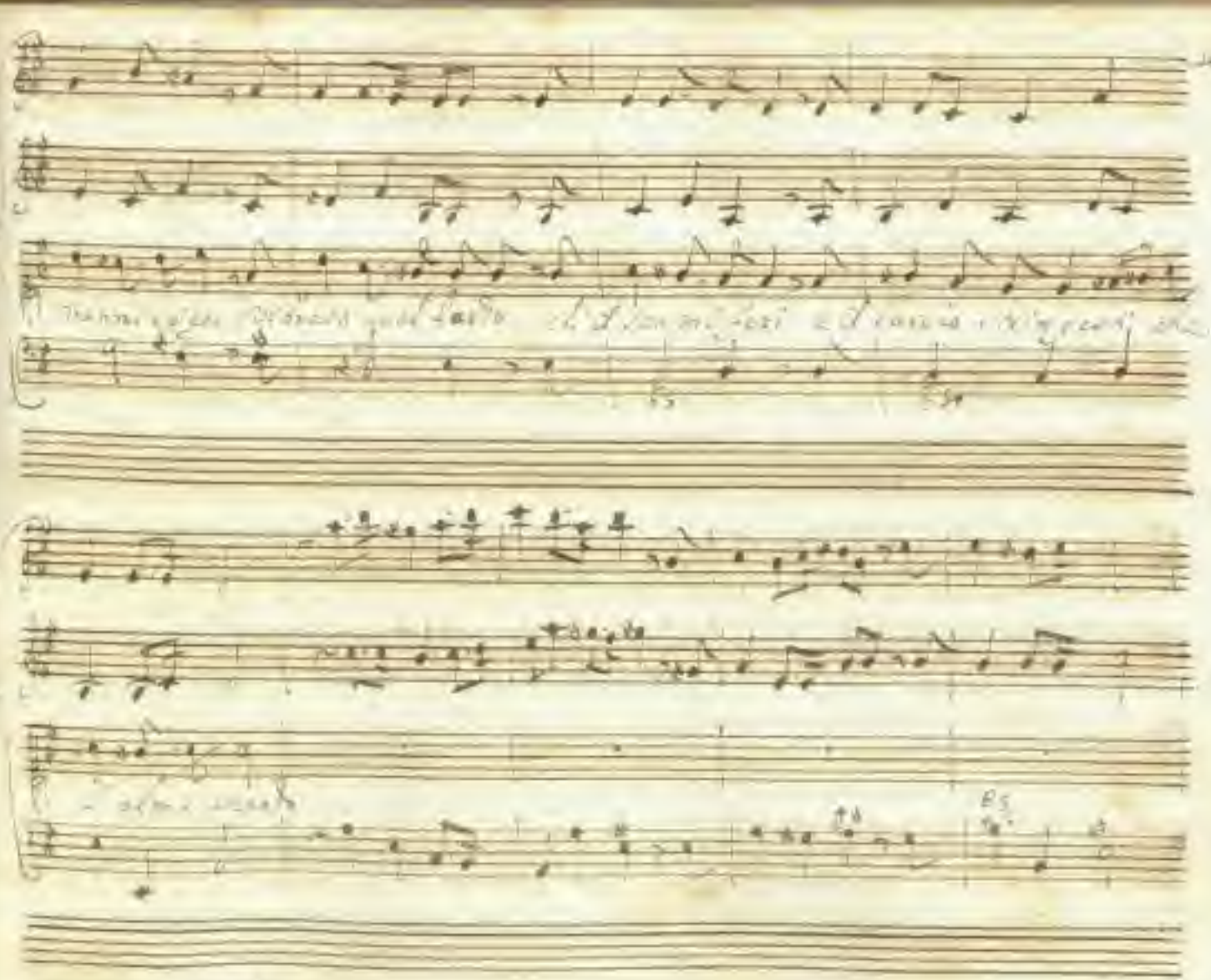


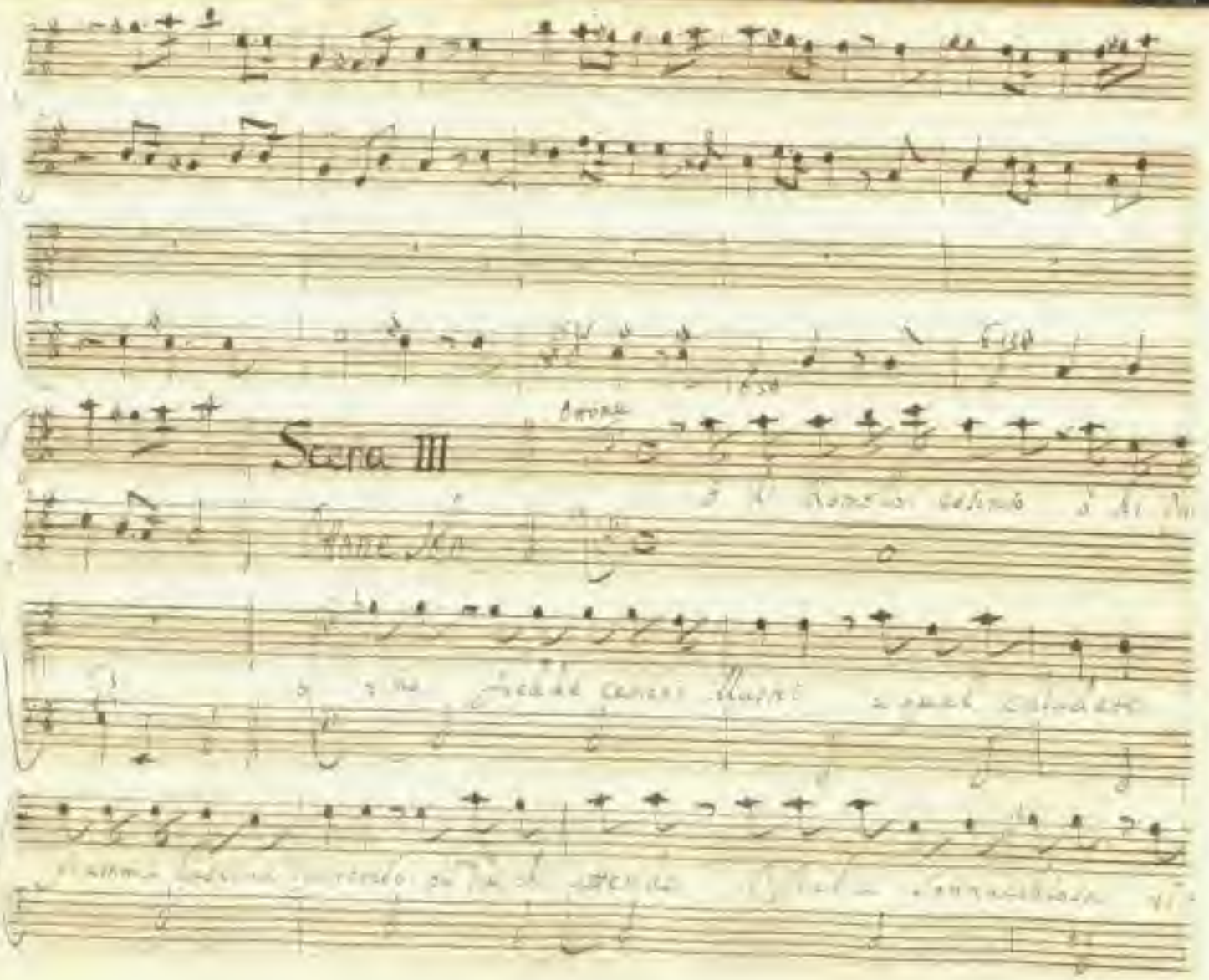


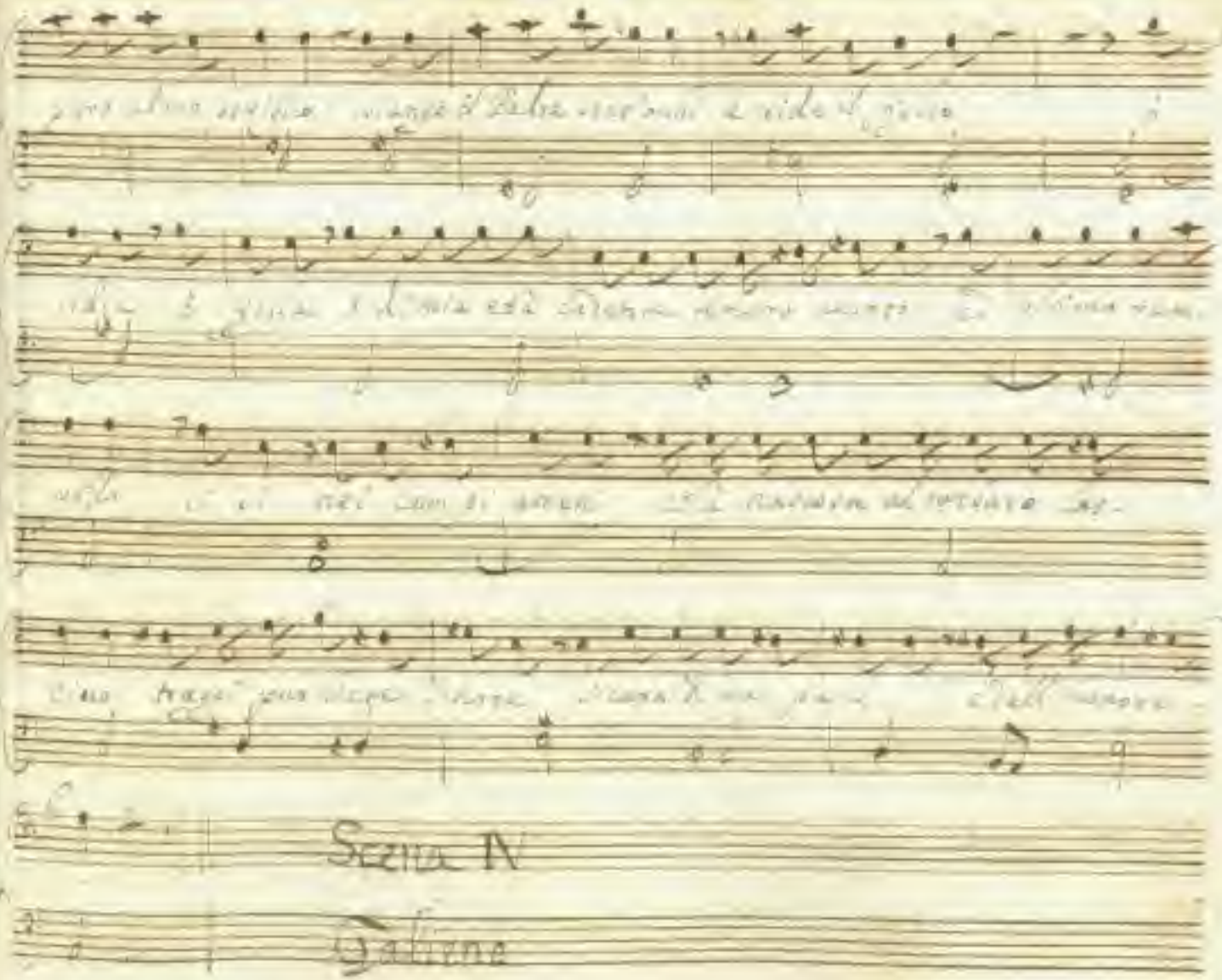

Scena II

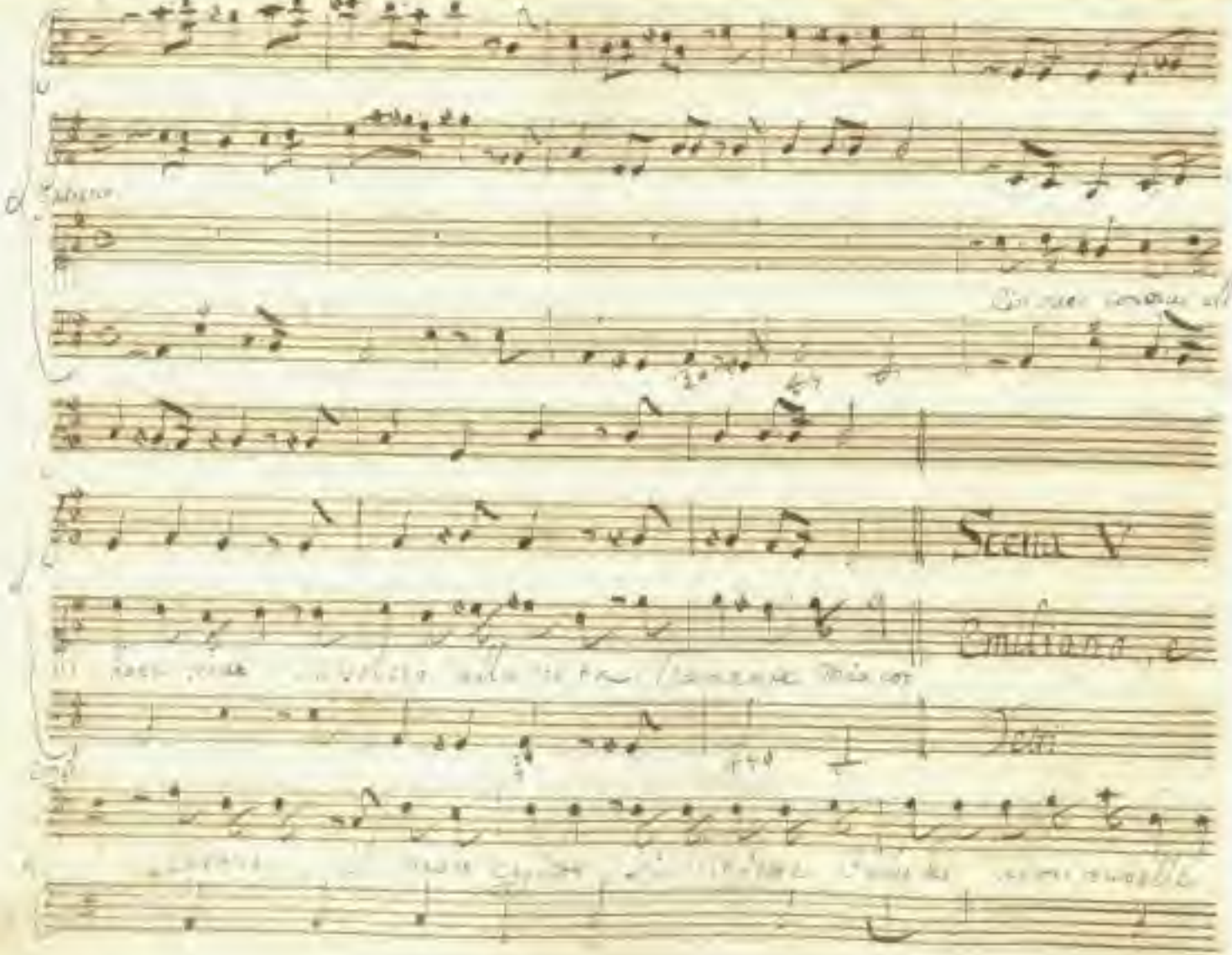


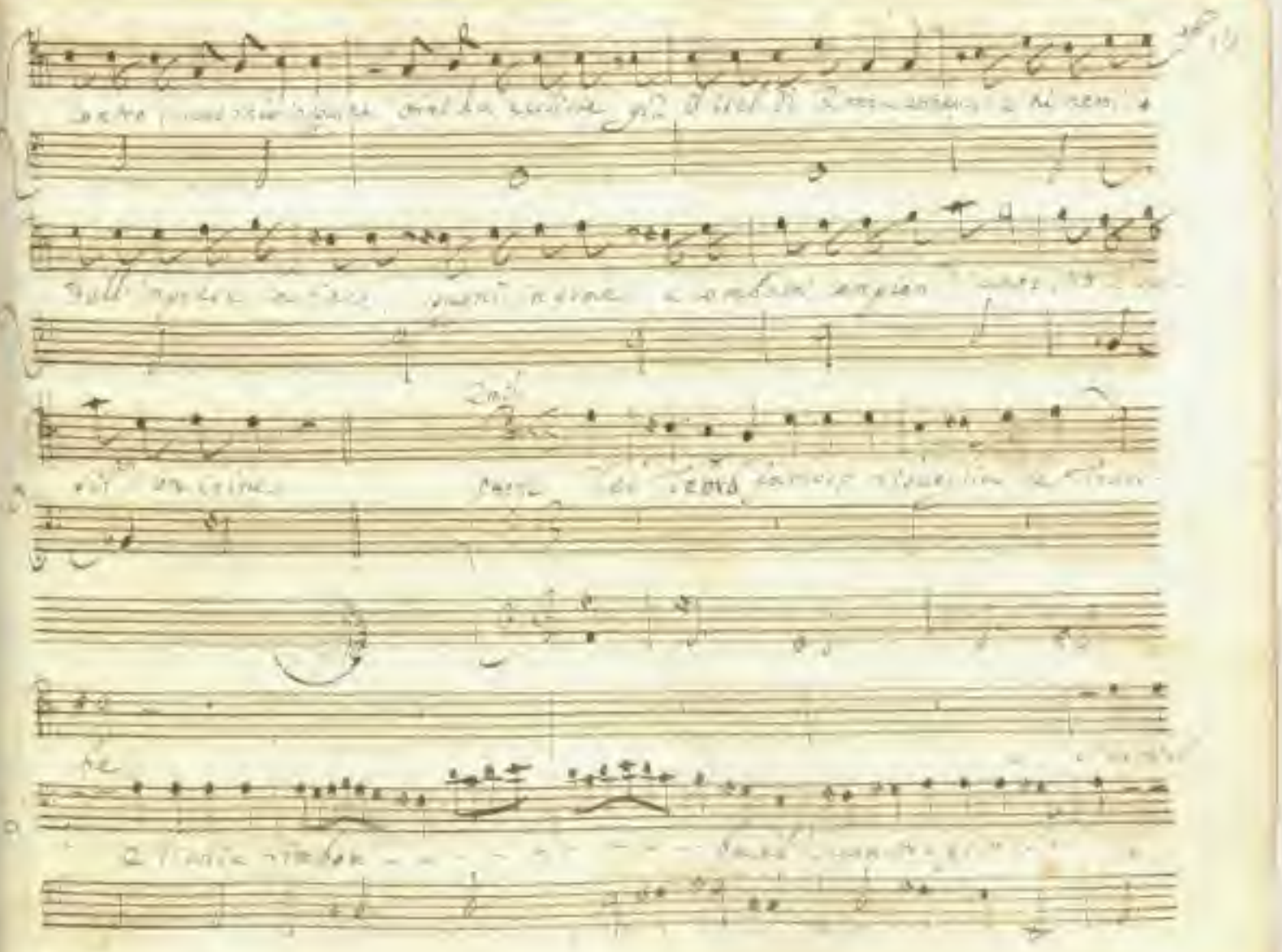


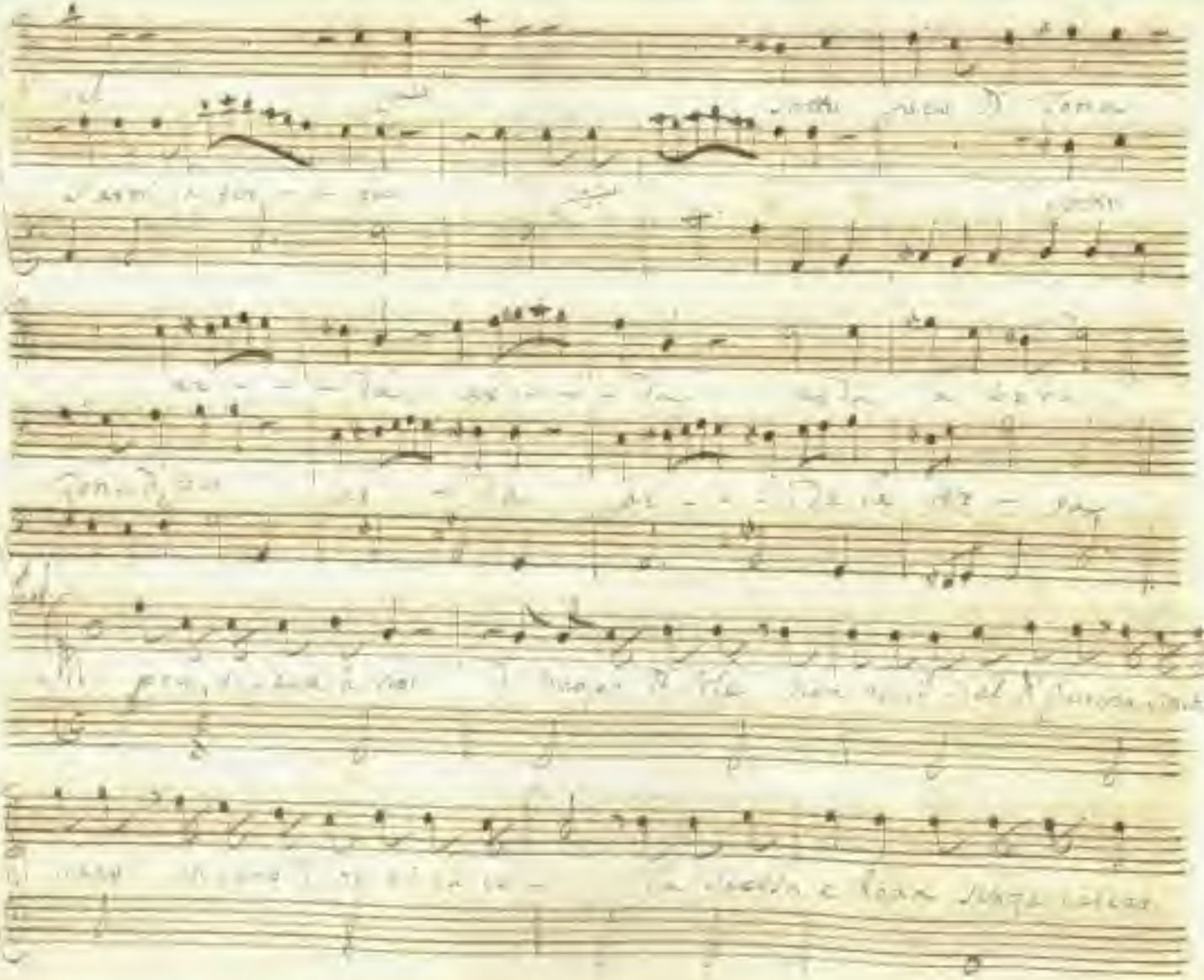


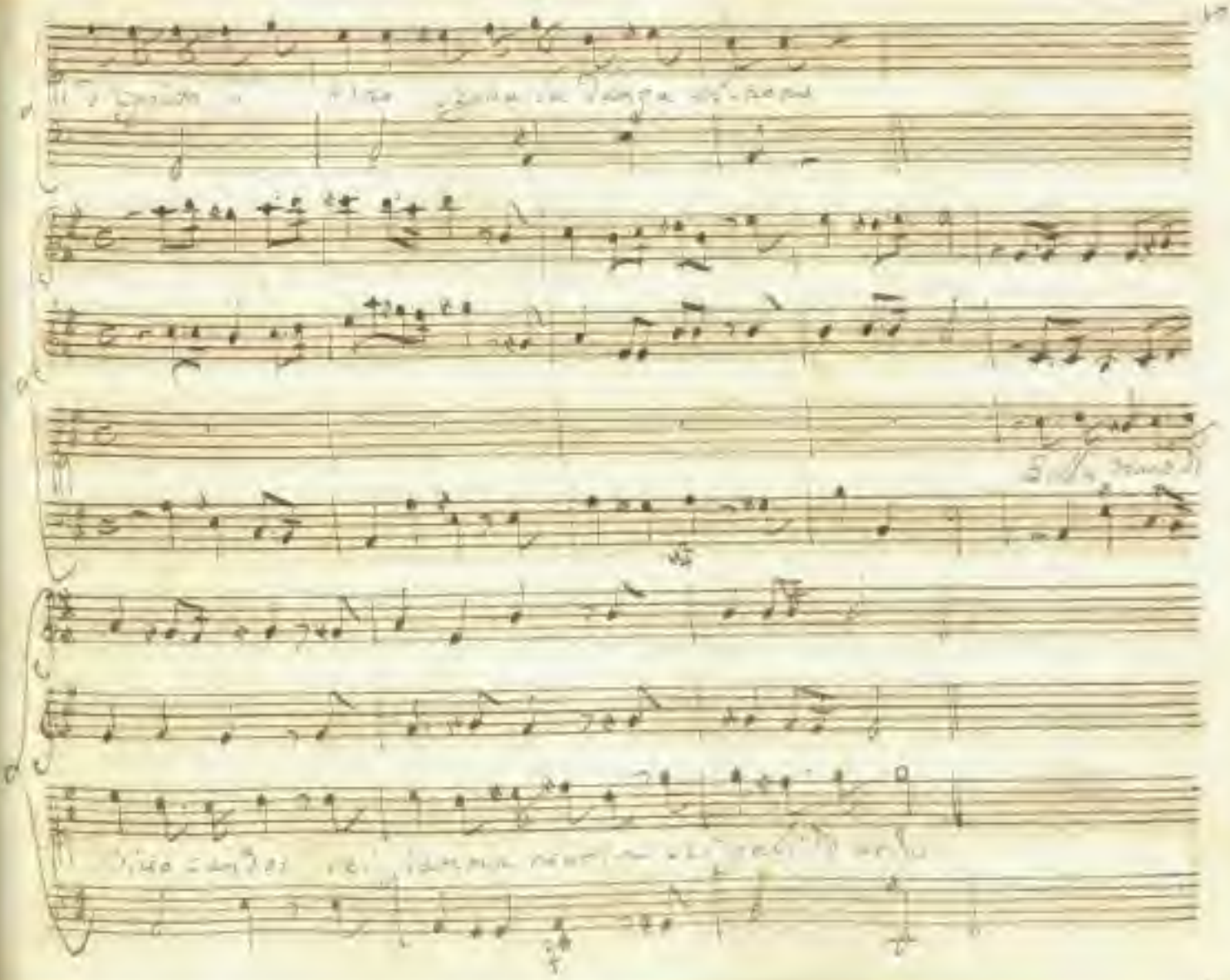

Scena III

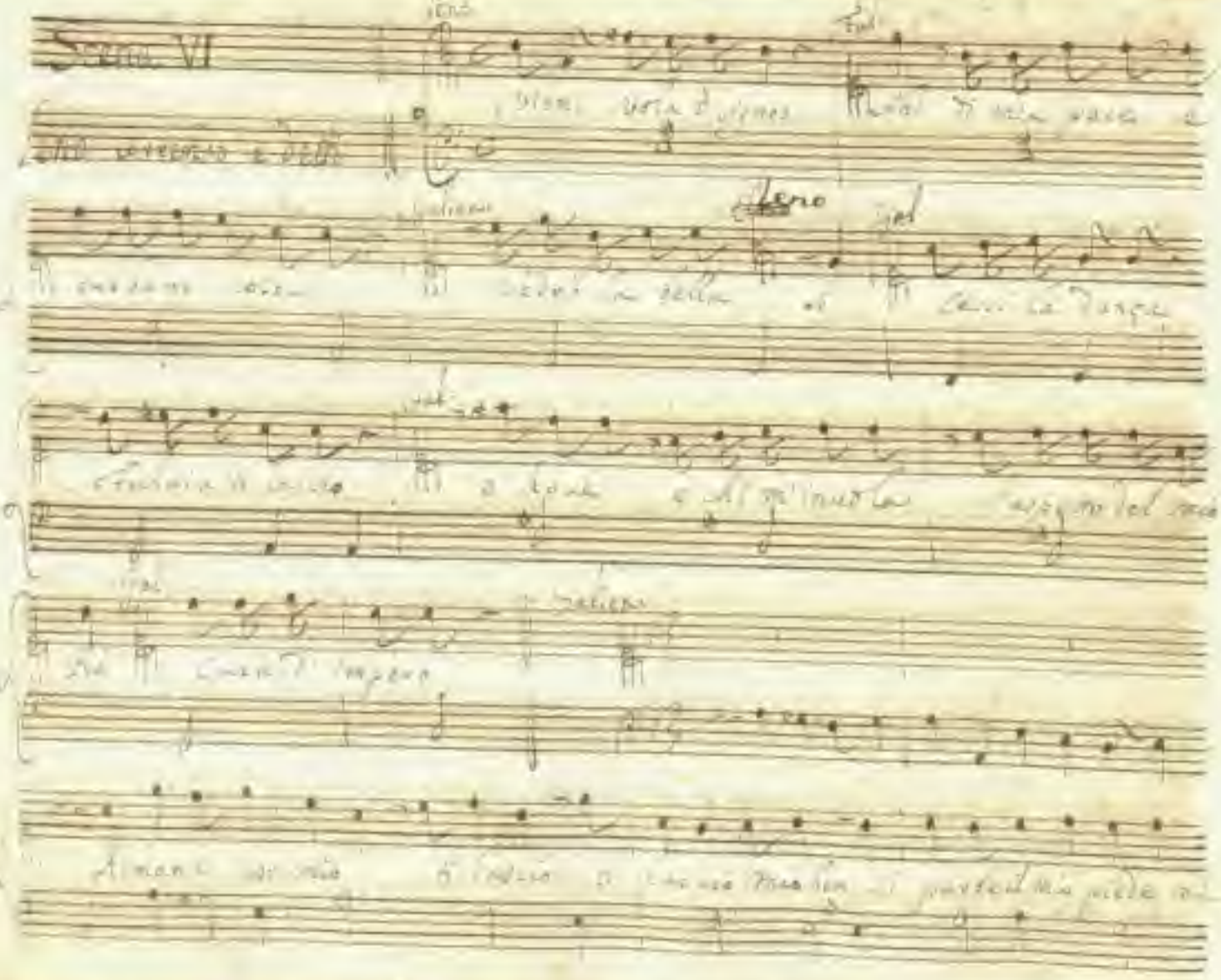

Scena IV
Galerna


Scena V







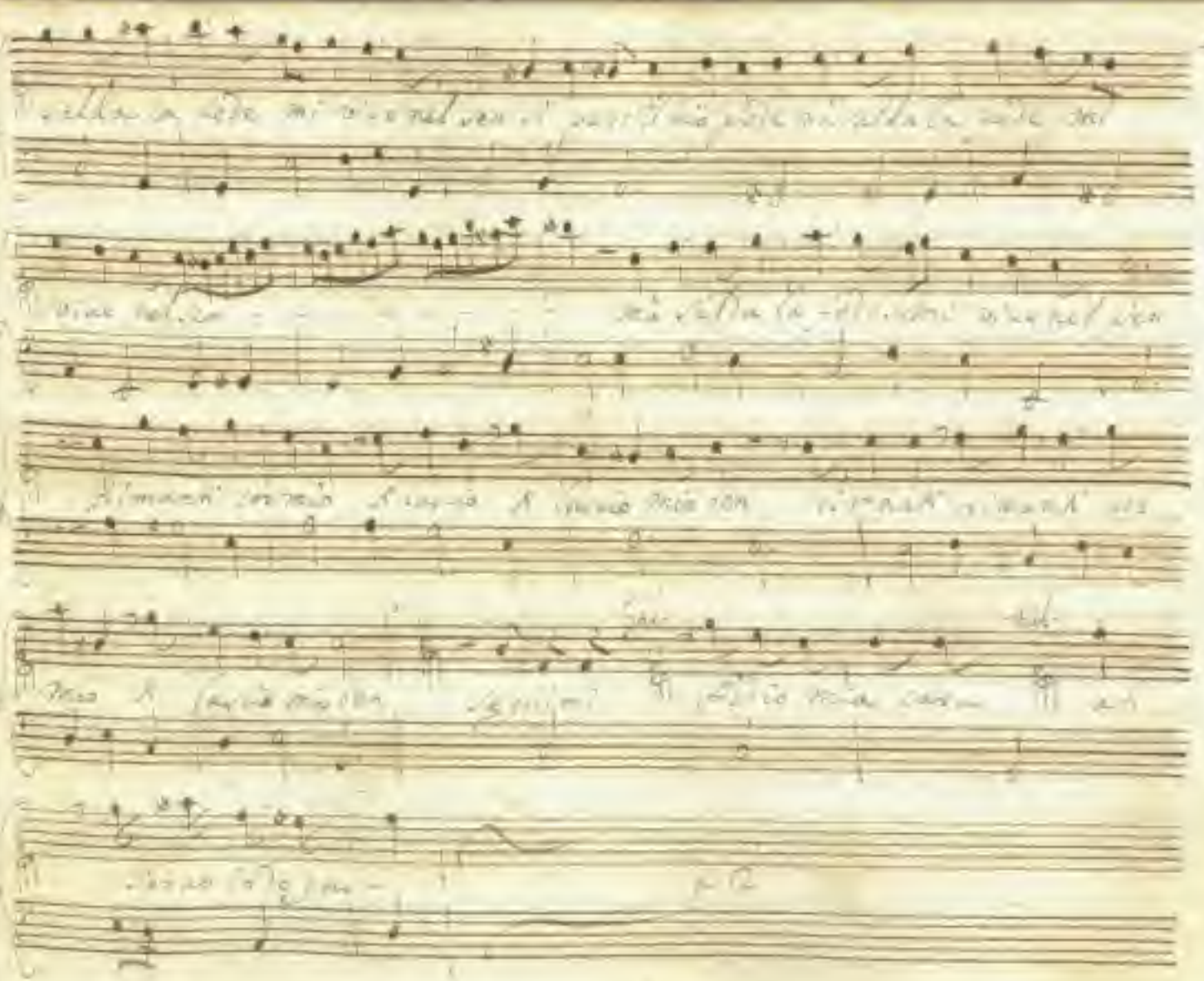


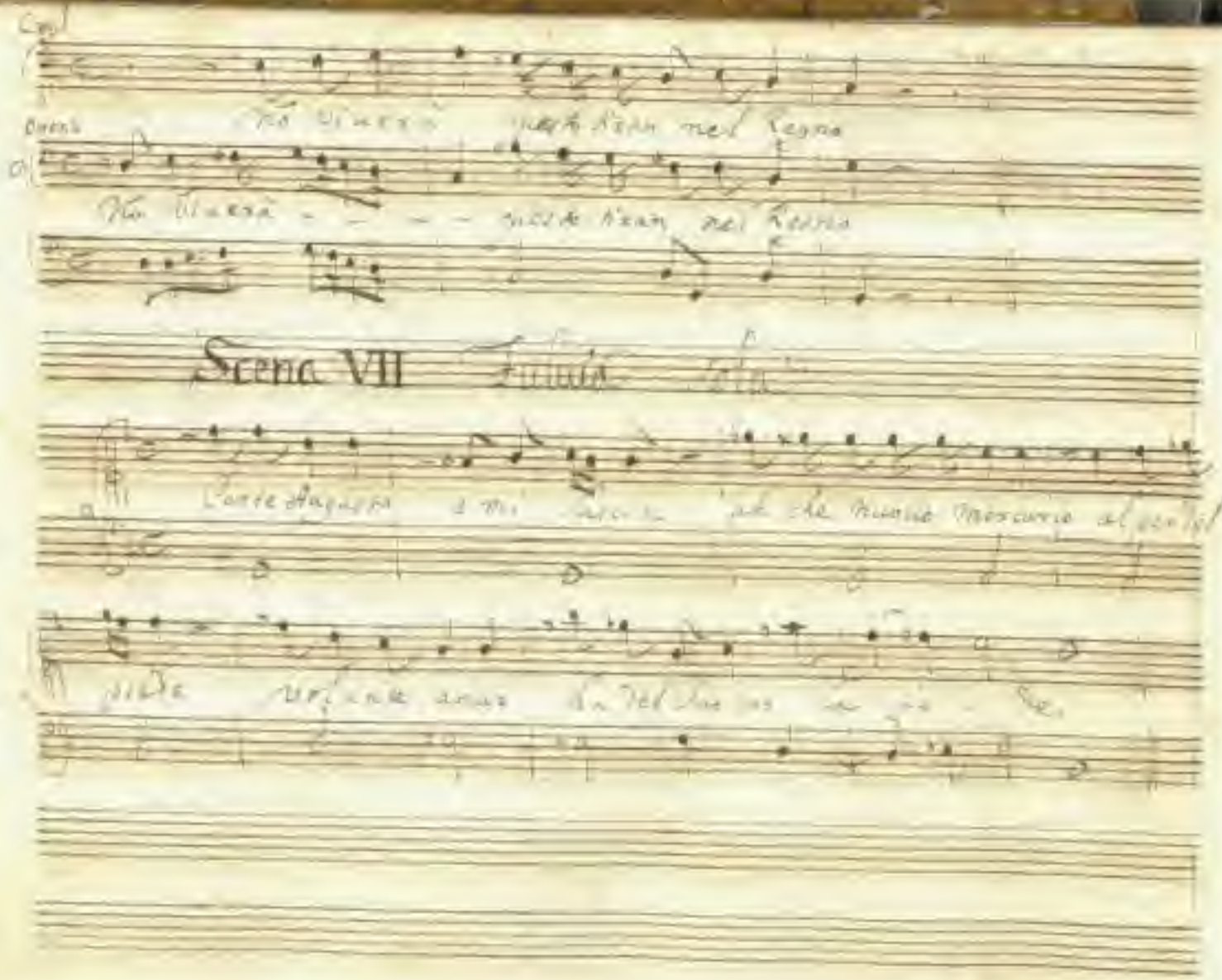
Scena VI

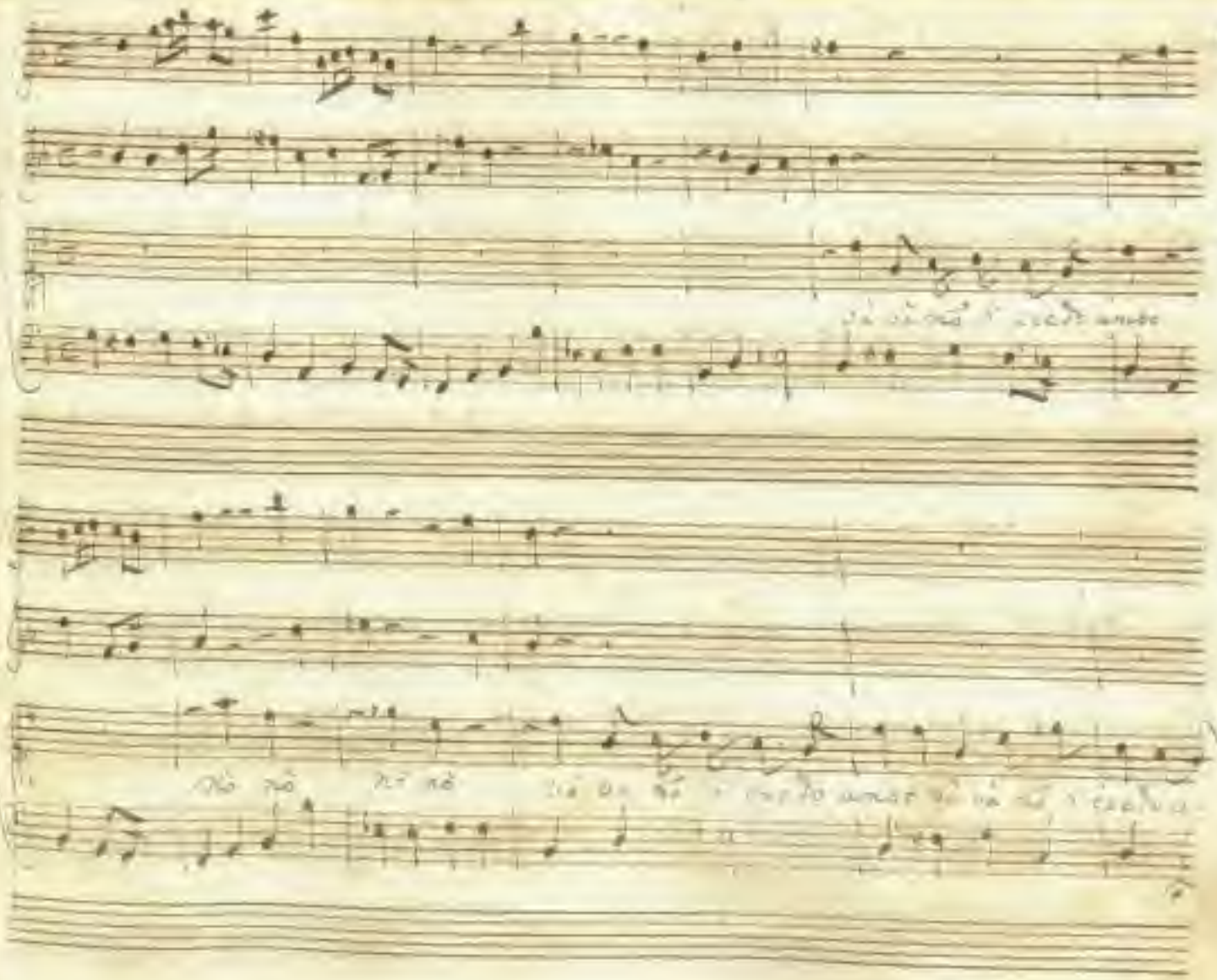
Fiero

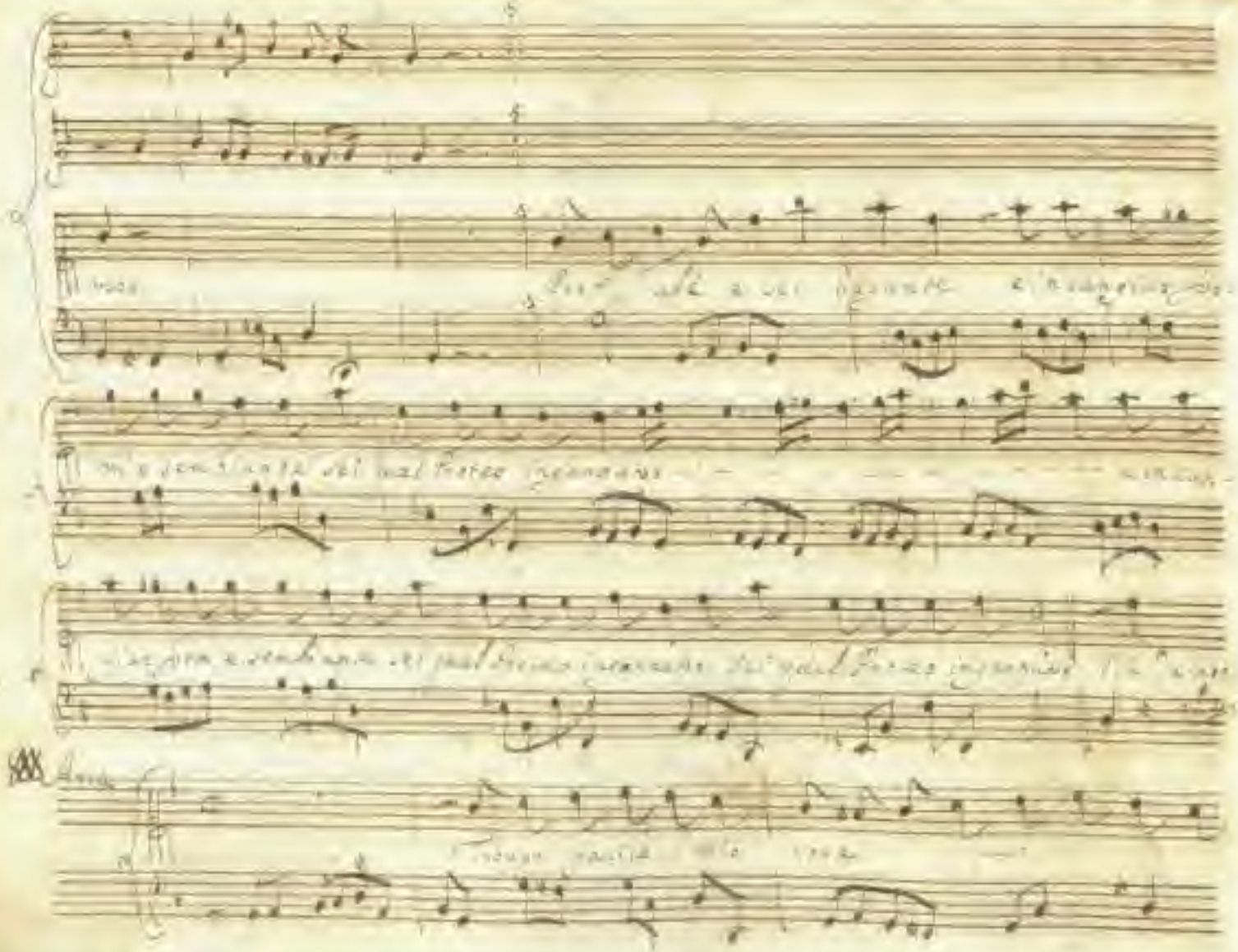
Fiero

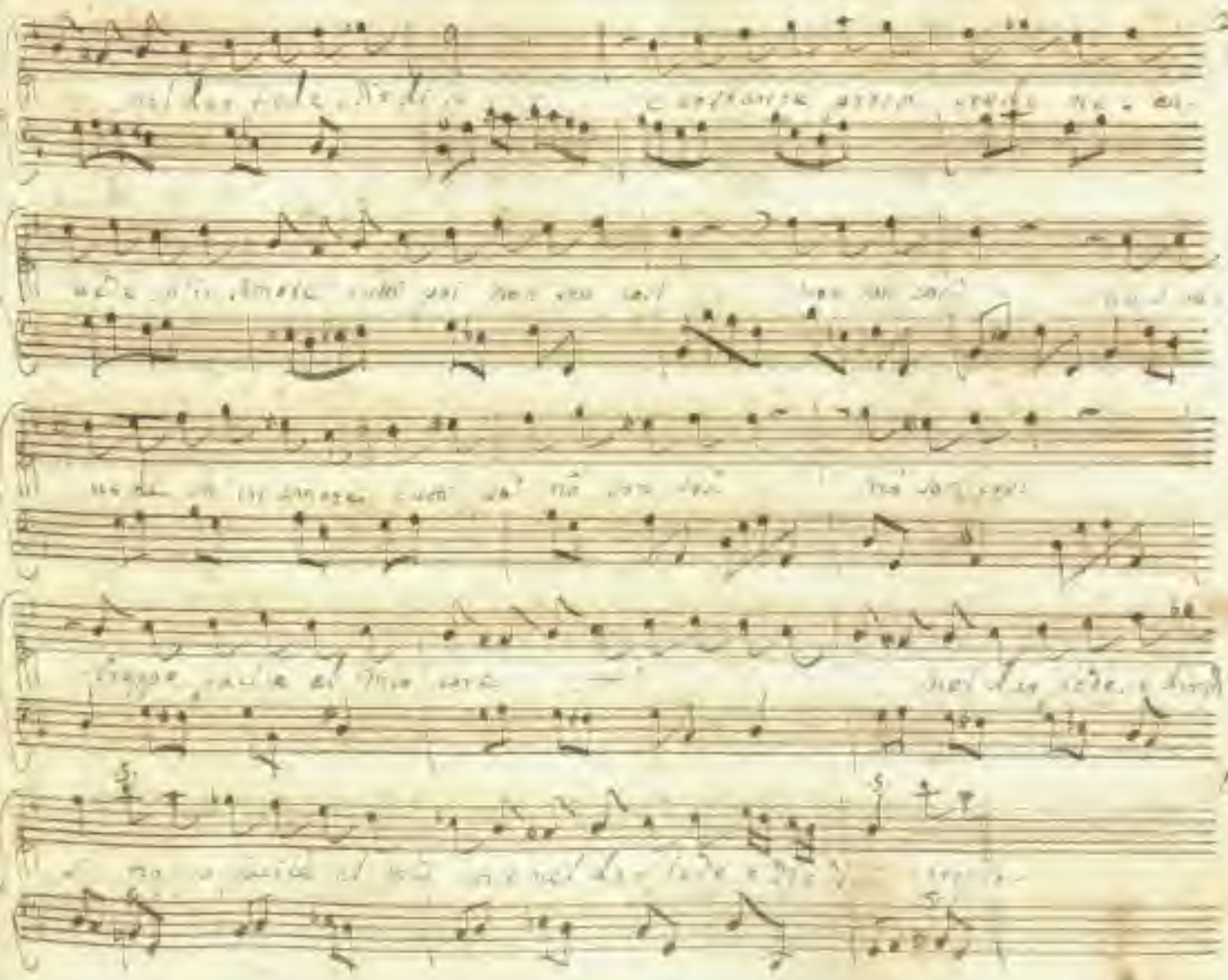
Fiero

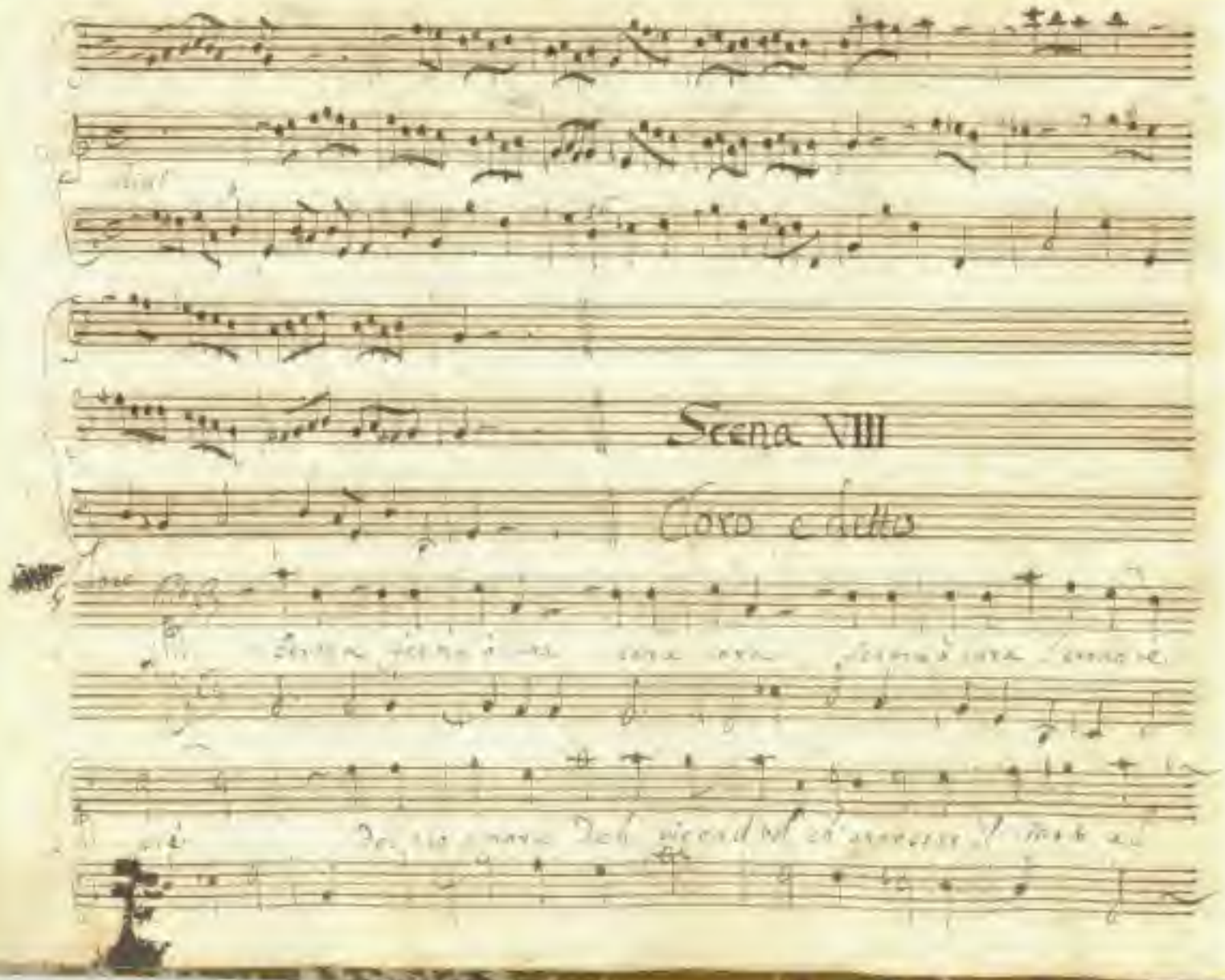


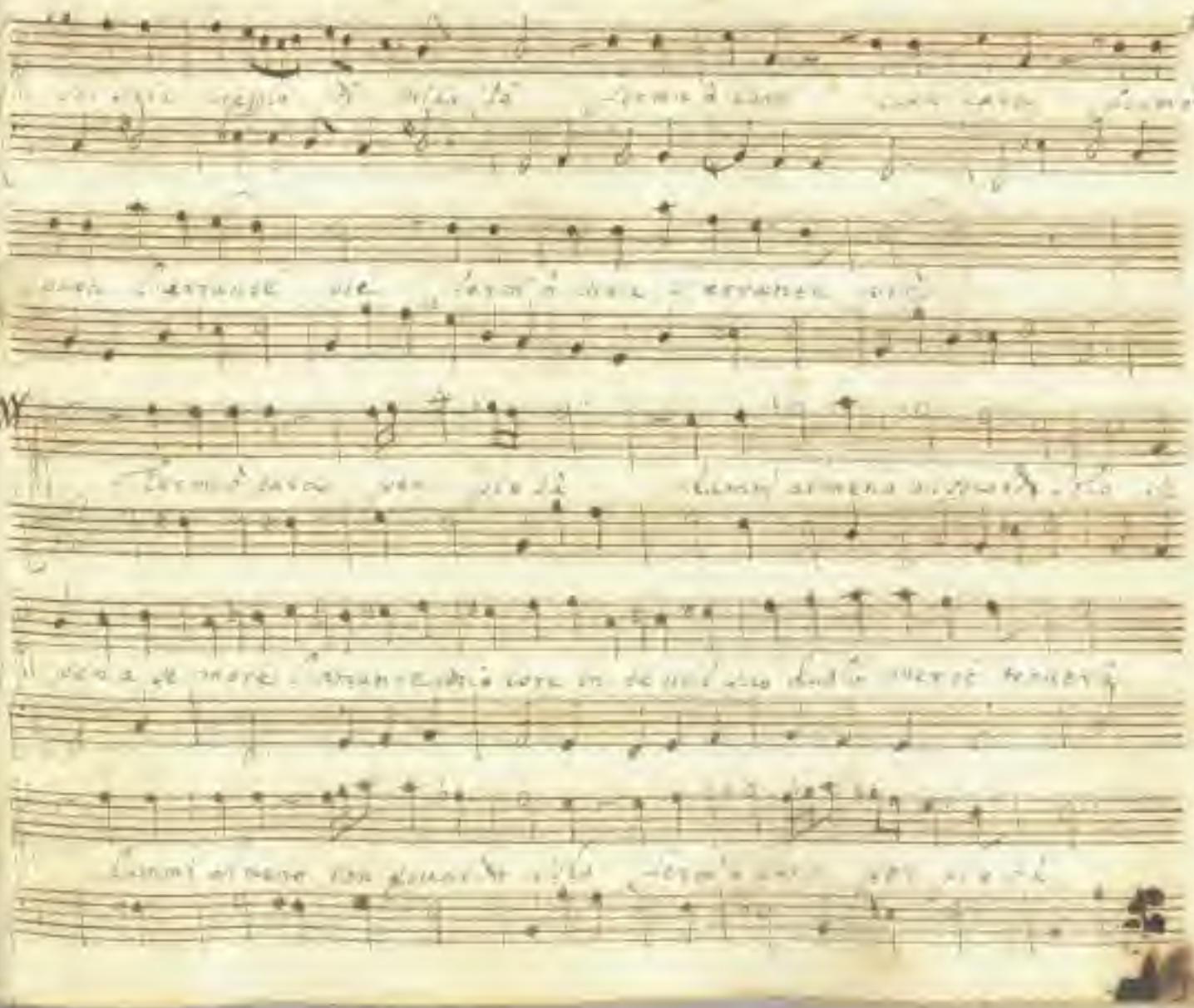


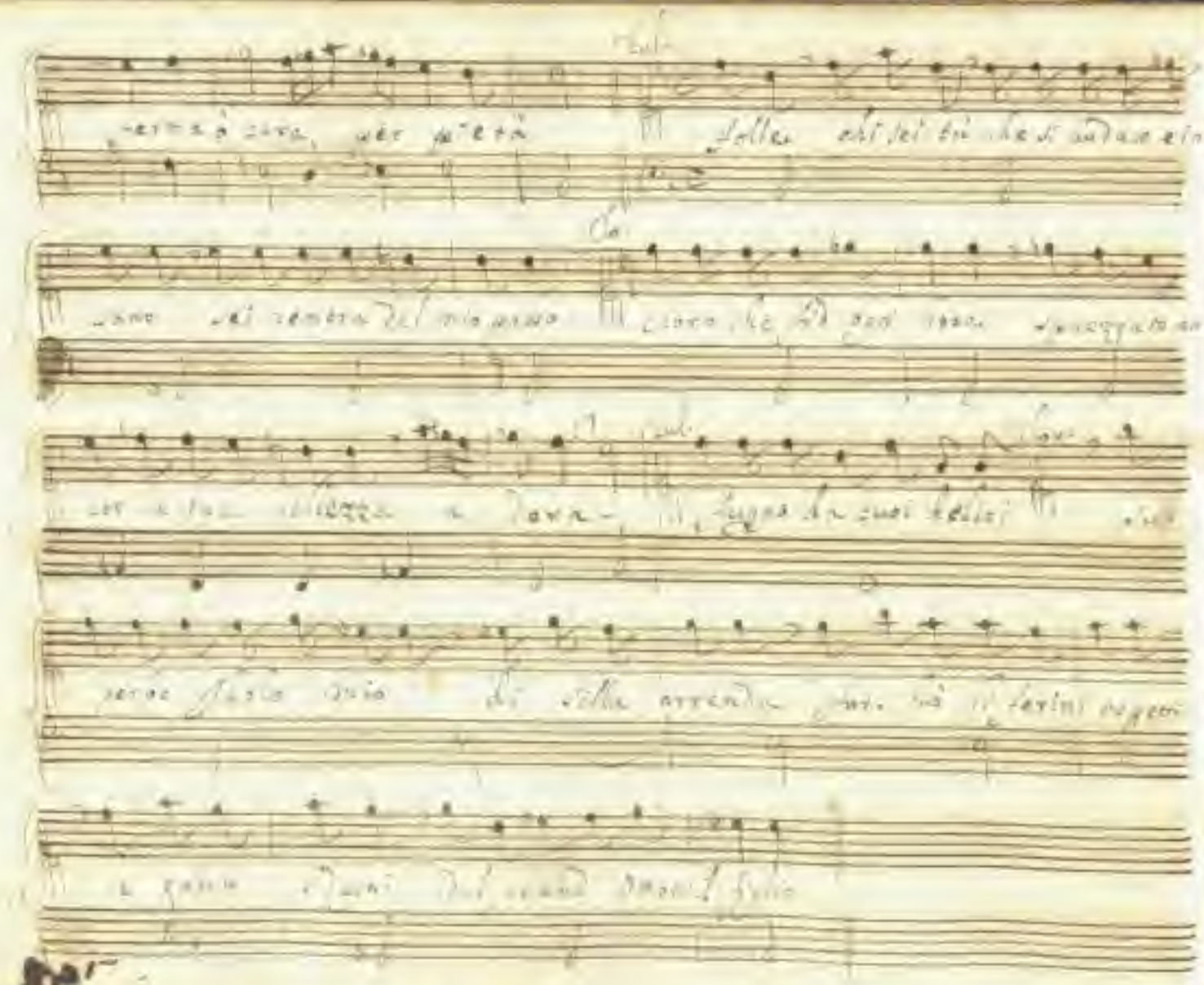


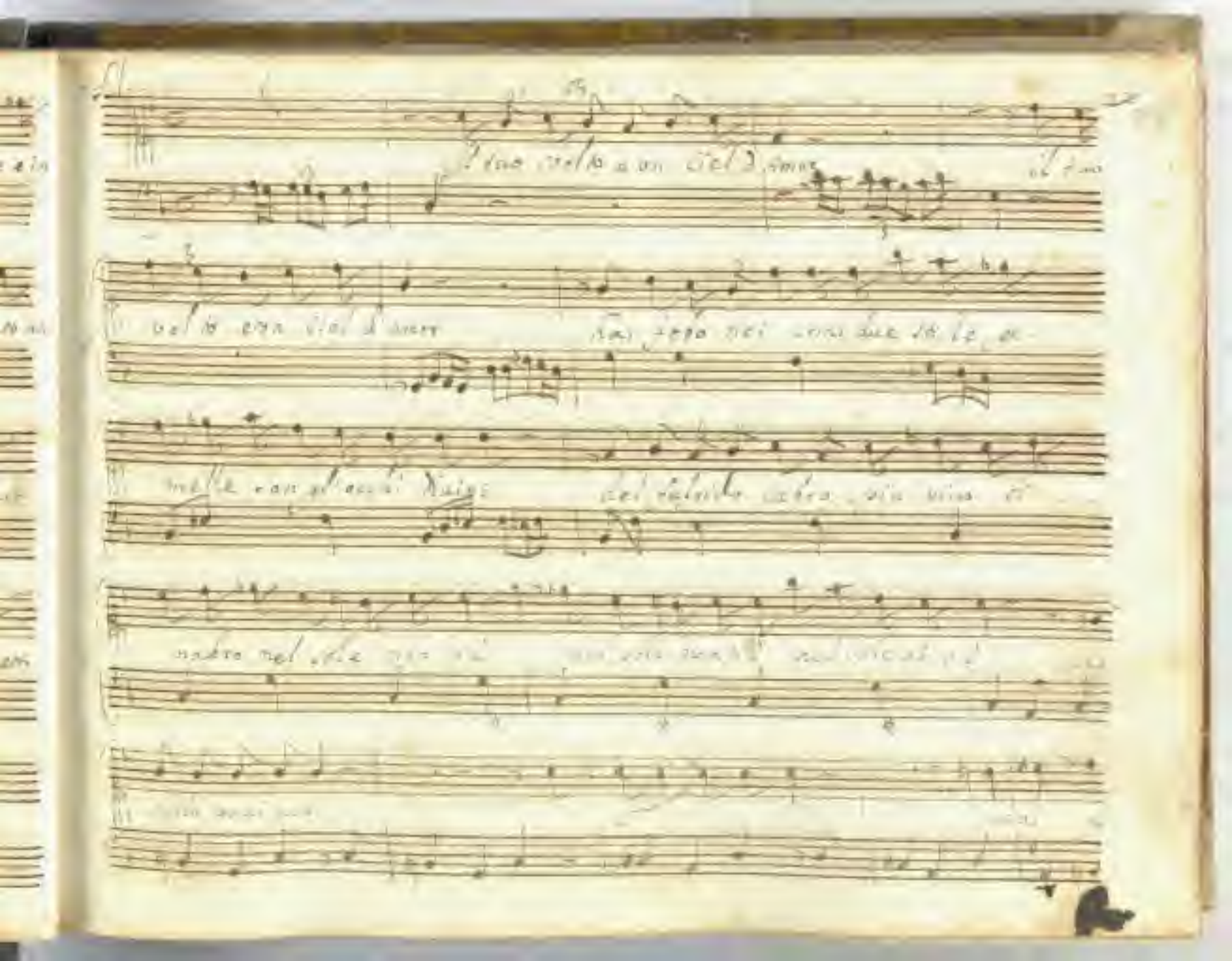


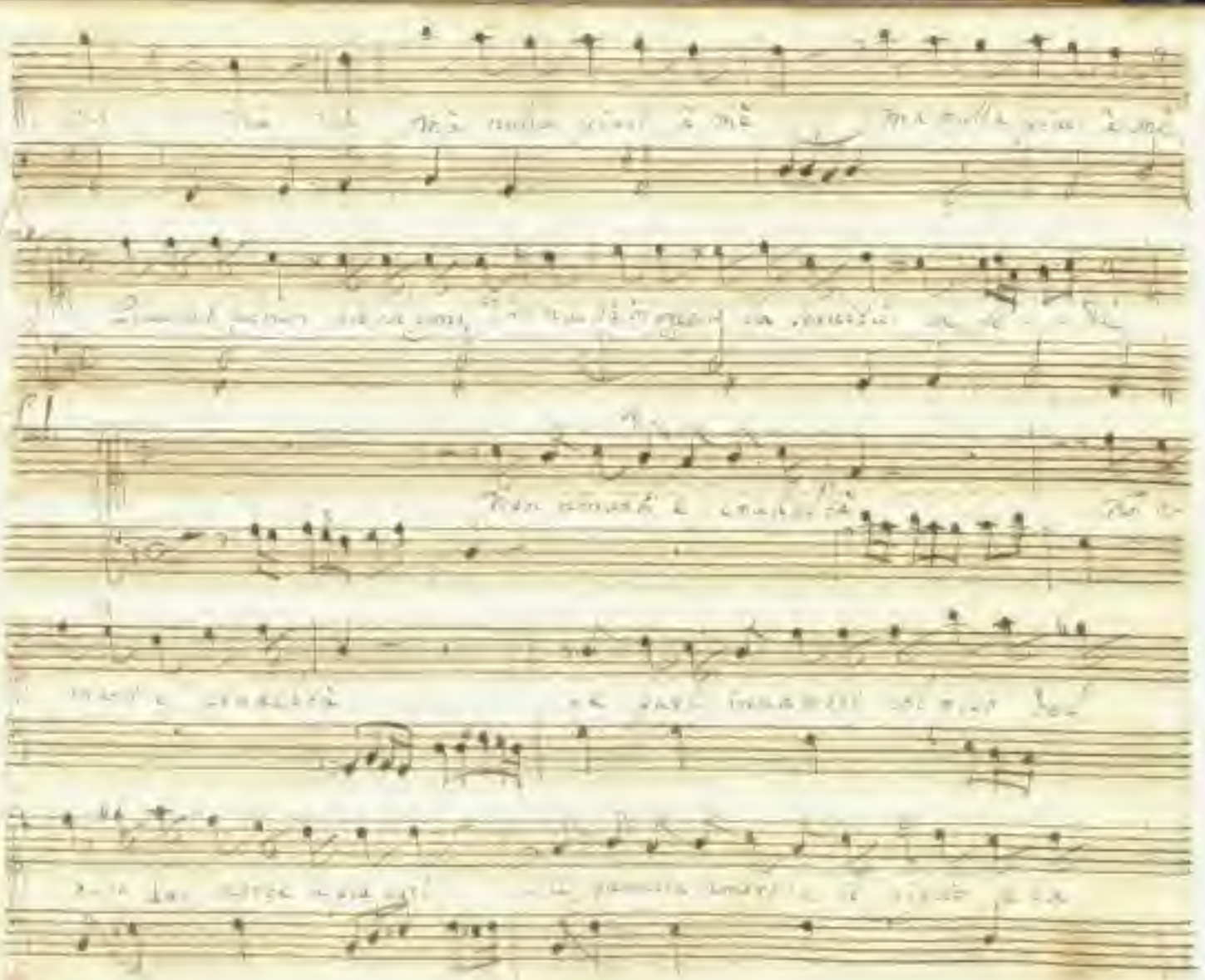


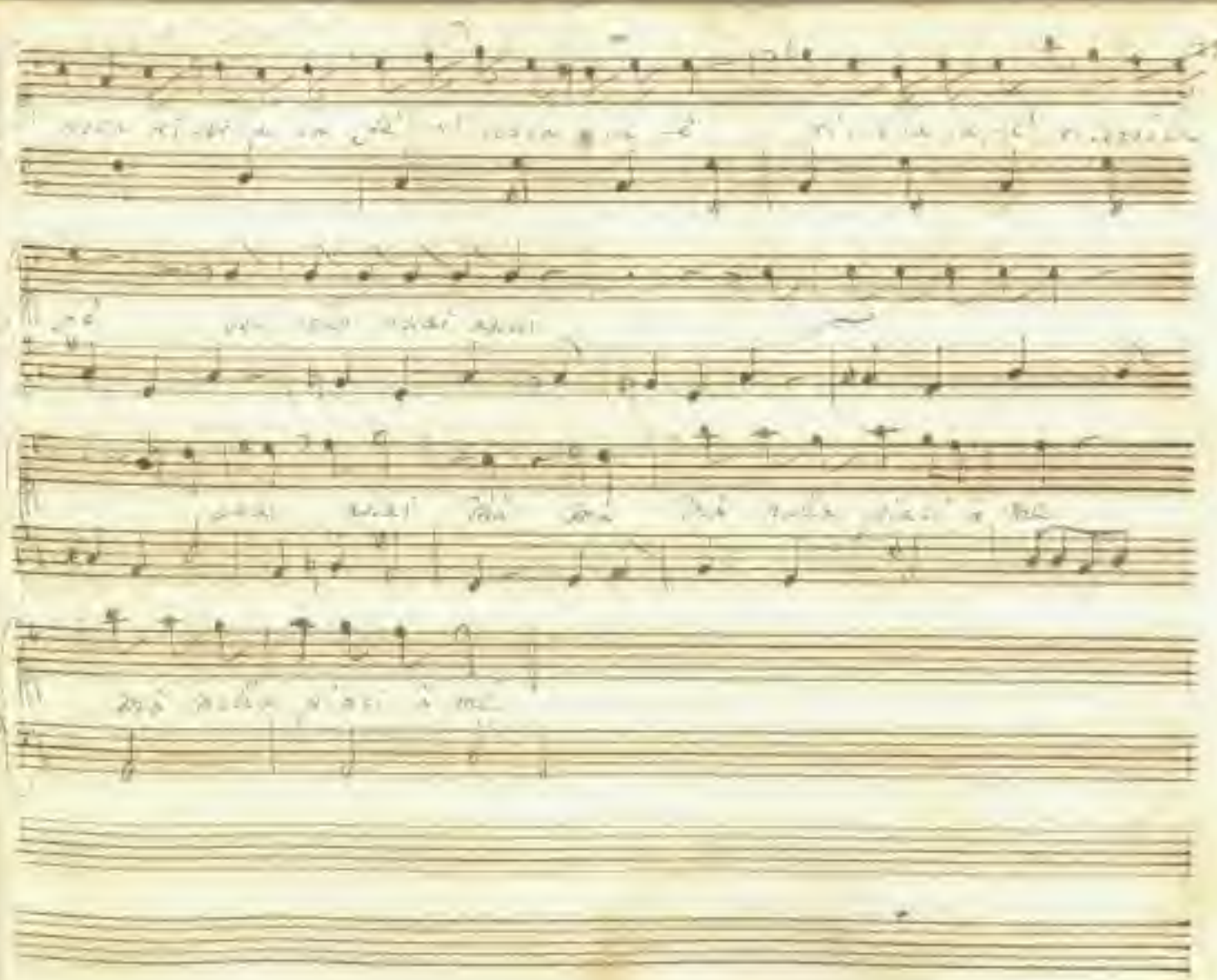

Scena VIII
Coro e detto

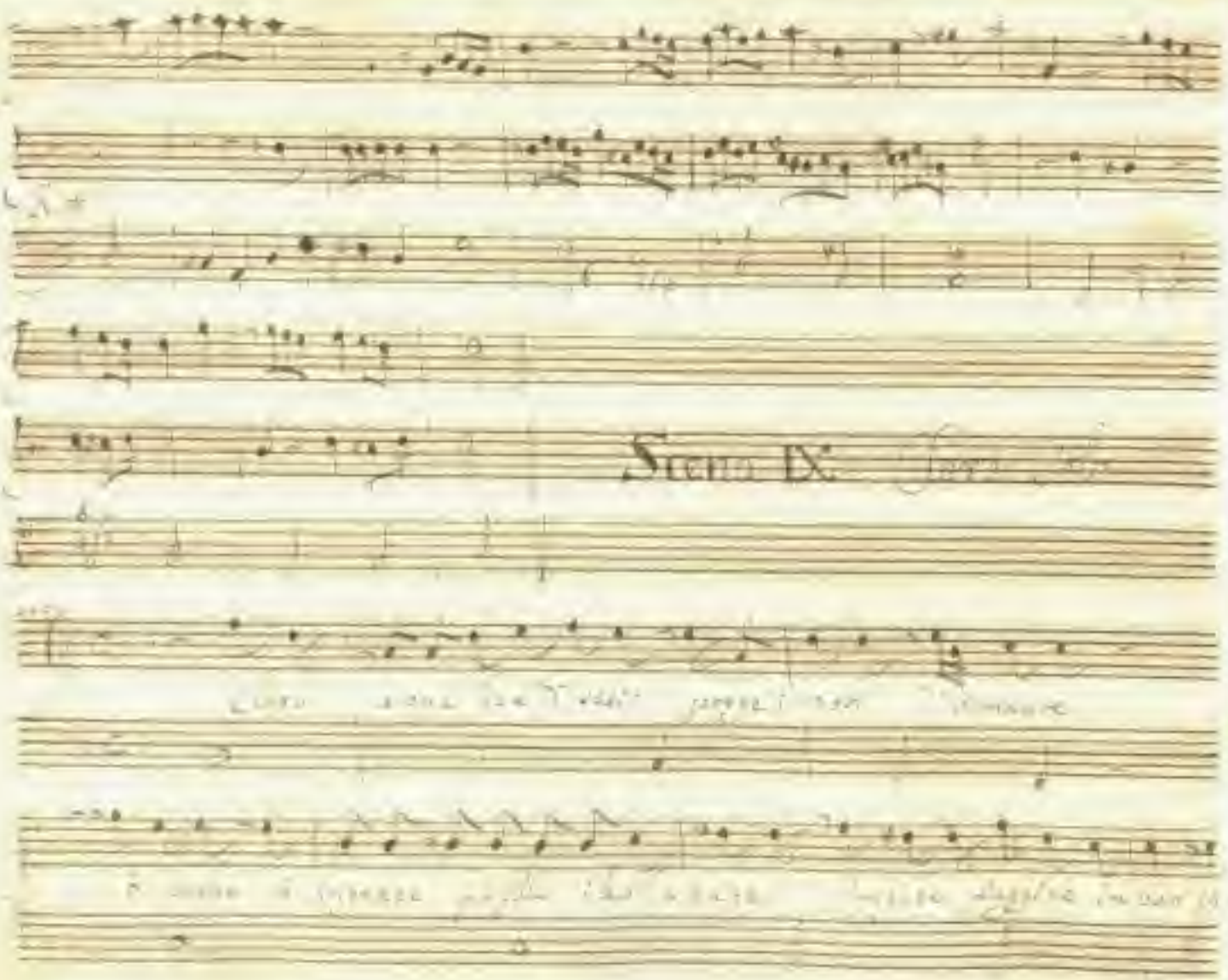


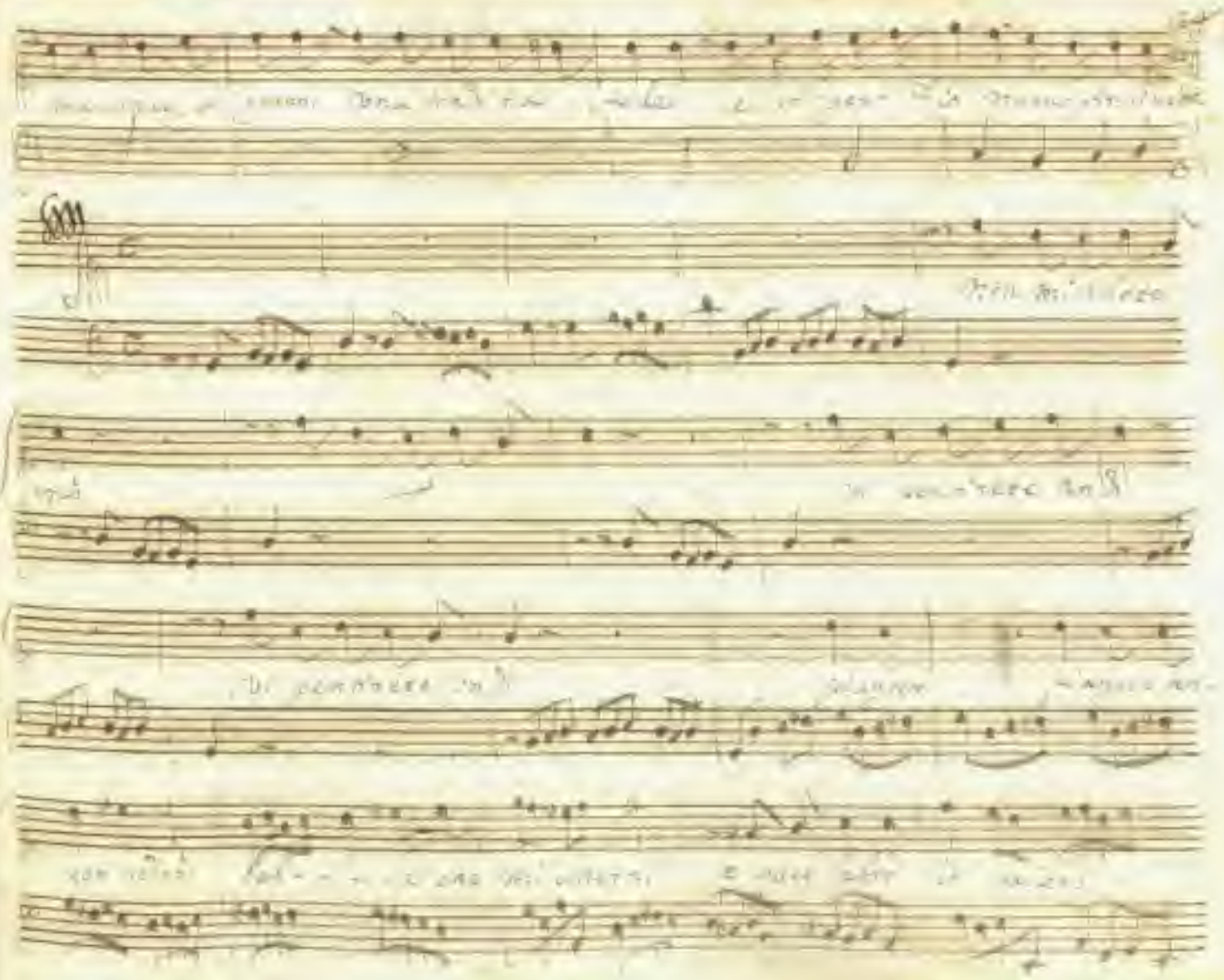


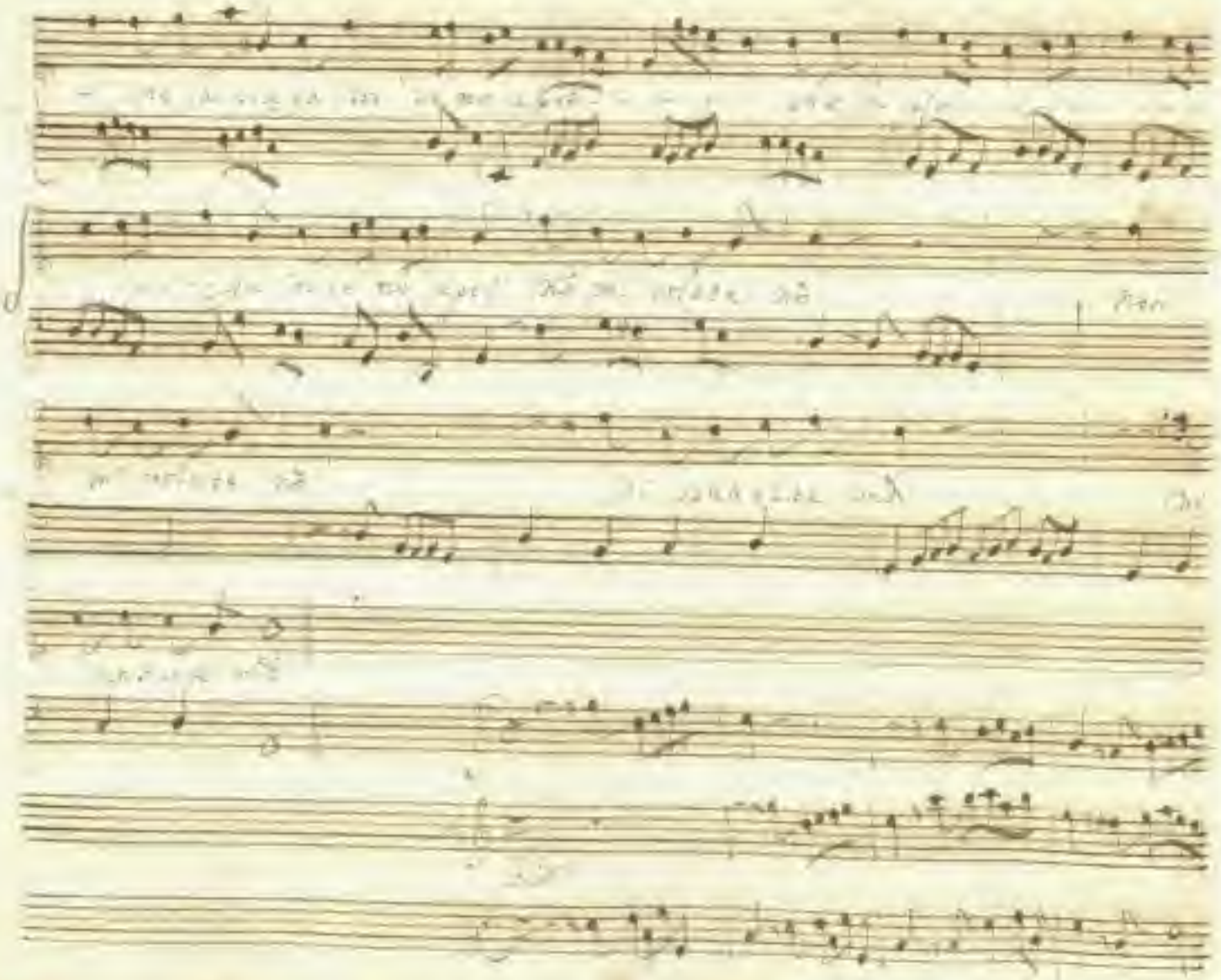


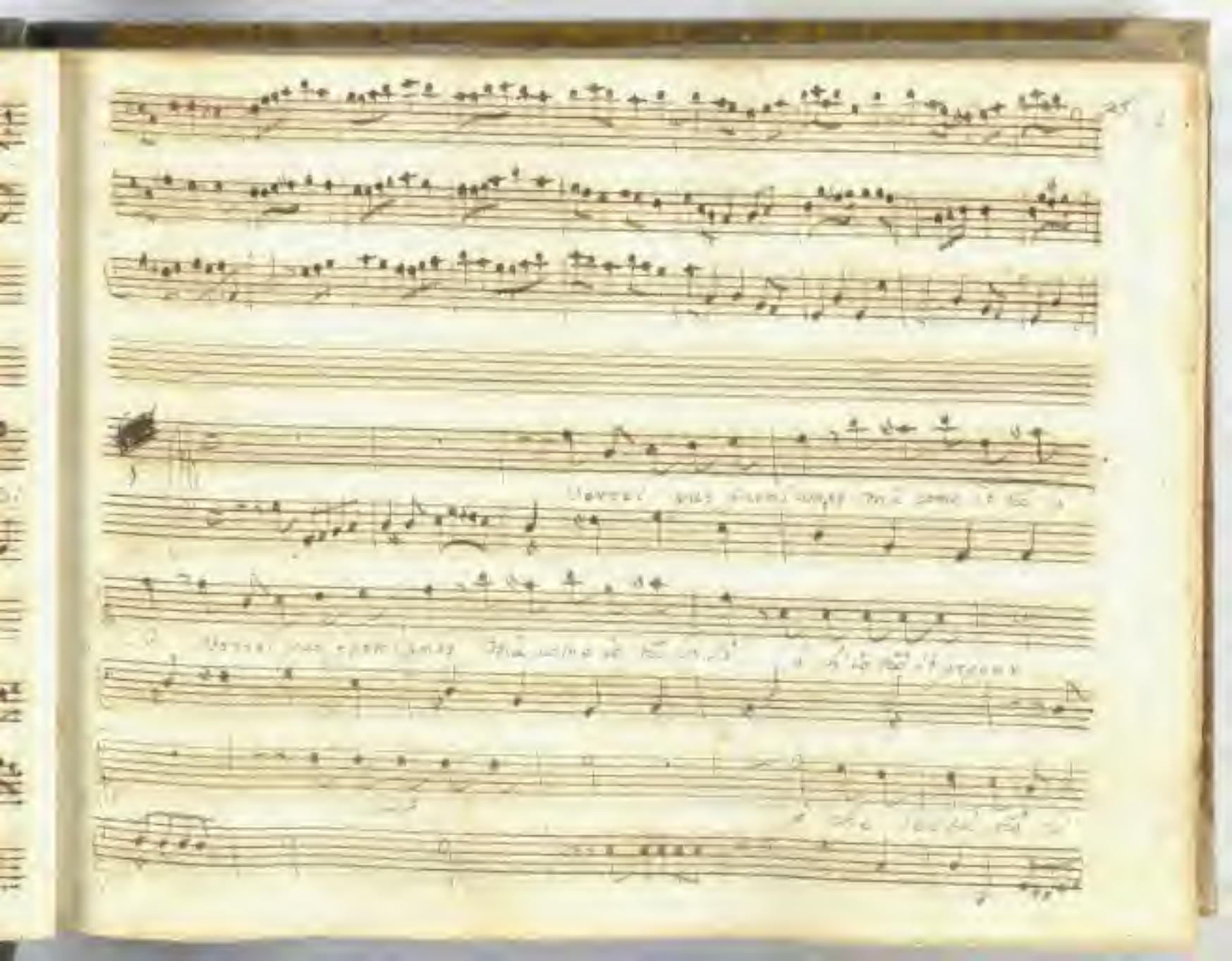


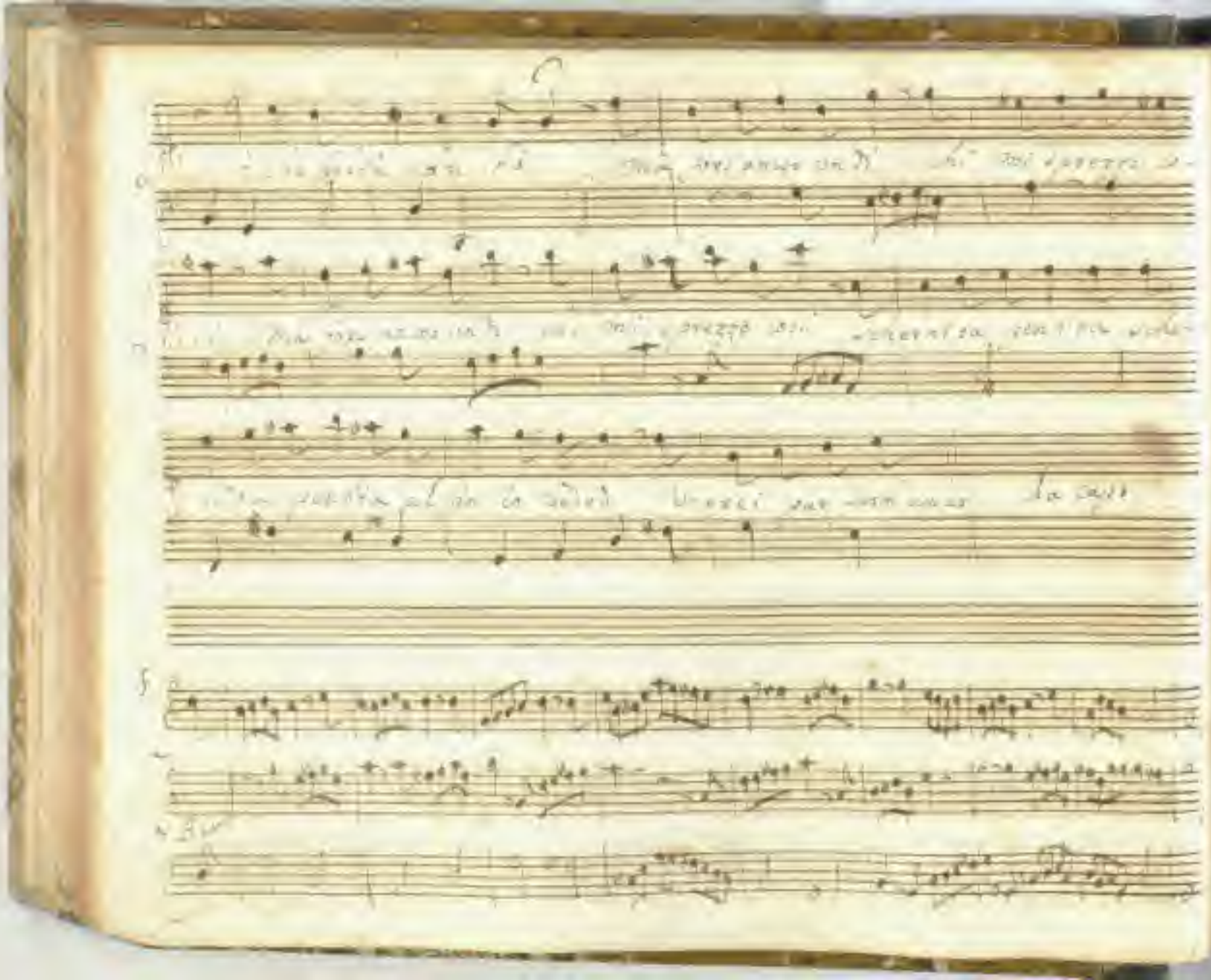


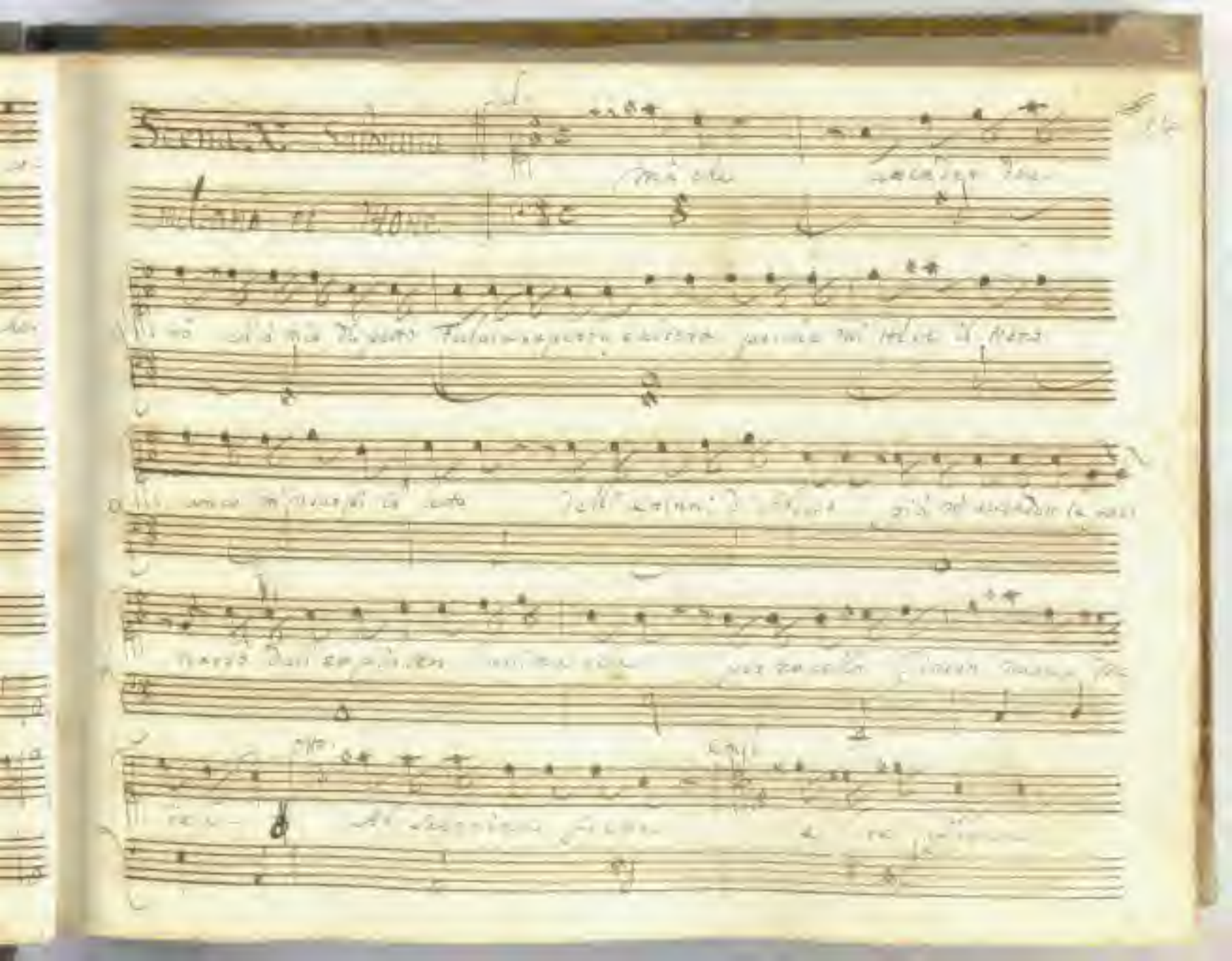

Scena IX.

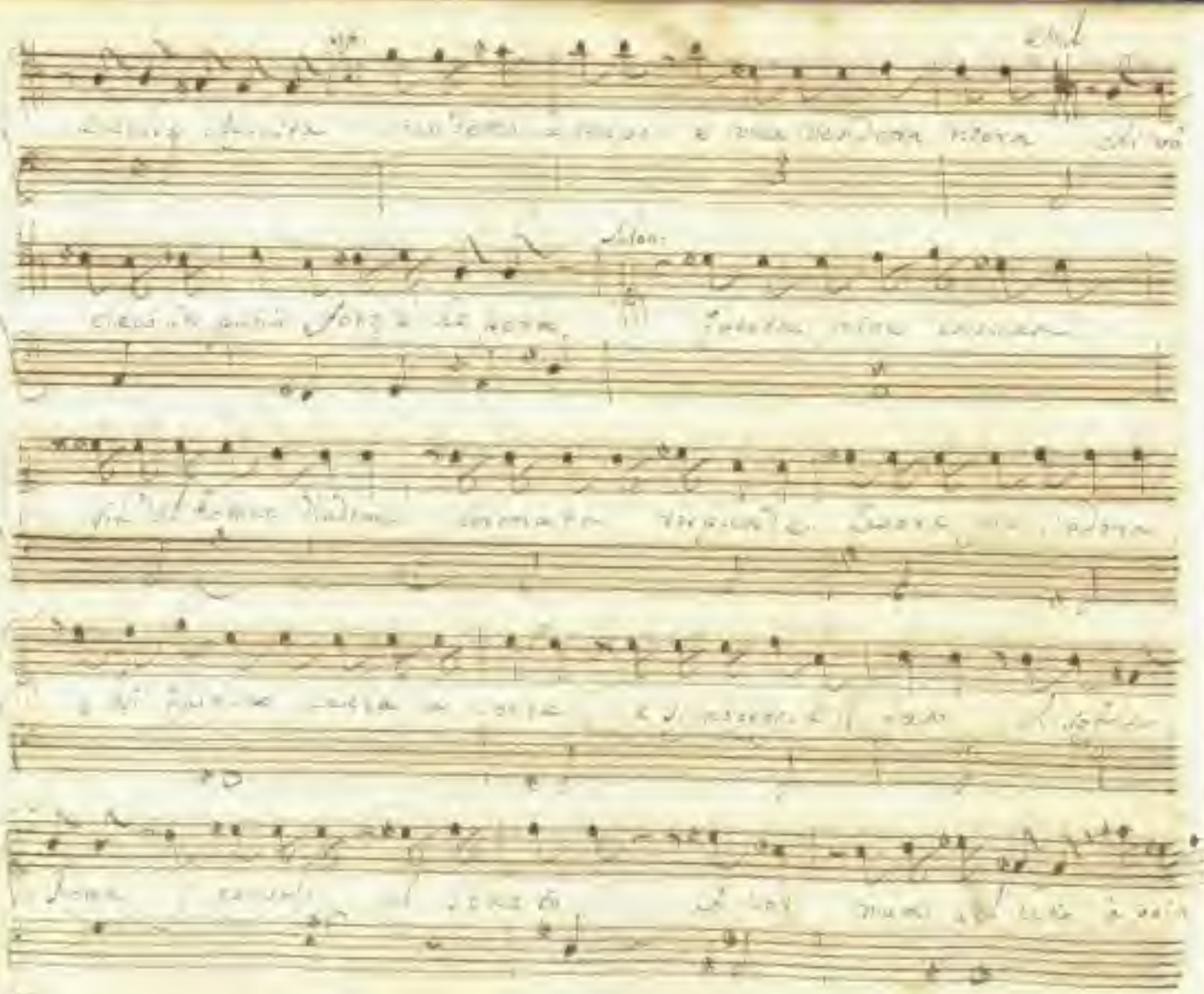


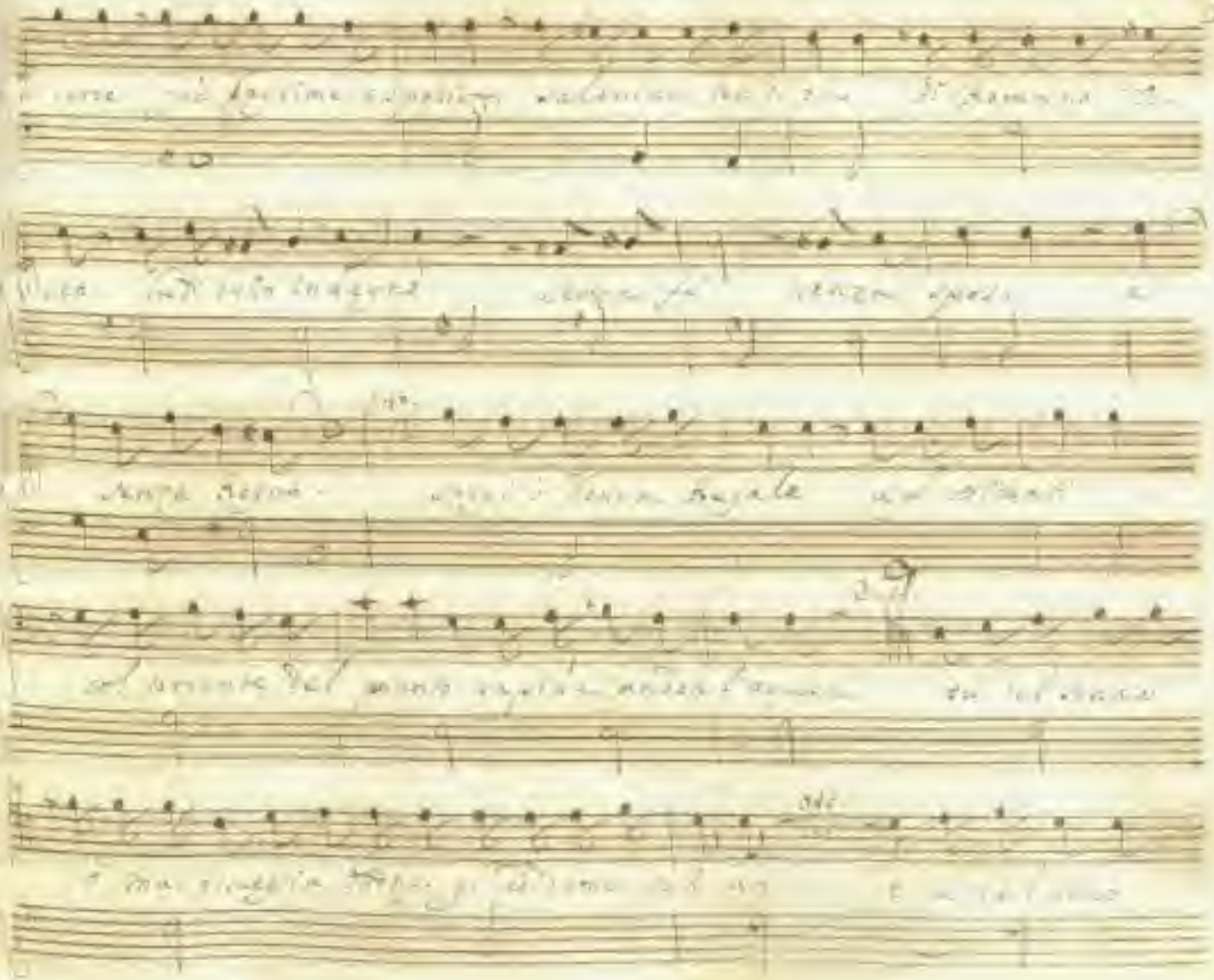


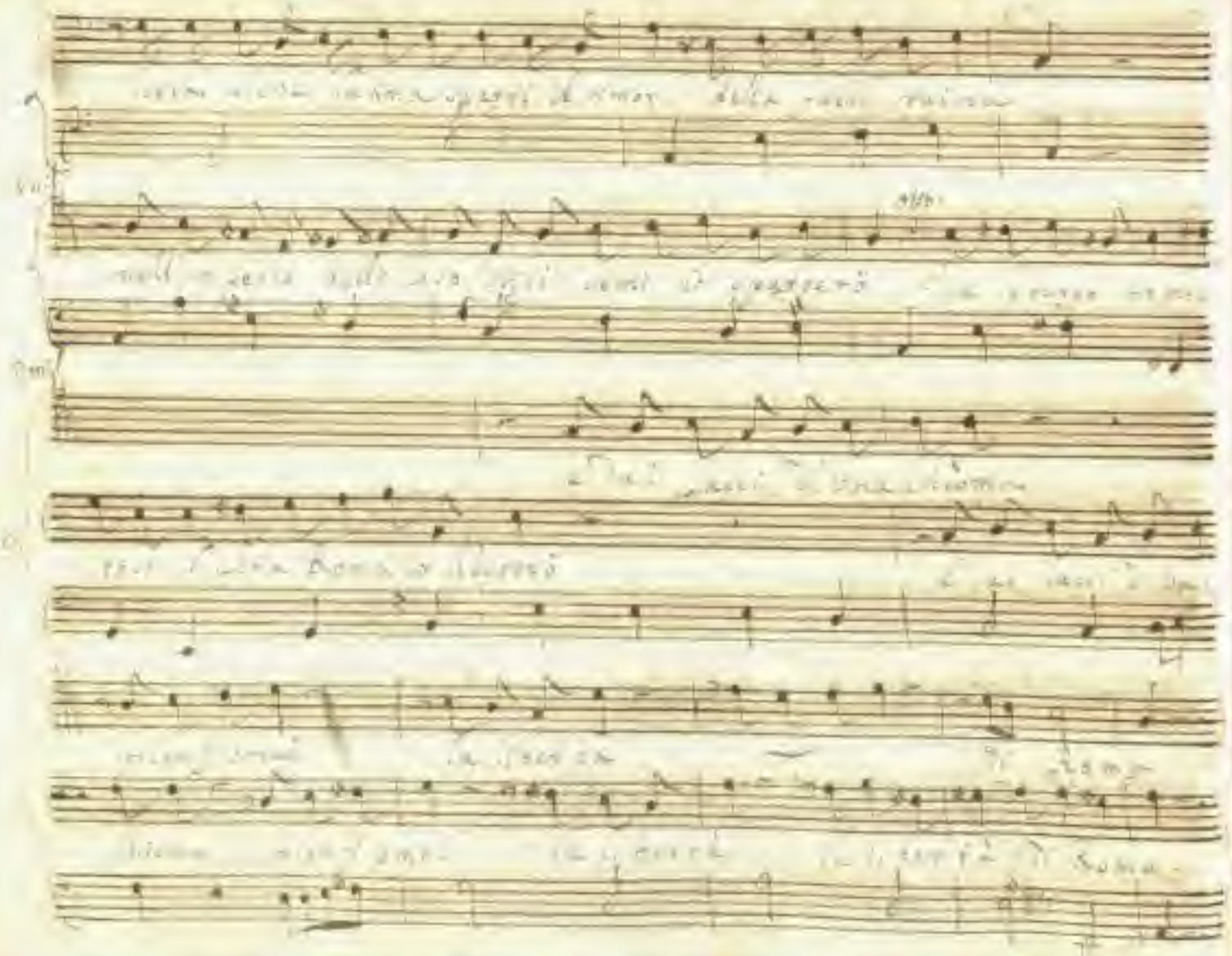


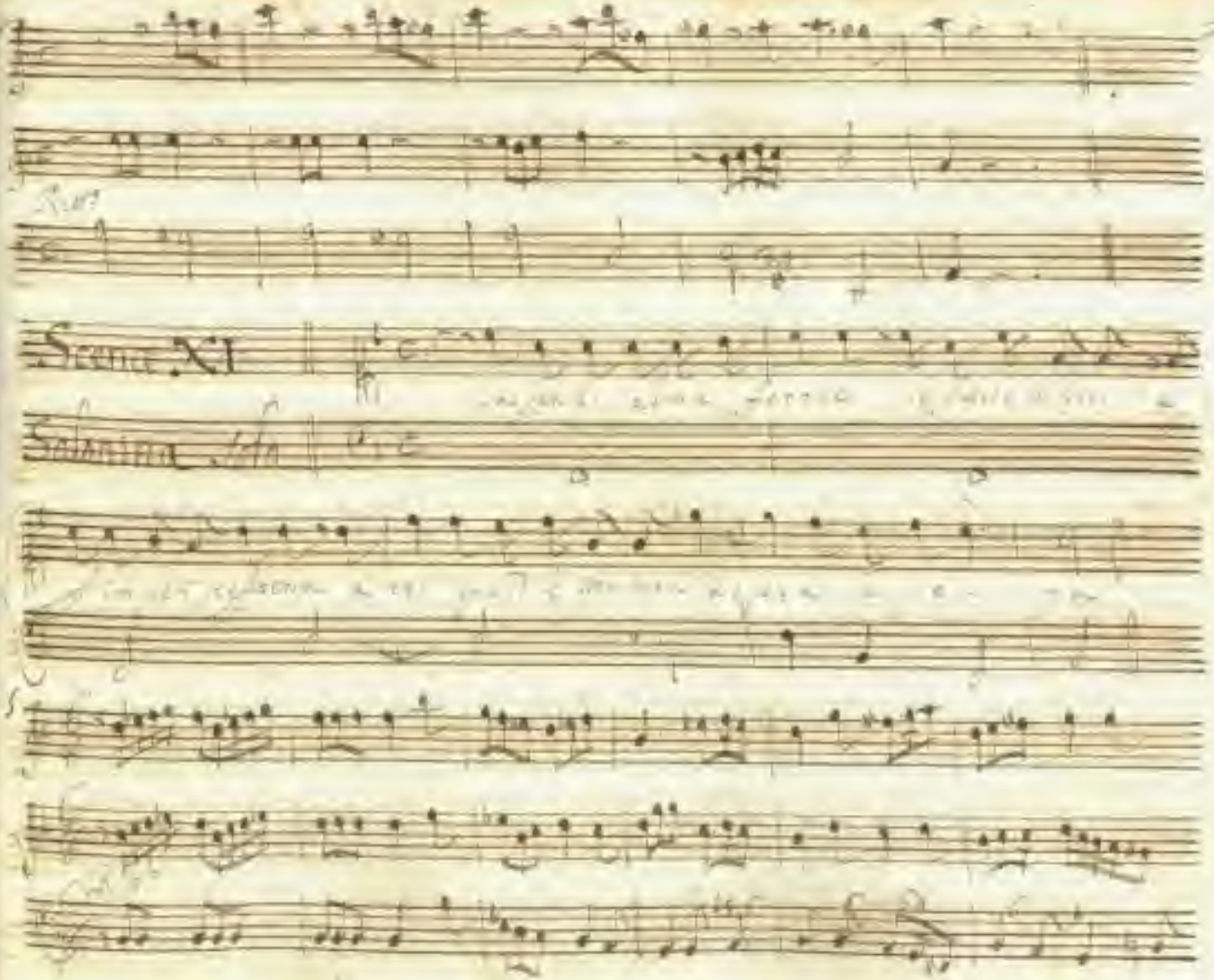


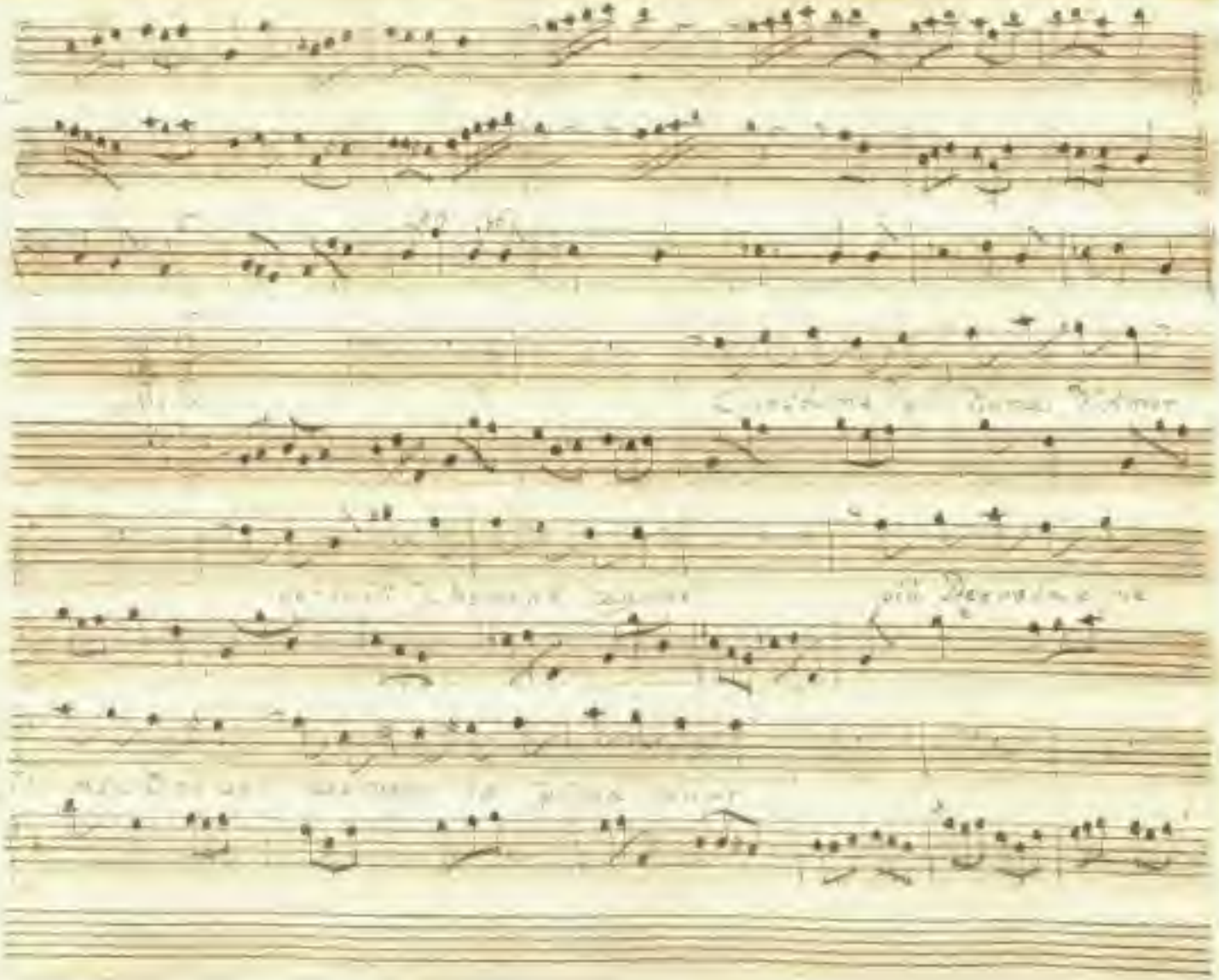


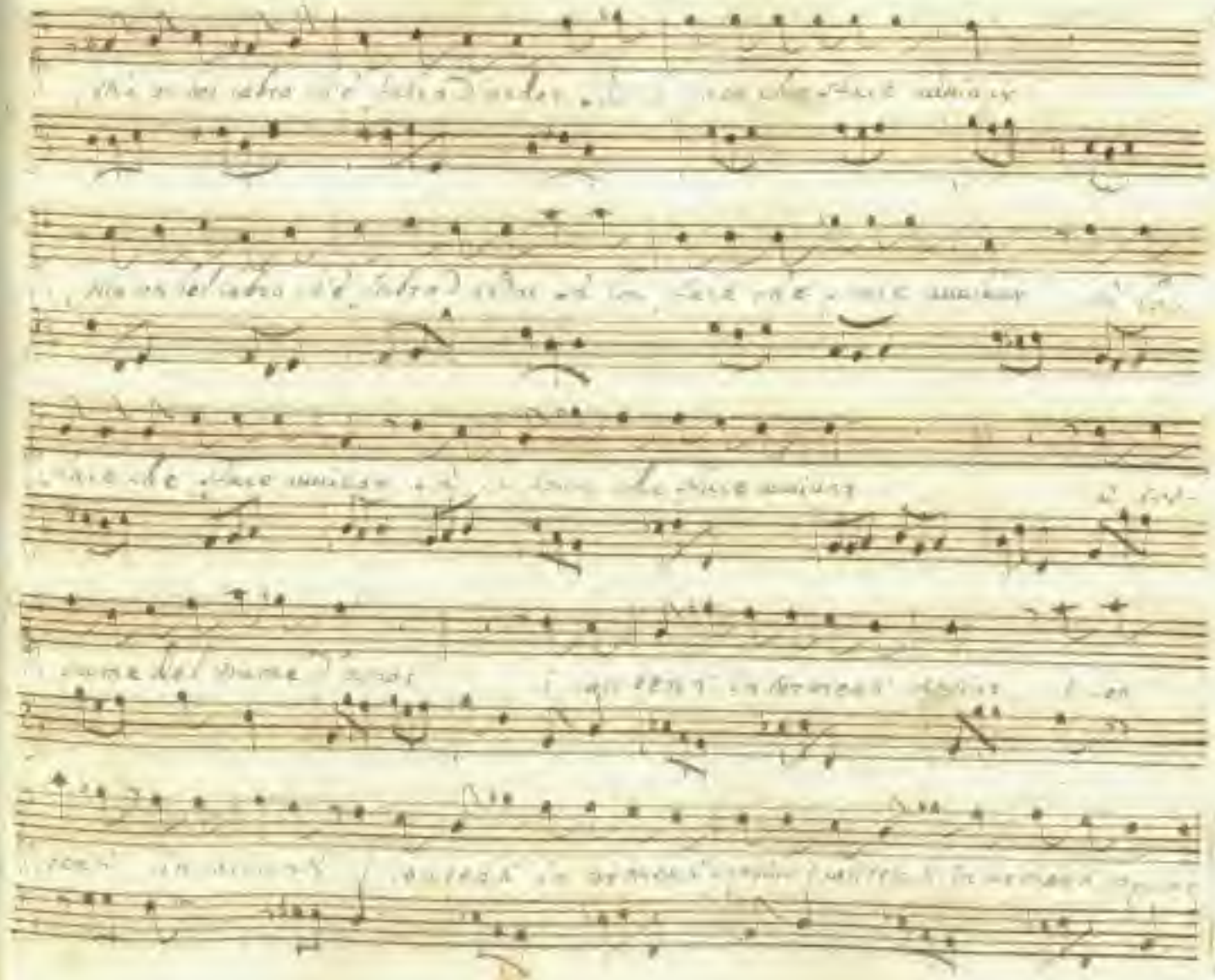


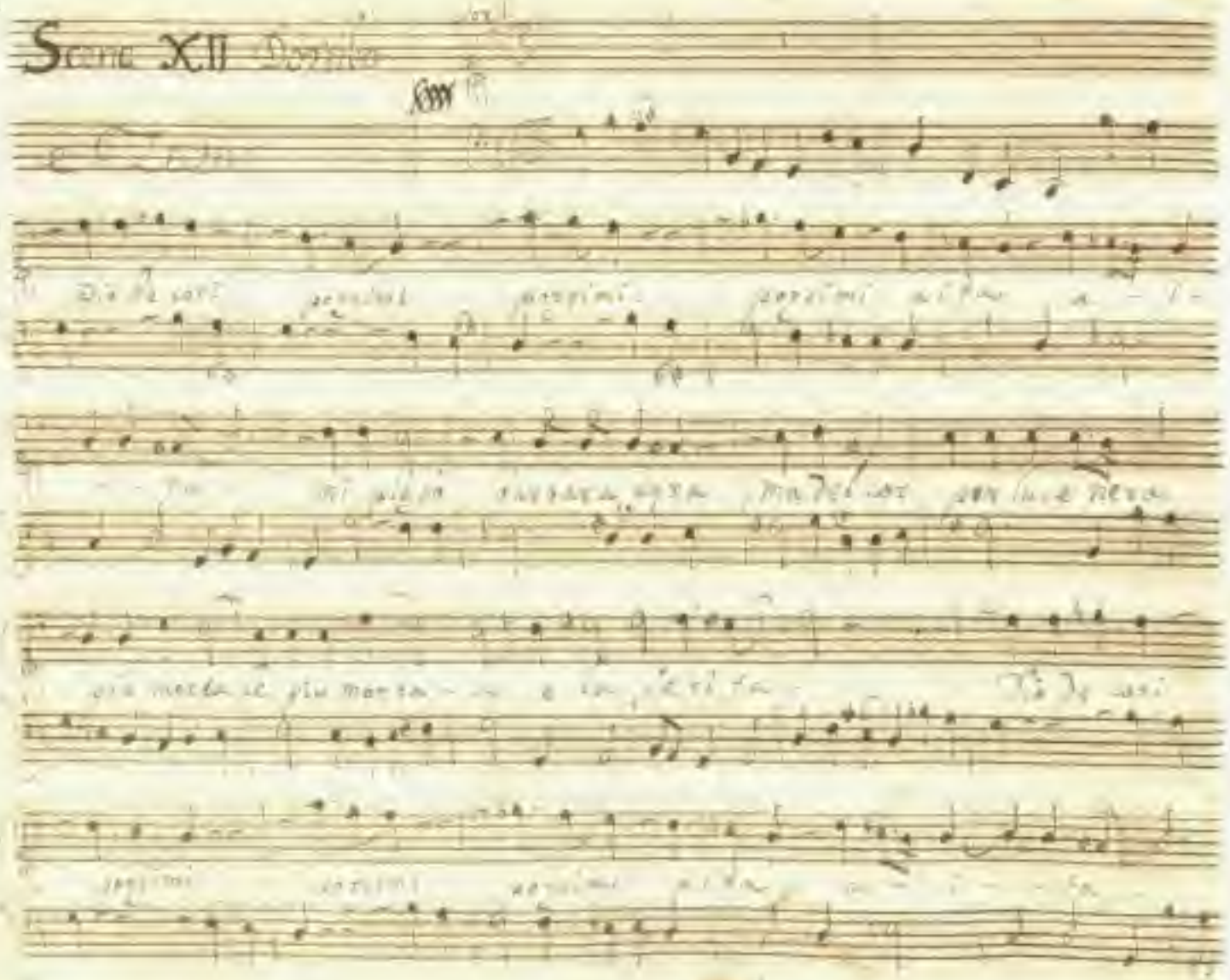


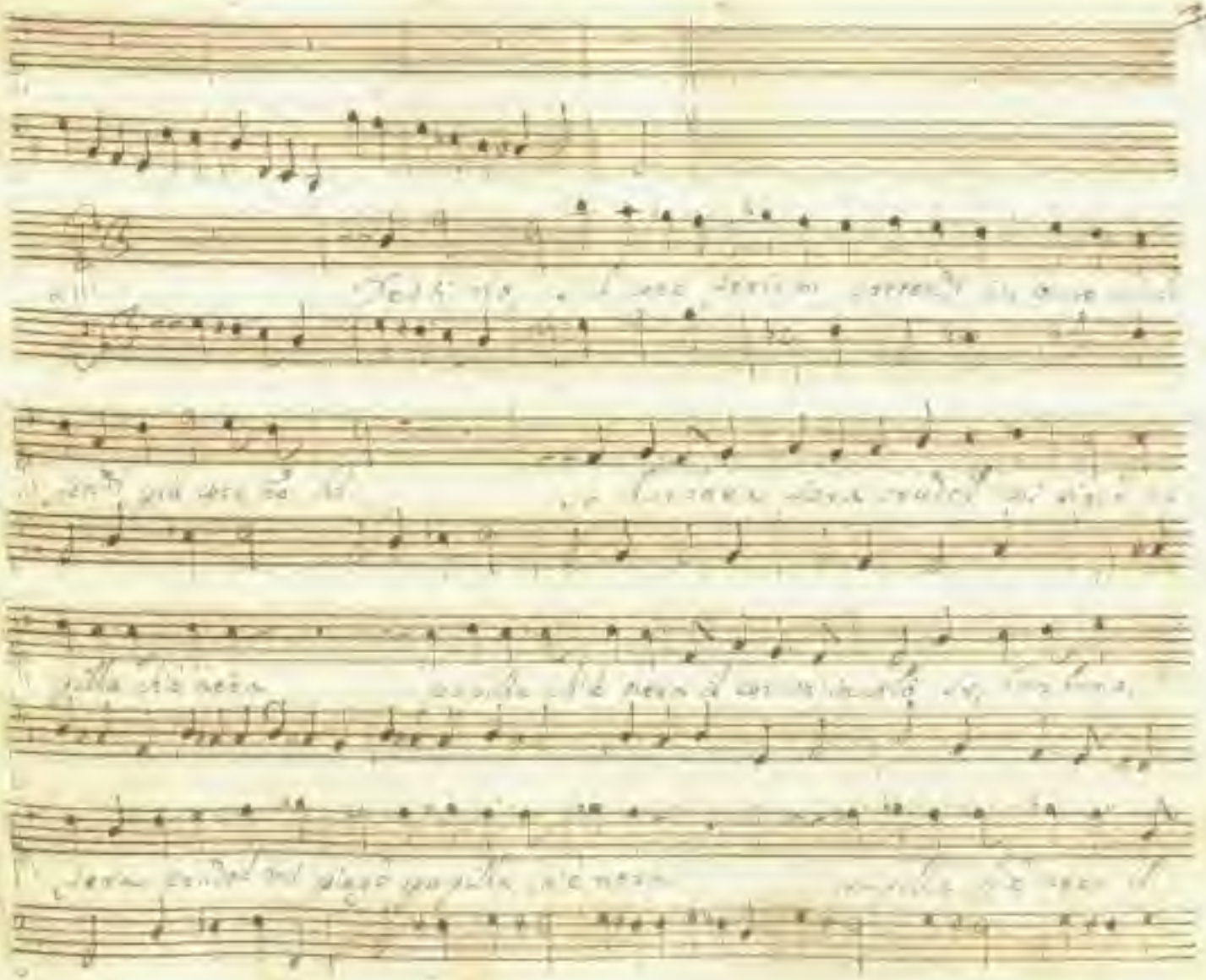


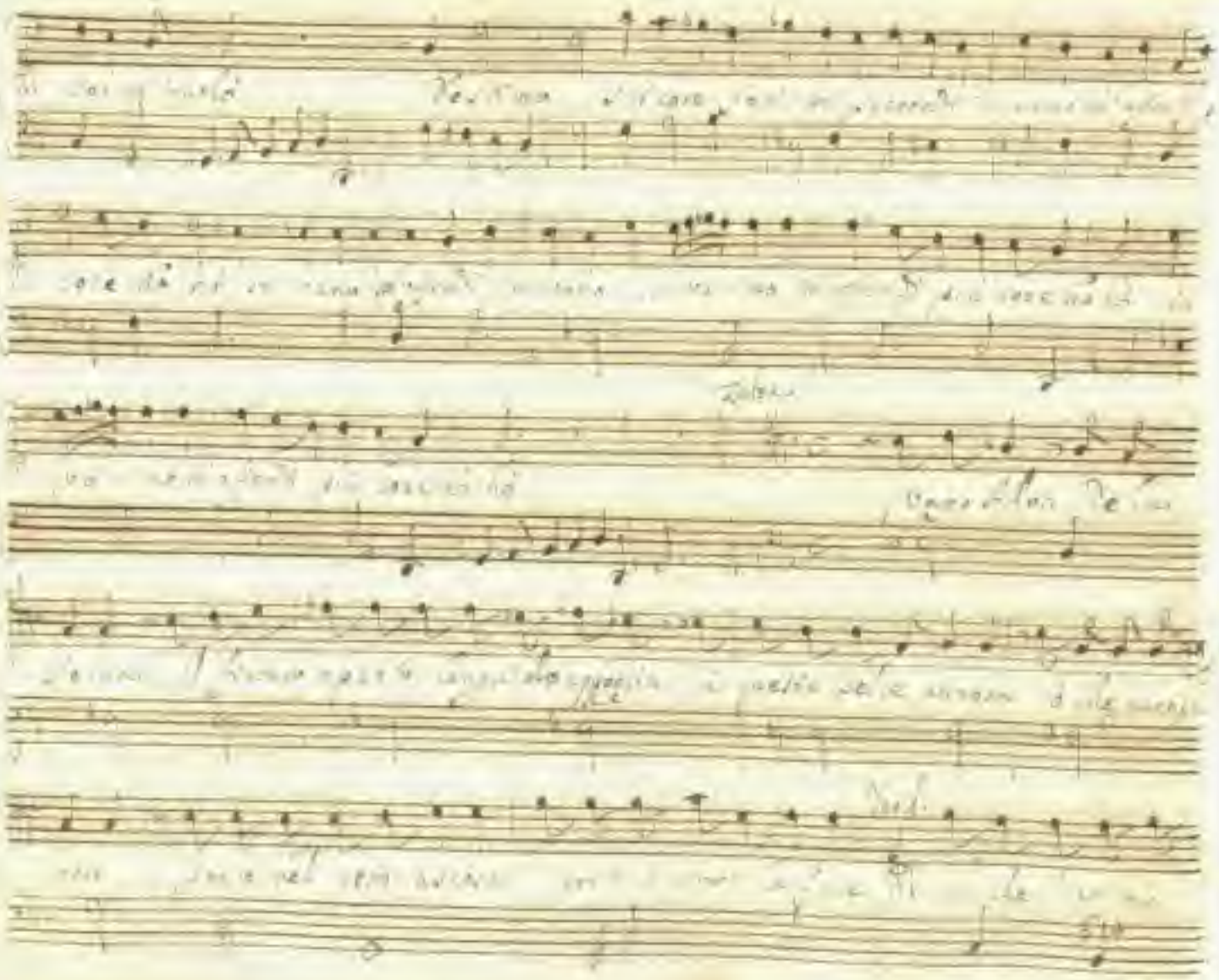

Scene XI

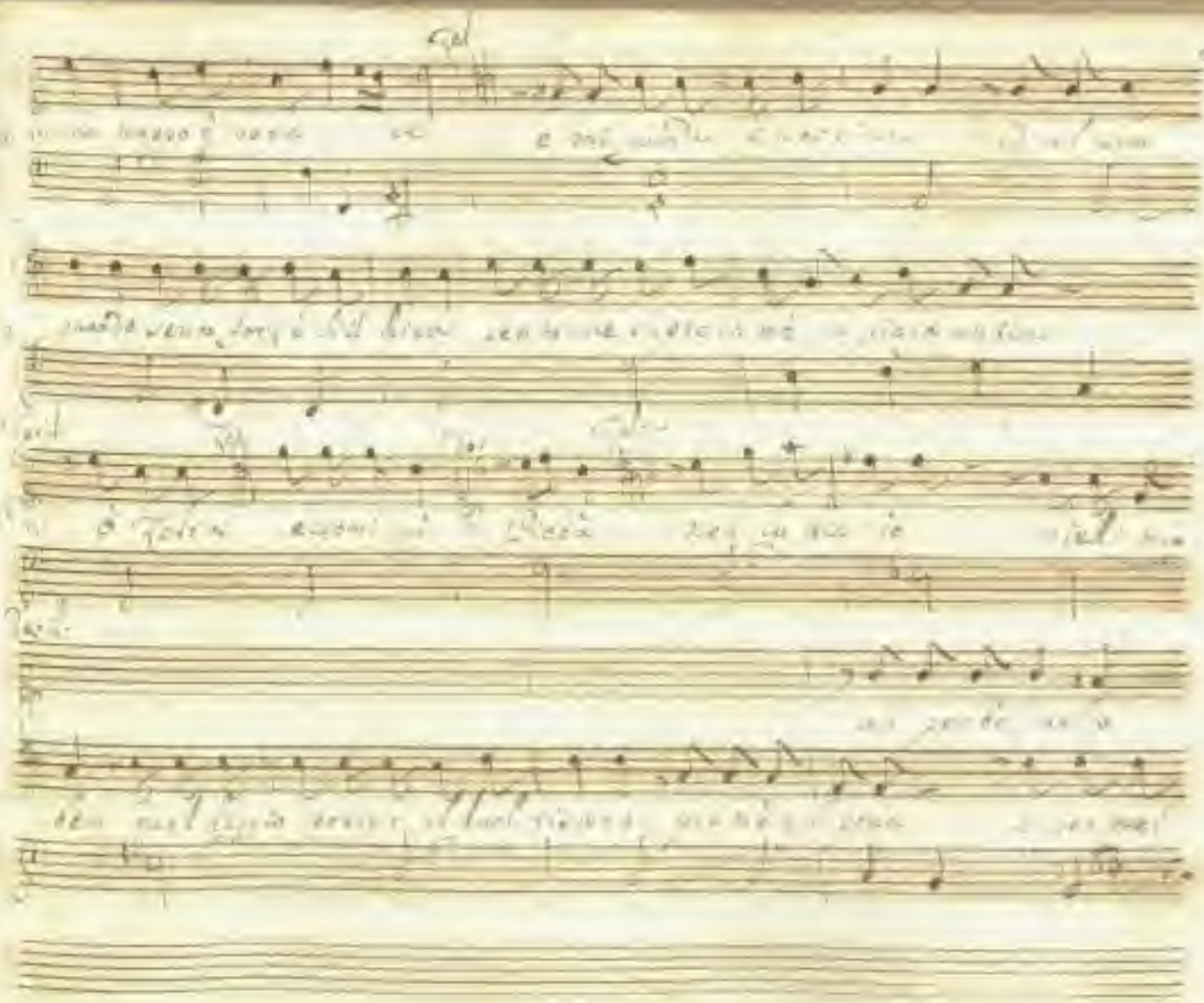


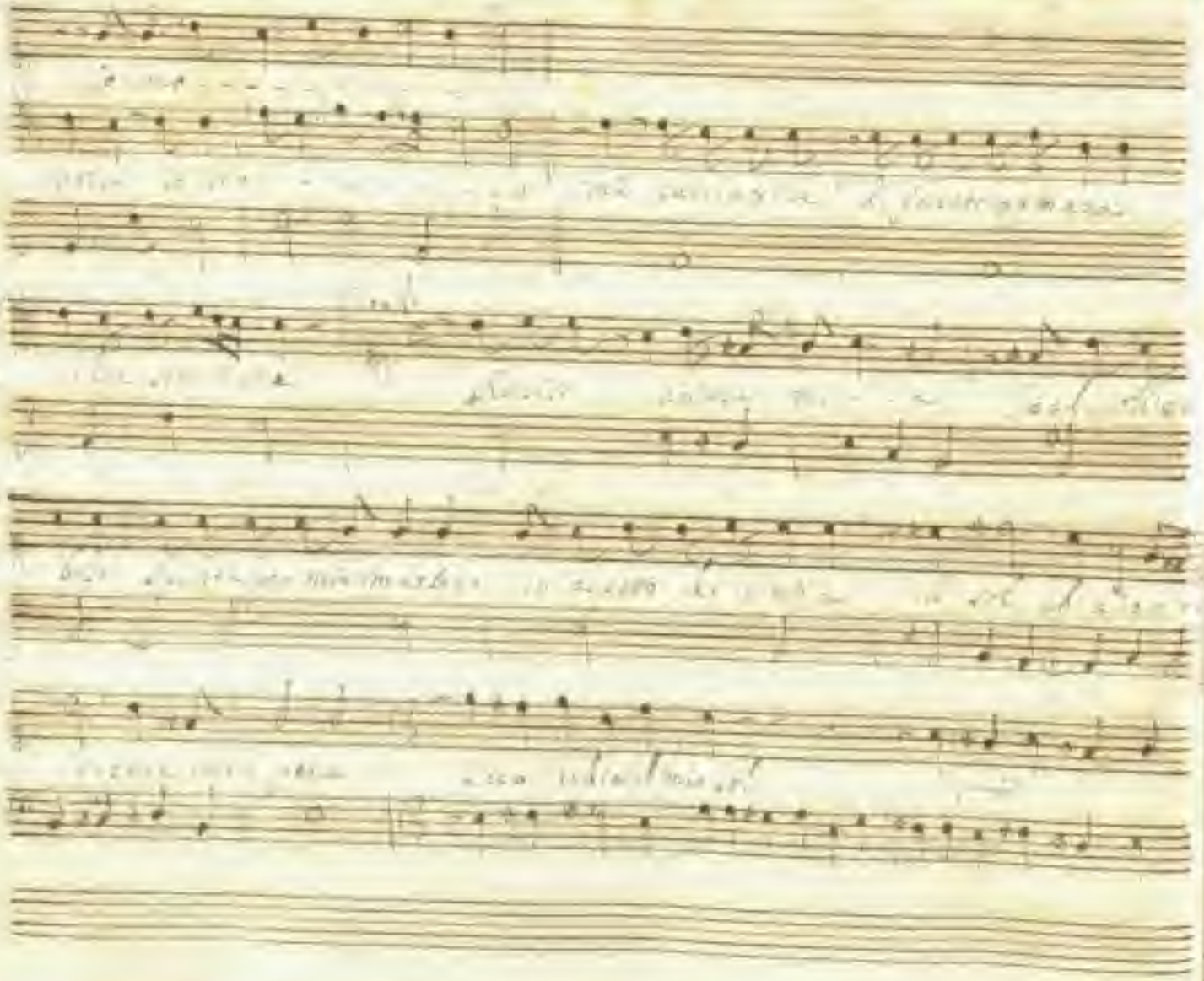


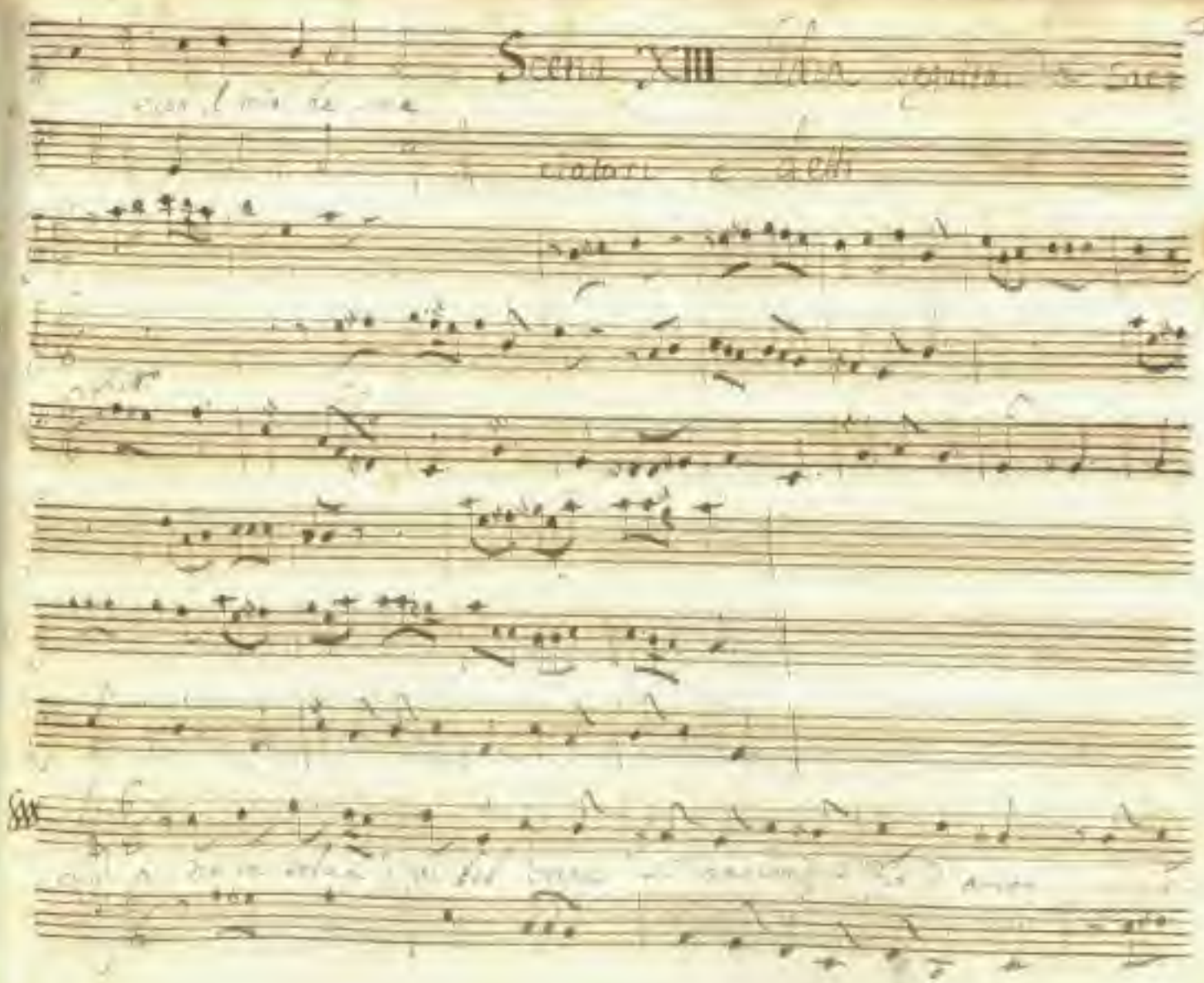


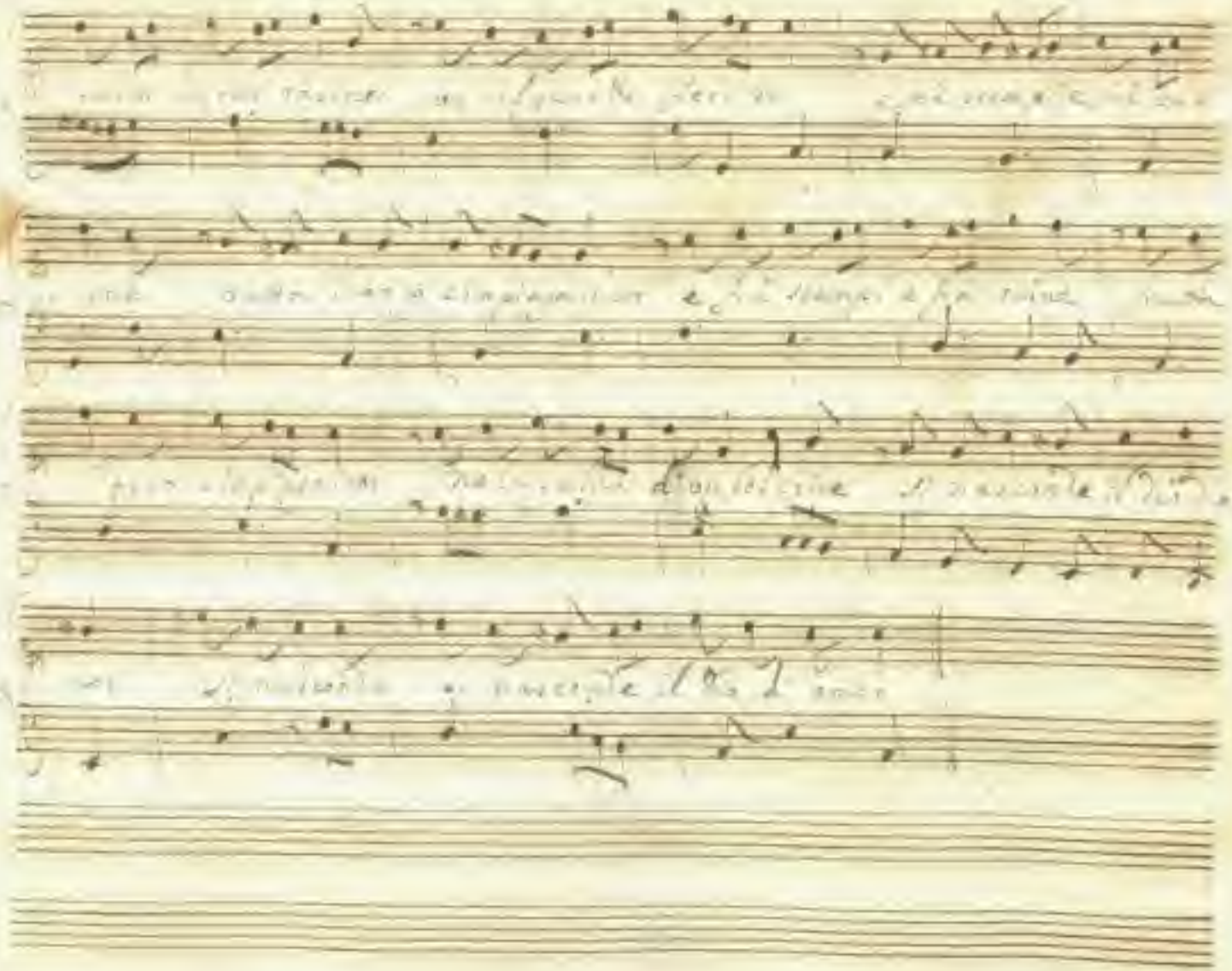


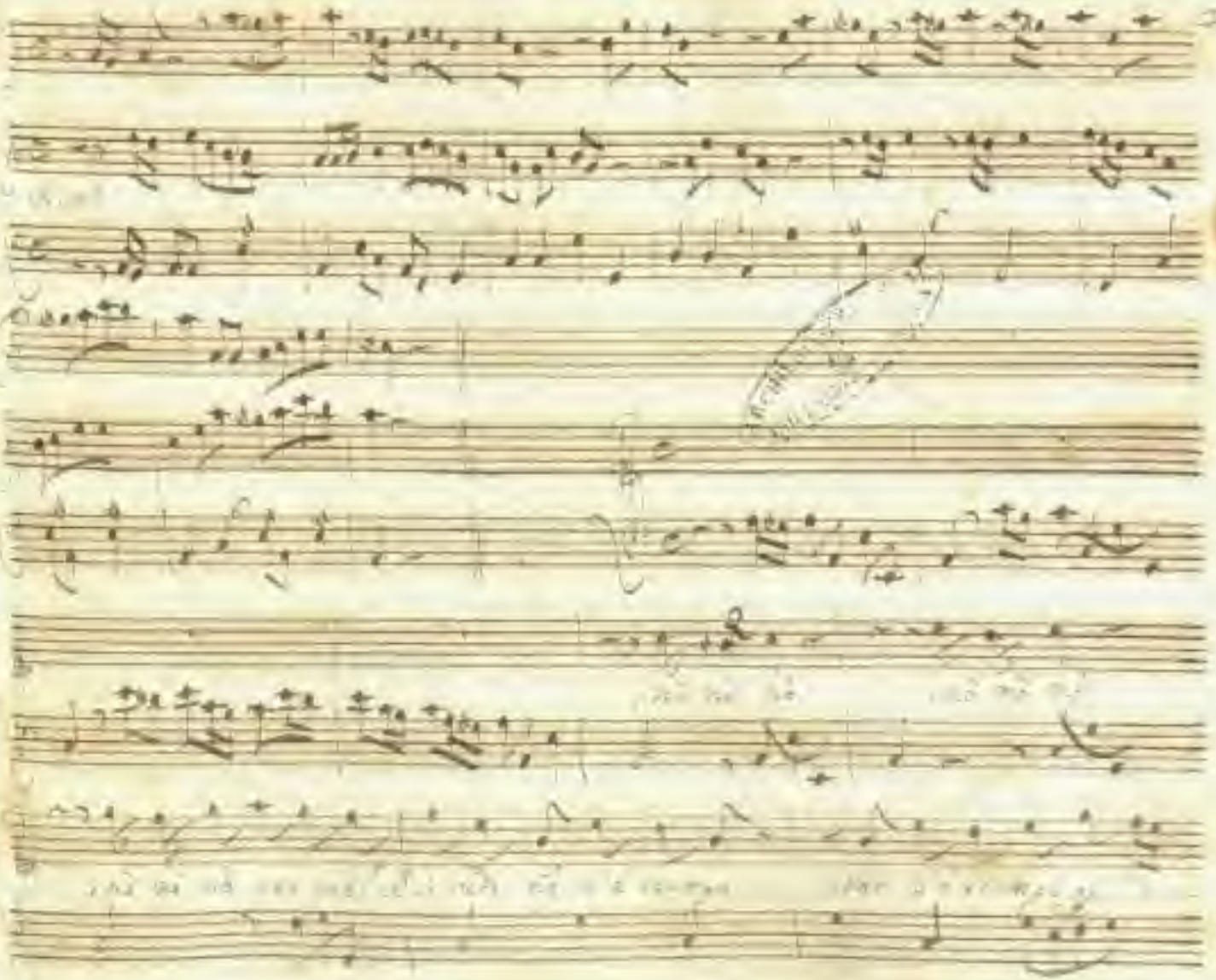


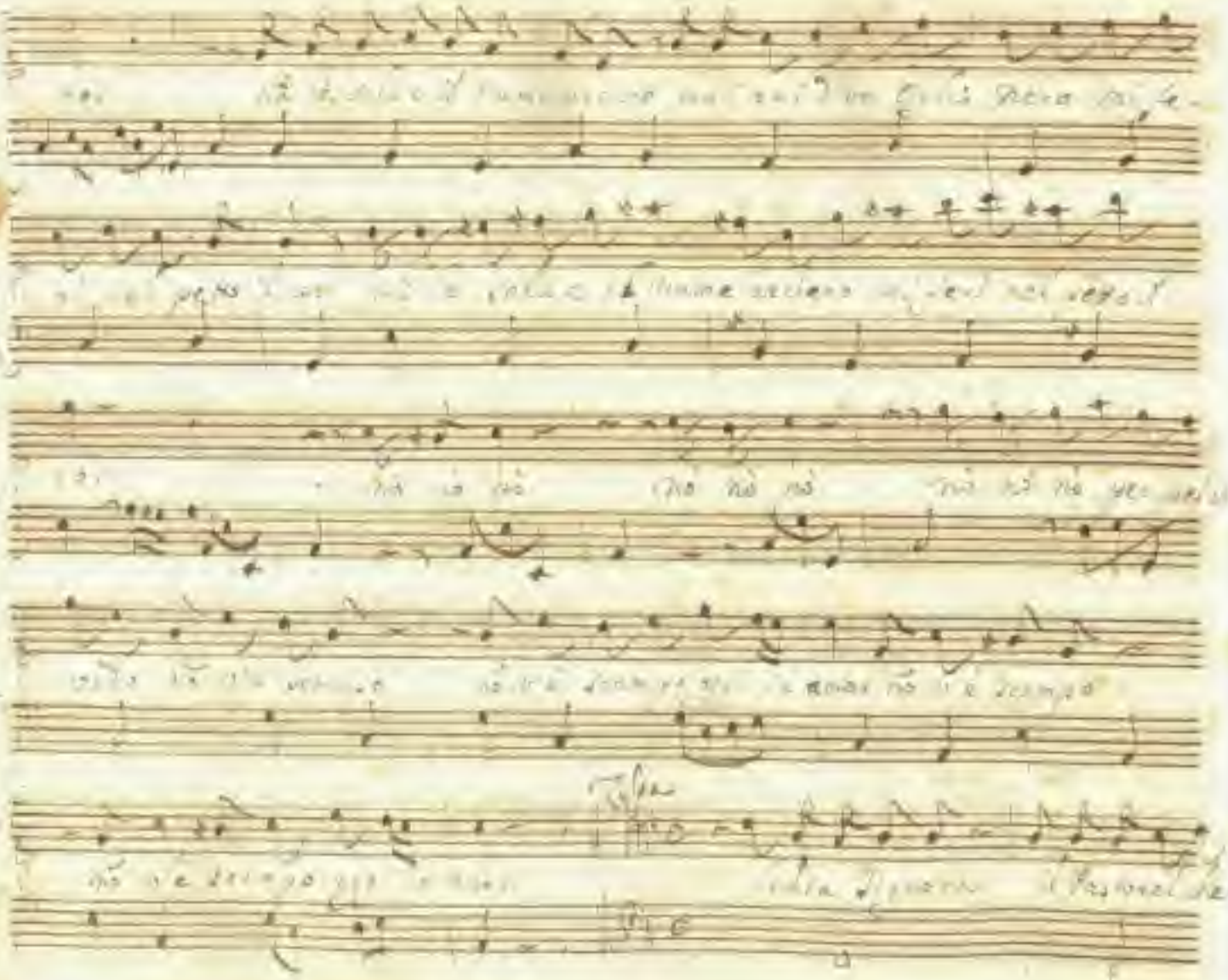


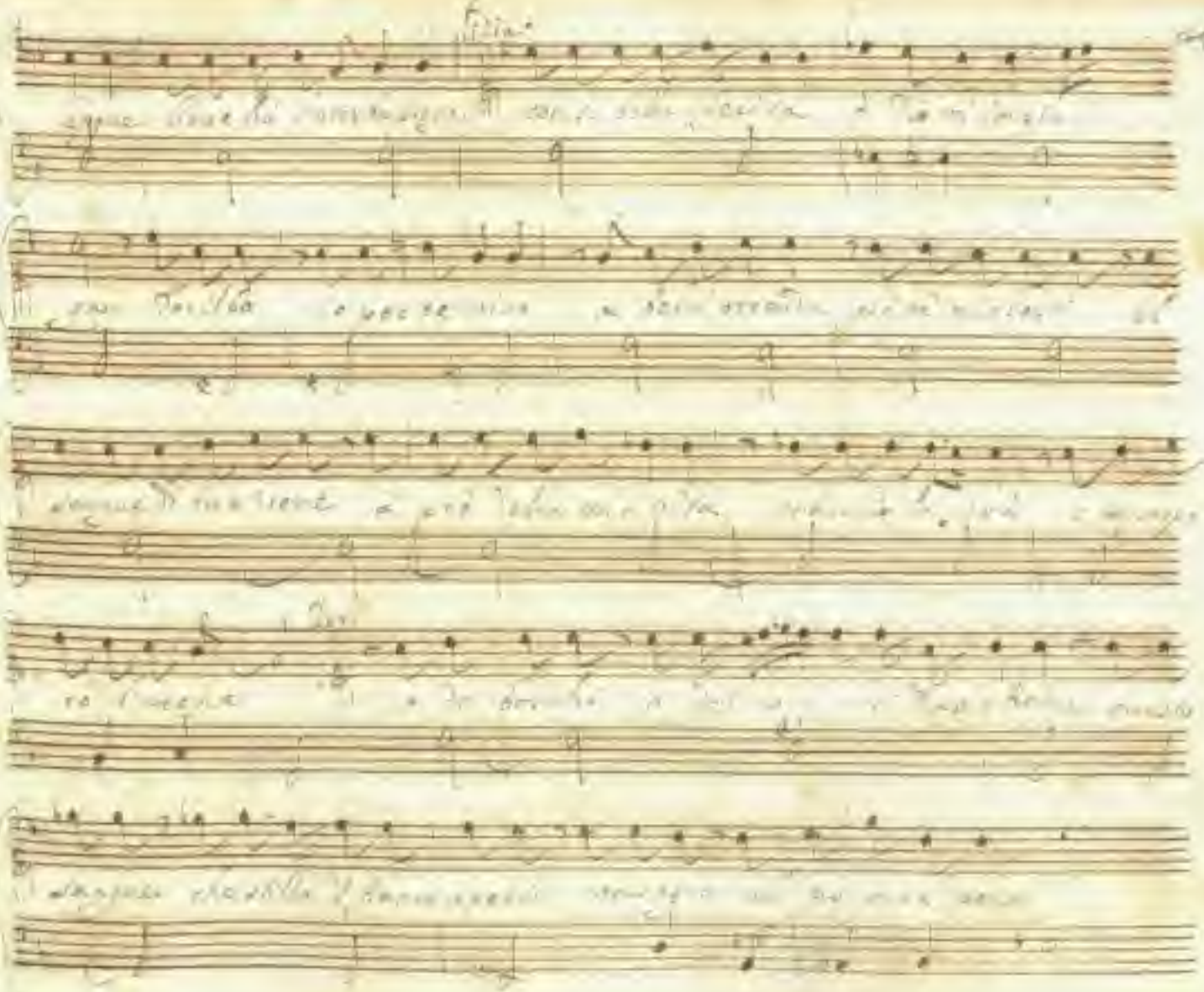


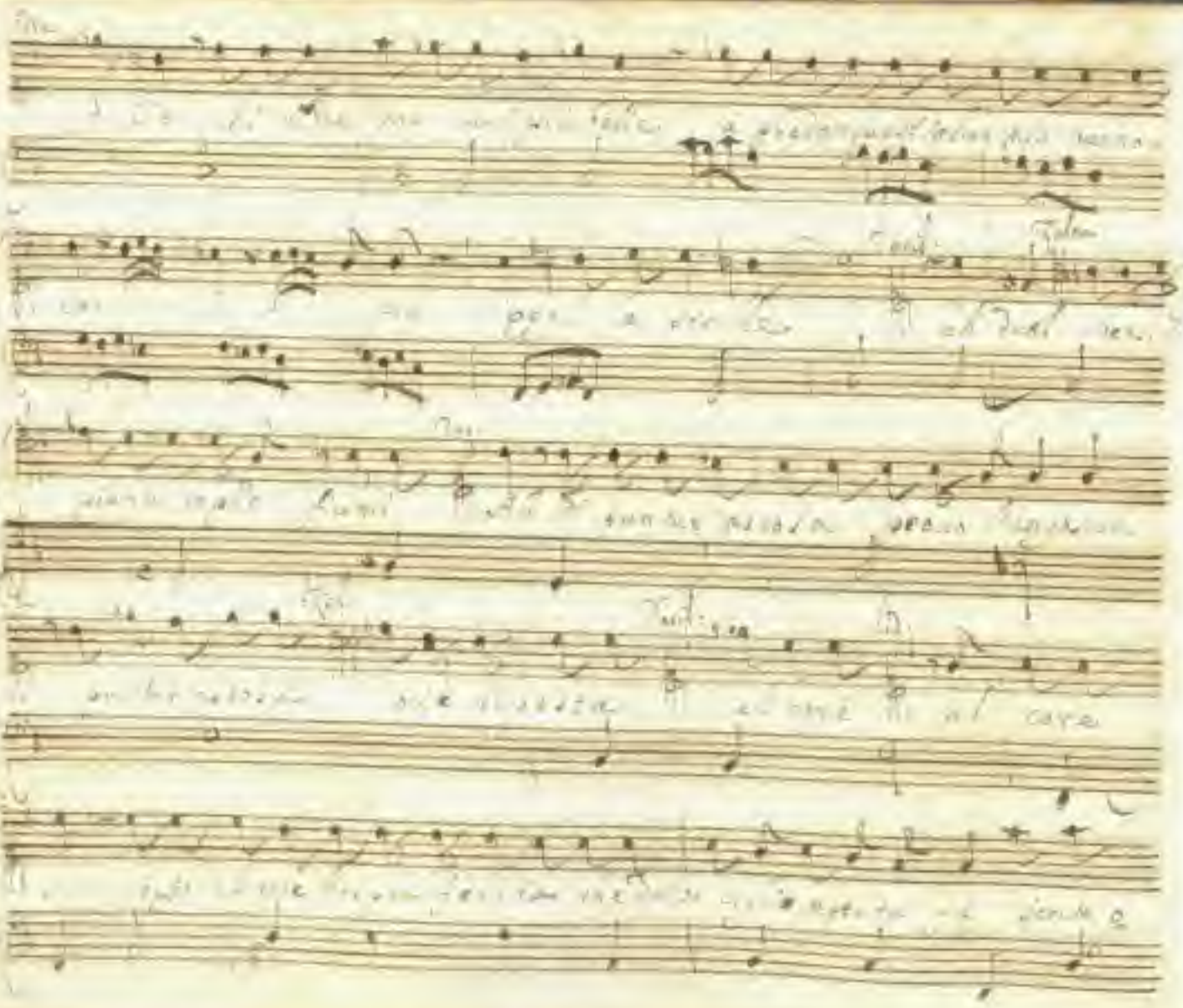


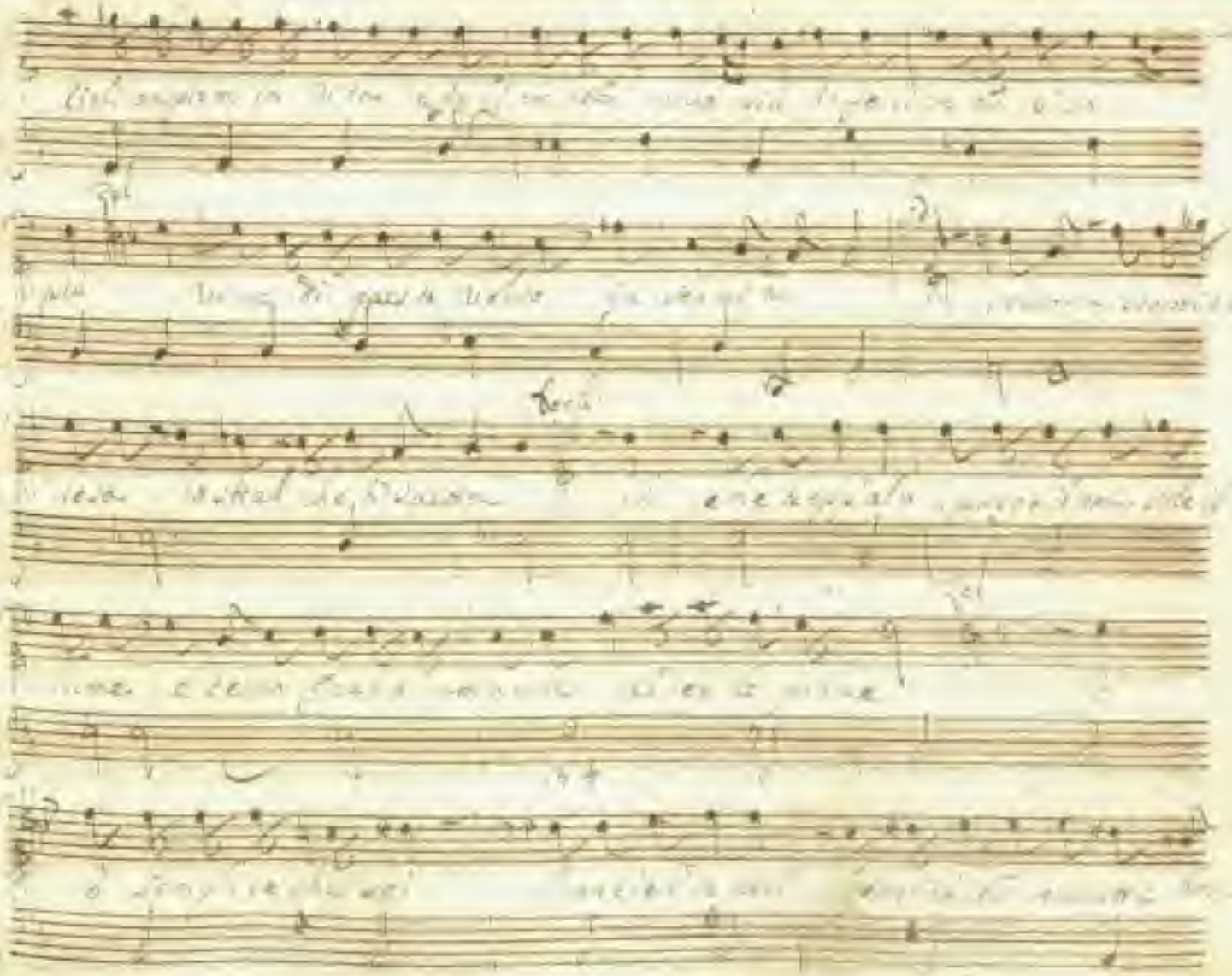


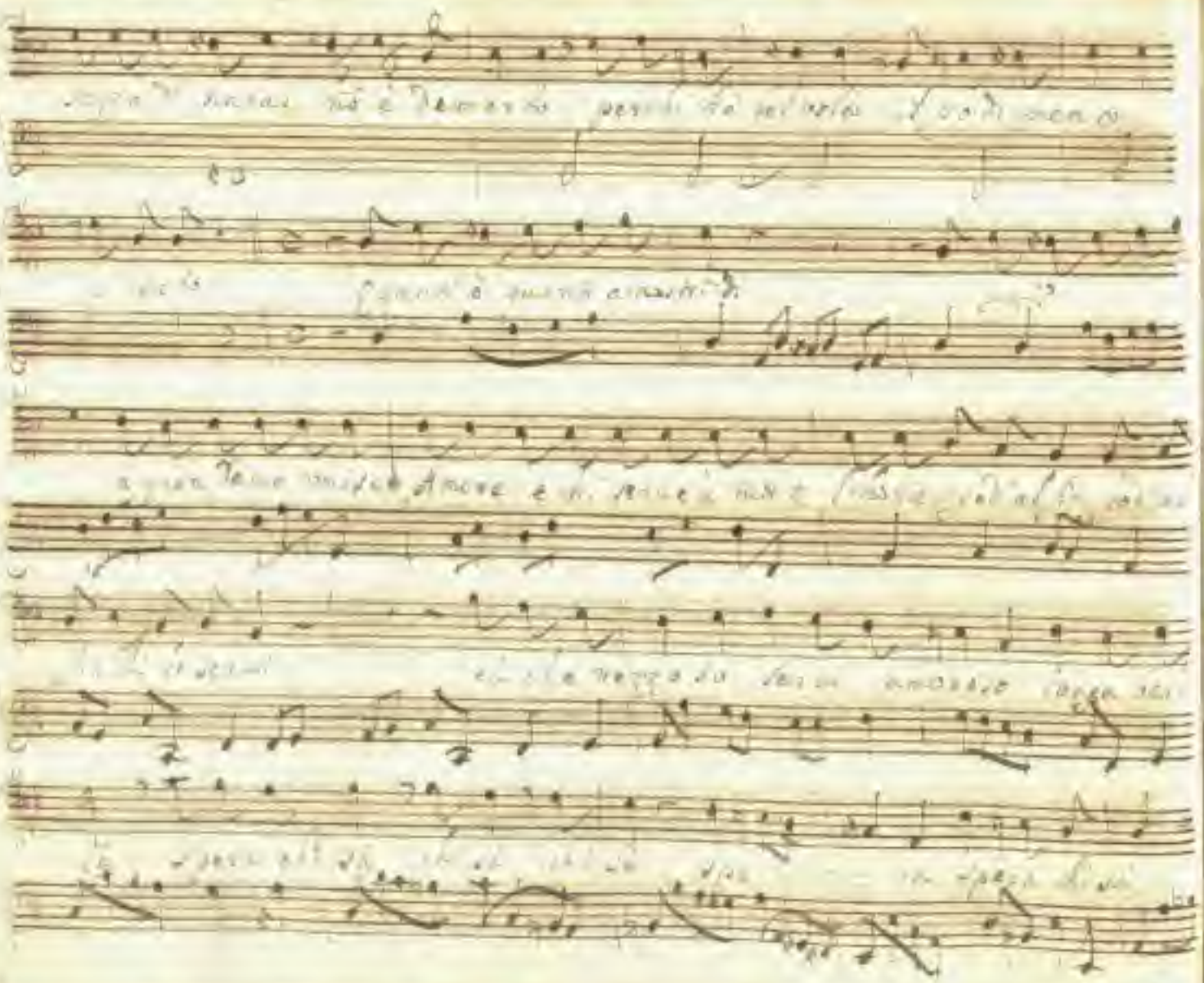


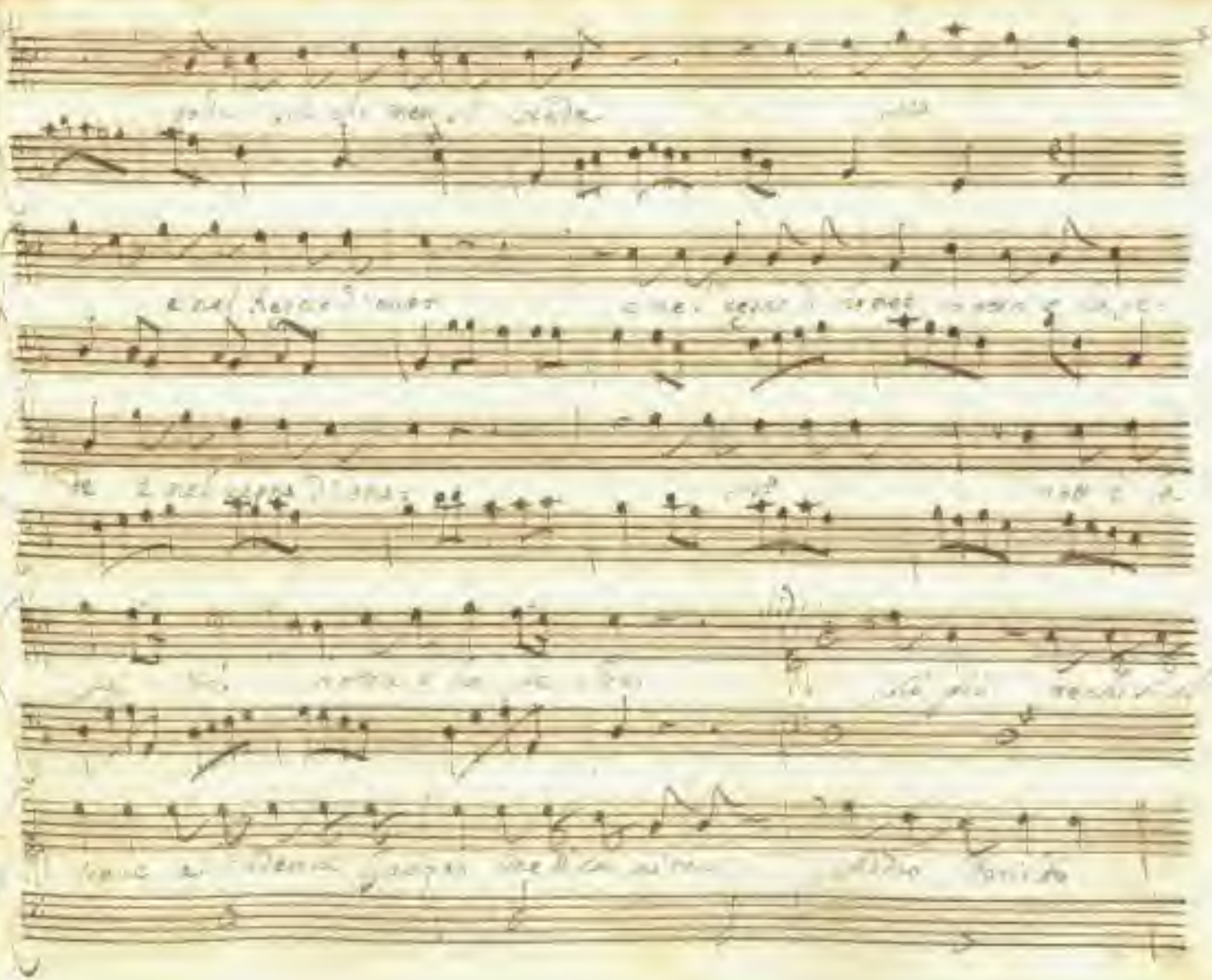


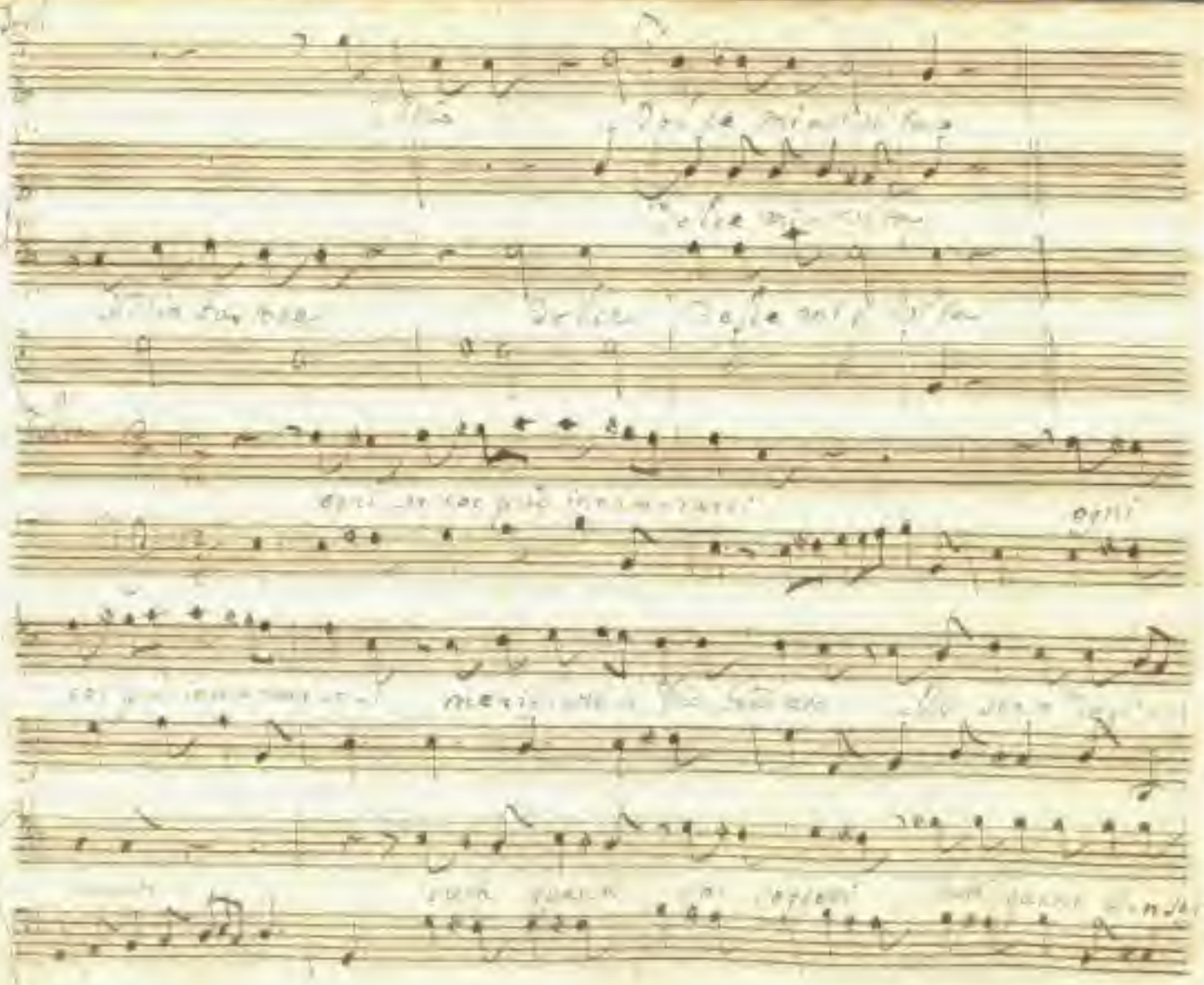


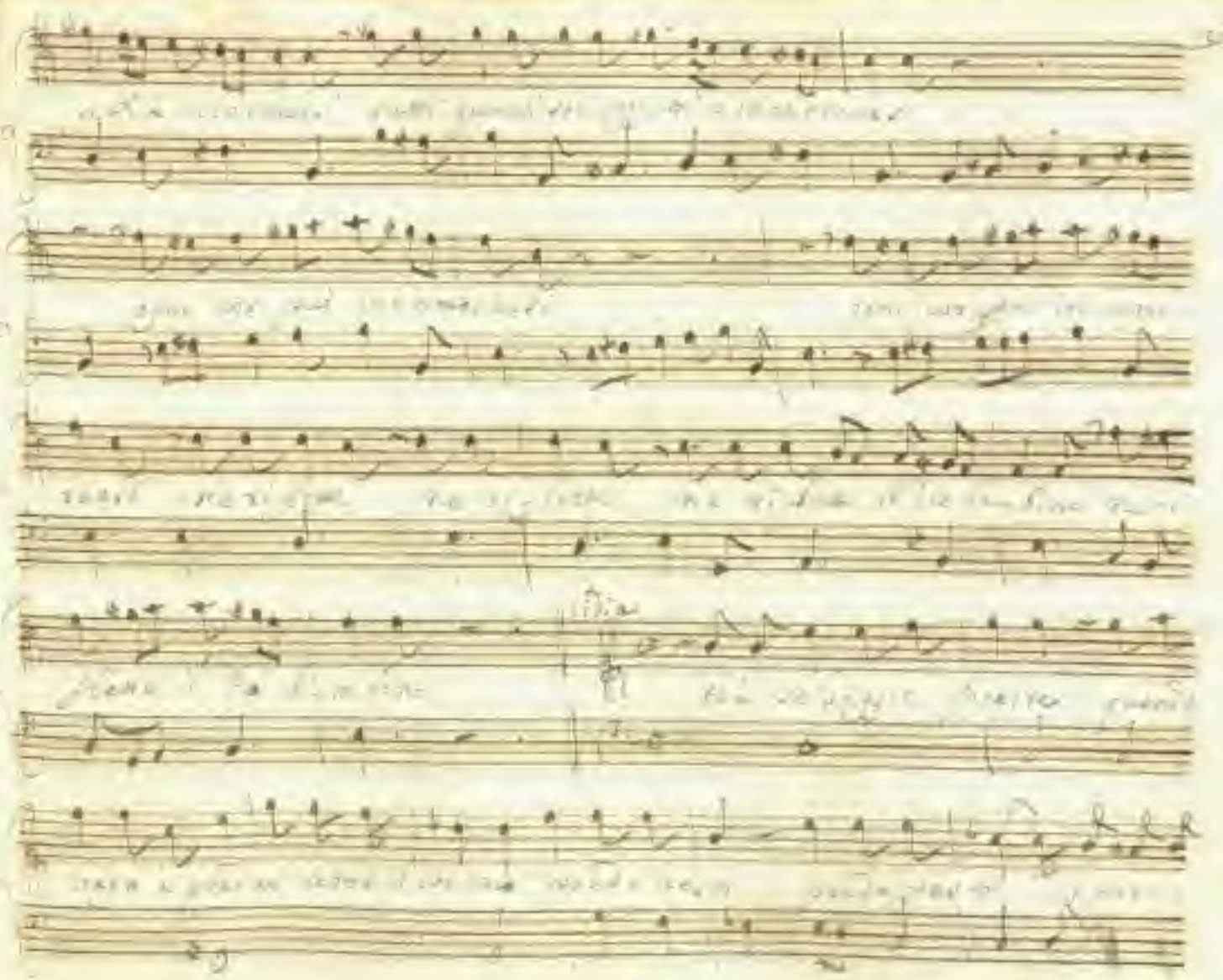


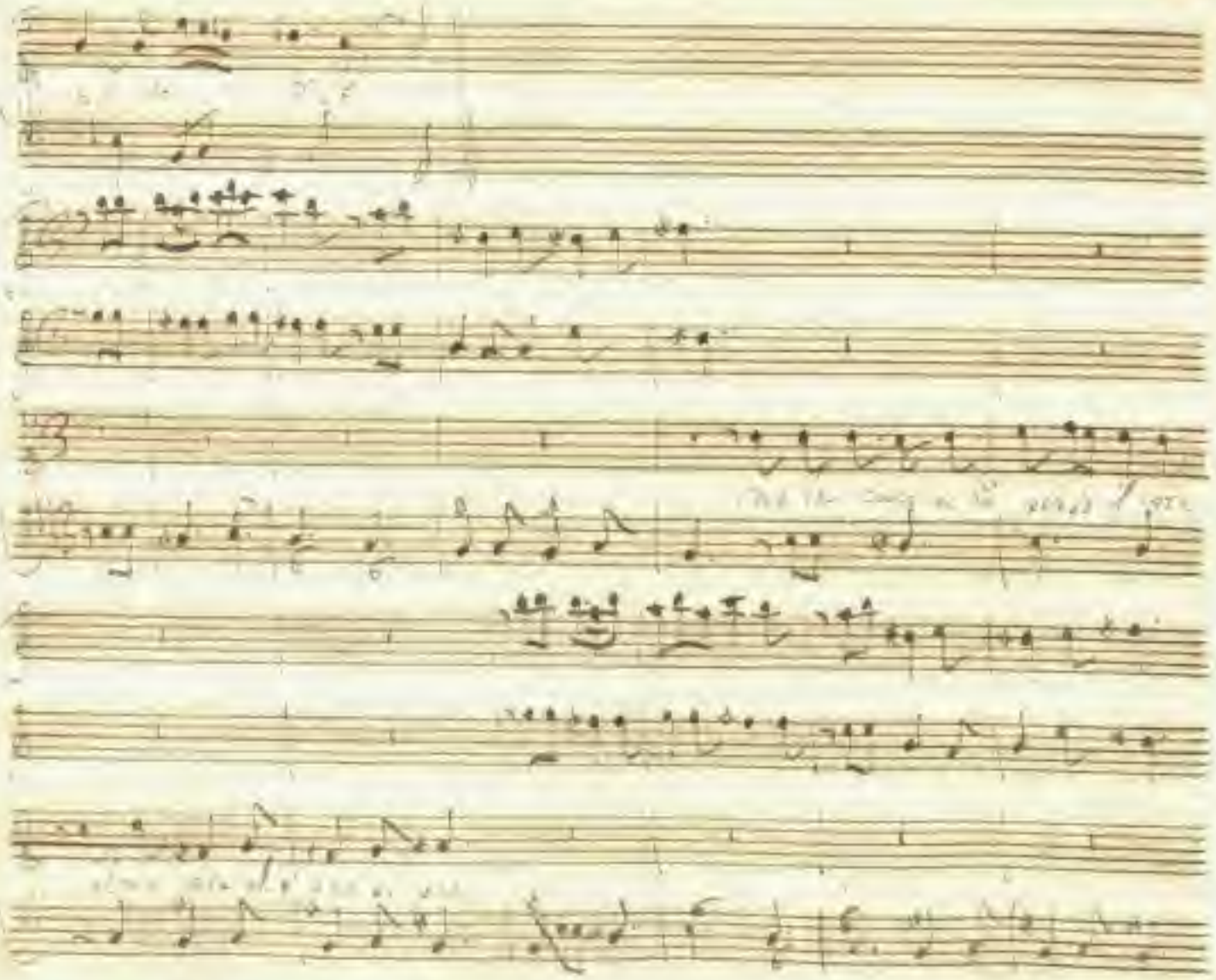


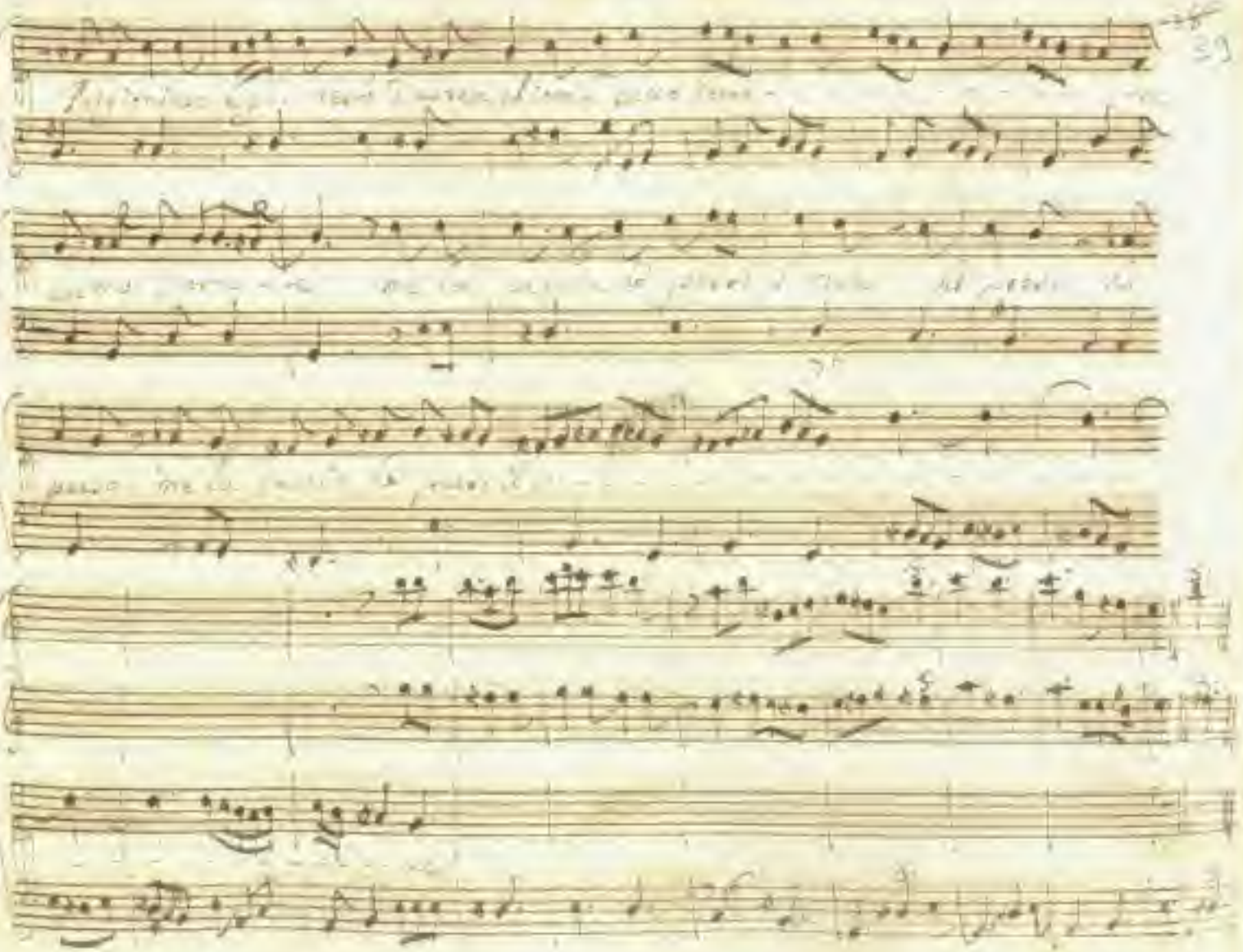


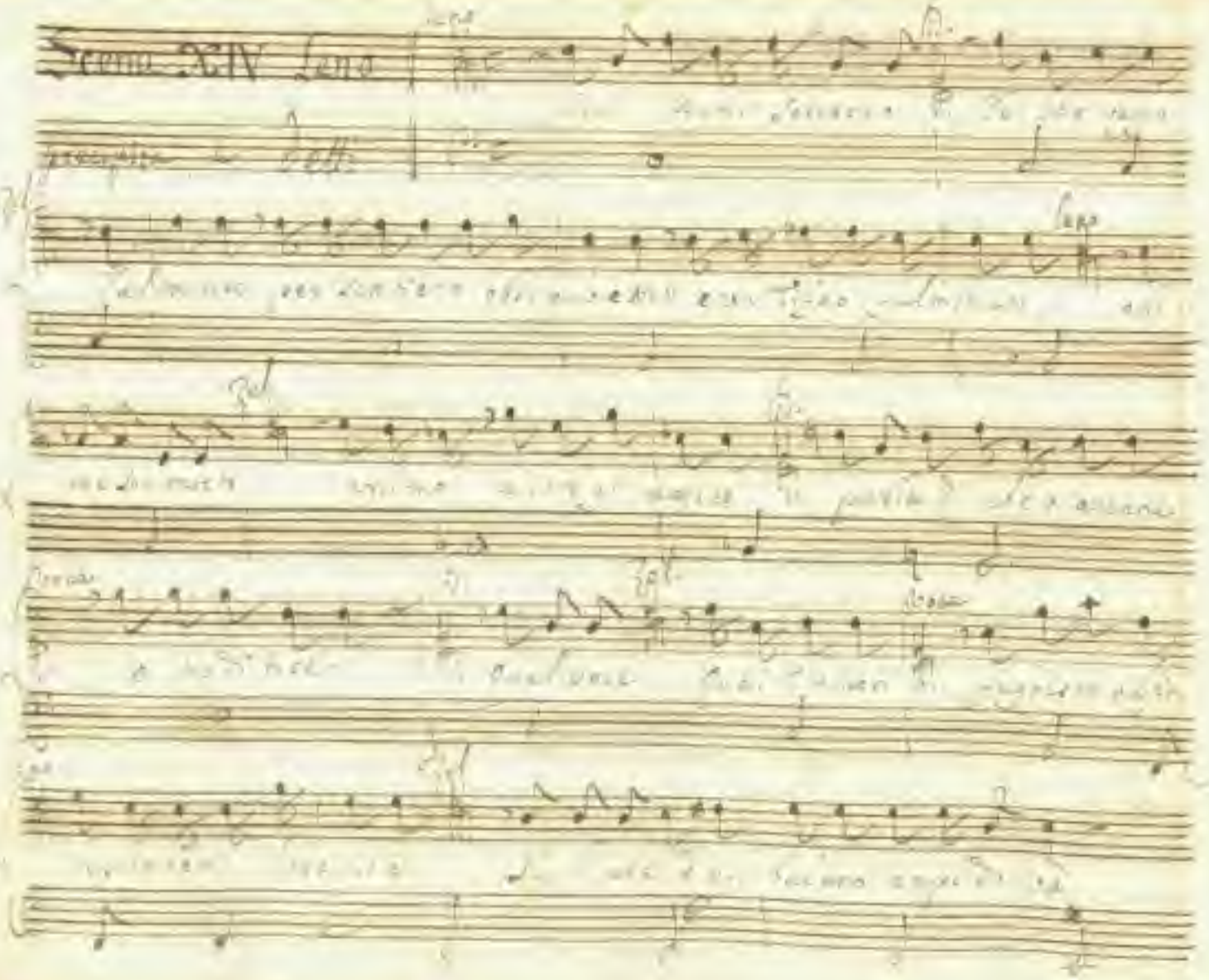


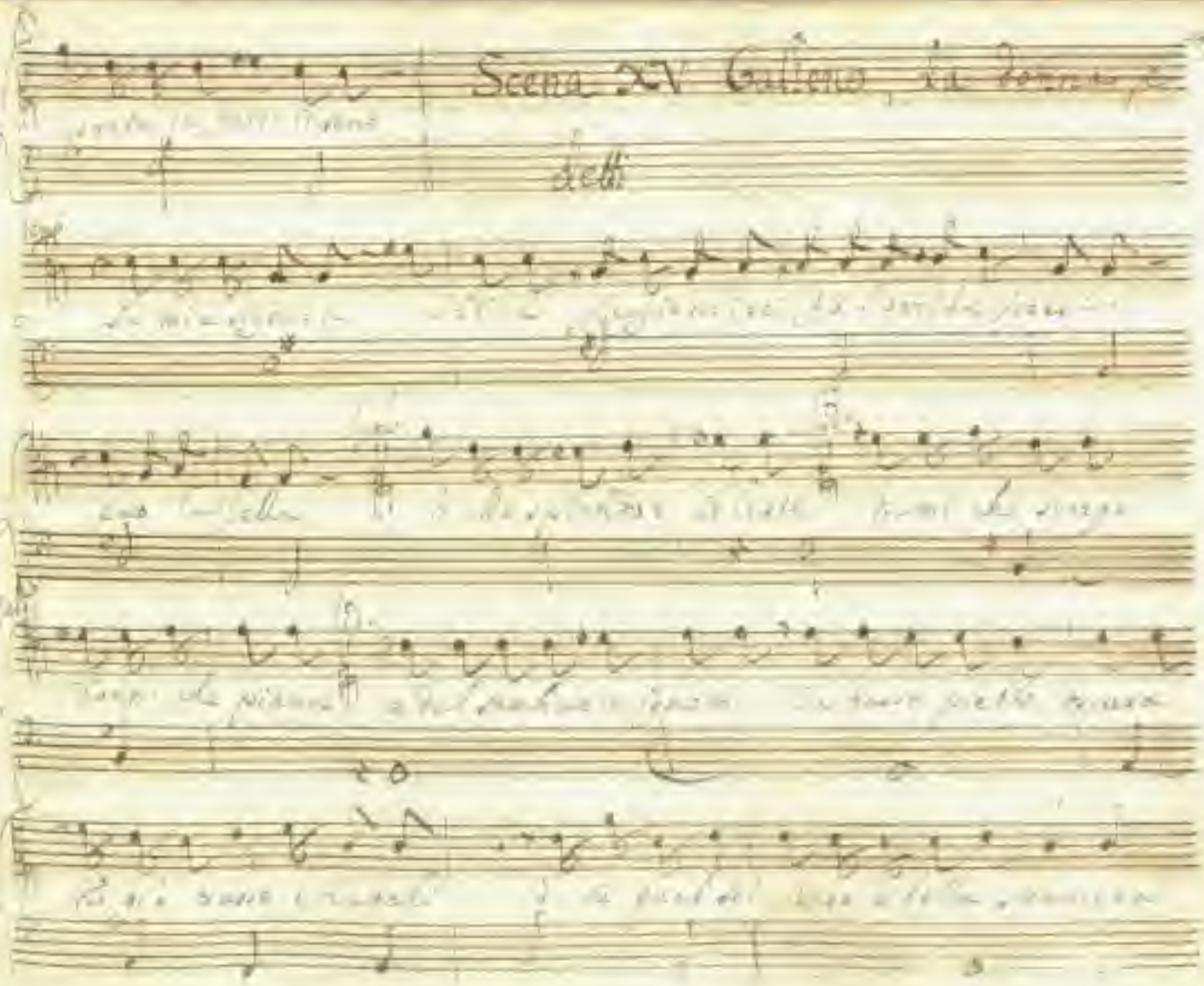






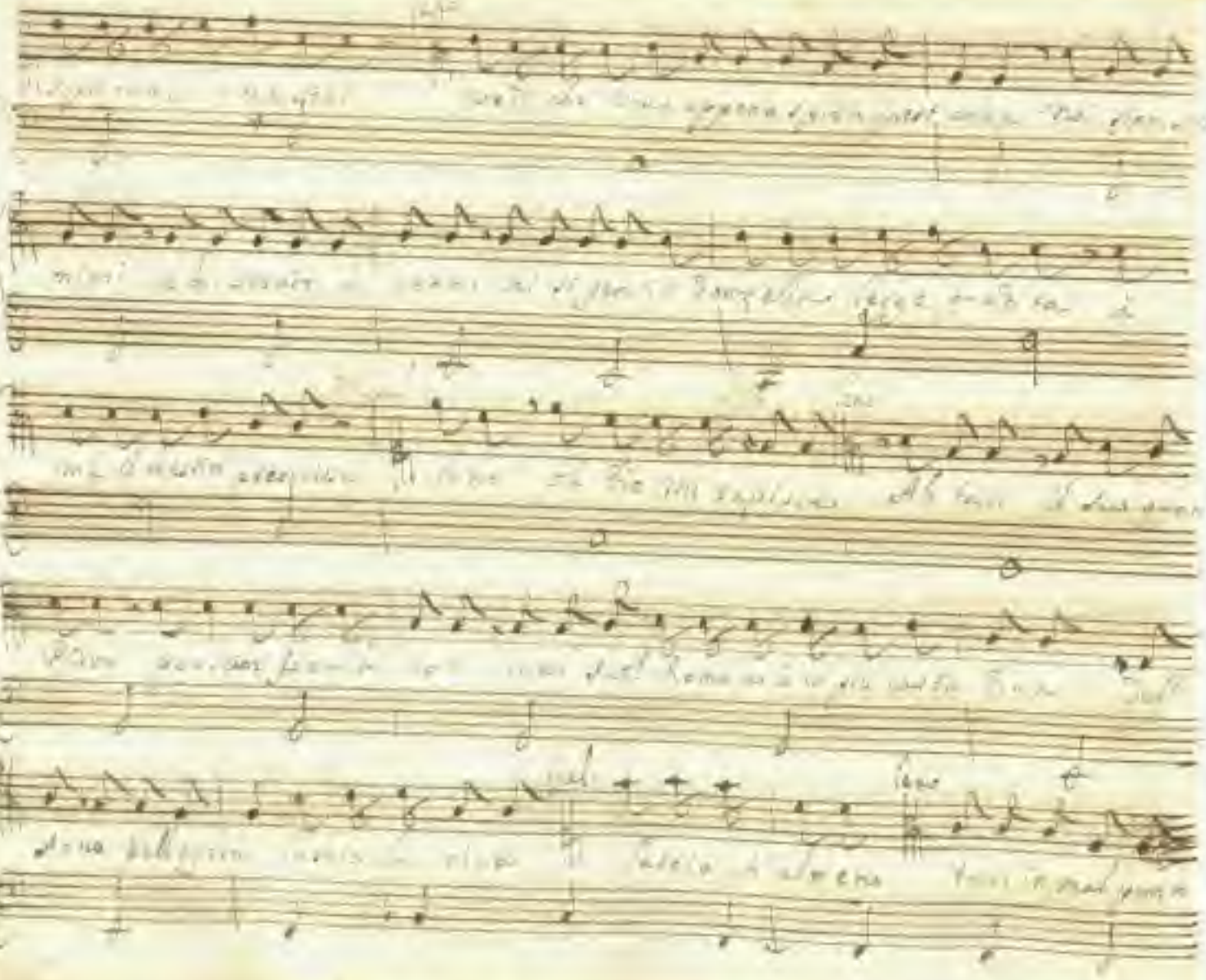


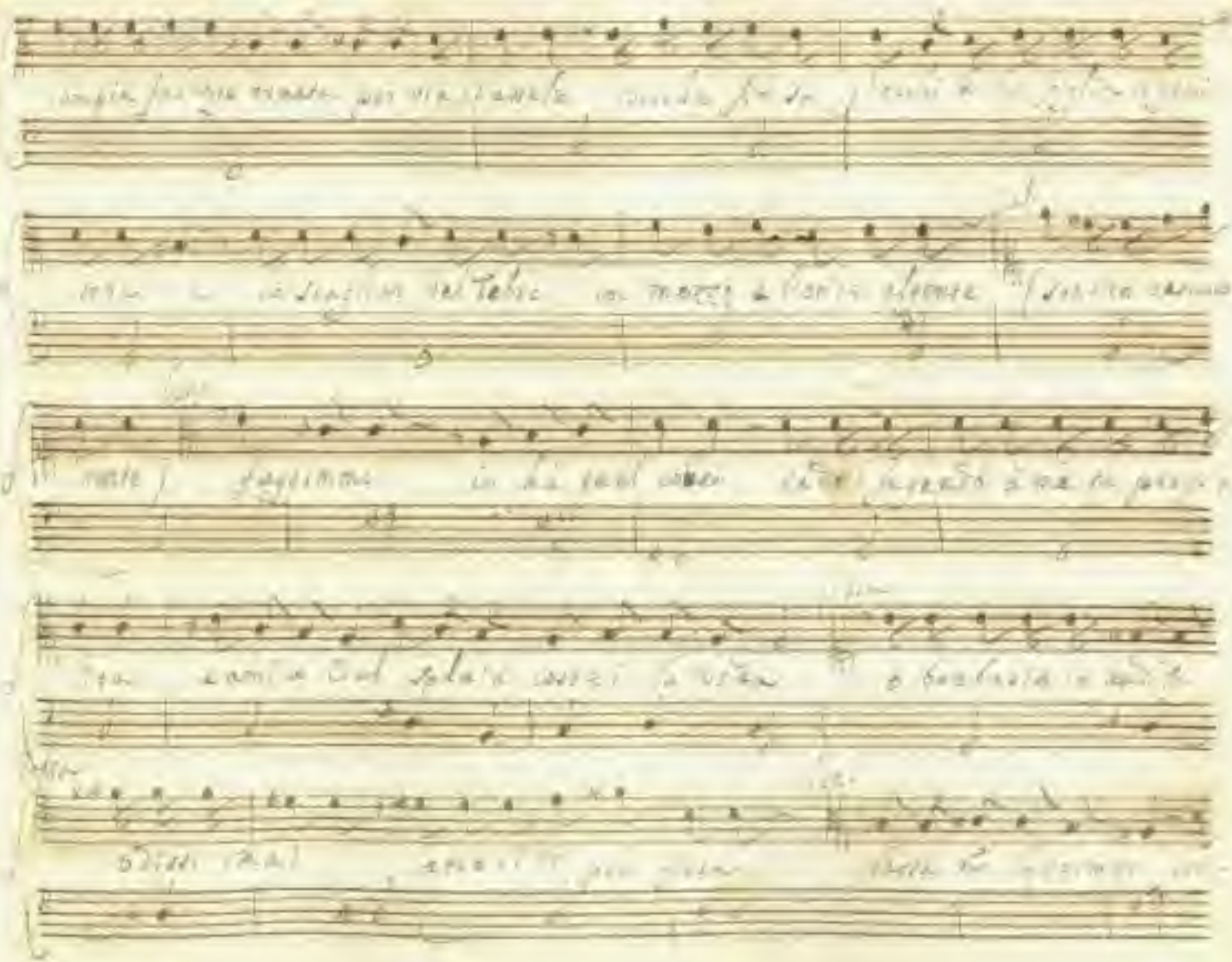


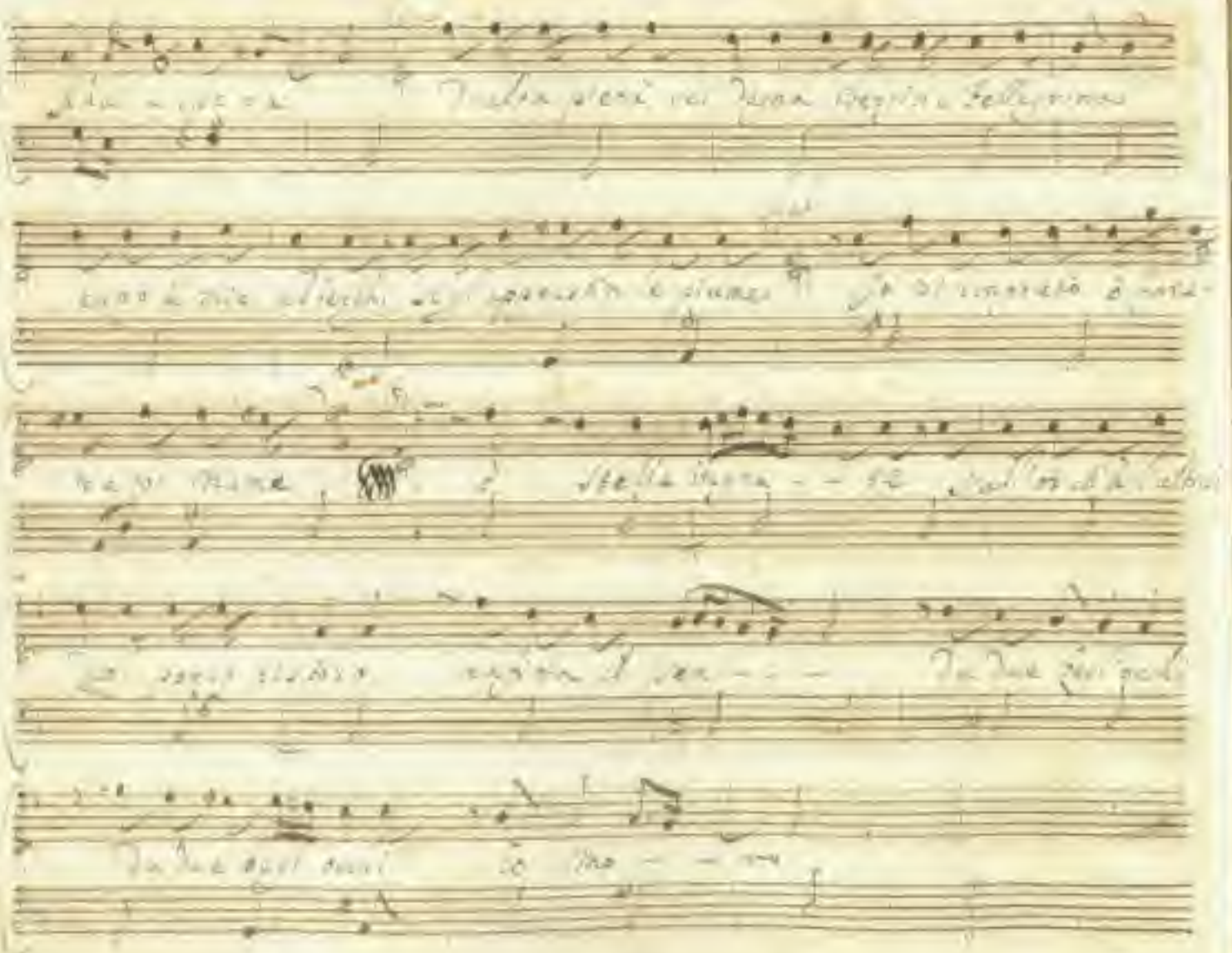


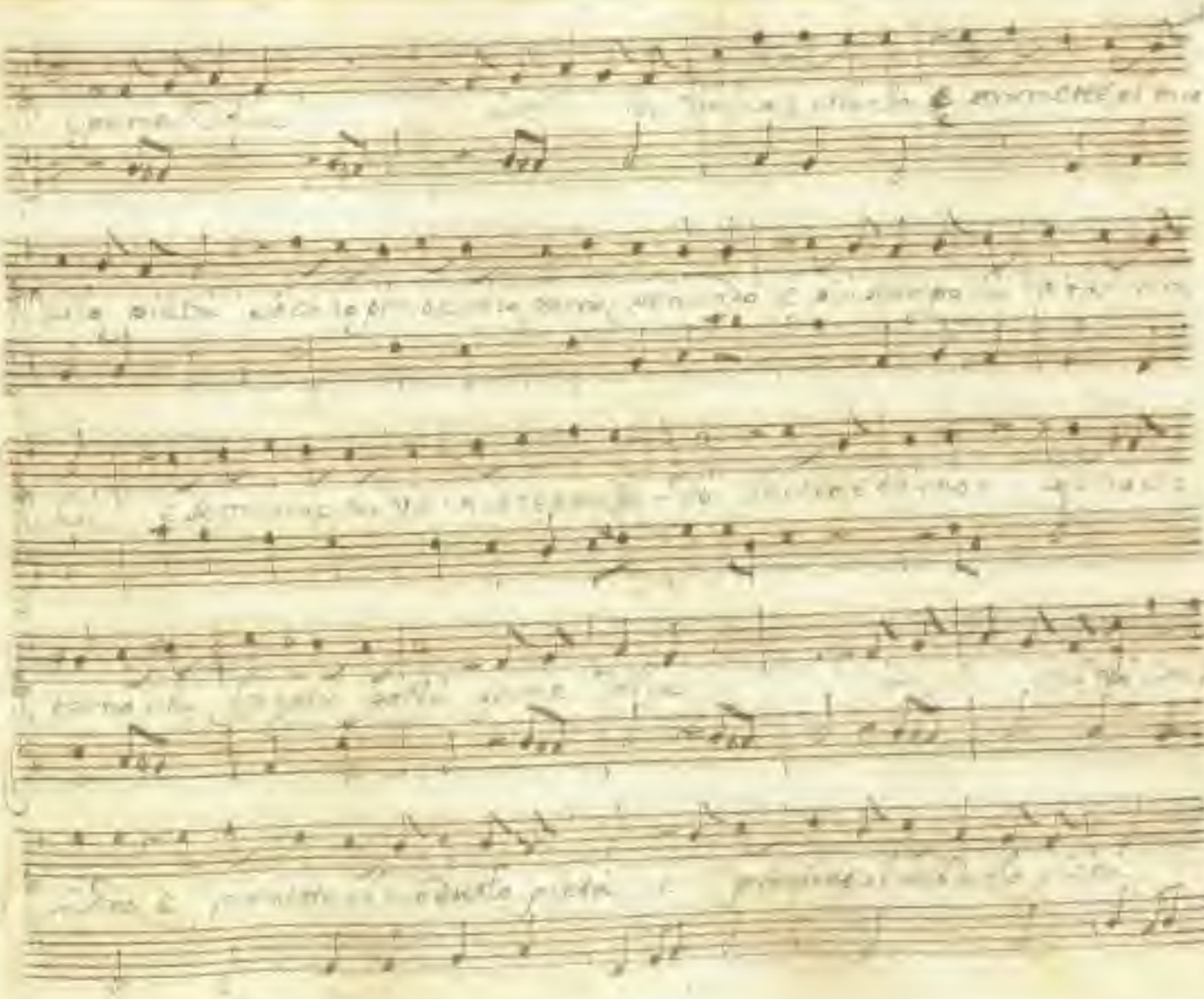
Scena XV Galleno, la donna, e

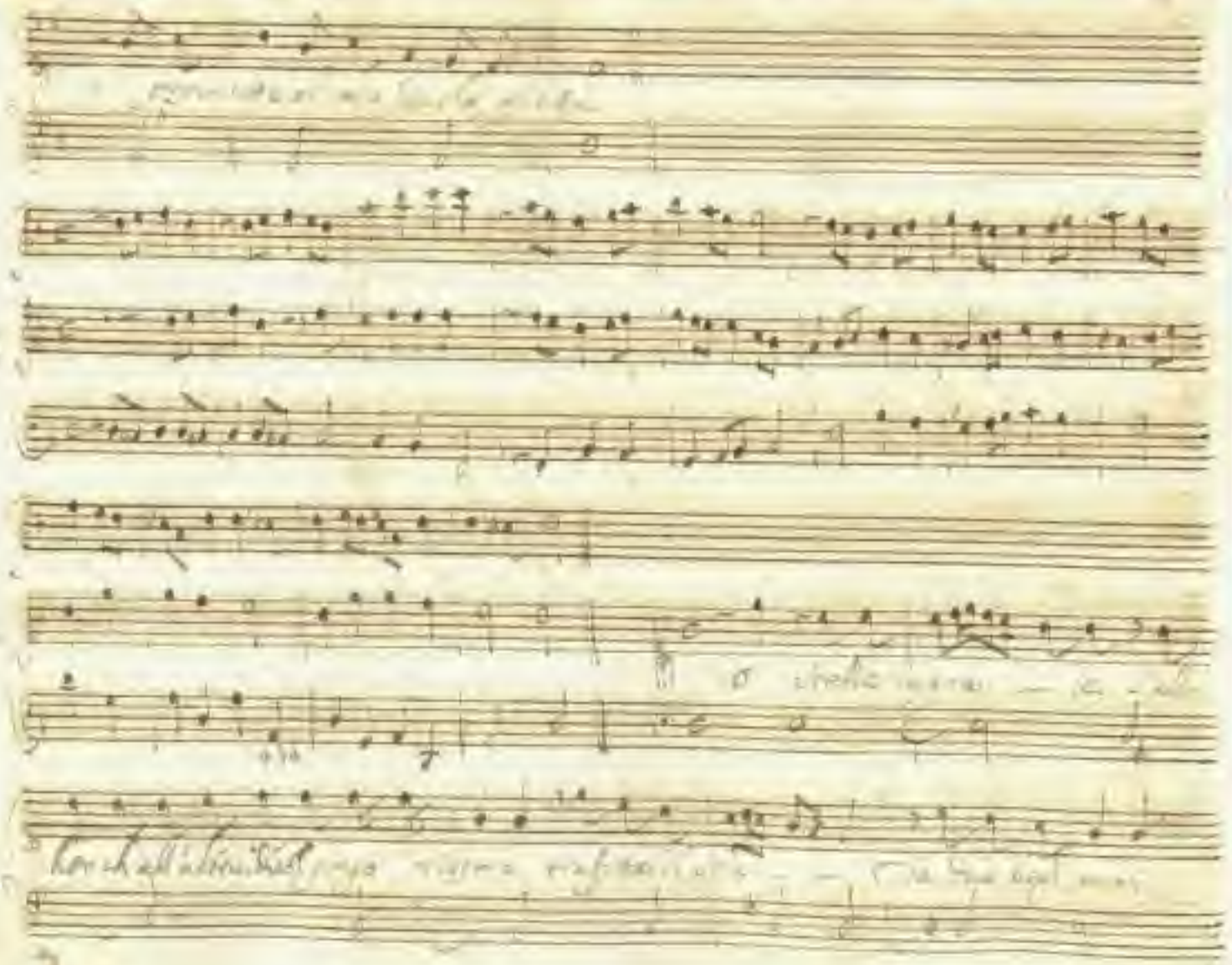
detti

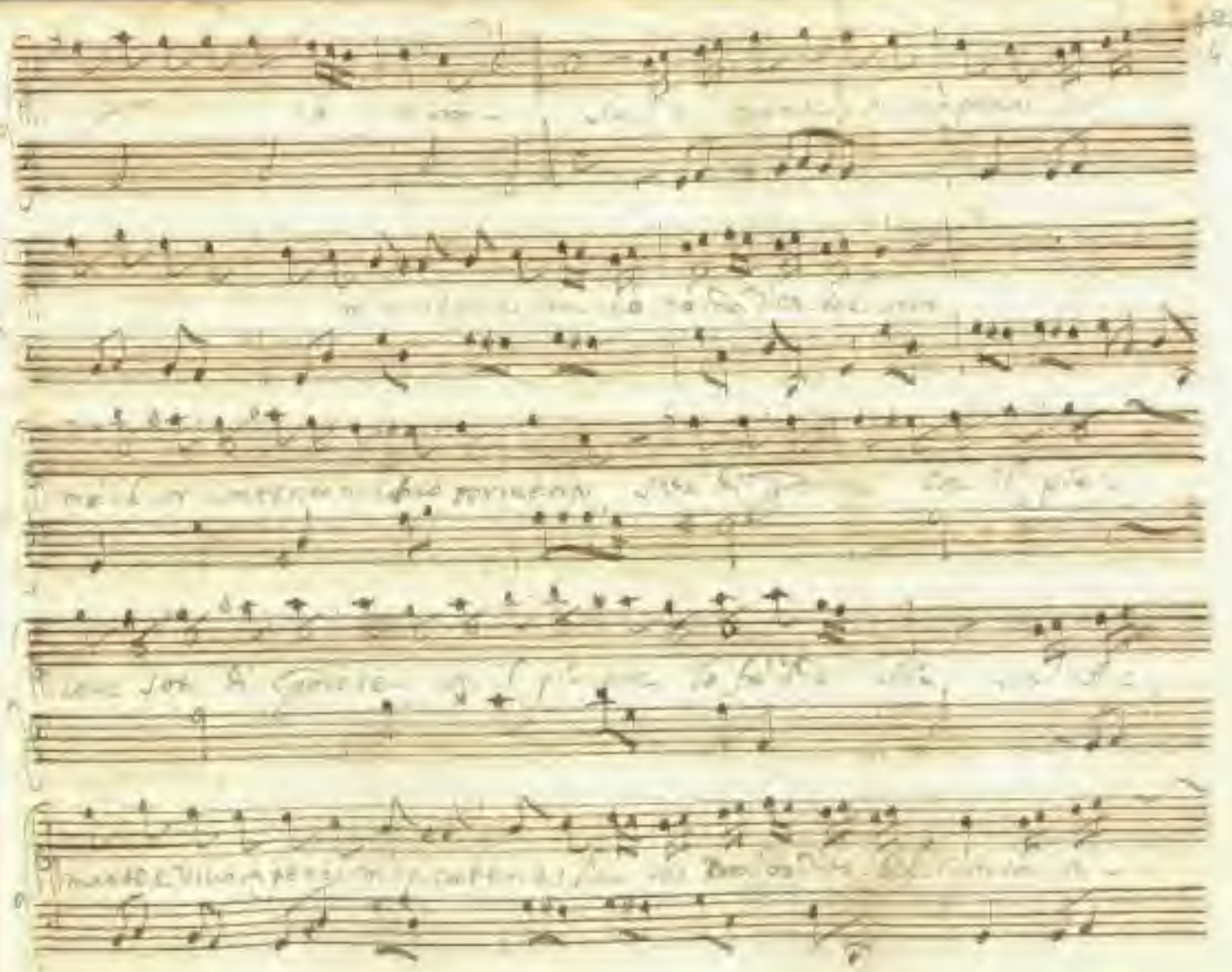


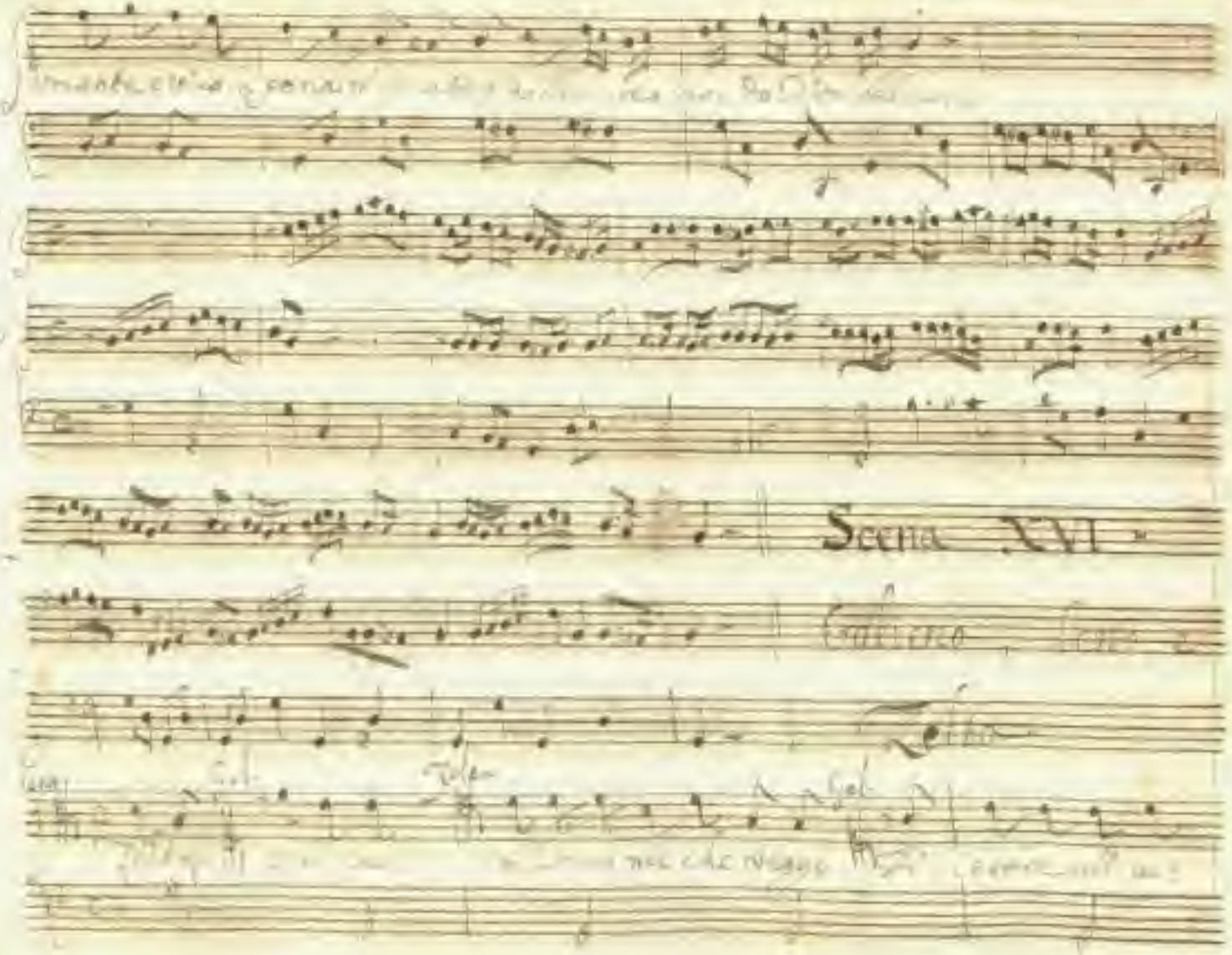


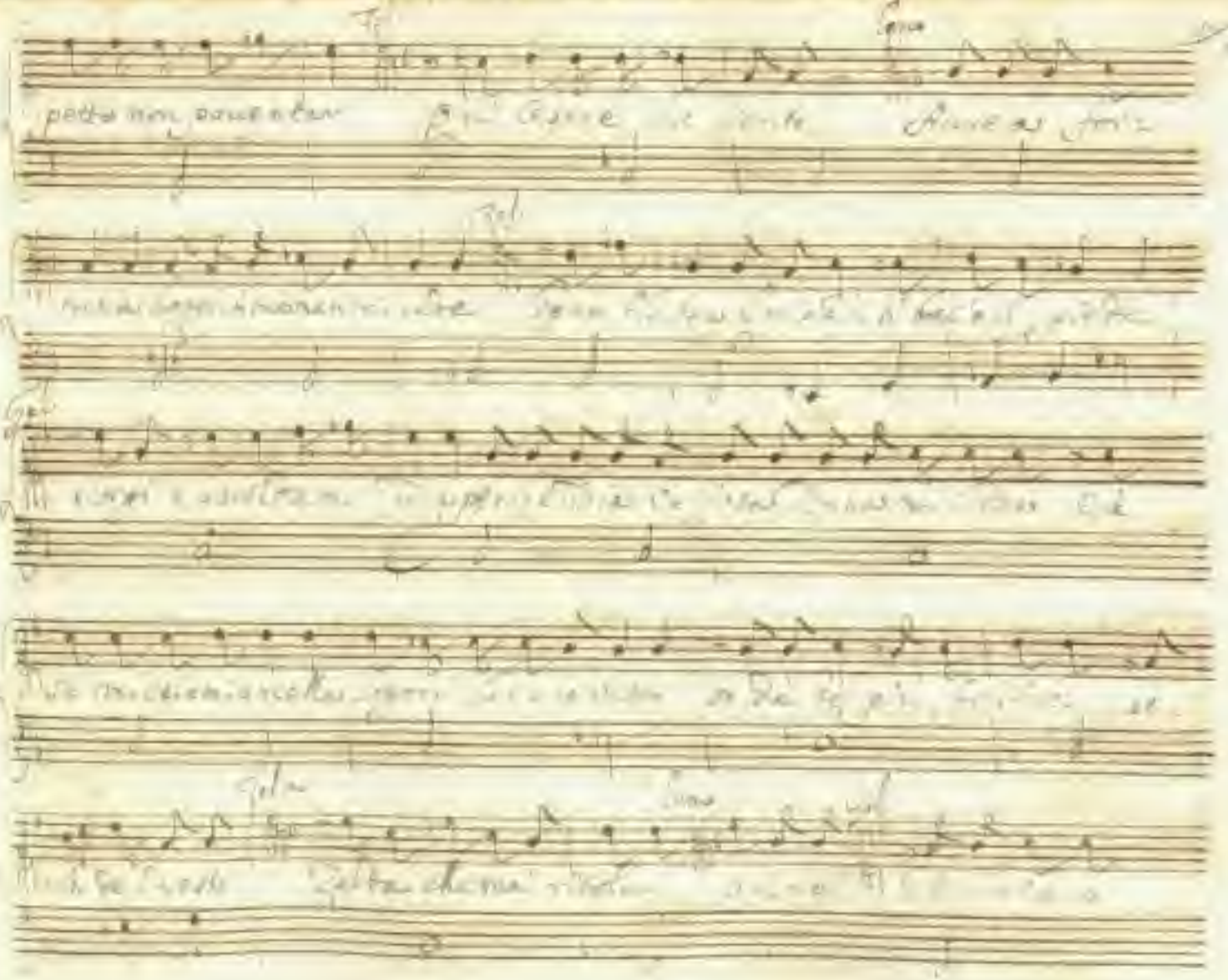


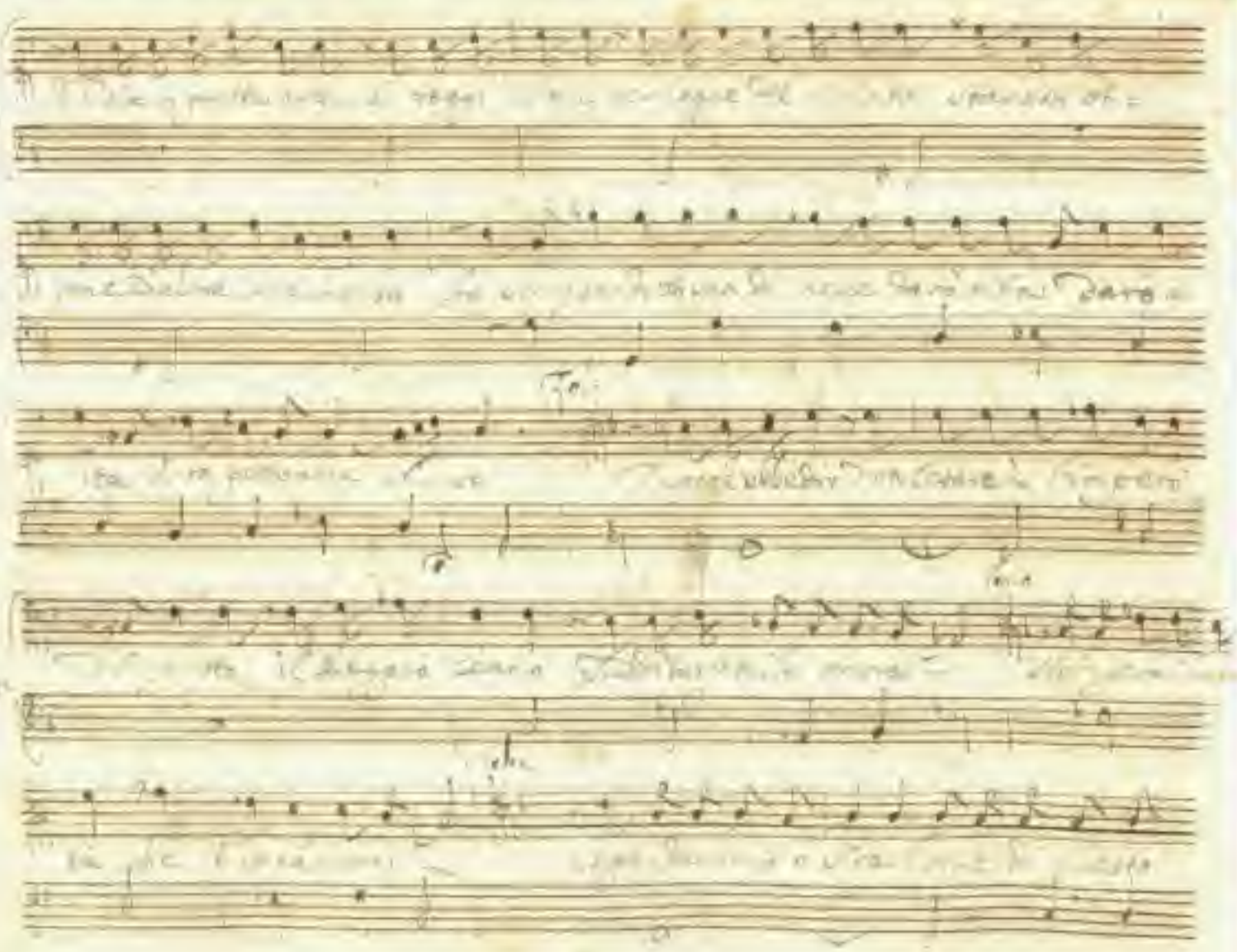


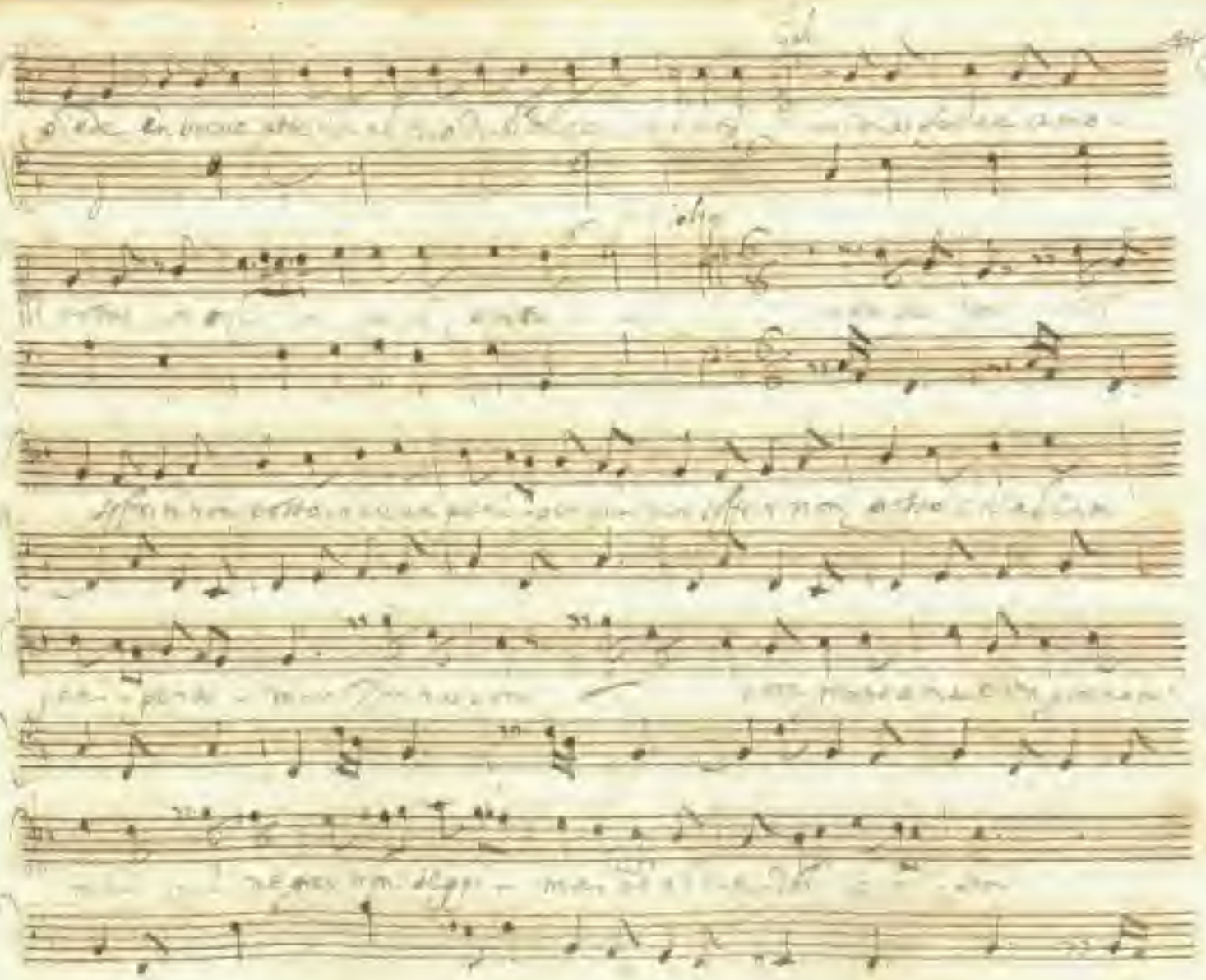


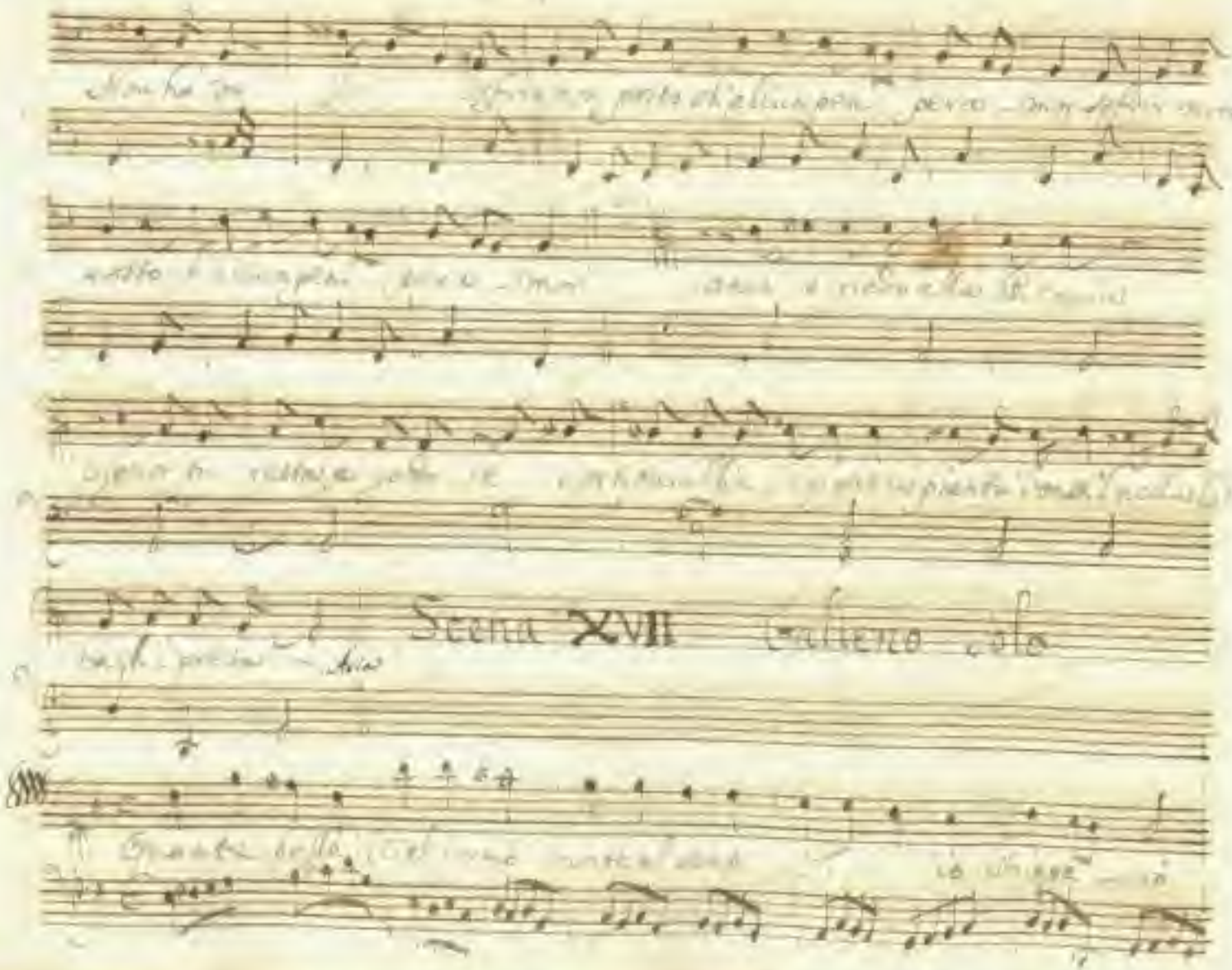


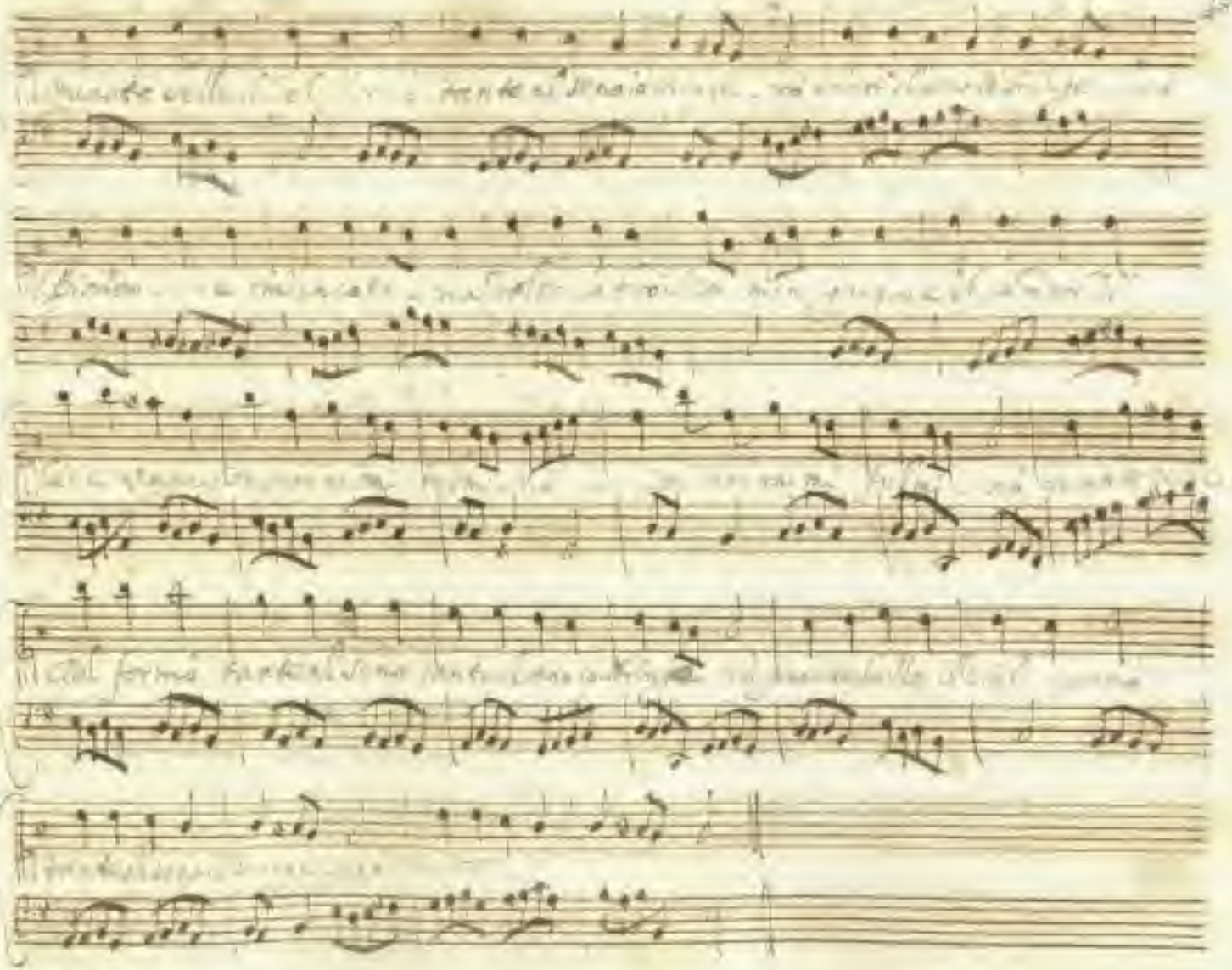

Scena XVI

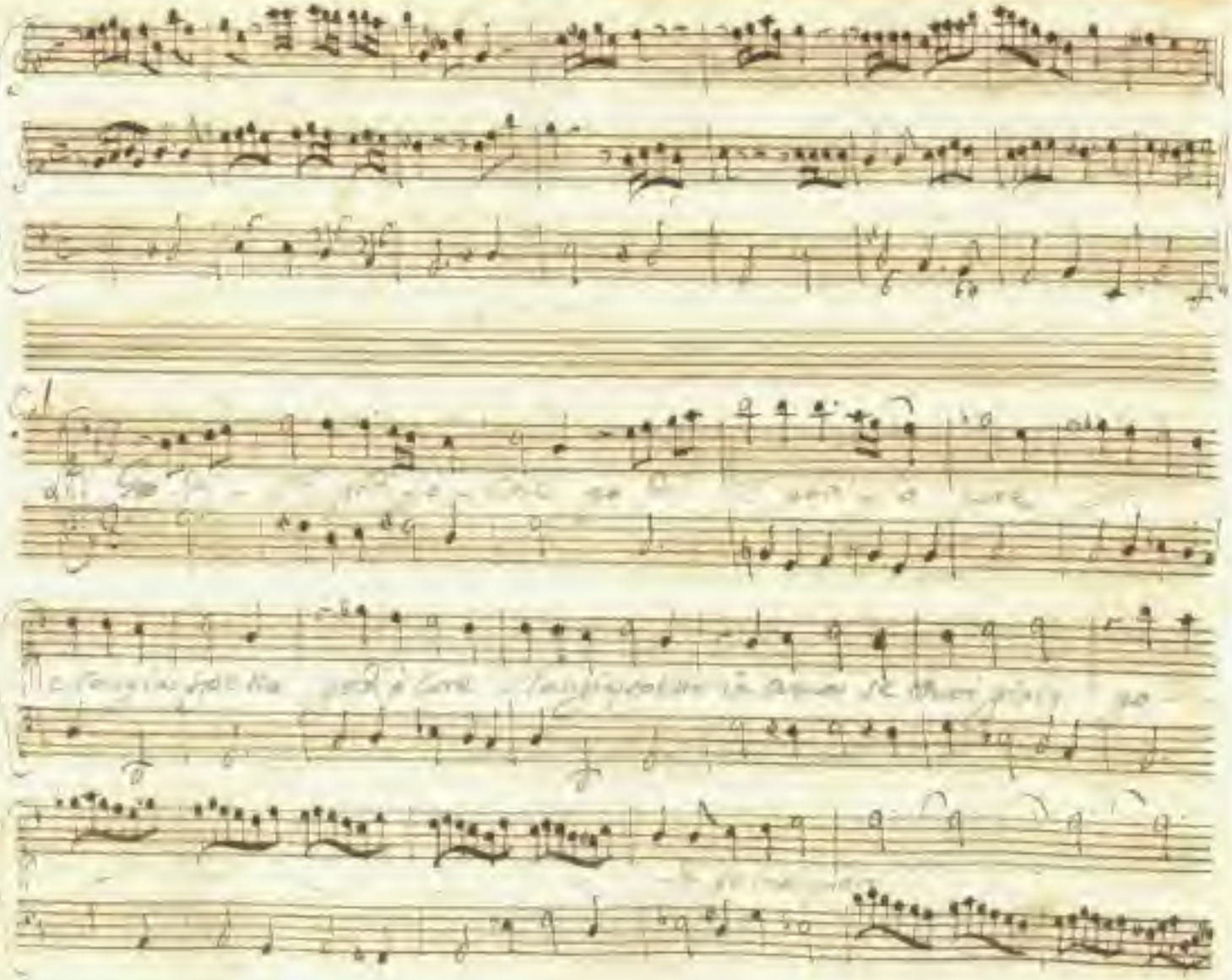


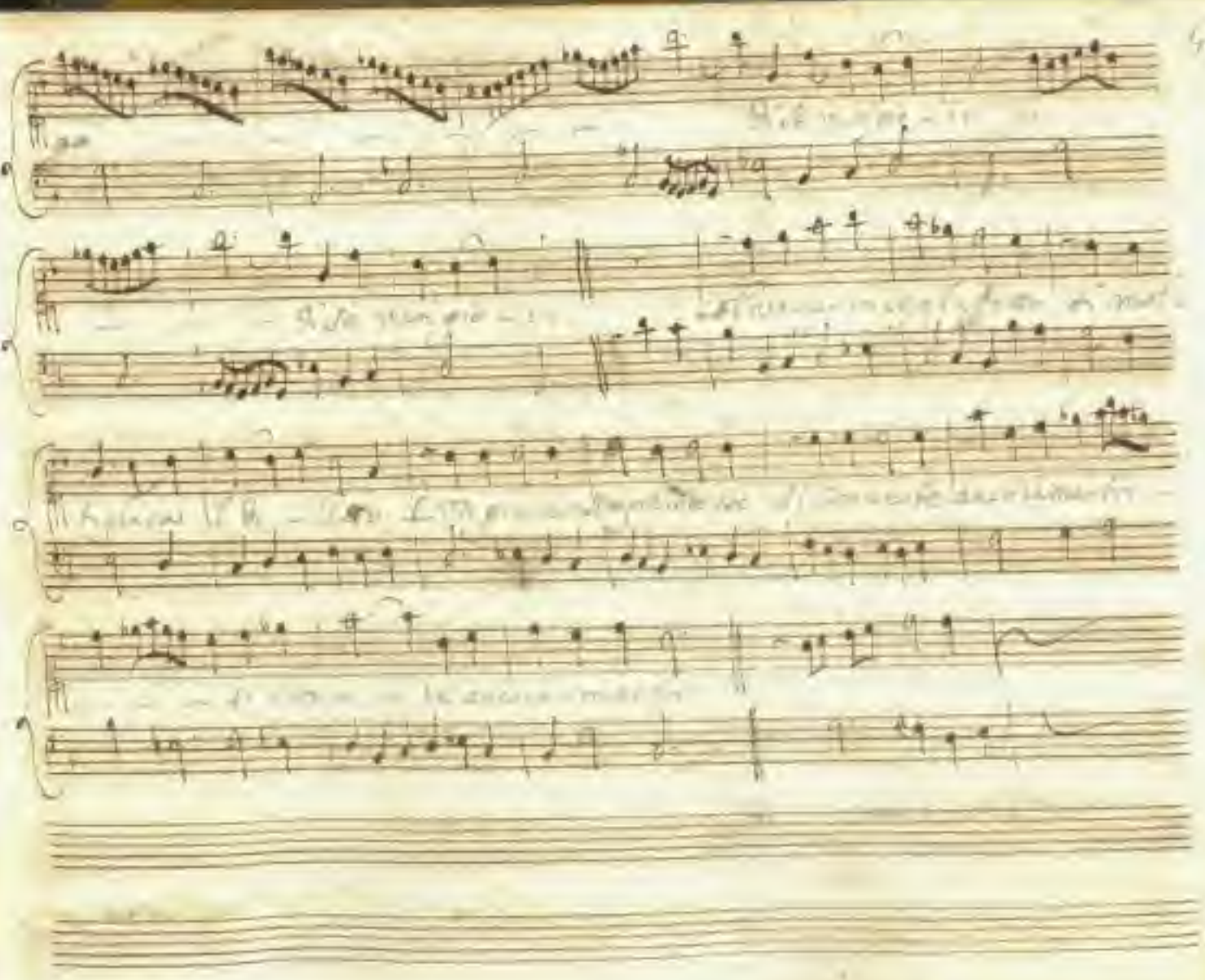


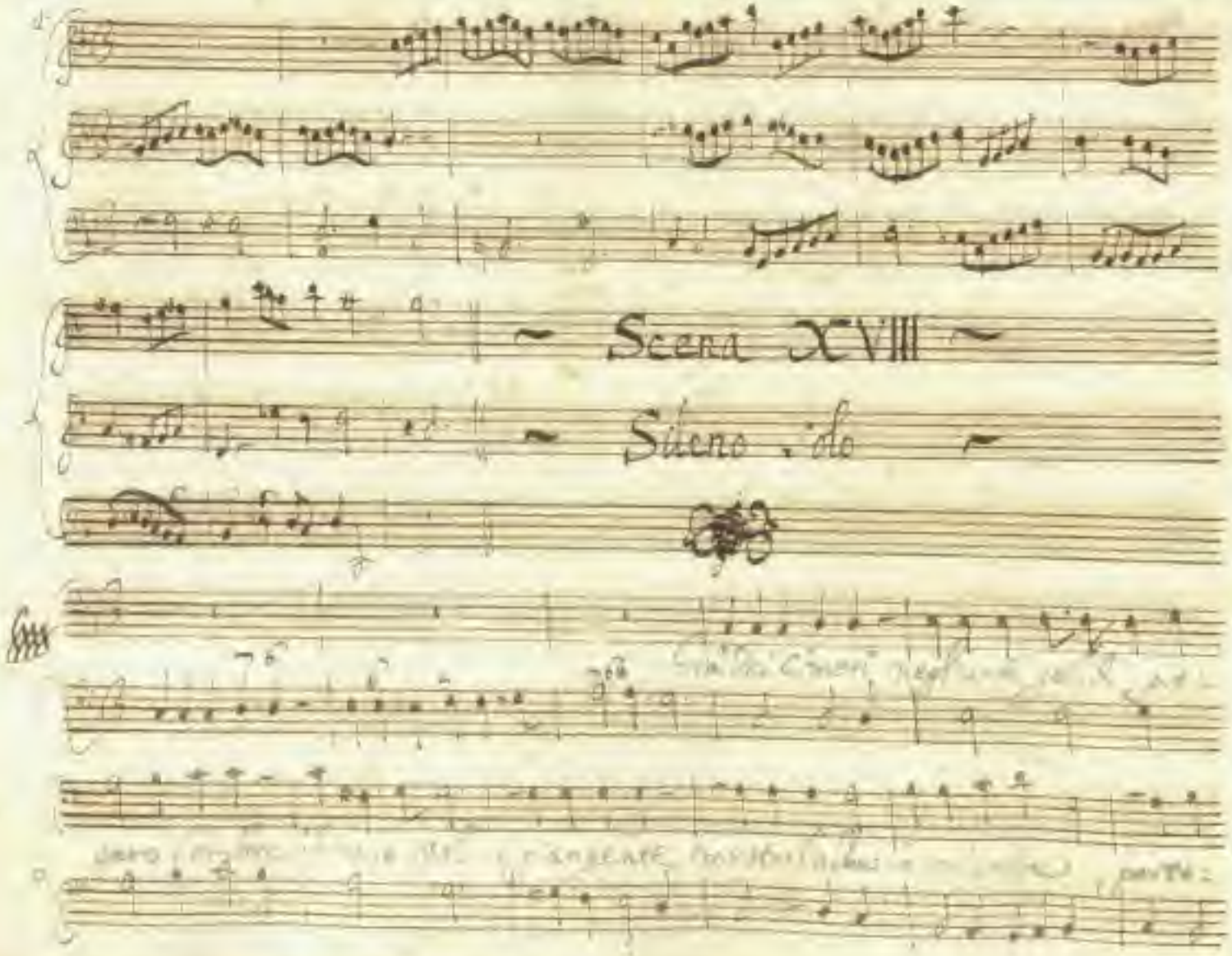


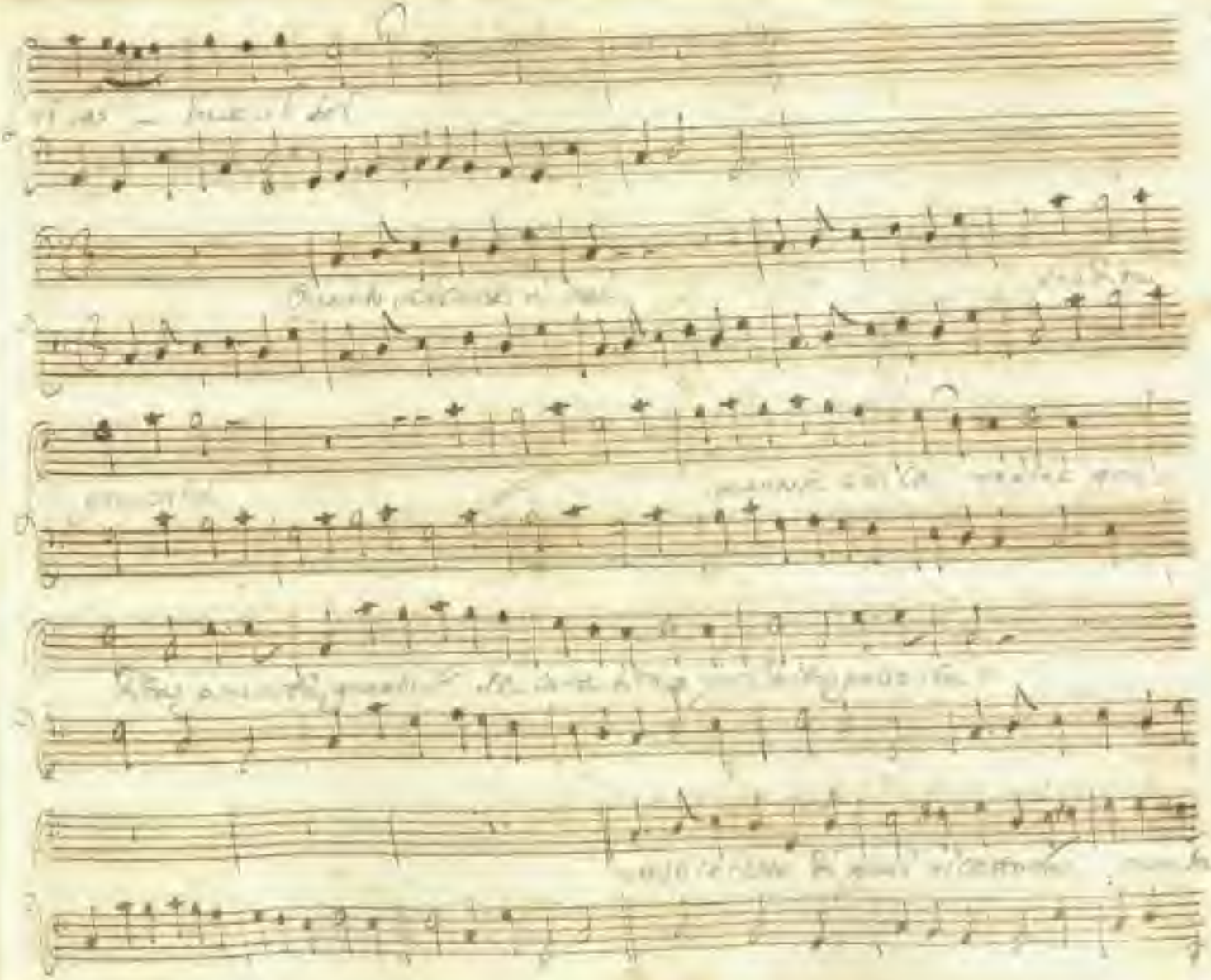

Scena XVII

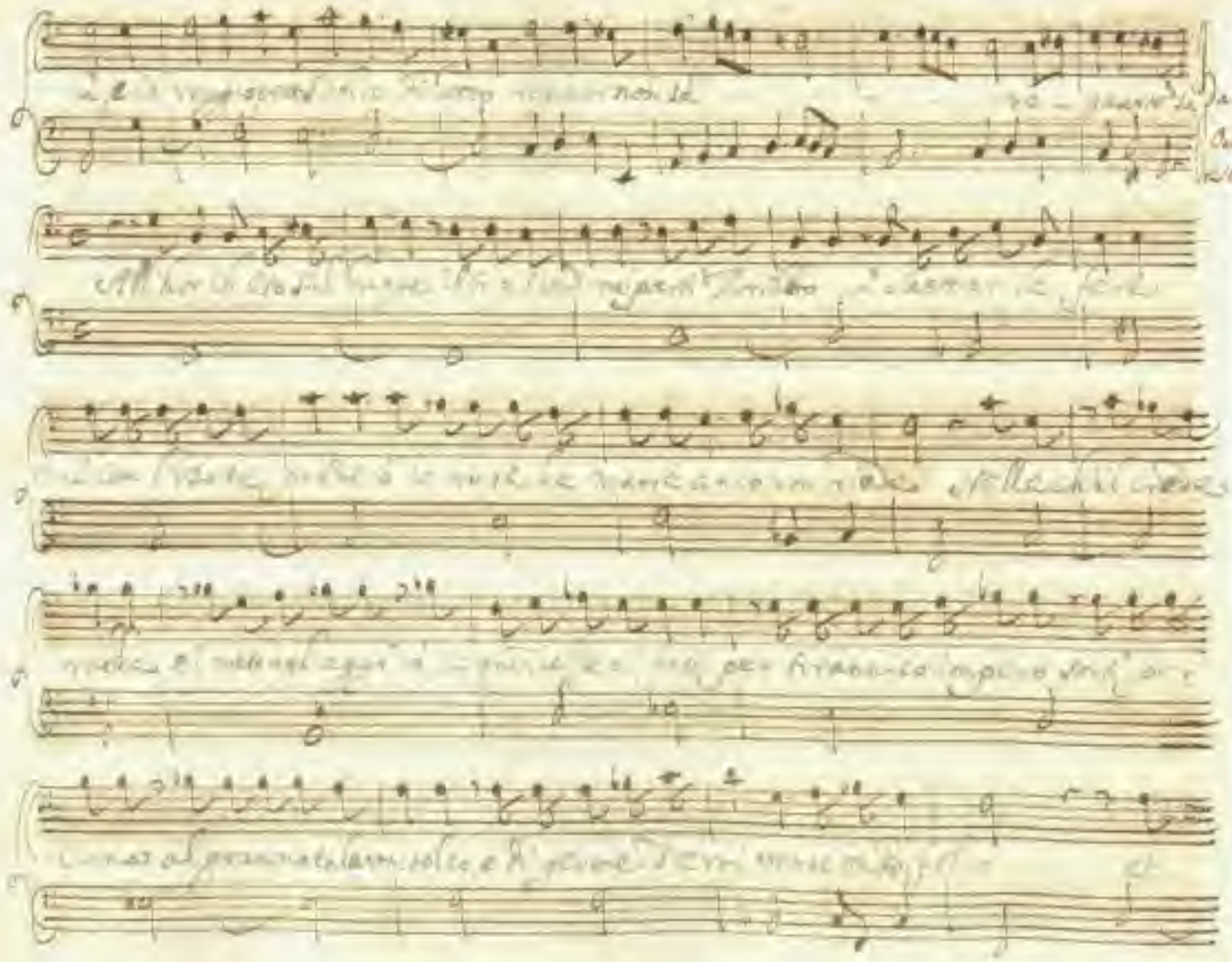


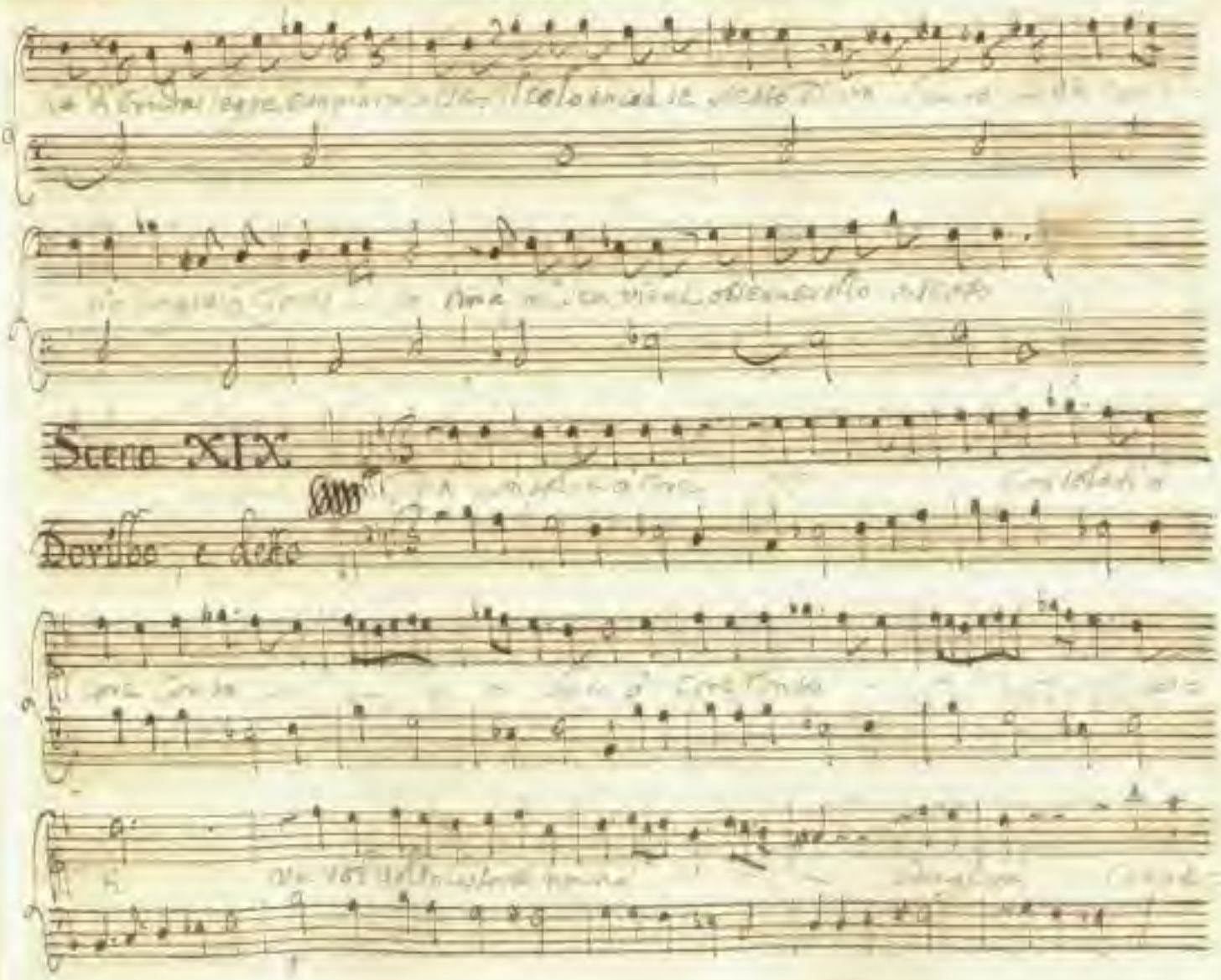


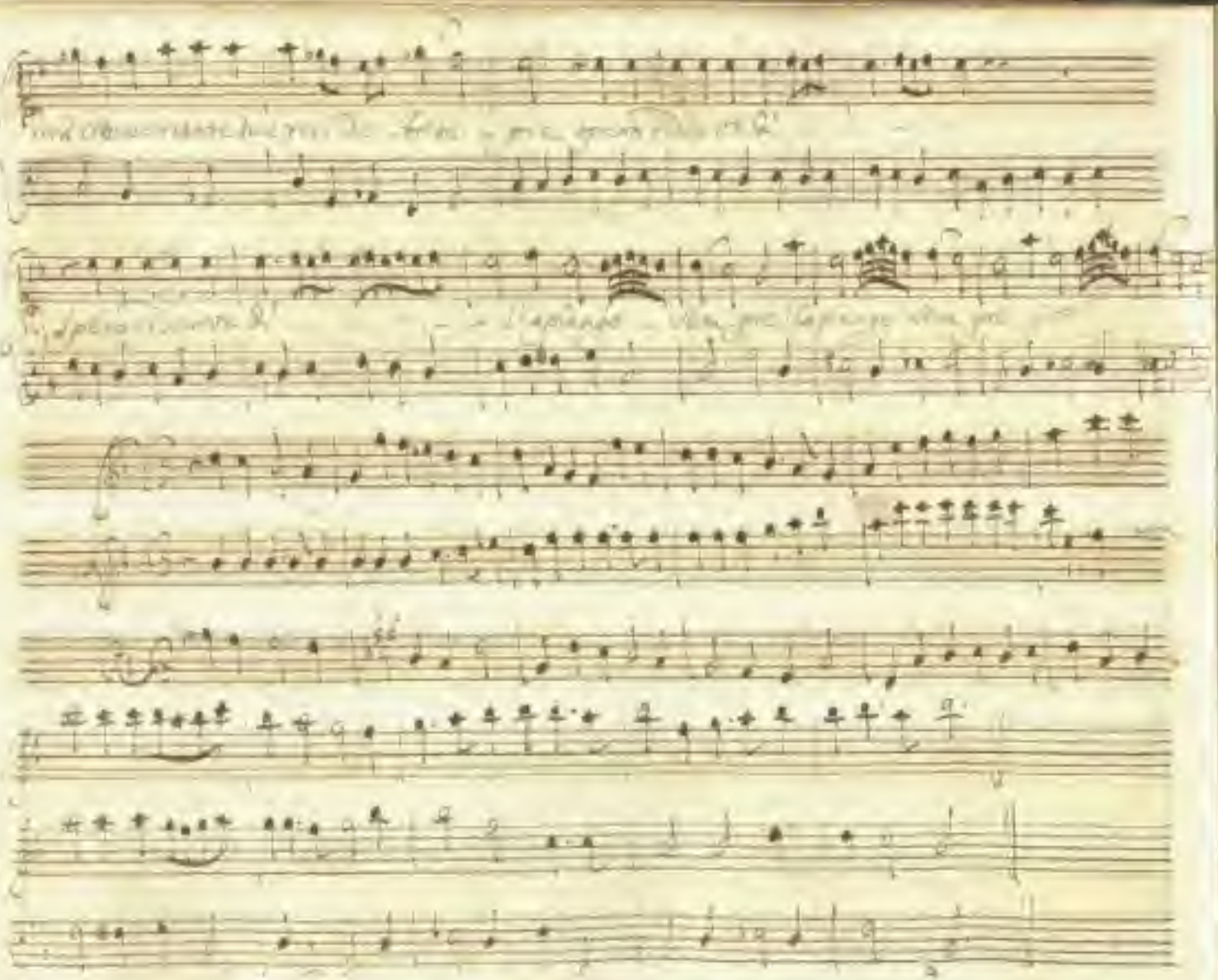



~ Scena XVIII ~
~ Siena . da ~






Scena XIX
Dorilla e detti



che dite ò pensieri più d'eggio sperar

fuori

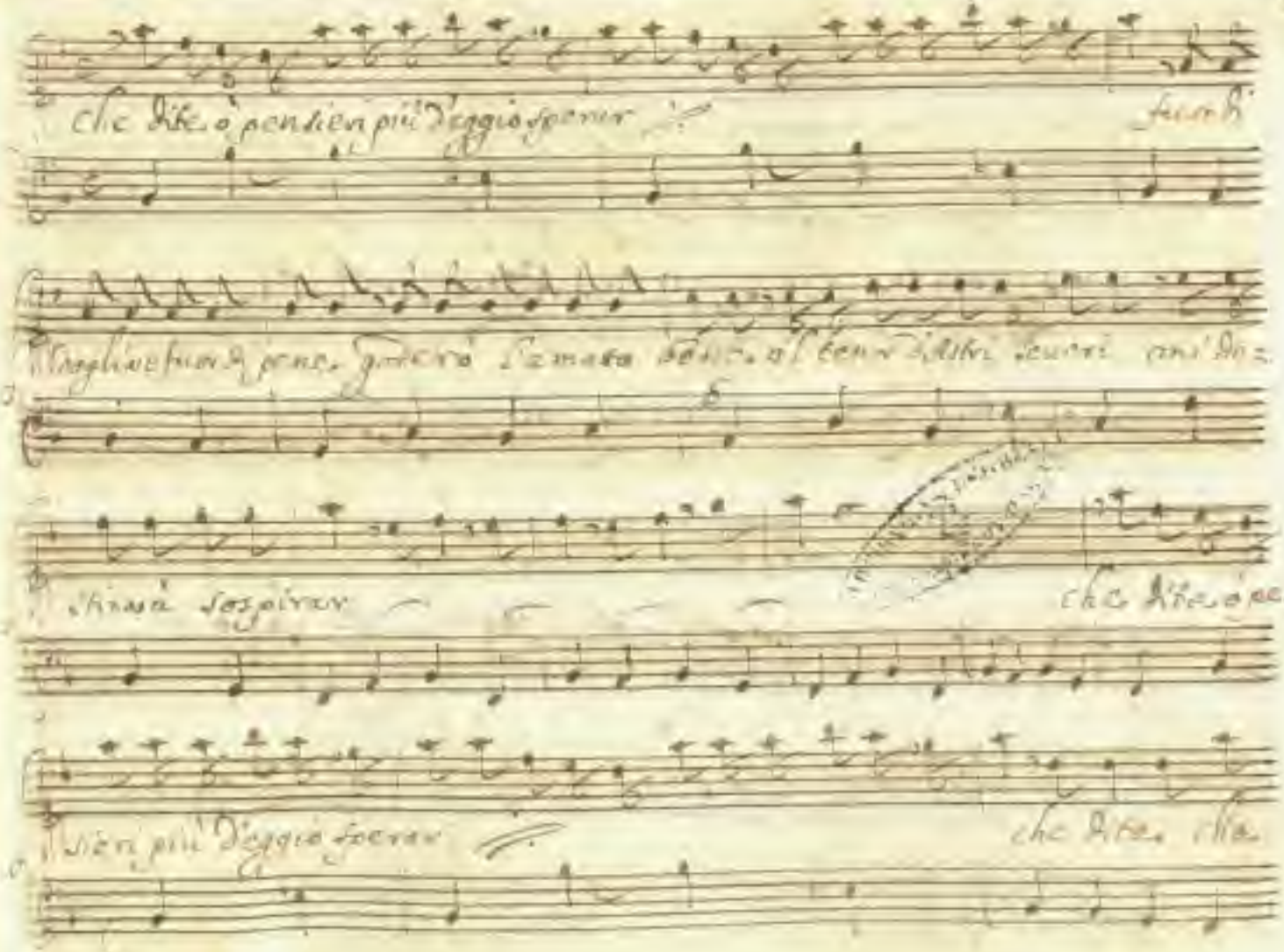
Vaglio e fuori di pene godere l'amata bocca al tenor d'altri severi ami do-

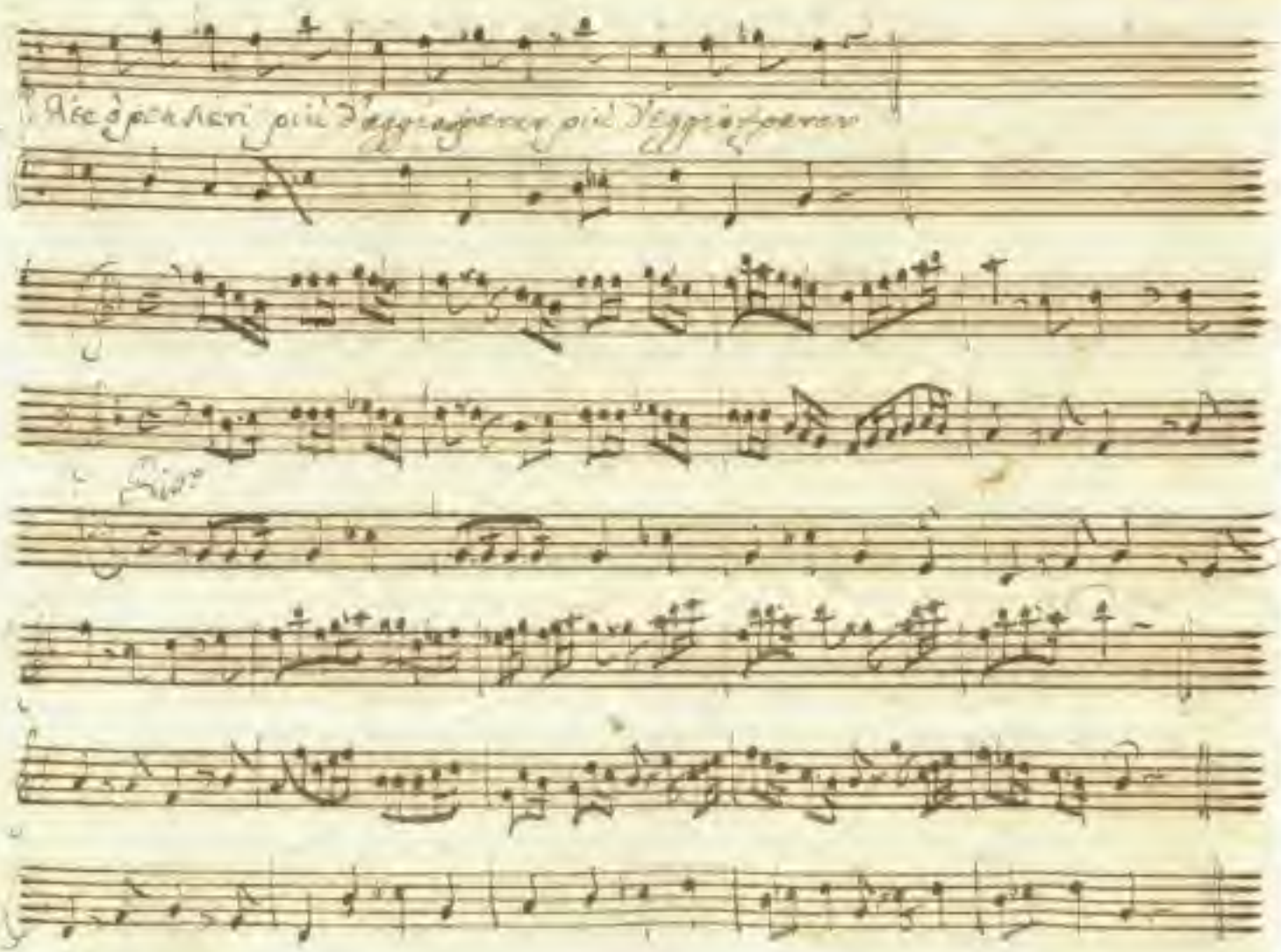
stinata sospirar

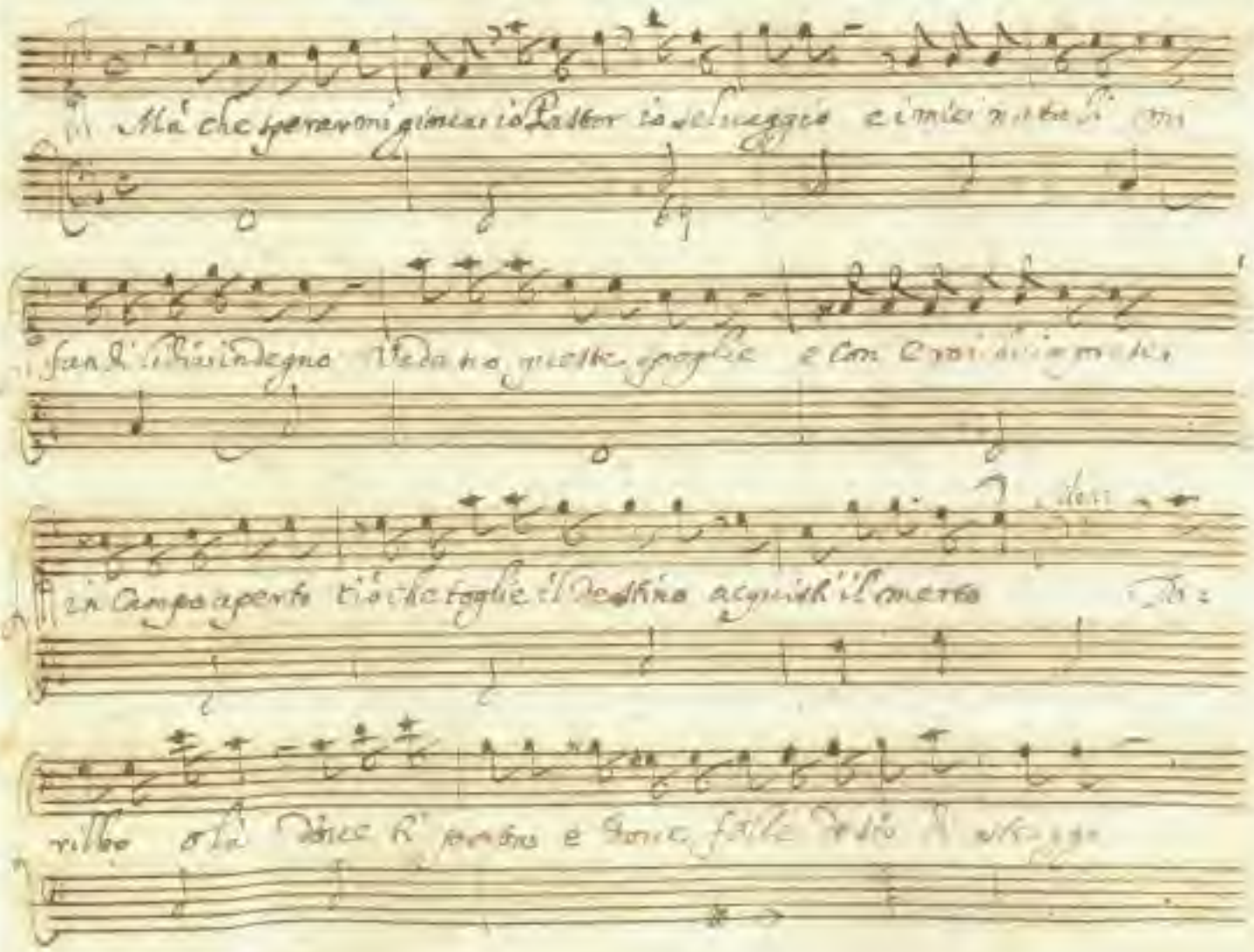
che dite ò pen-

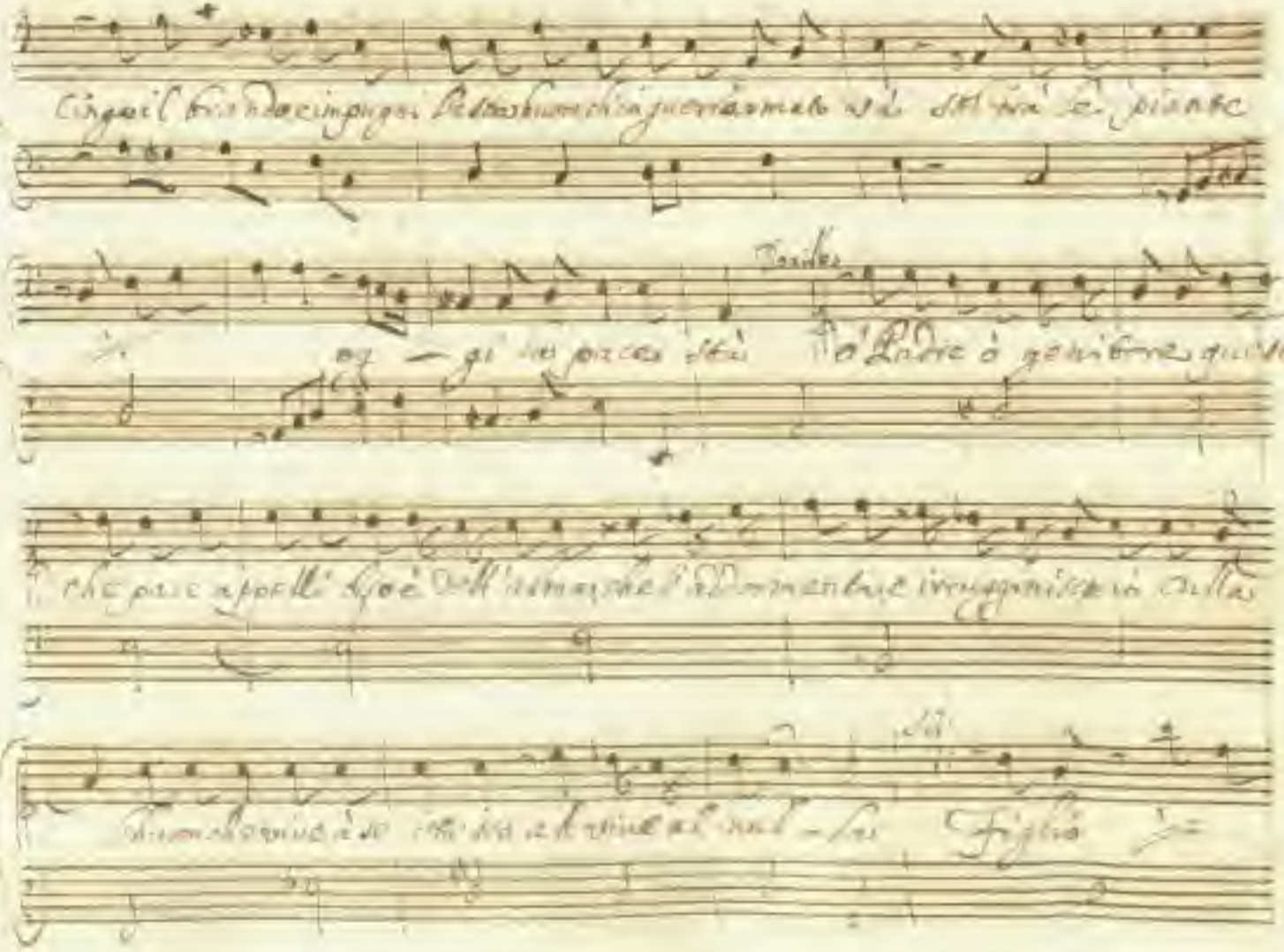
sieri più d'eggio sperar

che dite che









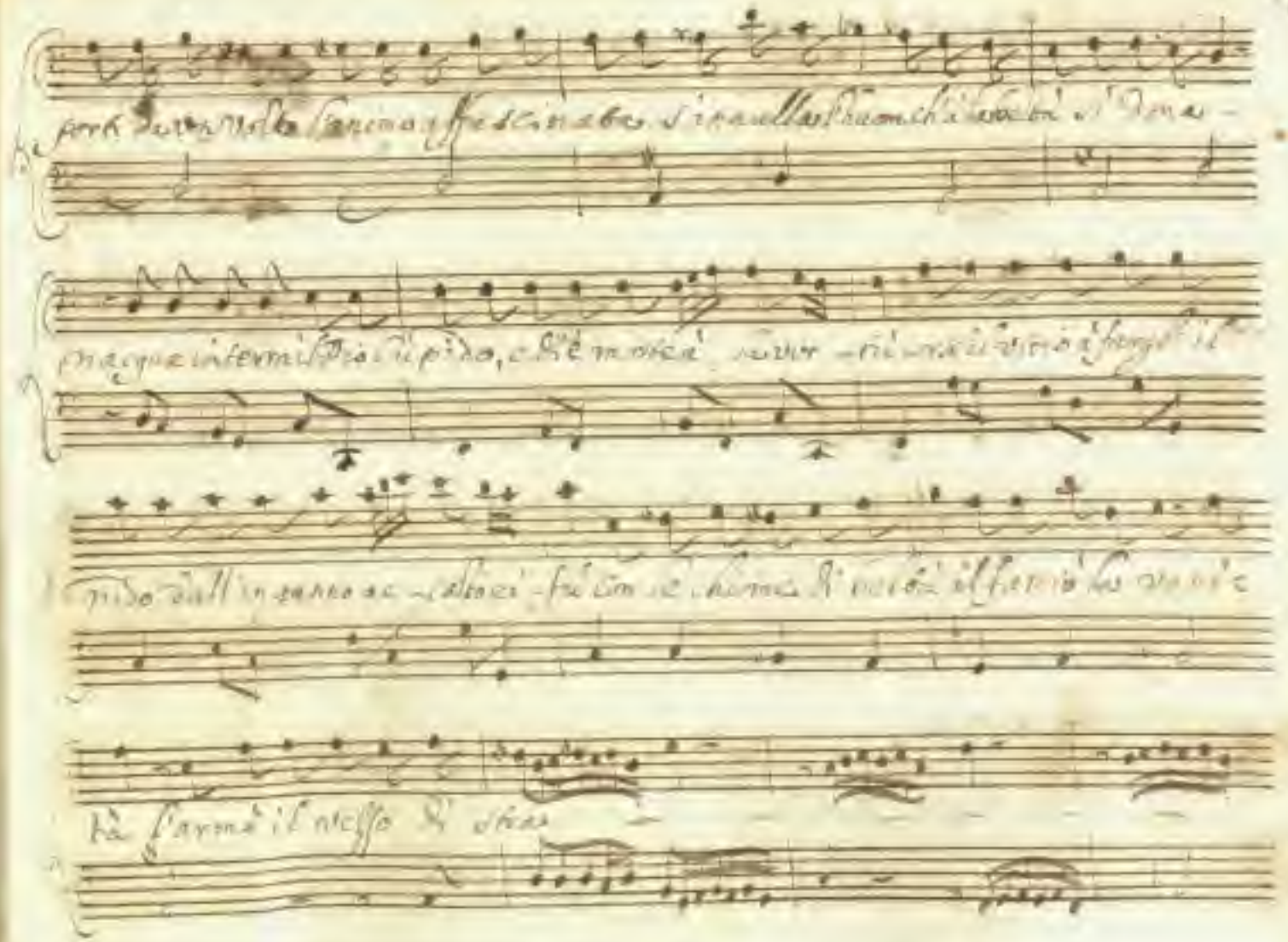
Cinque il brando e impugni [illegible] piante

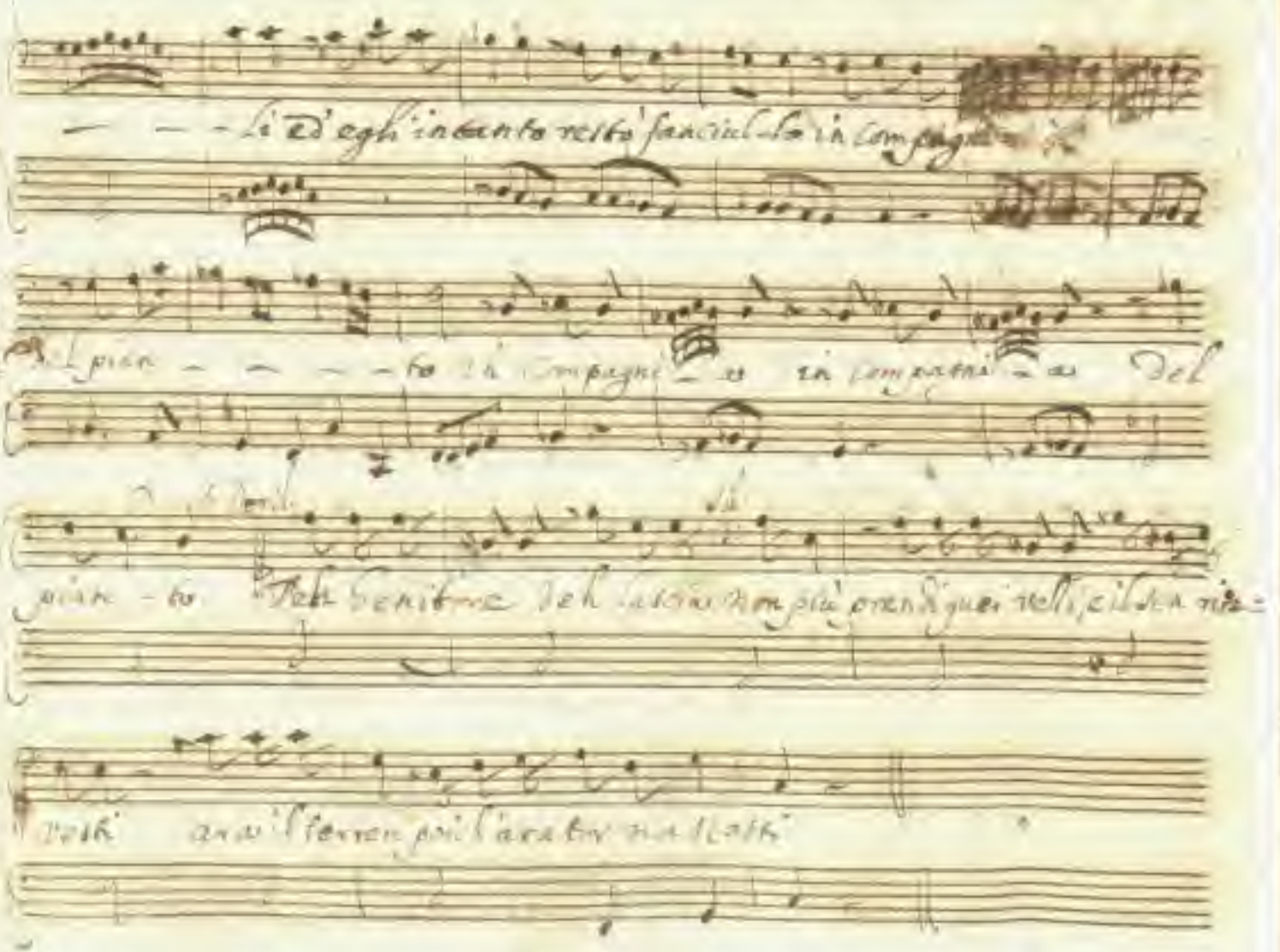
Dorilles

oggi [illegible] pace [illegible] o Padre o genitore [illegible]

che pace appelli [illegible] dell'armi [illegible] in culla

[illegible] Figlio





— — — li ed'egli intanto restò fanciullo in compagni

Del pian — — — — to in compagni — a in compagni — a Del

pian — to Deh genitore deh lascia non più prendi quei velli, e il sen ri=

vesti ara il terren poi l'arator nascosti

Scena XX

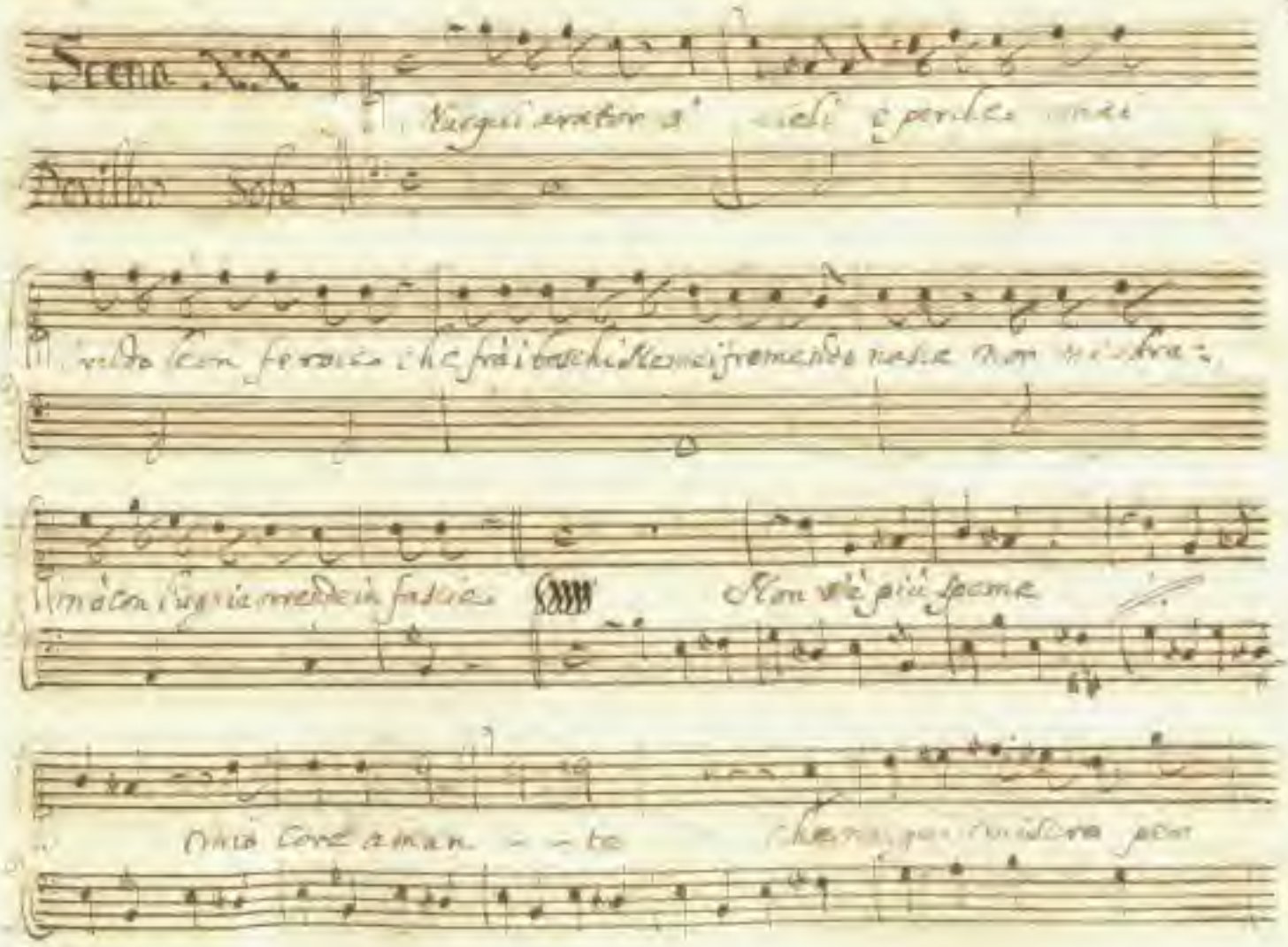
Nargui arator a' cieli e perche mai

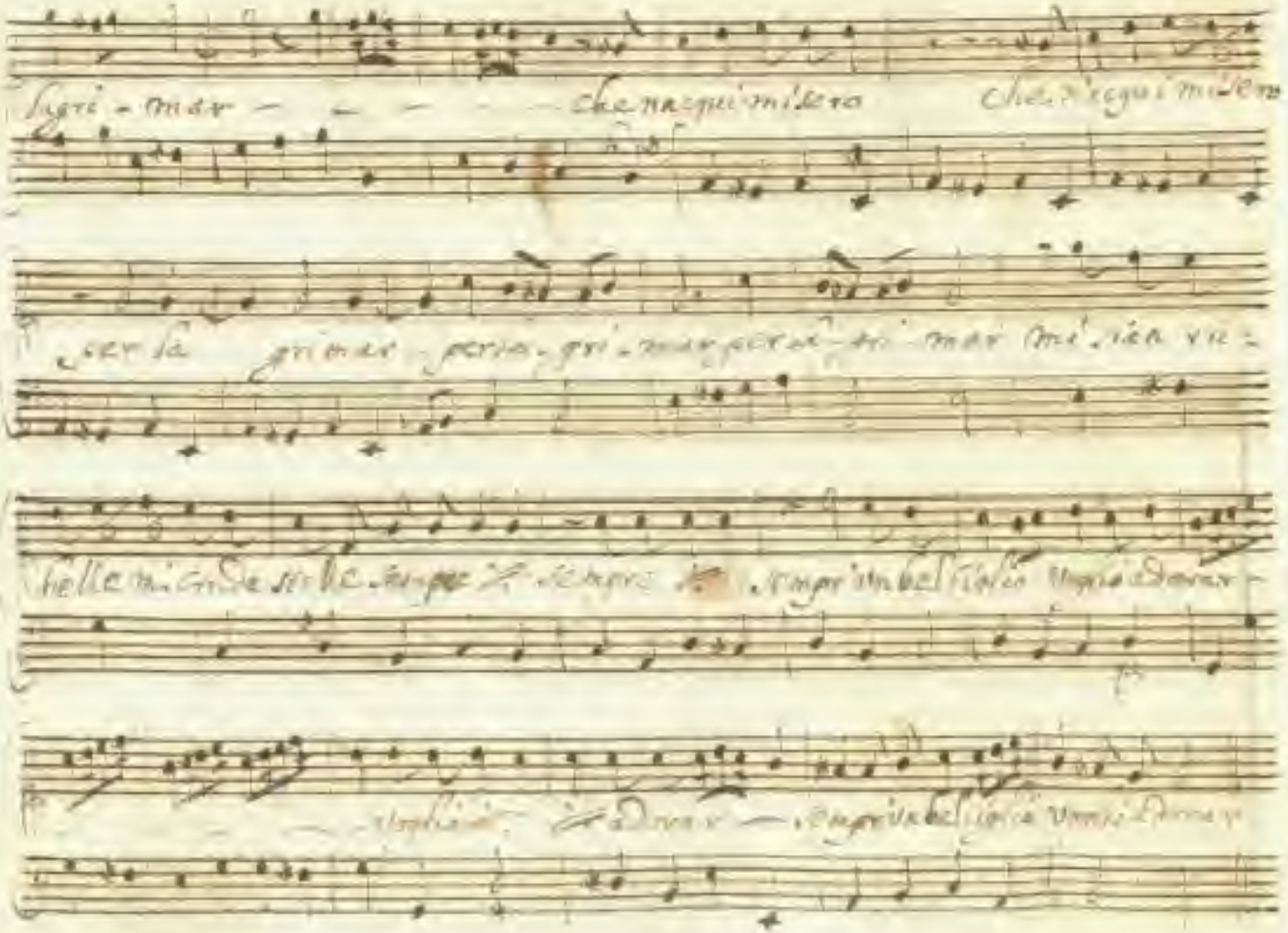
Devilbo Solo

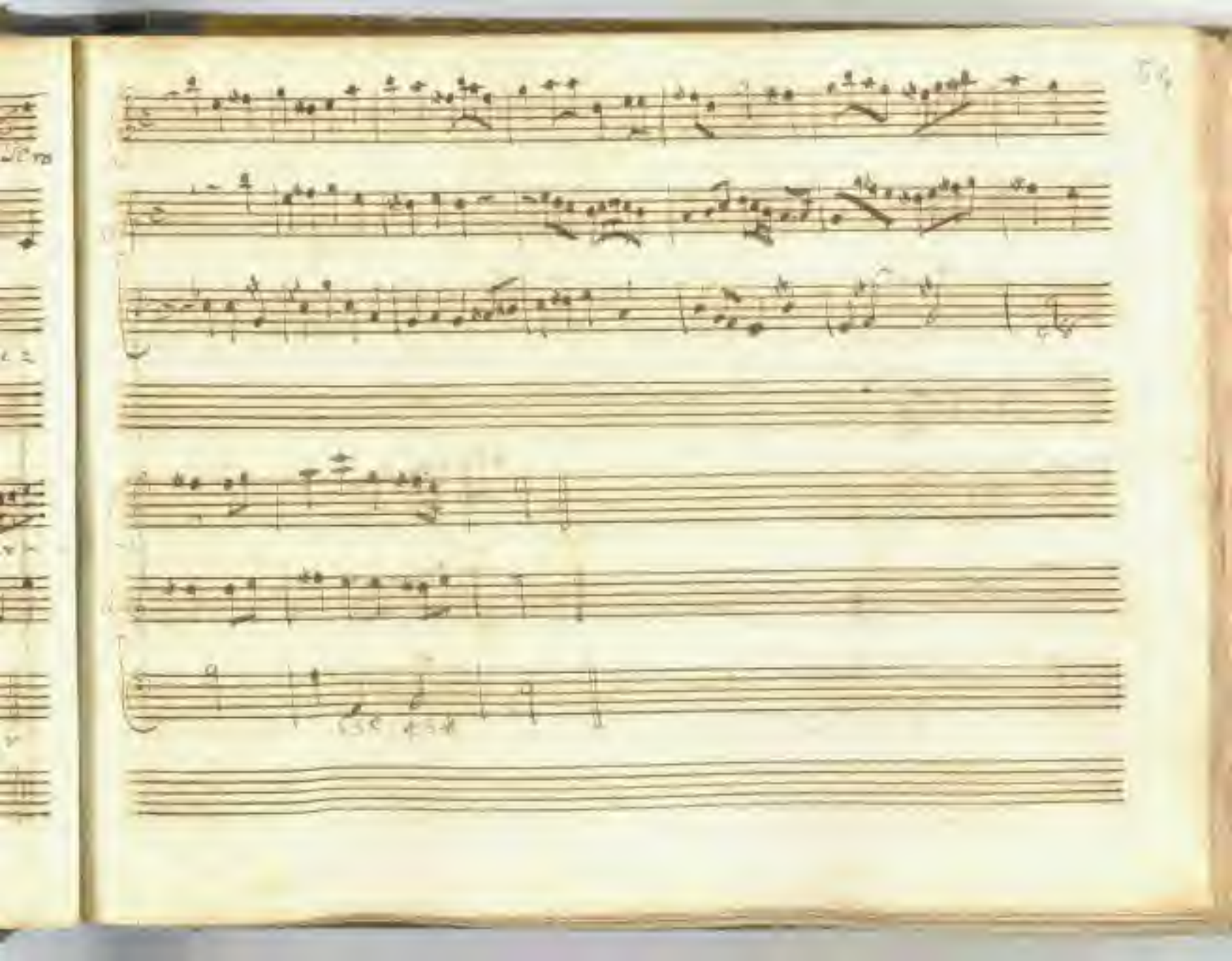
Credo leon feroce che frà i boschi Ne mei fremendo nasce non mi abra=

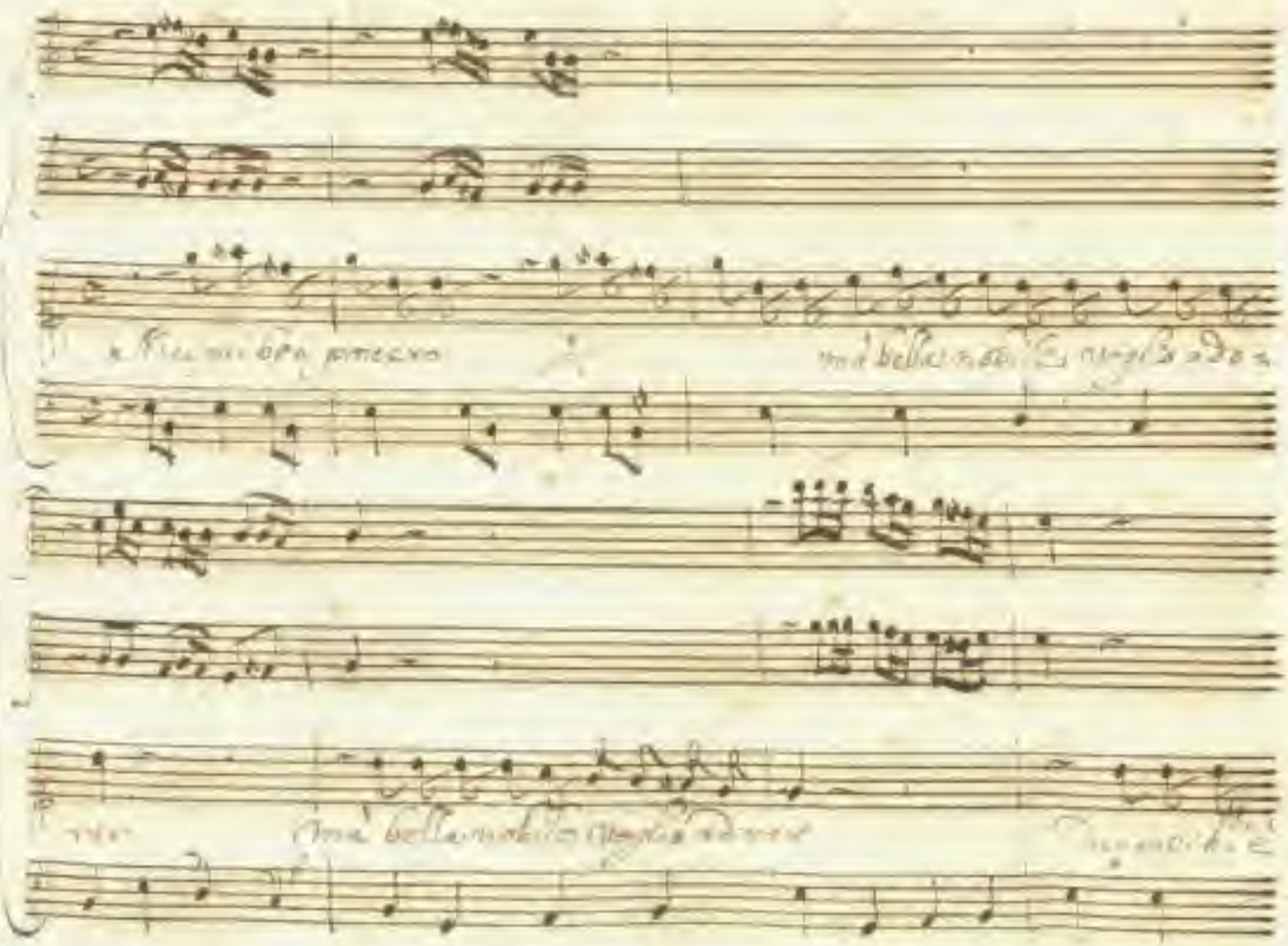
ma con l'ugnia orrende in fascie Non v'è più speme

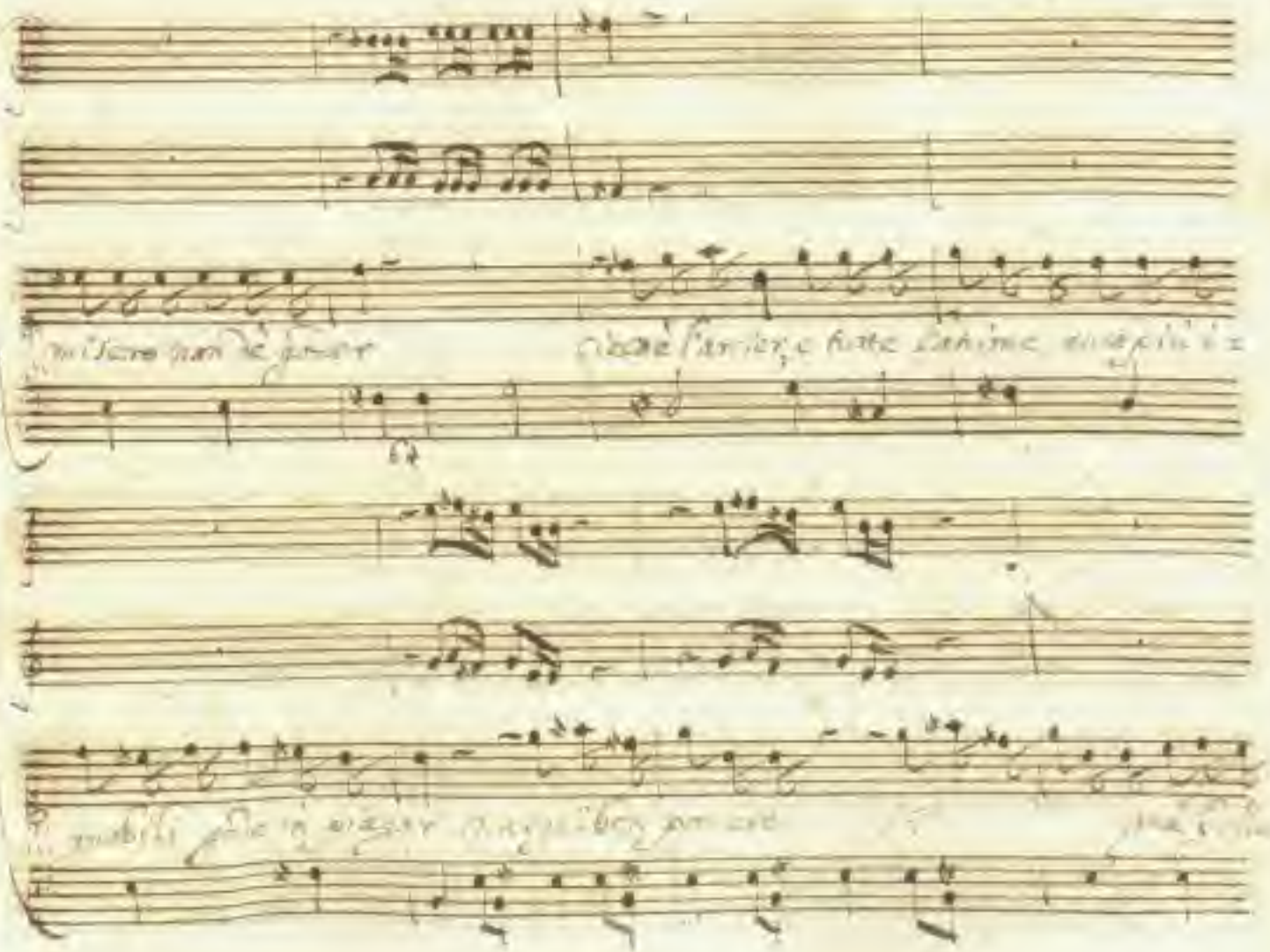
Mio core aman - - te che nargui misero per

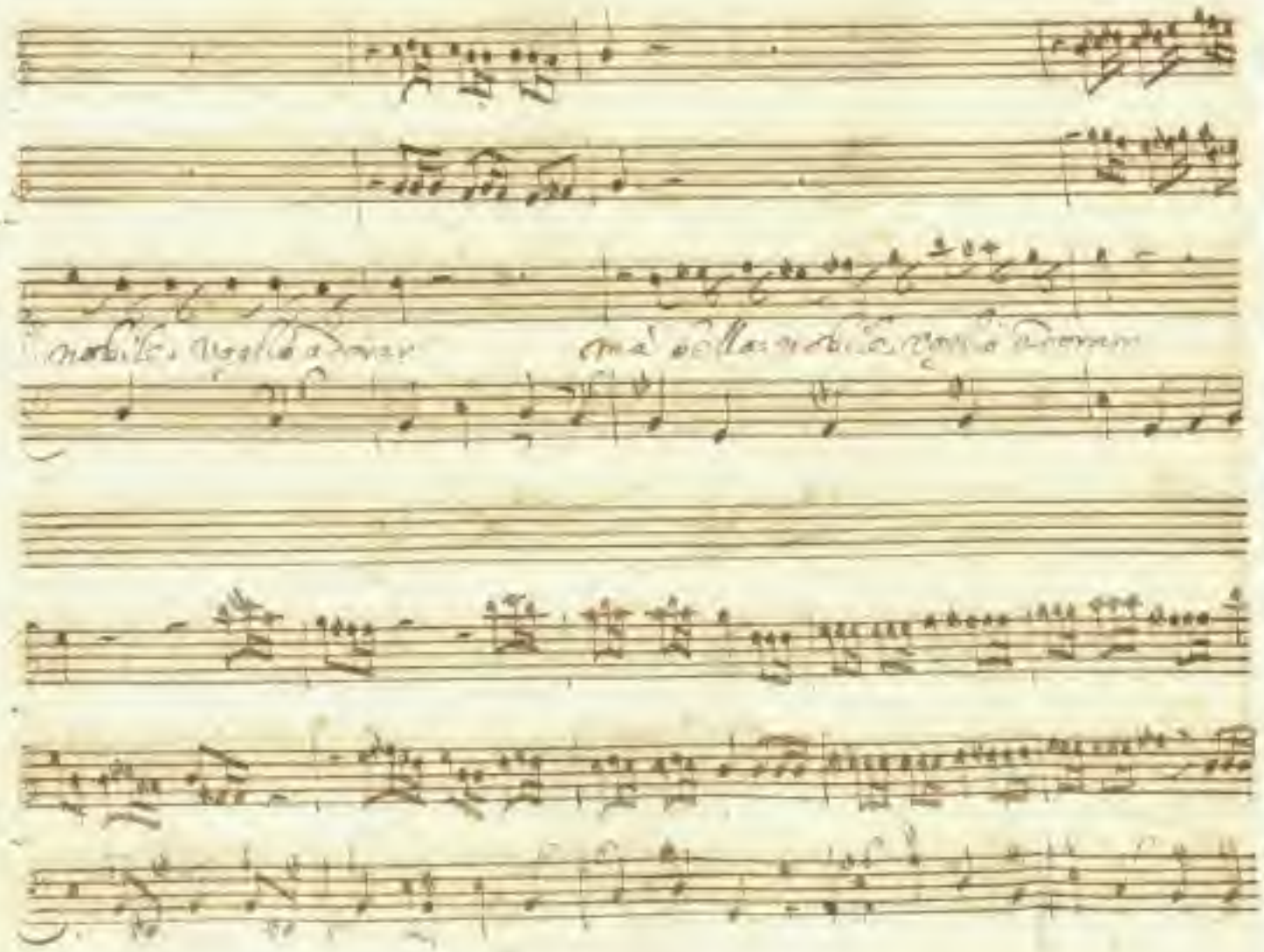


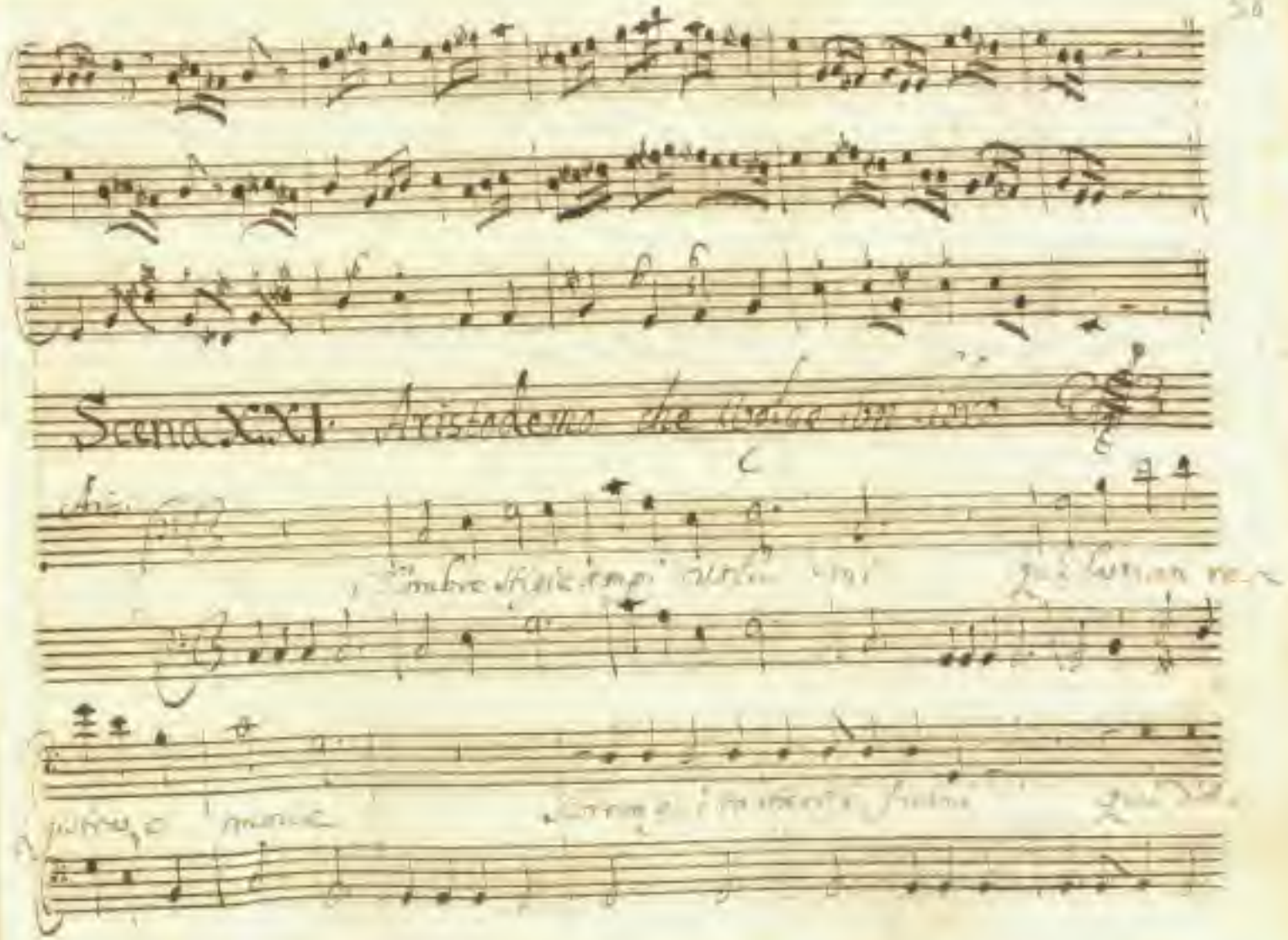

ligri - mar - - - - che nacqui misero che nacqui misero
per la grimar - perla - gri - mar per la - gri - mar mi sian ru -
belle mi cinde serbe sempre sempre sempre un bel tiglio voglio adorar -
voglio adorar - sempre un bel tiglio voglio adorar

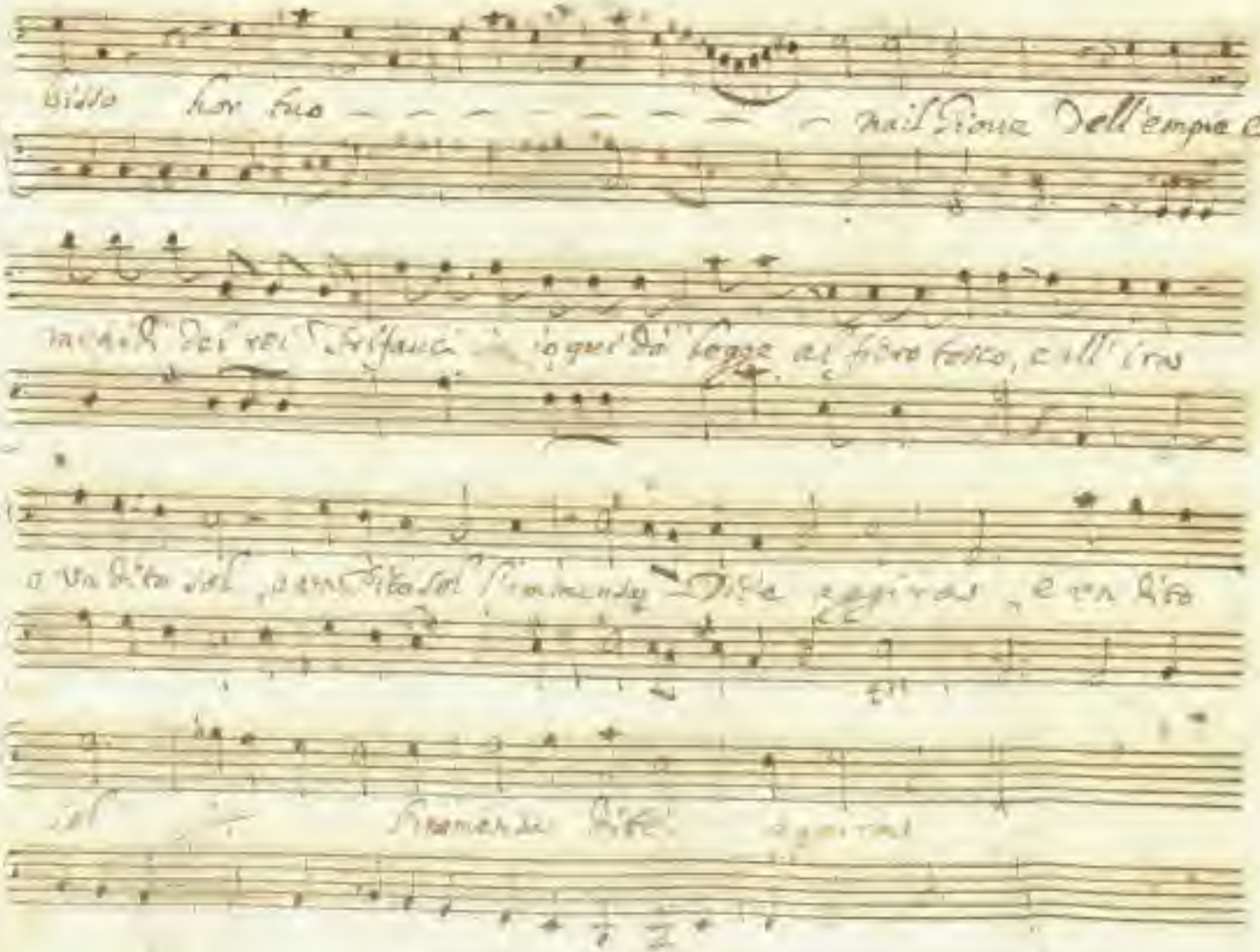









Scena XXI.

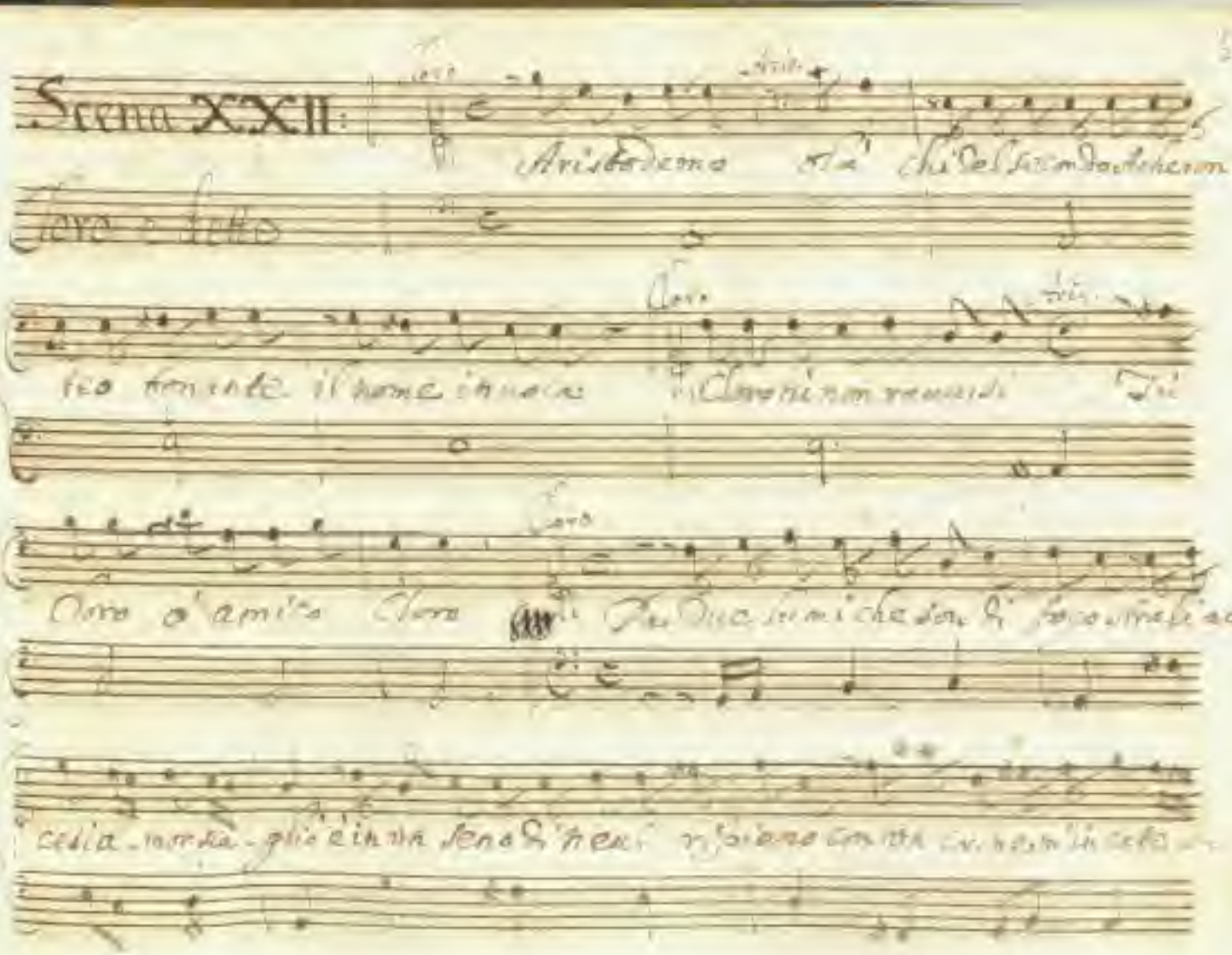


bisso hor tuo — — — — — — — — nail Giove Dell'empie cu

mchidi dei rei Trifauci io qui dò legge al fiero tosco, e all'iras

e vn dito sol, e vn dito sol l'immensa Dite aggiras, e vn dito

sol l'immensa Dite aggiras



Scena XXII:

Coro — Aristodemo — Aristo

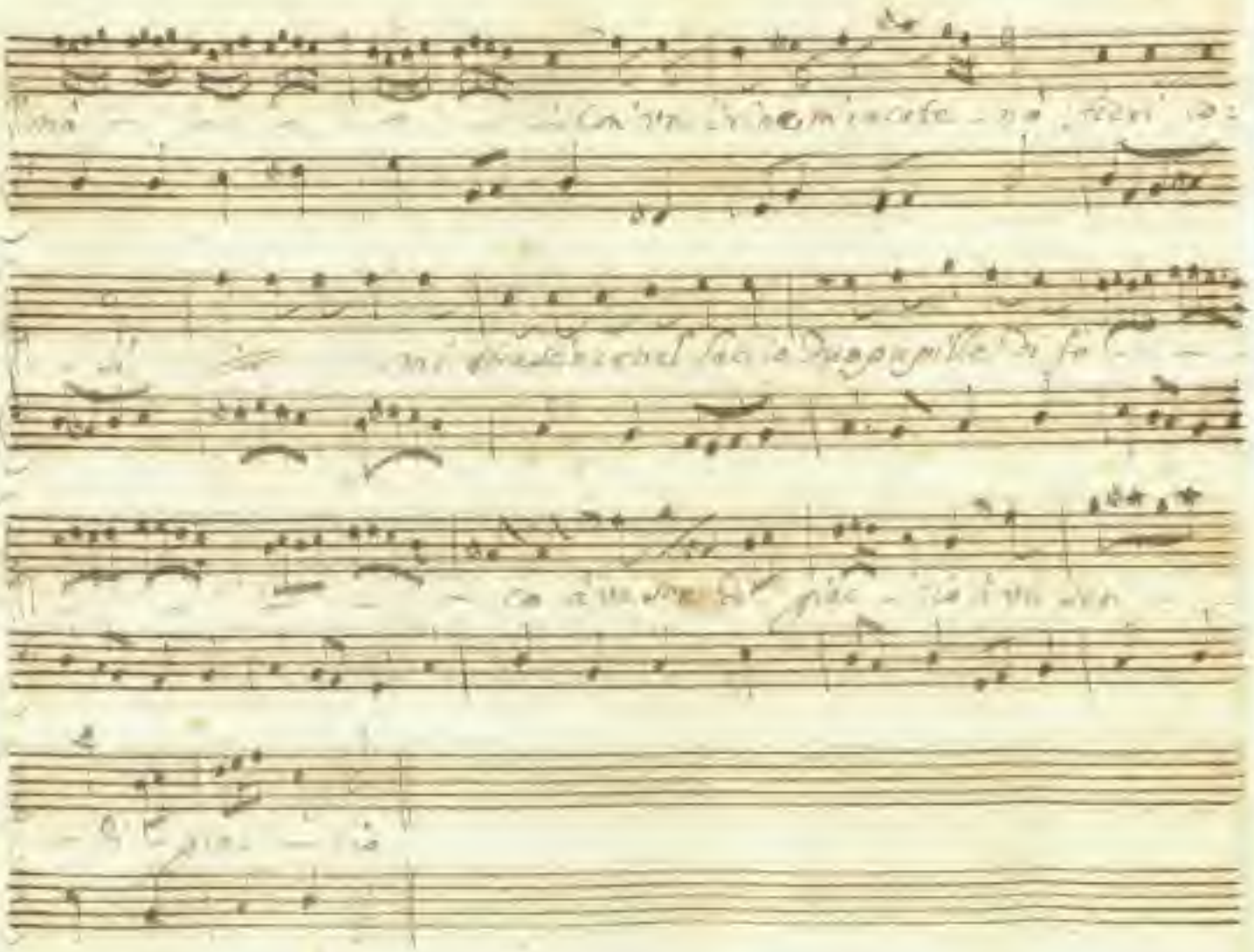
Aristodemo ola chi del secondo Acheron=

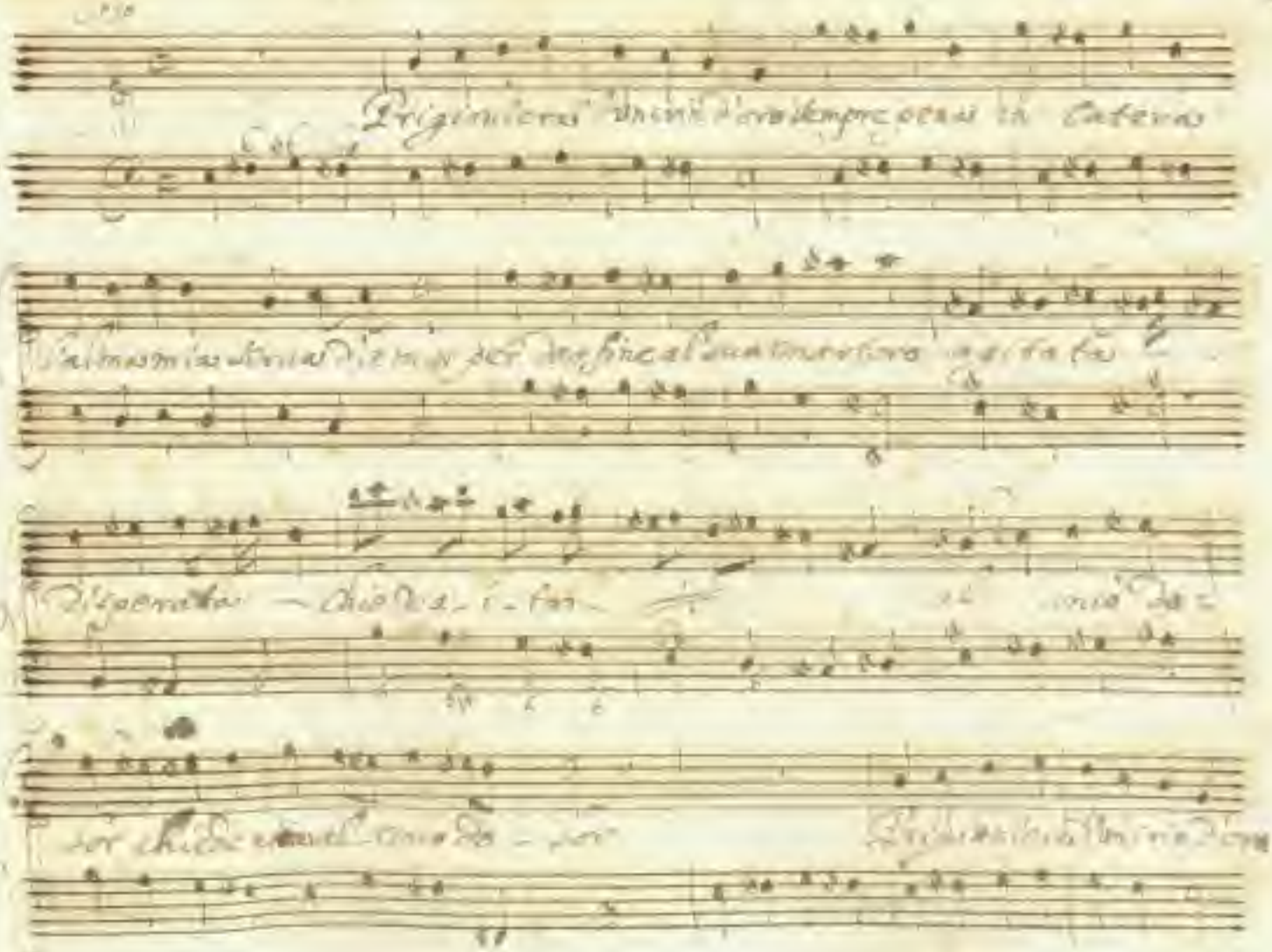
Coro e detto

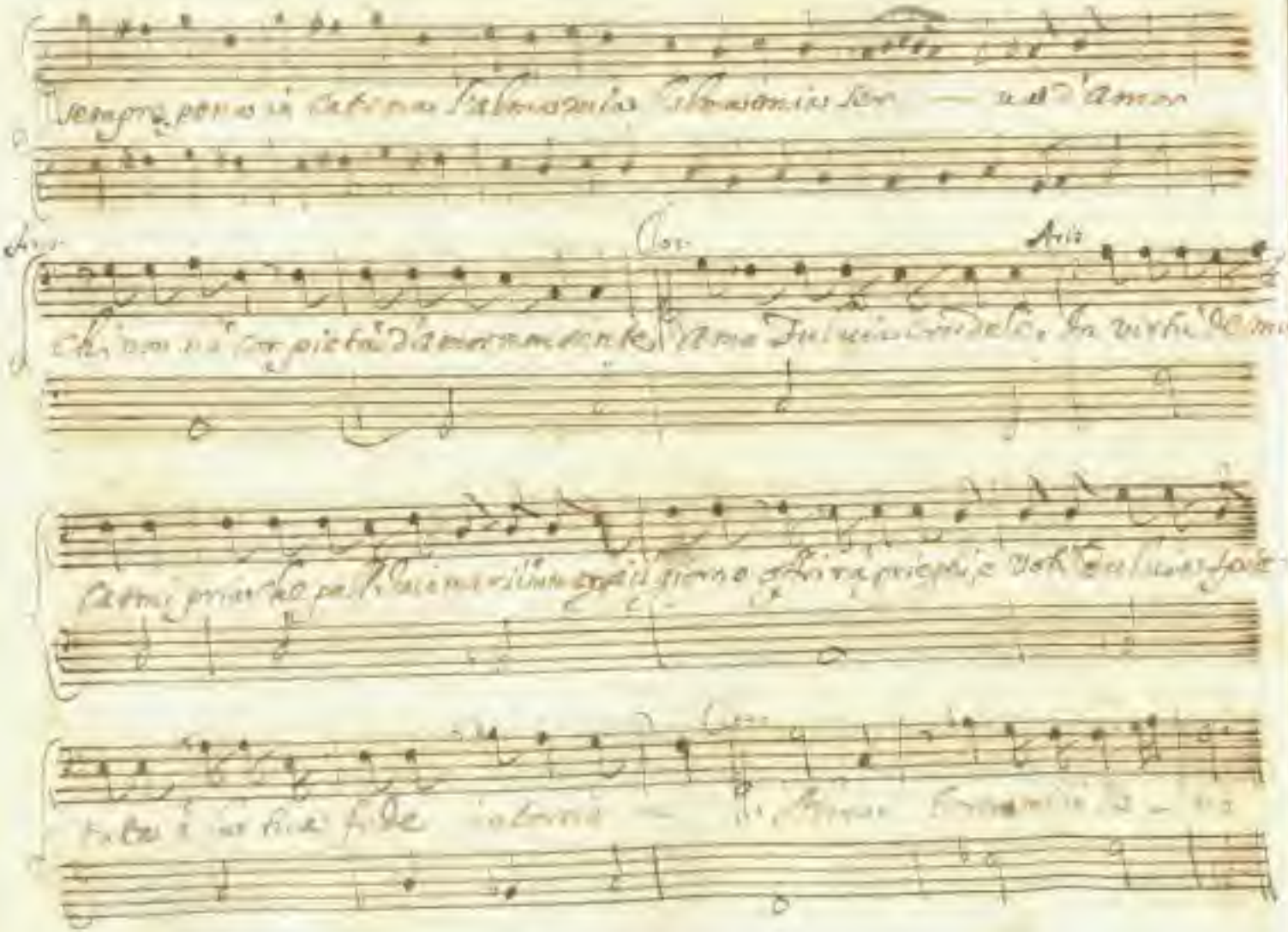
teo tonante il nome invoca — Coro — Coro — Aristo — Ti

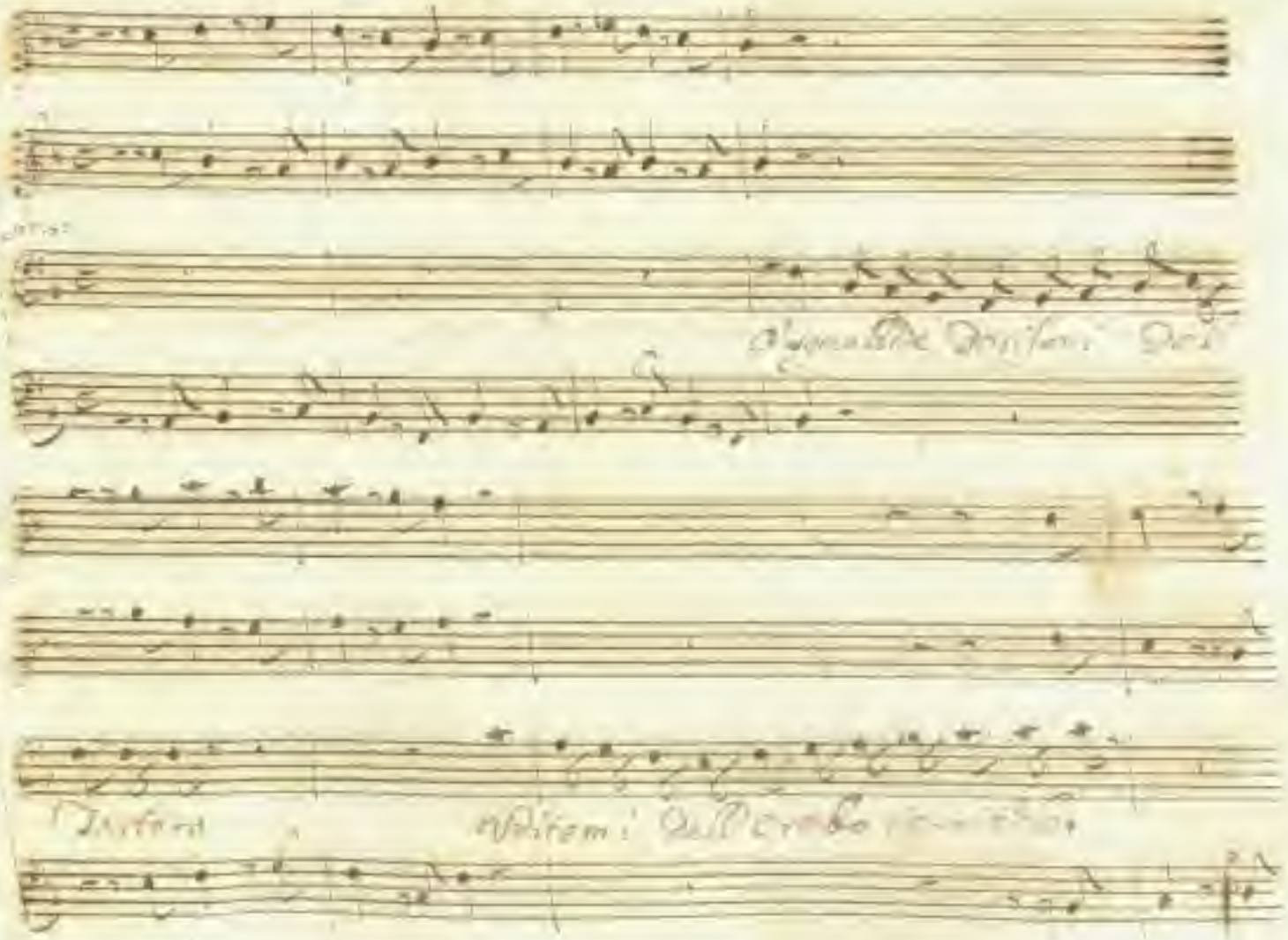
Coro o' amico Coro — Coro — Per due lumi che son di foco strali ac=

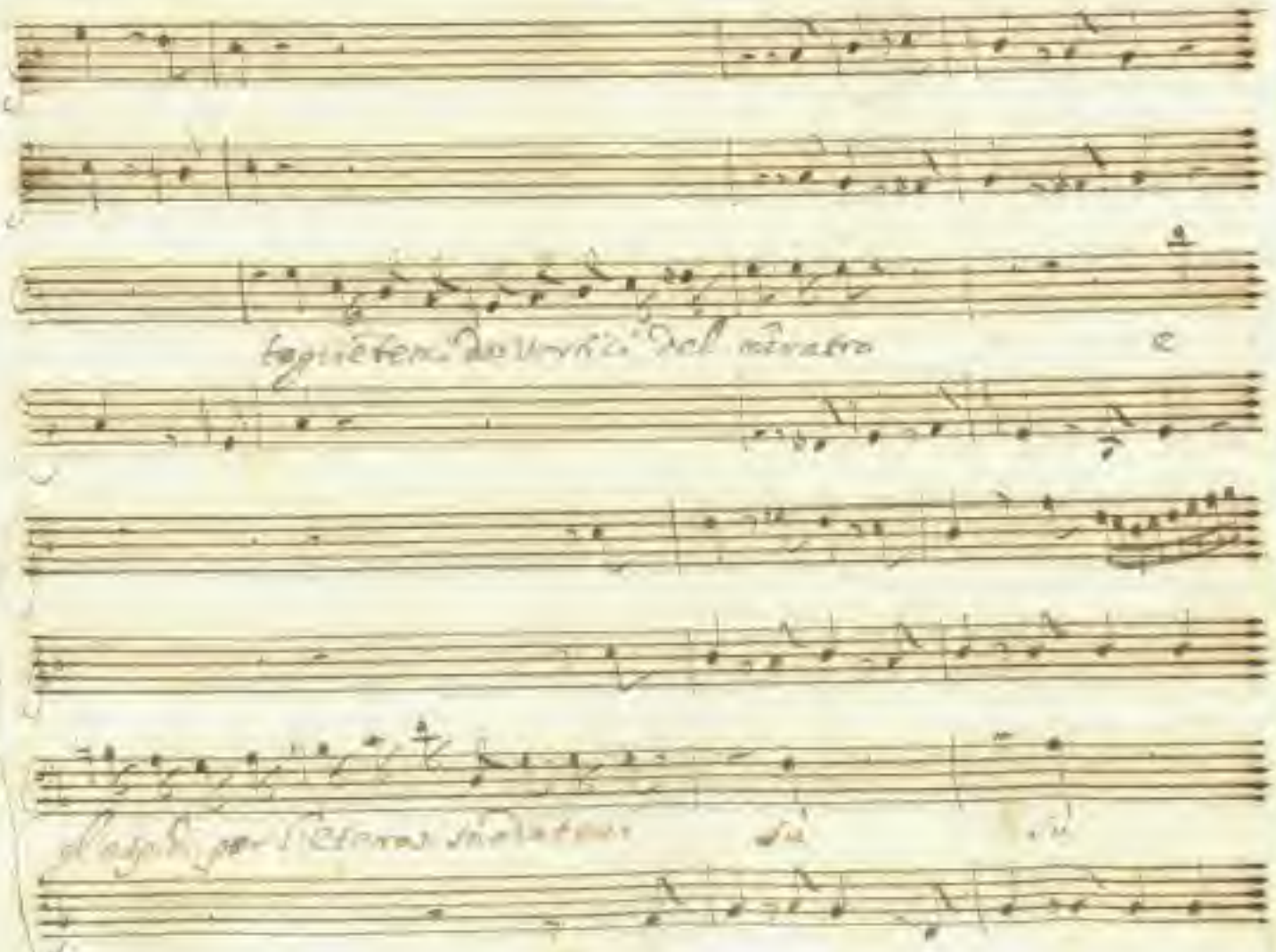
cesia morsa gli è in un seno di neve ripiano con un cuore m'incete

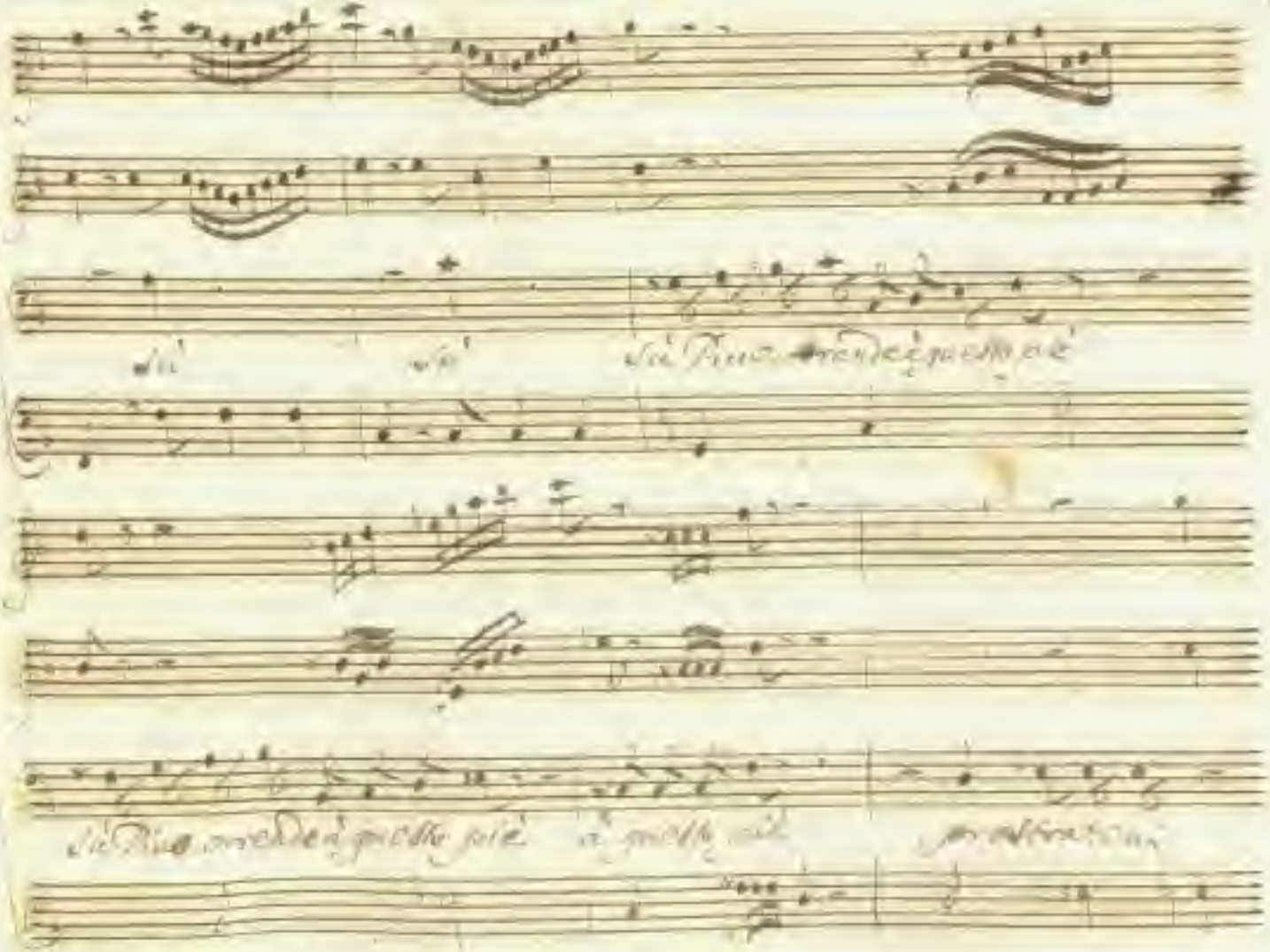


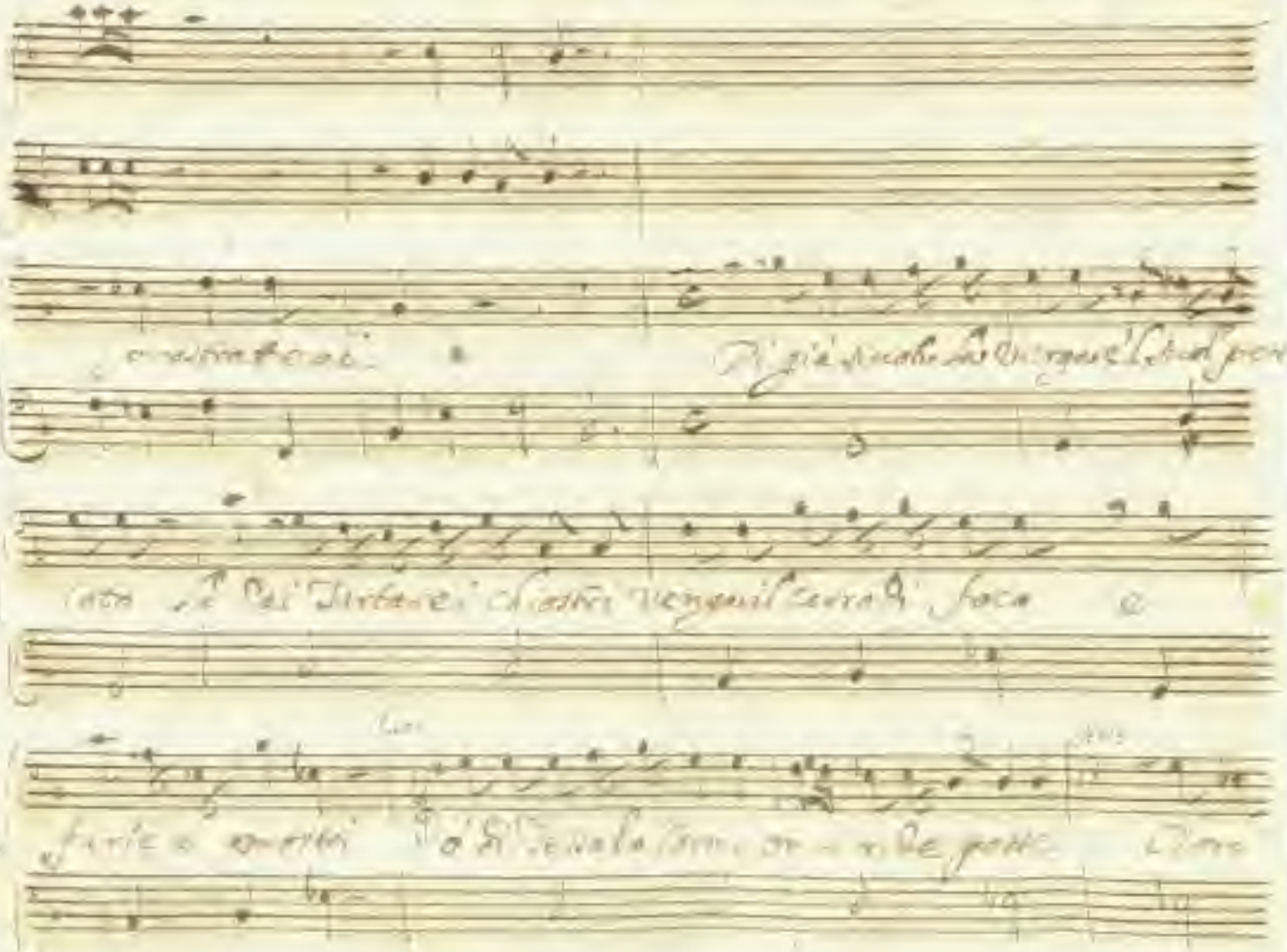










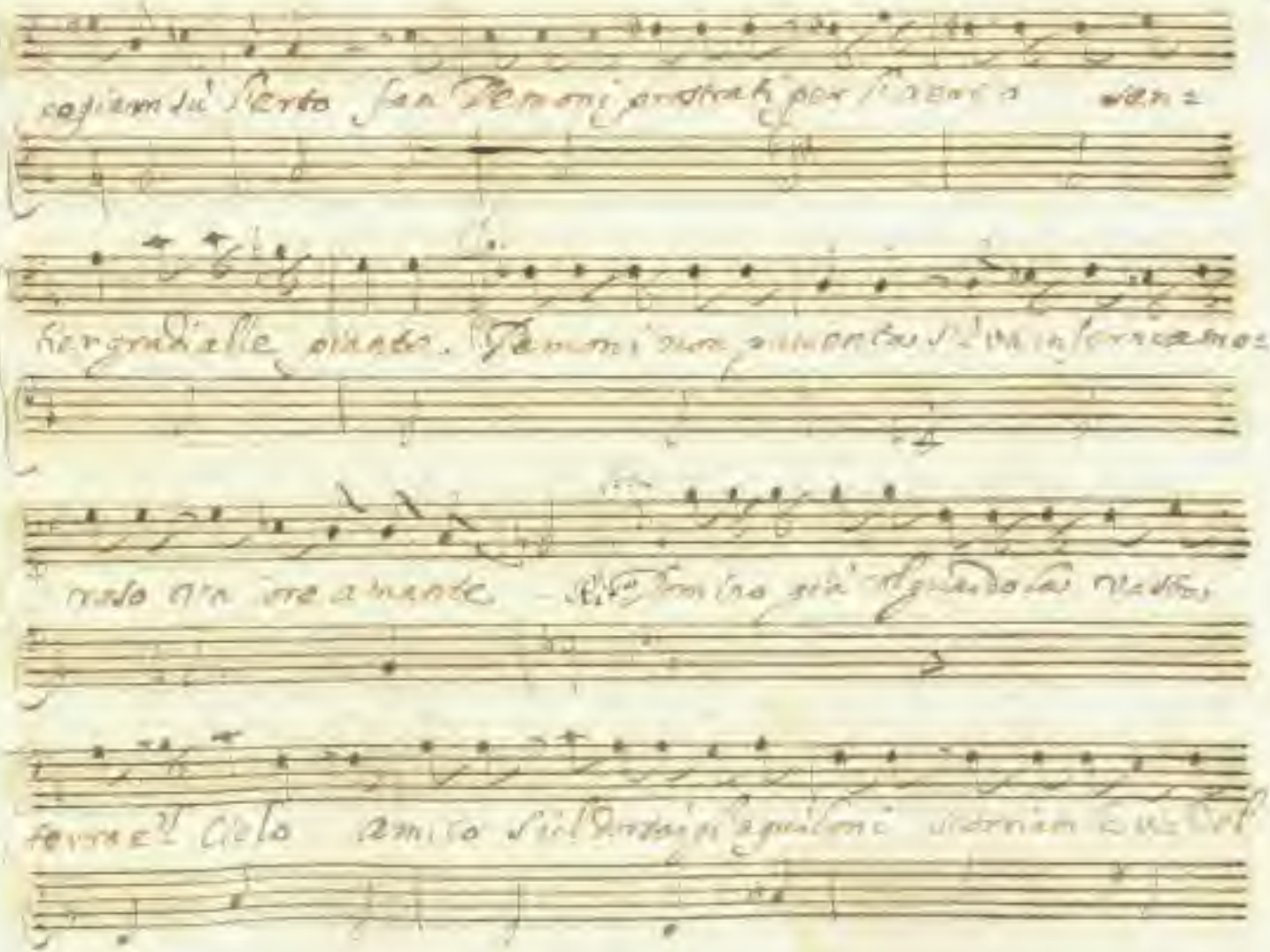


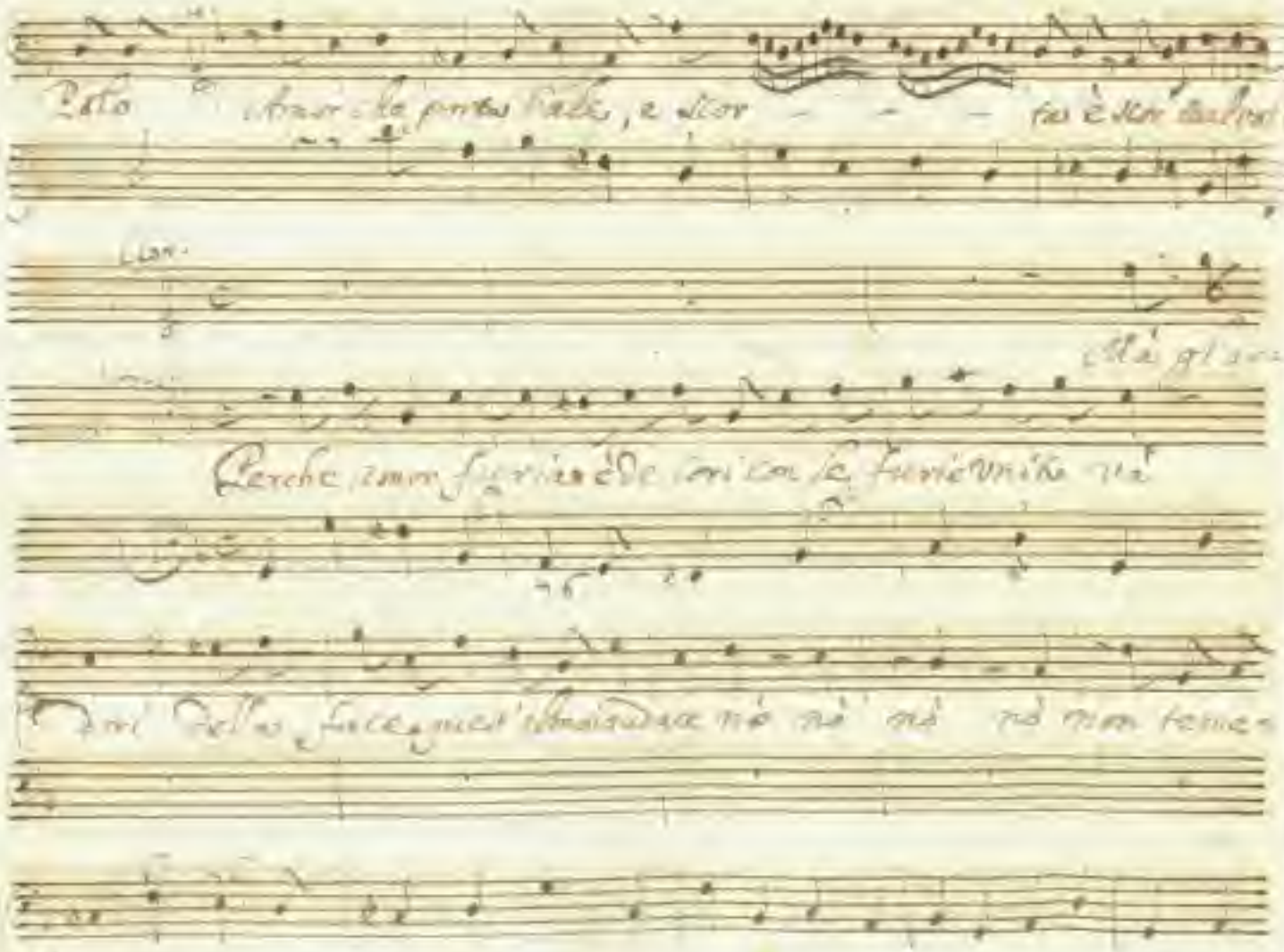
cogiam su l'erto San Demoni prostrati per l'aere a sen=

tier gradi alle piante. Demoni non paventa s'è un infernale mo=

traso un ore amante. Rit.o Domino già Alguardo la vostra

terra e'l Cielo amico s'il dorsi gli aquiloni scorriam le vie del





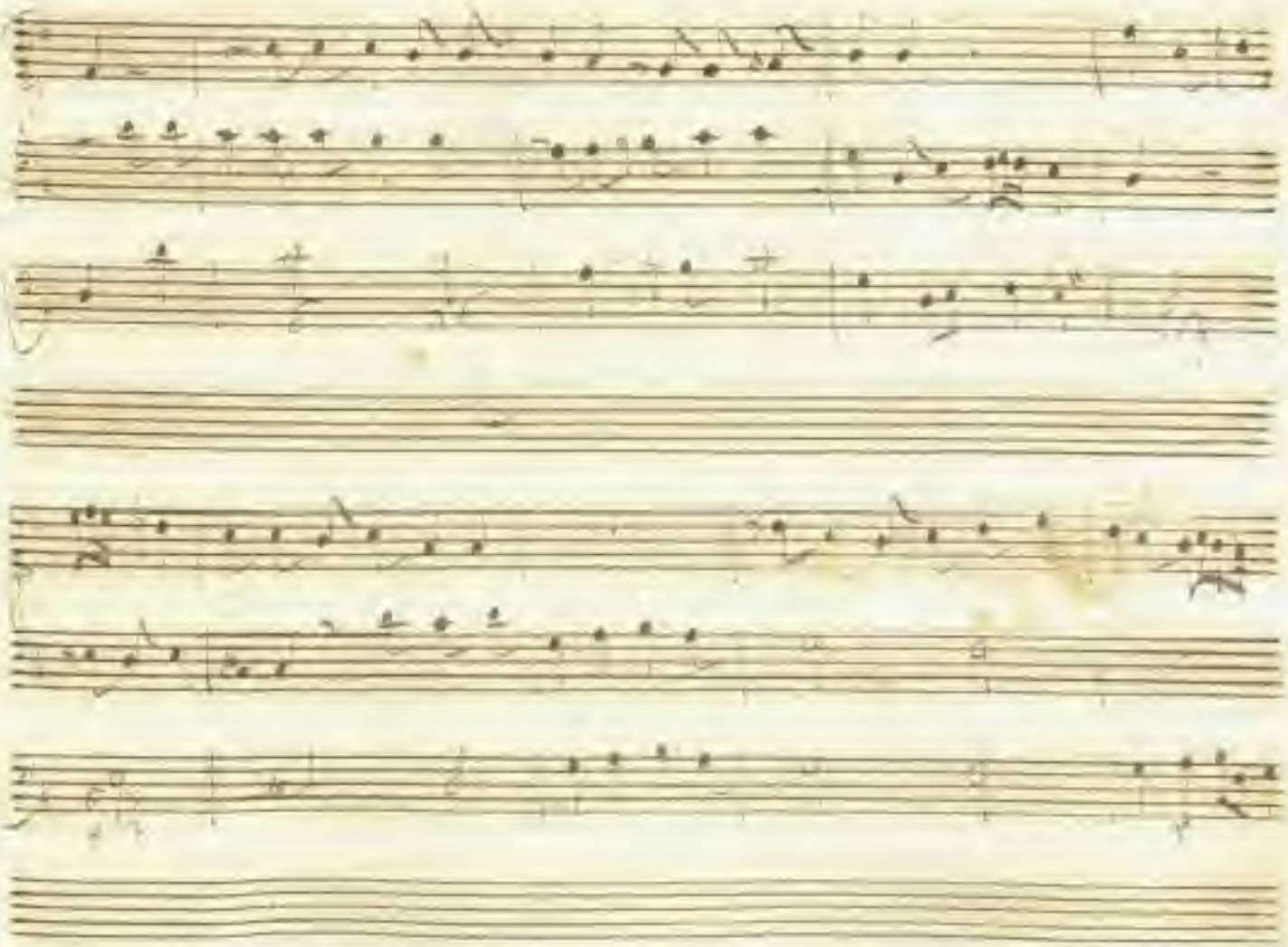
Polo Amor che portas vale, e scor - - - tas è scor [illegible]

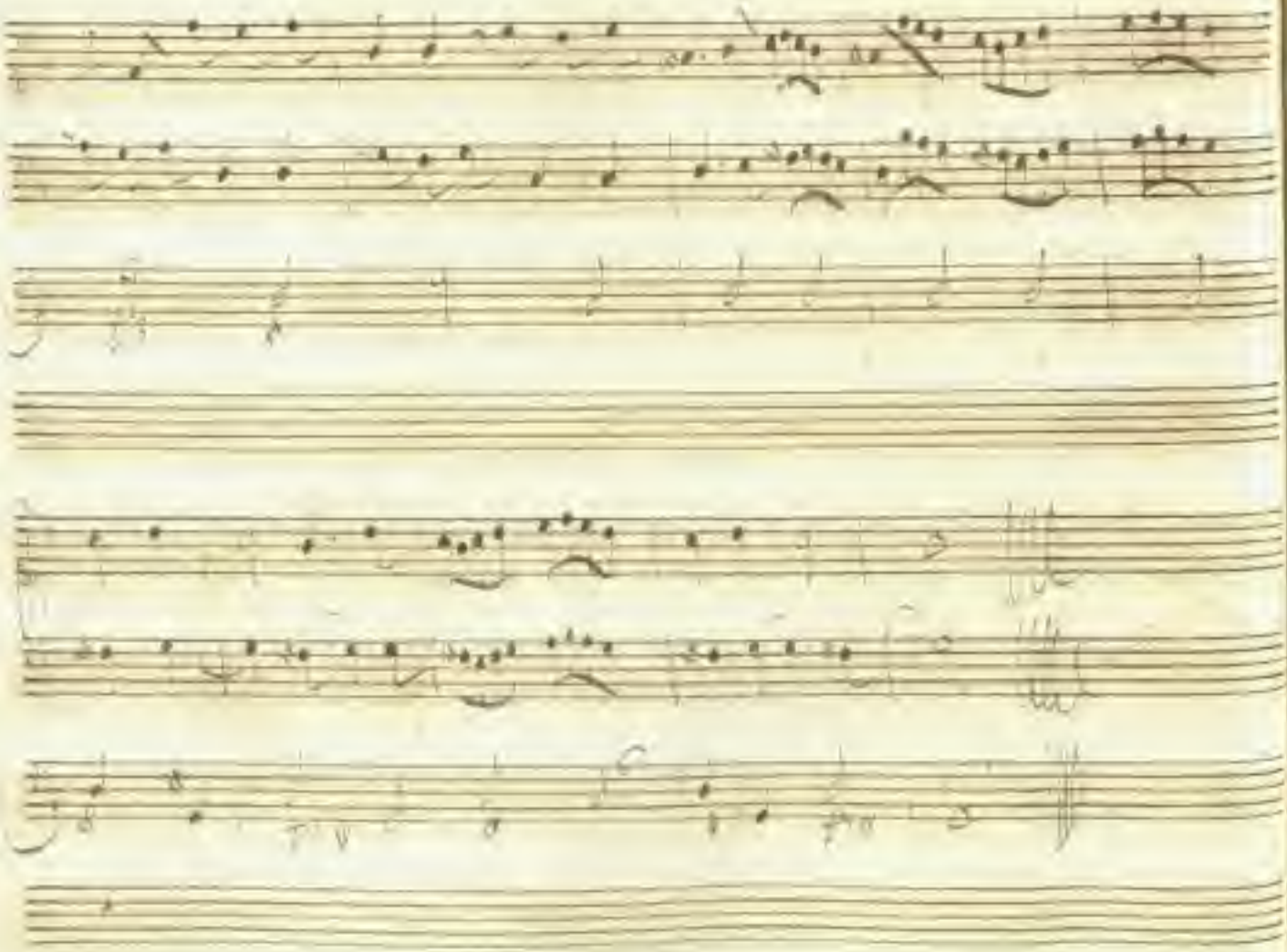
Con.

Mà gl'ara

Perche amor furiar è de cori con le furie unite và

Dori dello face, quest'ammaiadace nò nò nò nò non teme



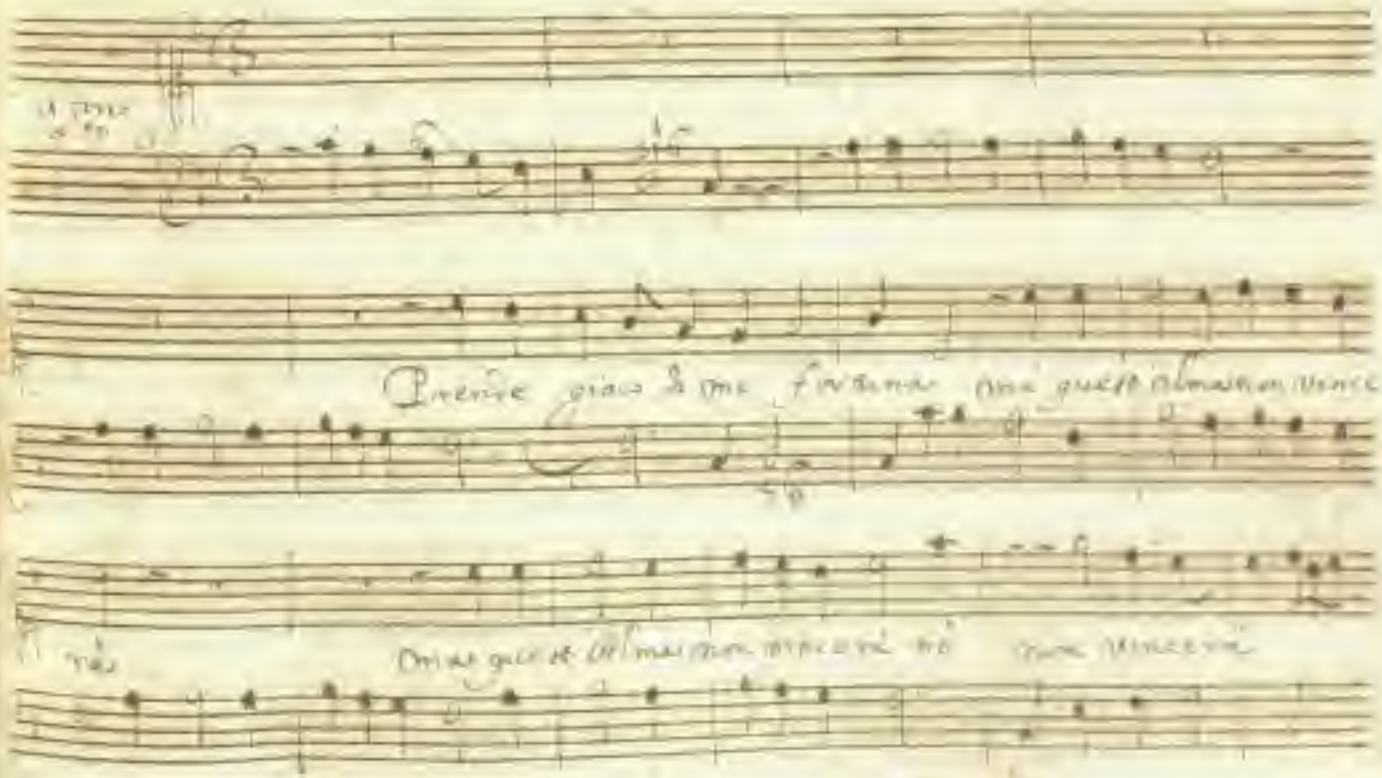


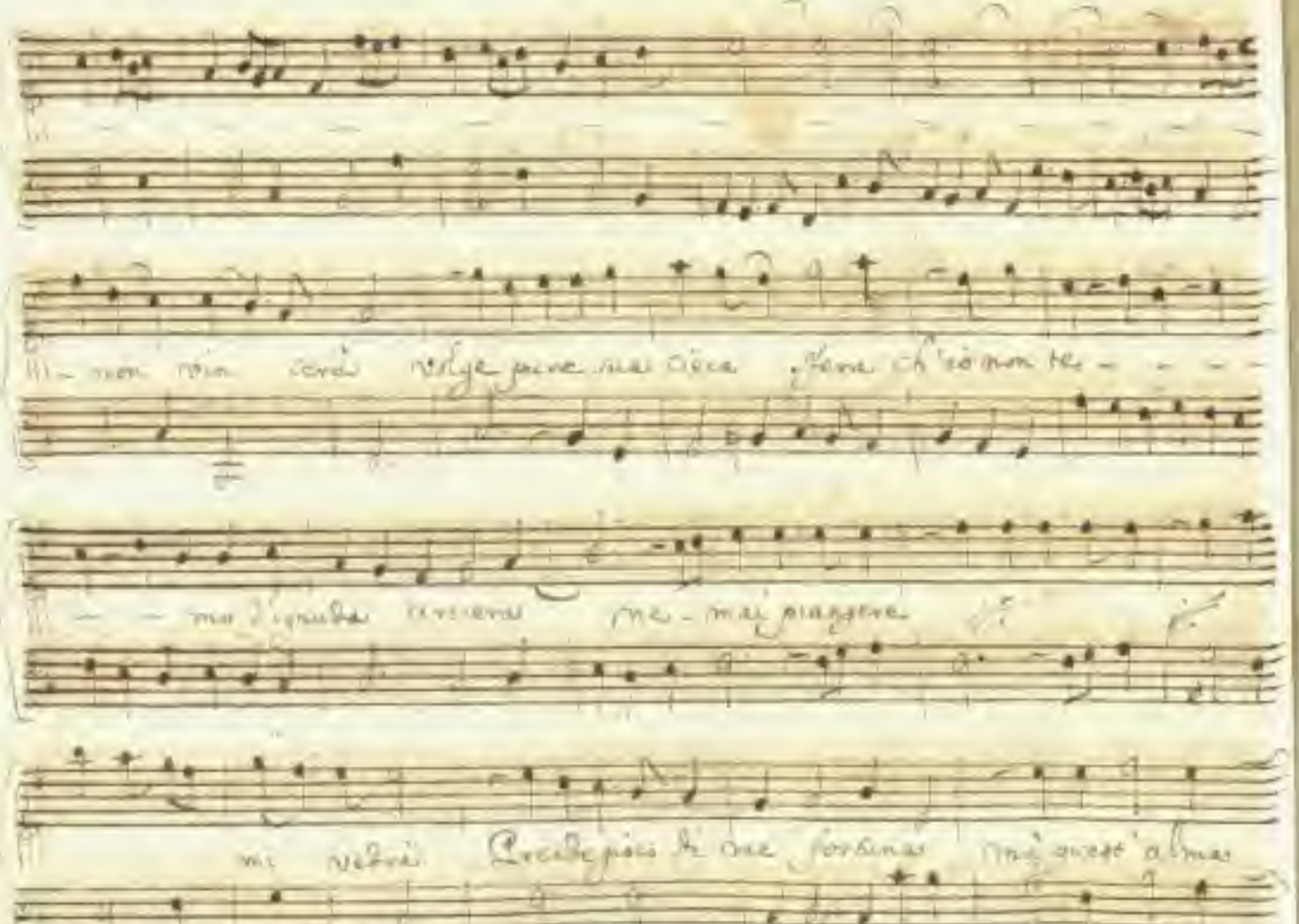
Atto 2° Scena 1ª Fulvia e Seno

Condotto da Soldati

Prende gioco di me fortuna ma questo almeno vince-

rà ma questo almeno vincerà nò non vincerà

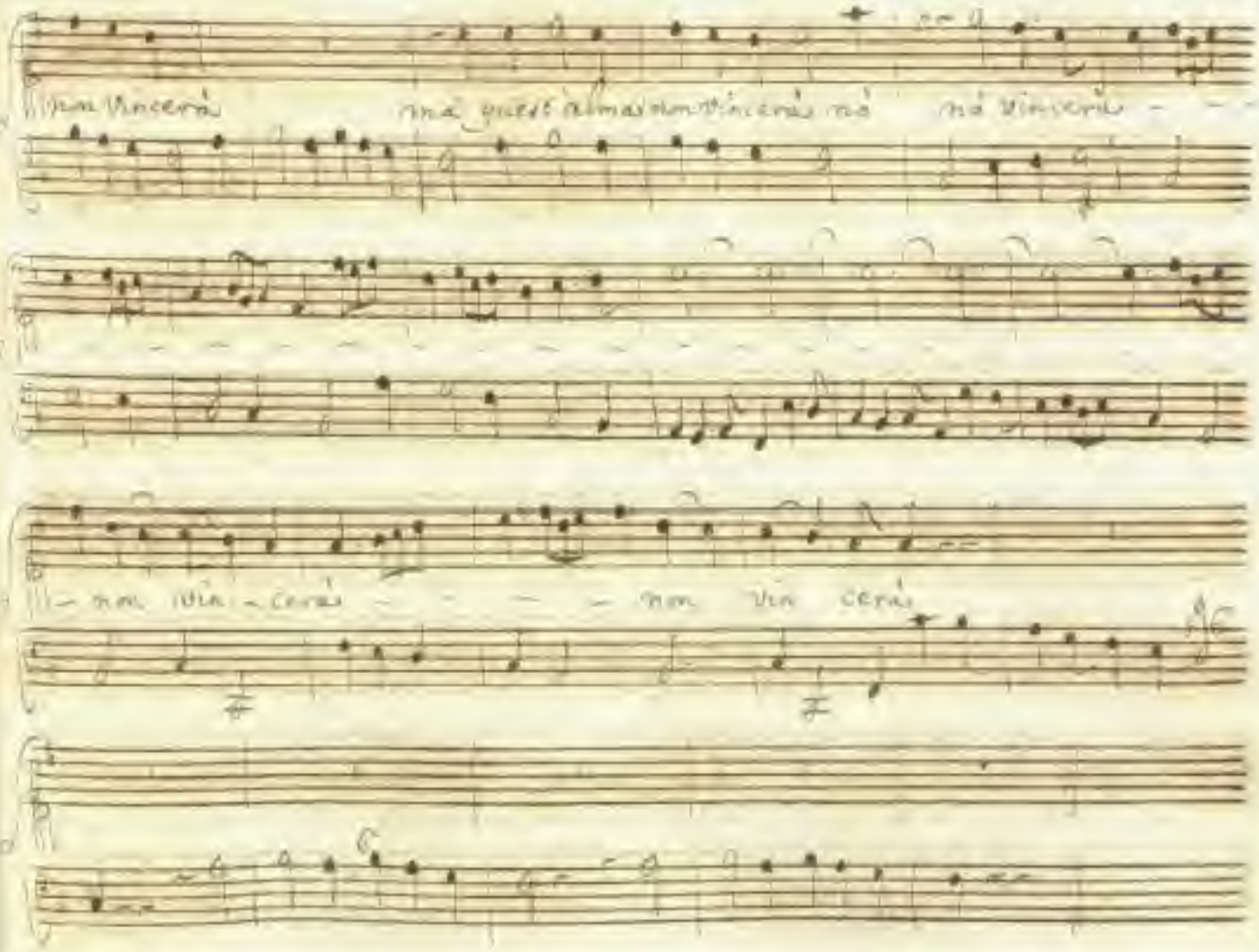


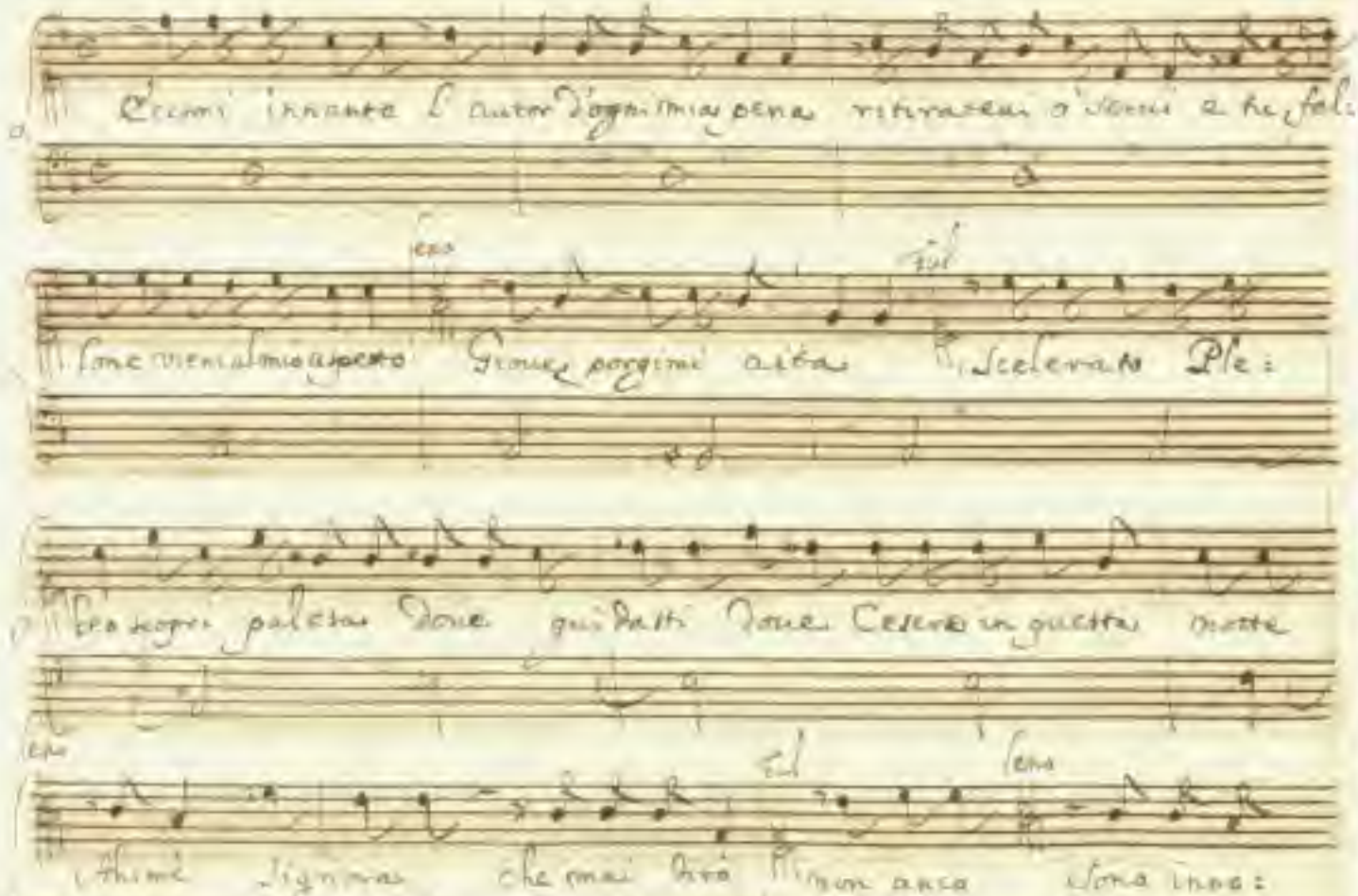


Ah non vin cerà volge pure sua cieca sfera ch'io non te - - - -

- - mo d'inuba arcierà ne - mai piangere

mi vedrà Perche poco di me fortuna mà quest'alma


non vincerà
ma quest'alma non vincerà nè
nè vincerà
non vincerà
non vincerà



Eccomi innanzi l'autor d'ogni mia pena ritirateui o' Serui e tu fal:

lone vieni al mio aspetto Gioue porgimi aita Scelerato Ple:

leo scopri palesa doue qui dasti doue Cesere in questa notte

Ahimè Signora che mai dirò non anco sono inno:

Fulvia

cente osi mentir l'indegno mora qui trucidato vittima del mio

Leno Ful. Leno

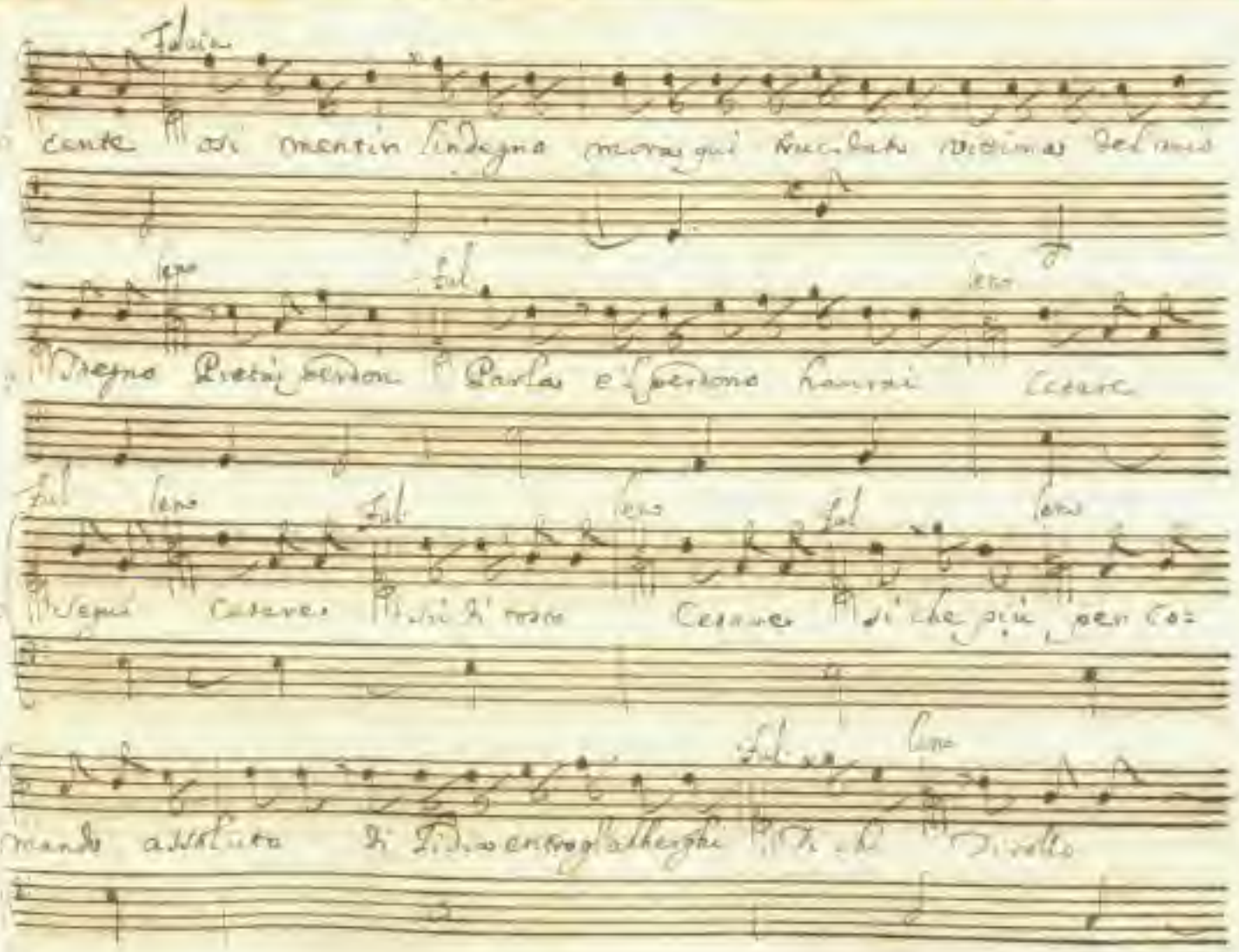
Sdegno Pietà perdon Parla e'l perdono haurai Cetare

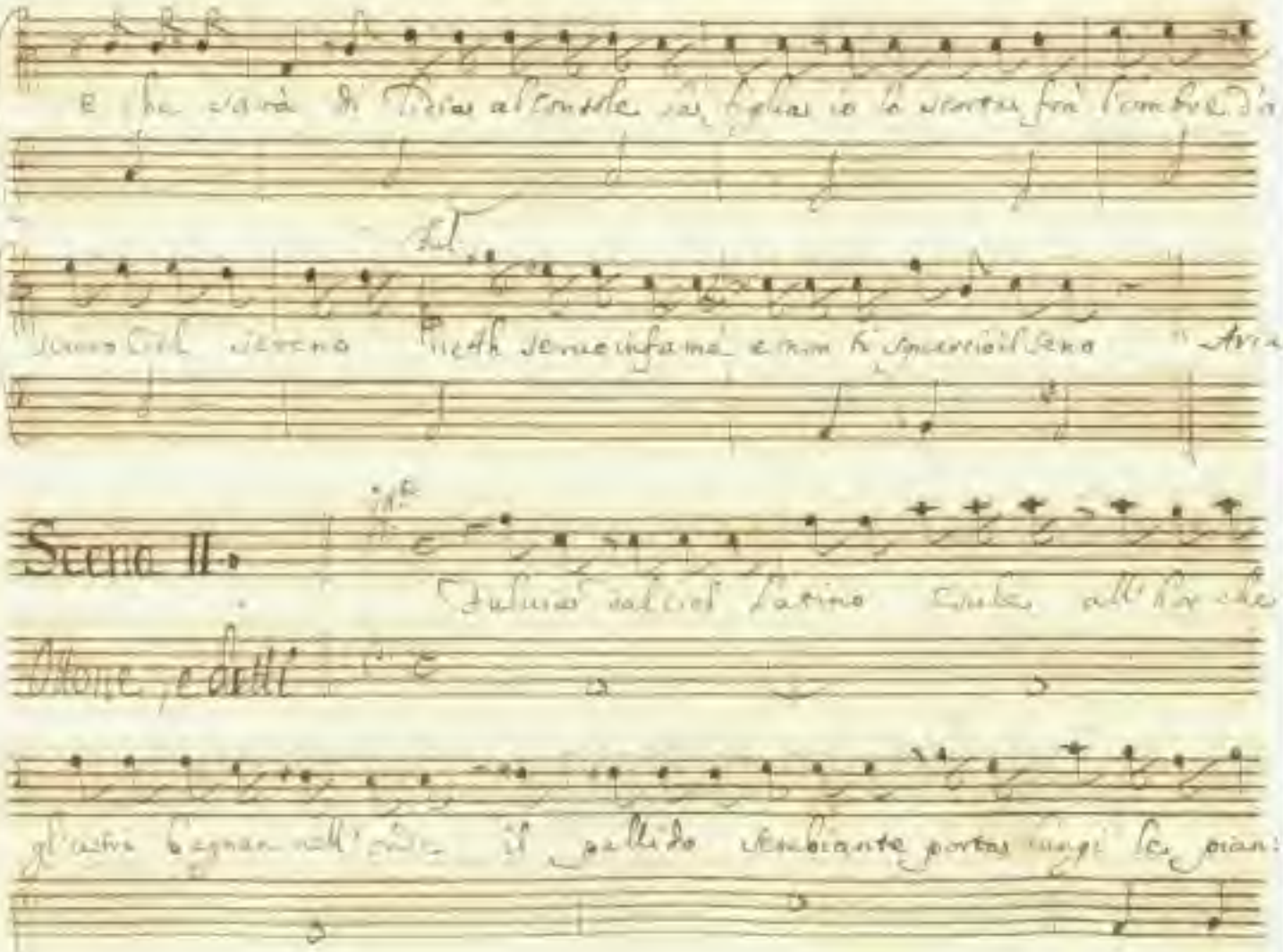
Ful. Leno Ful. Leno Ful. Leno

Segui Cetare Sii di tosto Cetare si che più per co=

Ful. Leno

mando assoluto di Lidia entro gl'alberghi Di chi Di rollo





e che sarà di Tiziano al Consolo las figlias io lo scortai fra l'ombre d'a

Sul

scuro Ciel sereno Ah serao infame e non ti squarcio il seno Aria

Scena II.

Ottone, e detti

Fulvia dal Ciel latino esule all'Orche

gl'astri bagnan nell'onde il pallido sembiante portas lungi le pian:

Sul. Ott.

te Come che parli Fulvia esule Dalla Reggia Anzi da

Sul. Ott.

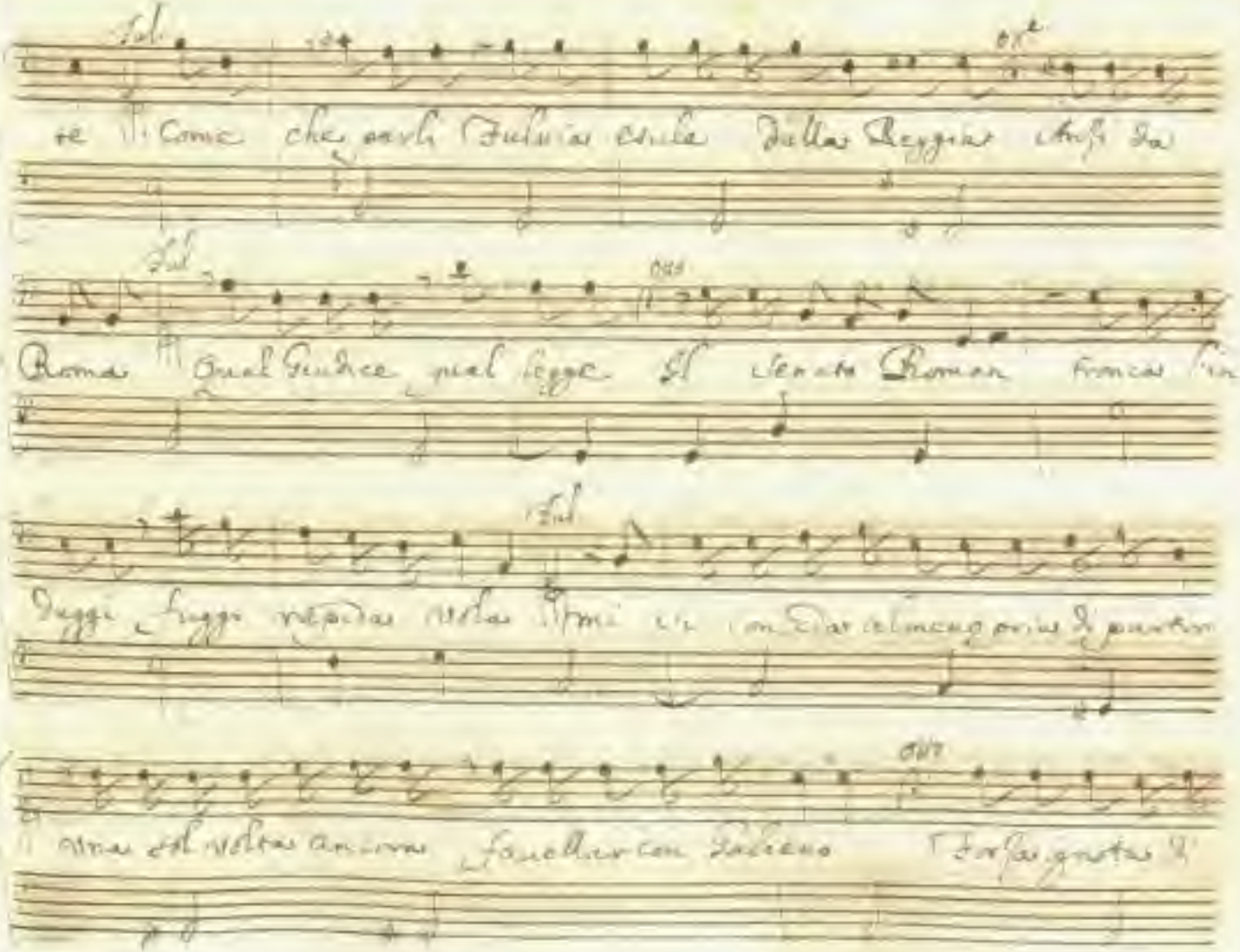
Roma Qual Giudice qual legge Il Senato Roman troncar l'in=

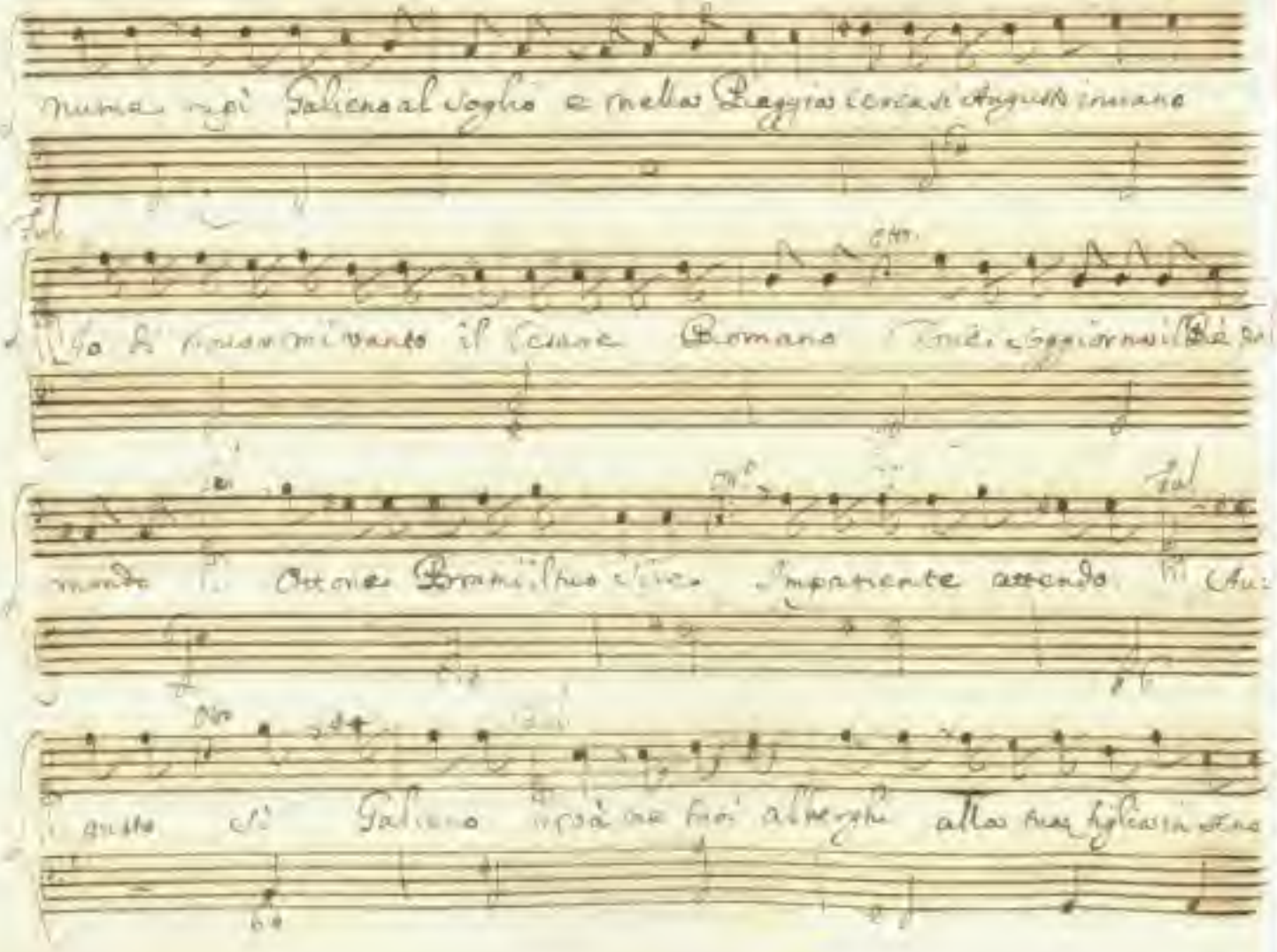
Sul.

Duggi fuggi rapida vola Mi si con Dar almeno prima di partir

Ott.

Una sol volta ancora favellar con Galieno Forza grata di





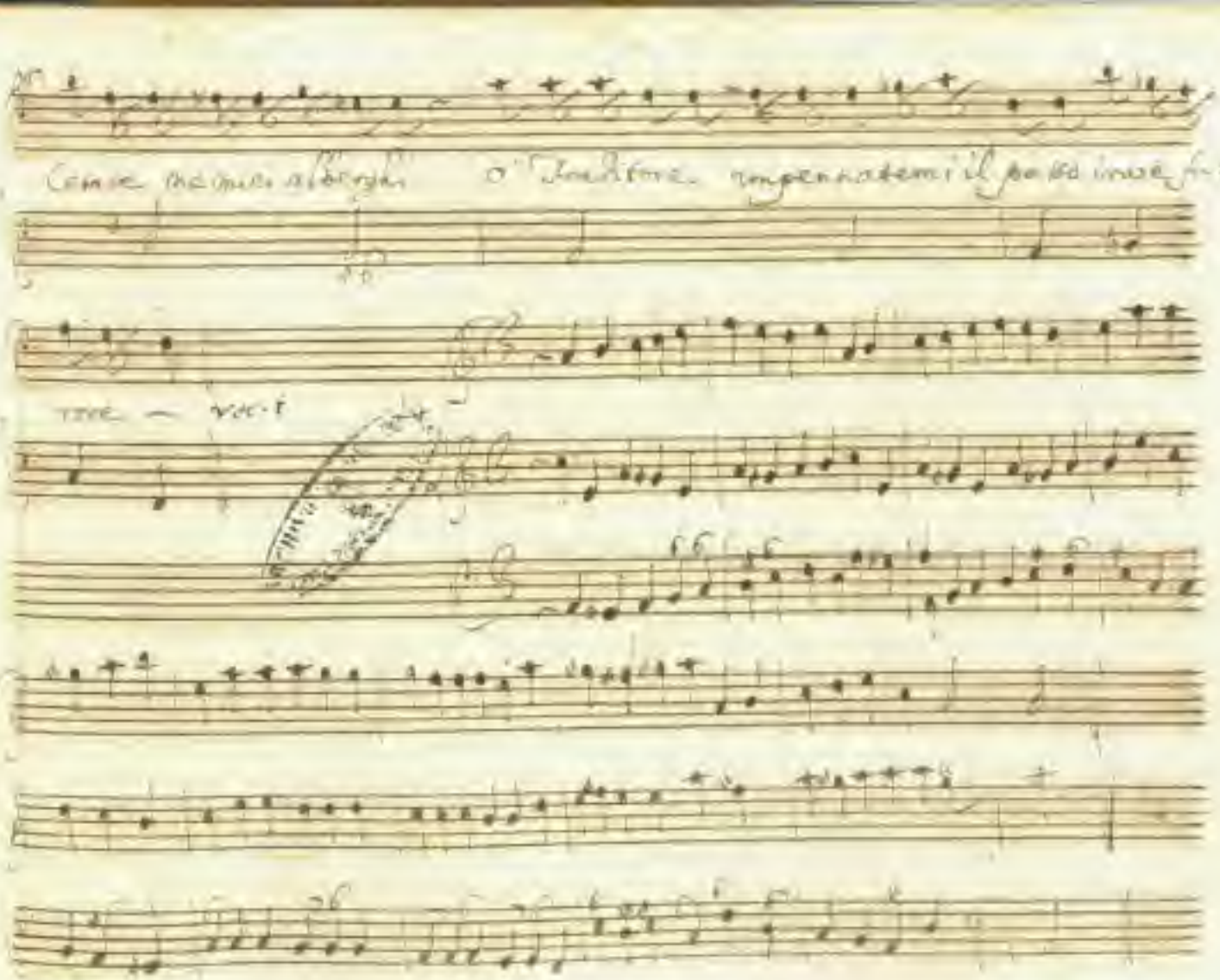
nume regi Galieno al soglio e nella Reggia cerca si Augusto invano

Fal.

Io di nuovo mi vanto il Cesare Romano Tu e soggiorno il Re del

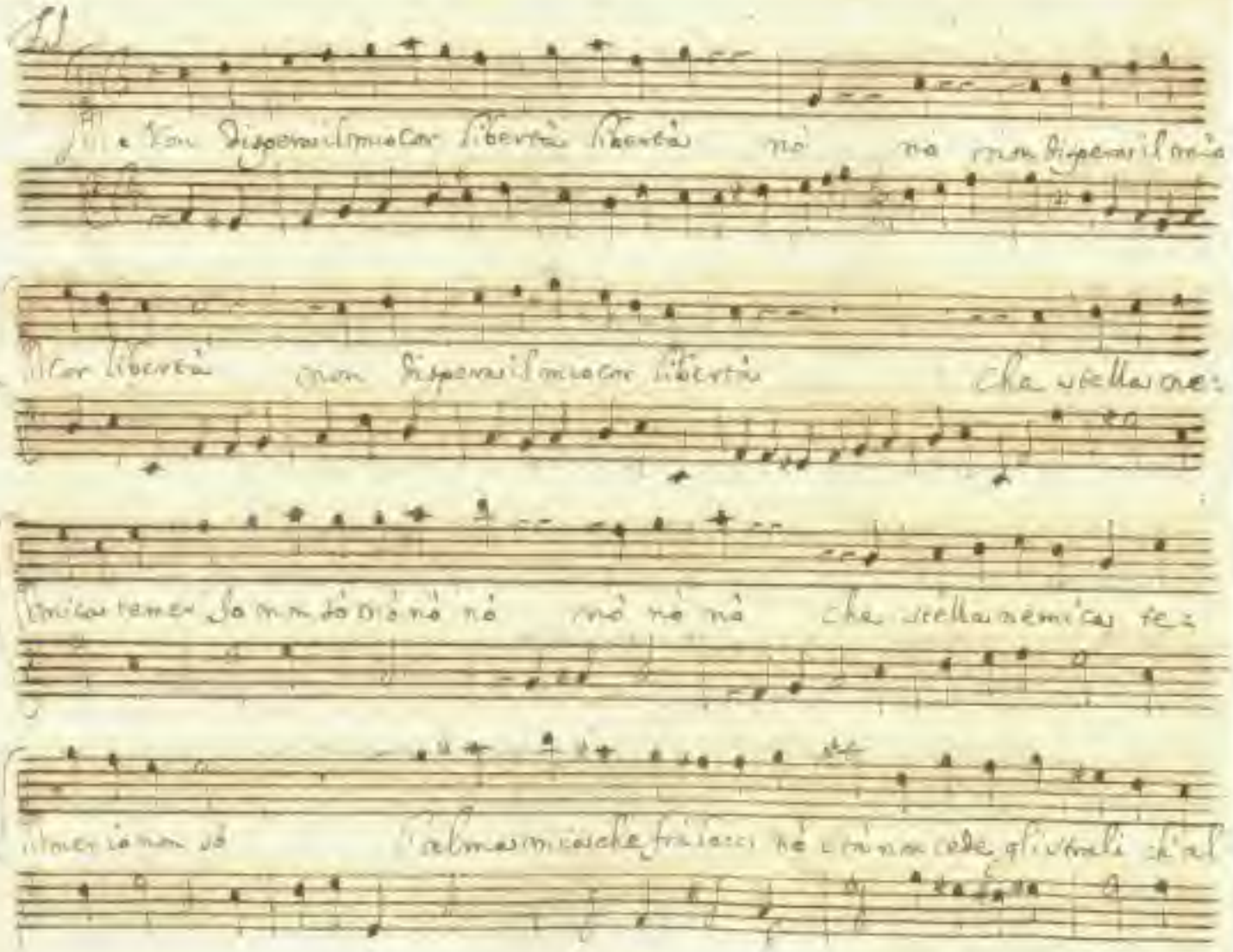
mondo Ottone Brami il tuo Sire Impatiente attendo Au-

gusto Sì Galieno trovà ne tuoi alberghi alla tua figlia in seno



Come me mi alberghi o' Traditore rompennatemi il passo invece fu:

rore — vo-t

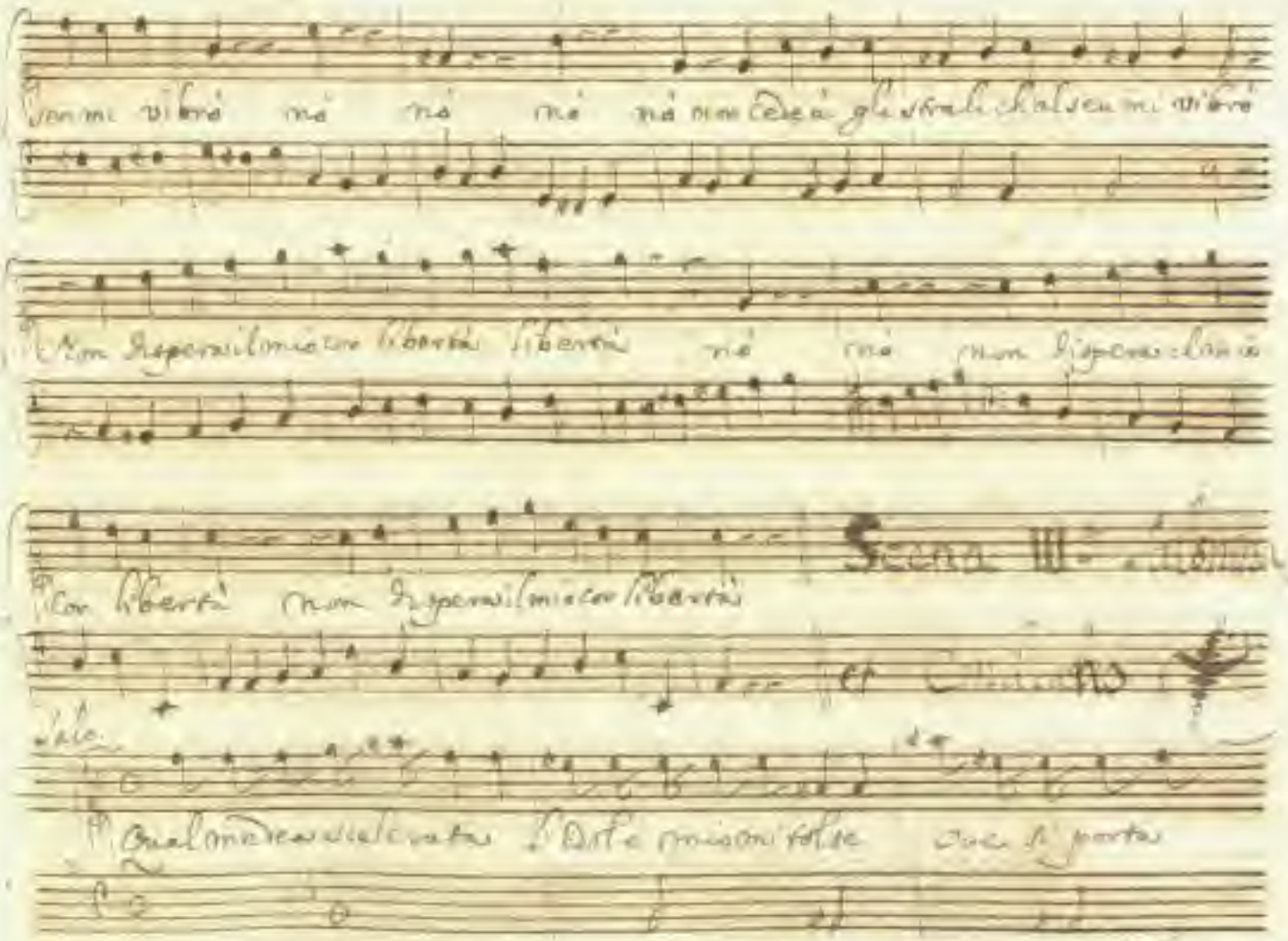


Non disperas il mio cor libertà libertà nò nò non disperas il mio

cor libertà non disperas il mio cor libertà che stella ne-

mica temer io non sò nò nò nò nò nò nò che stella nemica te-

mer io non sò Palma mia che fra lacci nò stà non cede gli strali ch'al



Sen mi vibrò nò nò nò nò non cede à gli strali ch'al seu mi vibrò

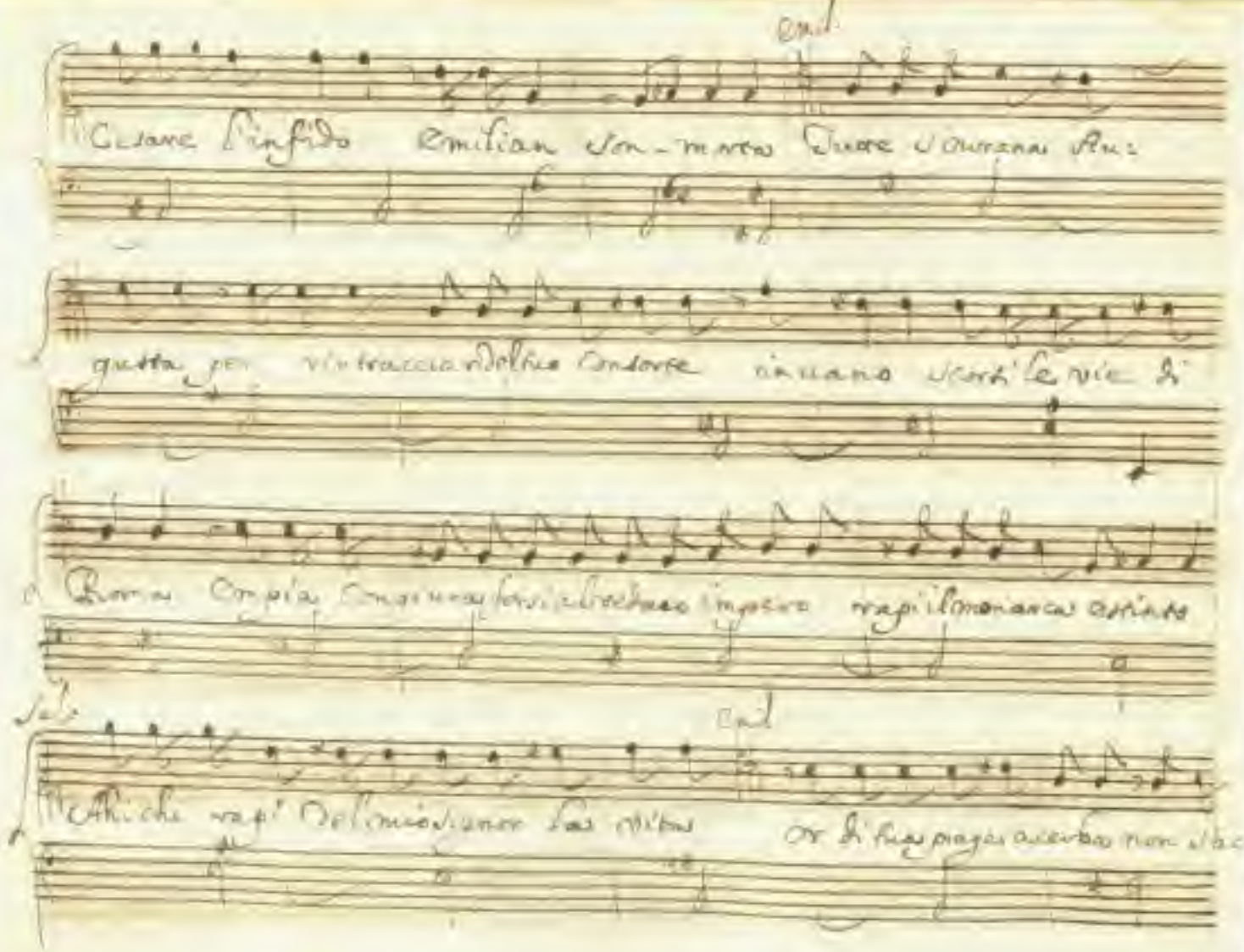
Non dispera il mio cor libertà libertà nò nò non dispera il mio

Con libertà non dispera il mio cor libertà

Scena III

Solo

Qual medea scelerata l'Idolo mio mi tolse che si porta

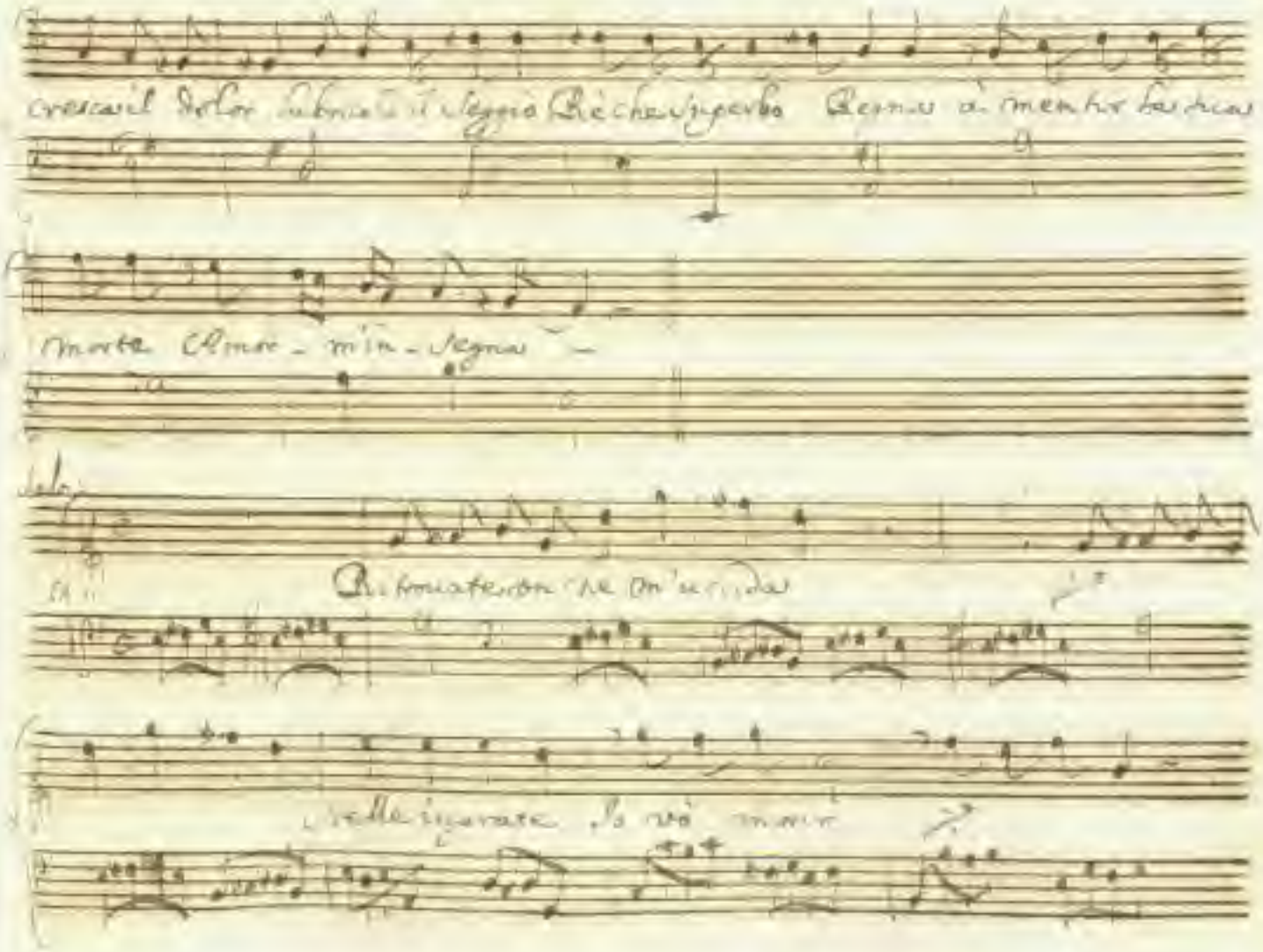


Cesare l'infido Emilian son-morta Tutte sovrana Au-

gusta per rintracciar del tuo consorte invano scorsi le vie di

Roma empia congiura forsi al tedaco impero rapì il monarca estinto

Ah! che rapì del mio signor la vita or di tua piaga acerba non s'ac



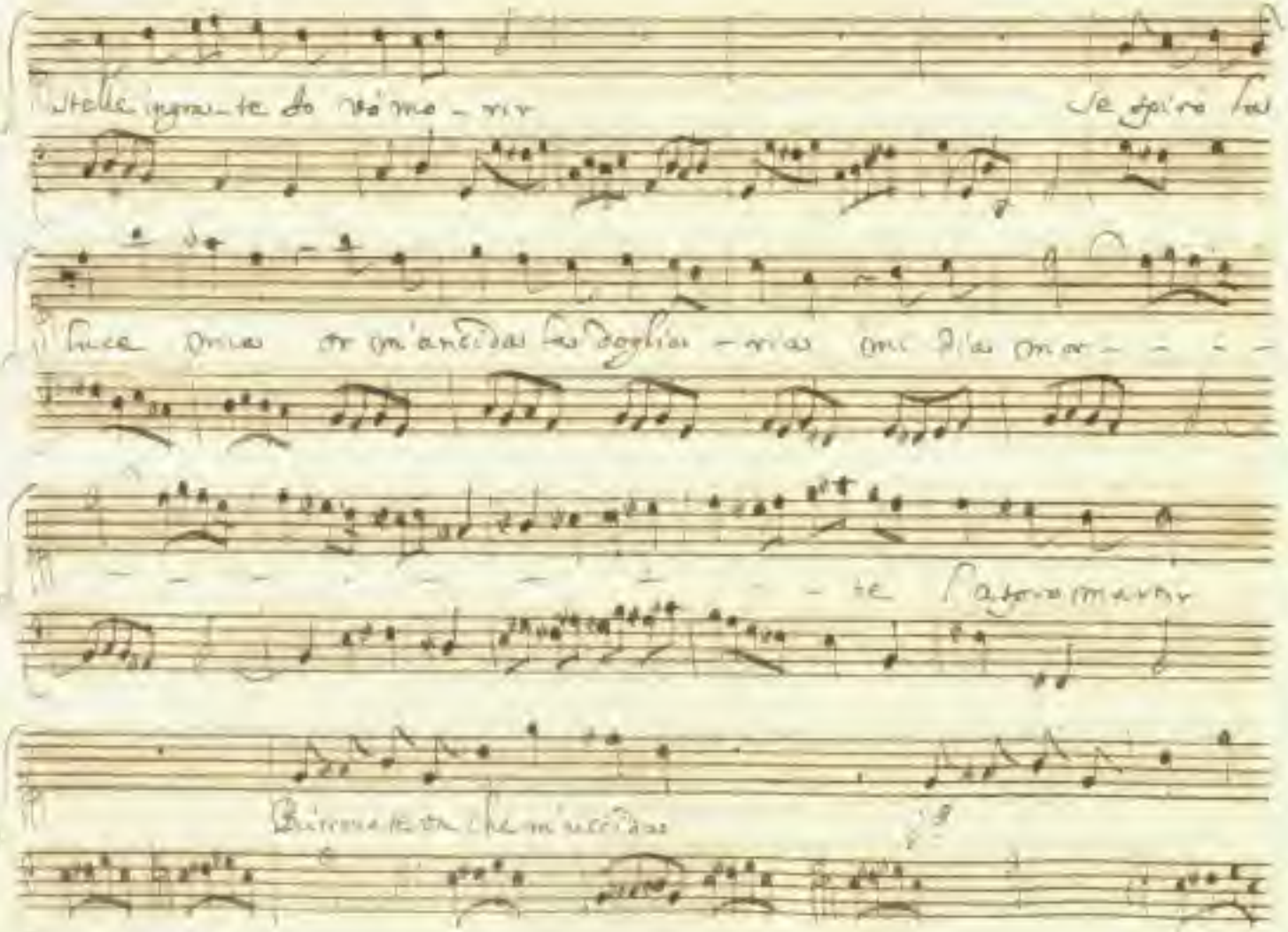
crescas il dolor lubrico il seggio Rè che superbo Regna à mentir la tua

morte Amor - m'in - segna -

Solo

Ritrovate ove m'uccida

Stelle ingrate Io vò morir

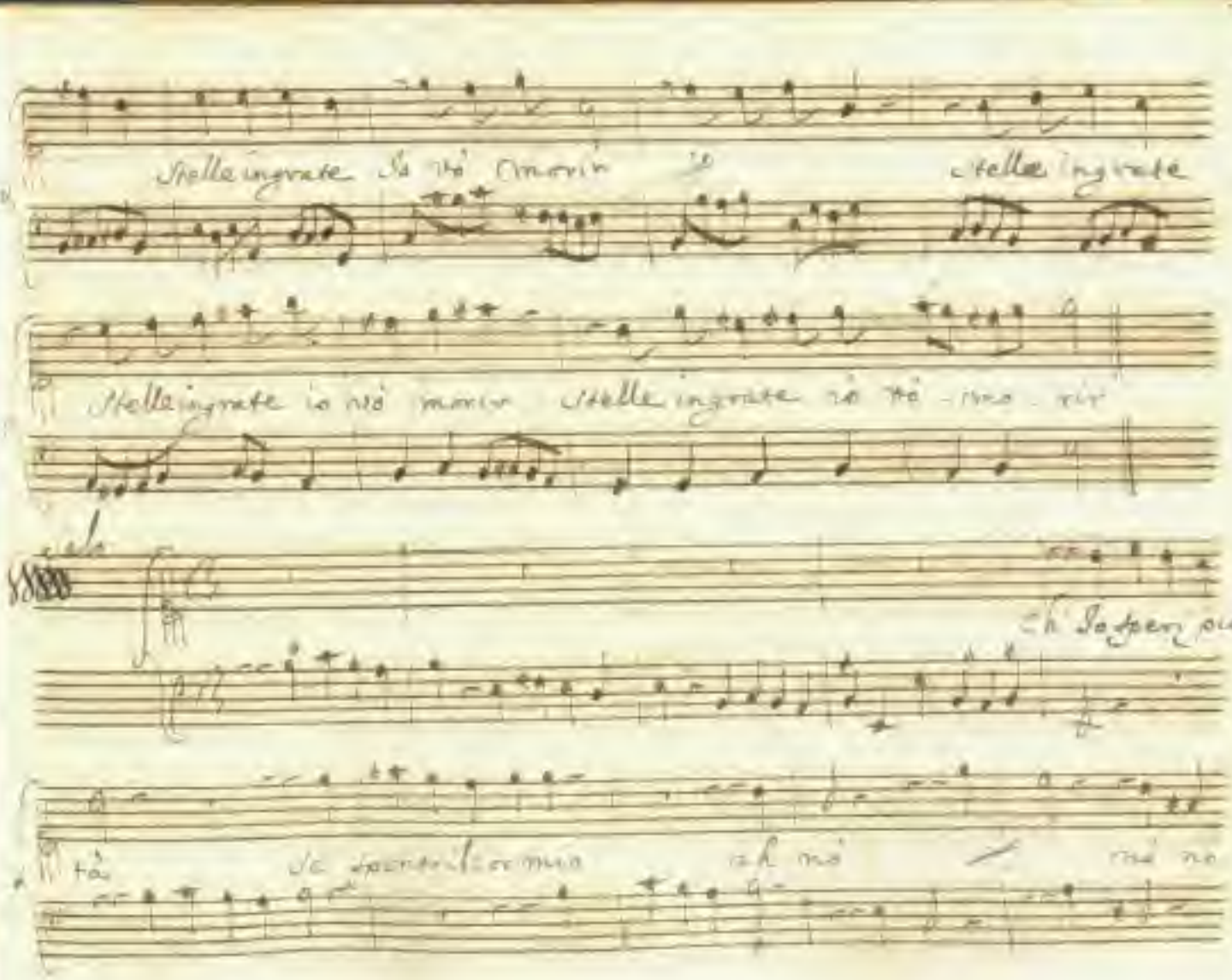


Stelle ingra-te so vò mo-rir se spirò la

luce mia or m'uccidas la doglia-ria mi dia mor- - - -

- - - - - - - - - te l'aspro martir

Ritrovate tu che m'uccidas

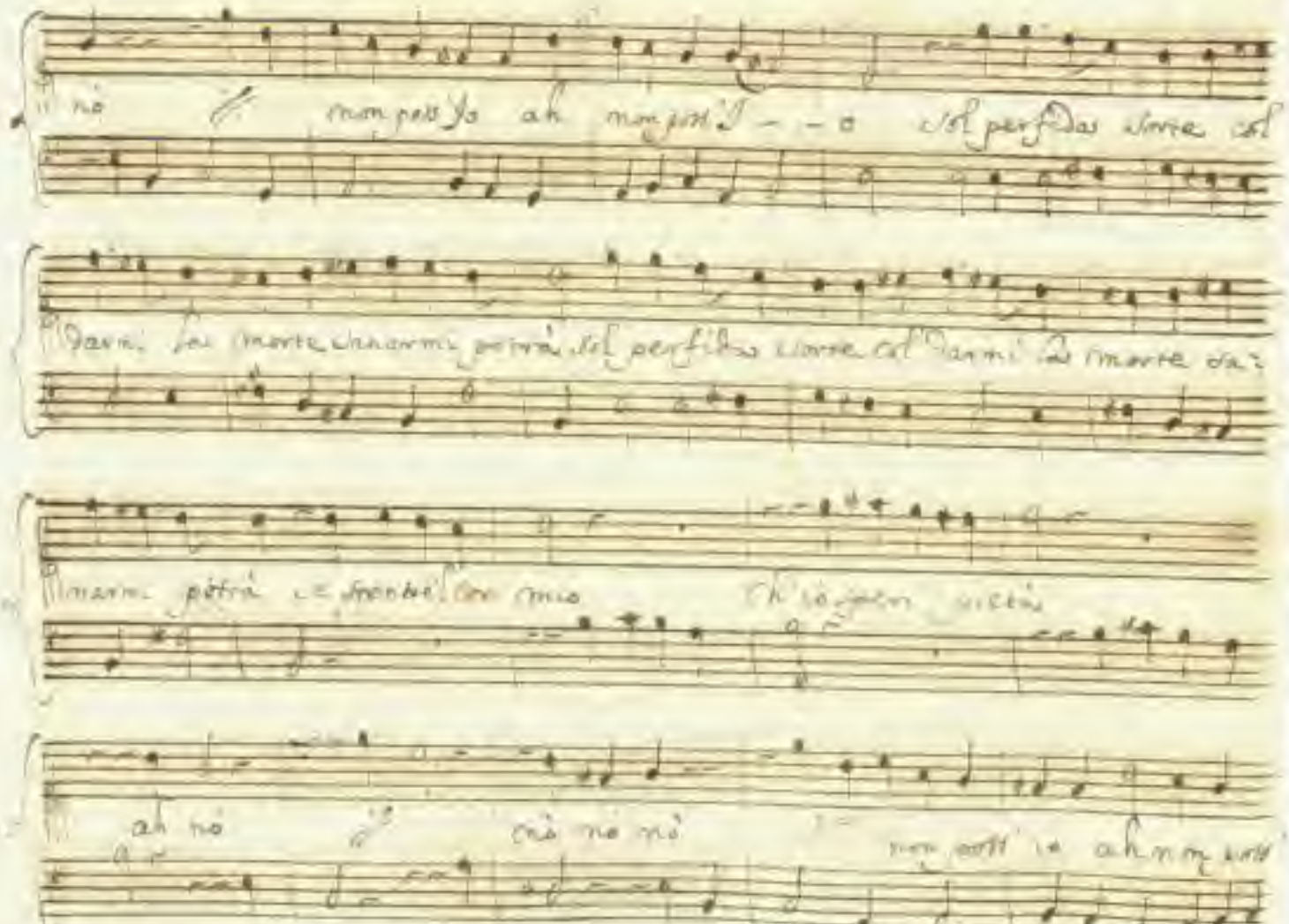


Stelle ingrate Io vò morir io stelle ingrate

Stelle ingrate io vò morir stelle ingrate io vò - mo - rir

Ch' Io speri pie-

tà se spentil'or mio ah nò nò nò



nò non poss'io ah non poss'io sol perfida sorte col

darmi la morte sanarmi potrà sol perfida sorte col darmi la morte sa-

narmi potrà se spentrel con mio Ch'io speri pietà

ah nò nò nò nò non poss'io ah non poss'

Emil.

I — o | A che mandar di molle pianti il seno haurai più degno

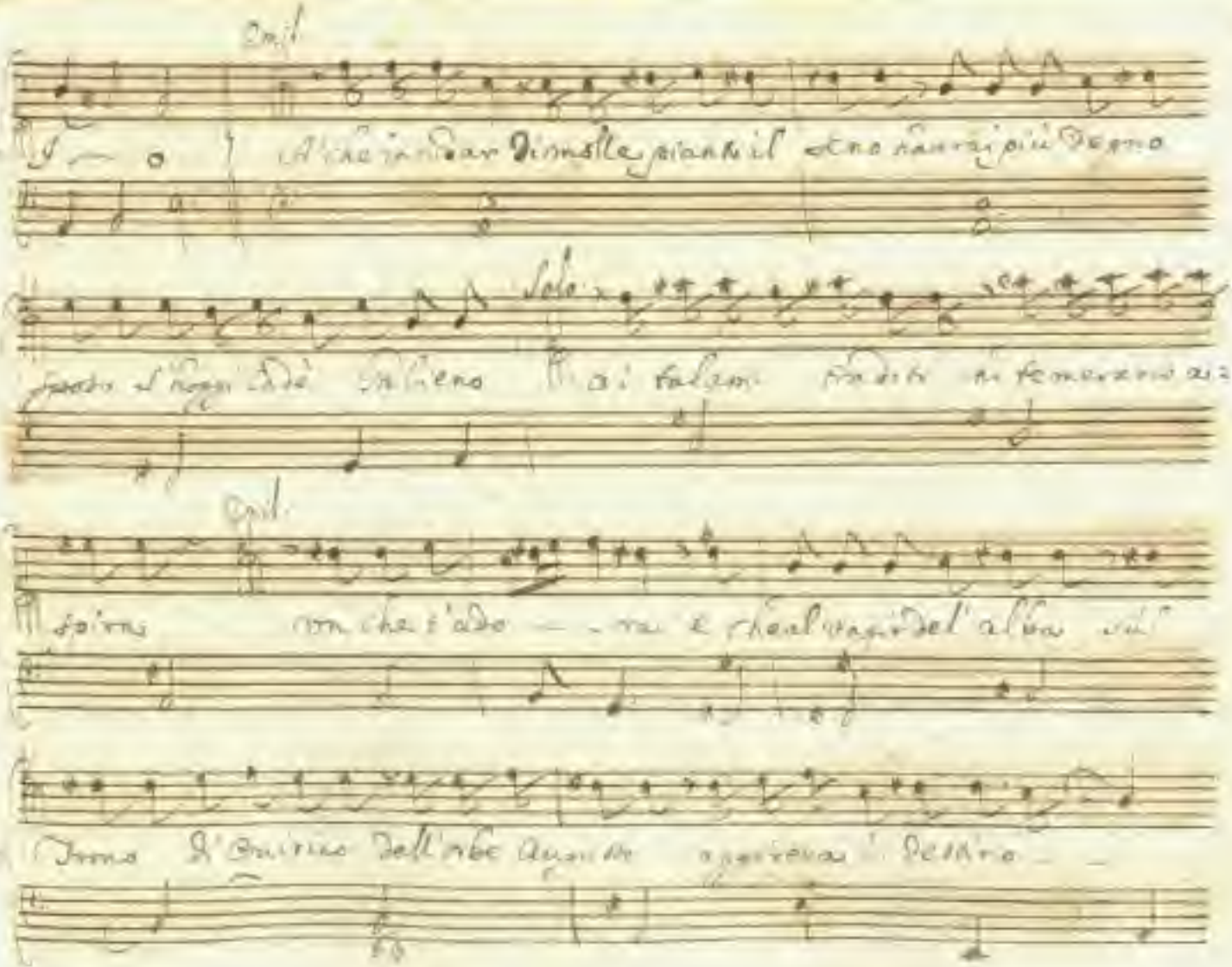
Solo

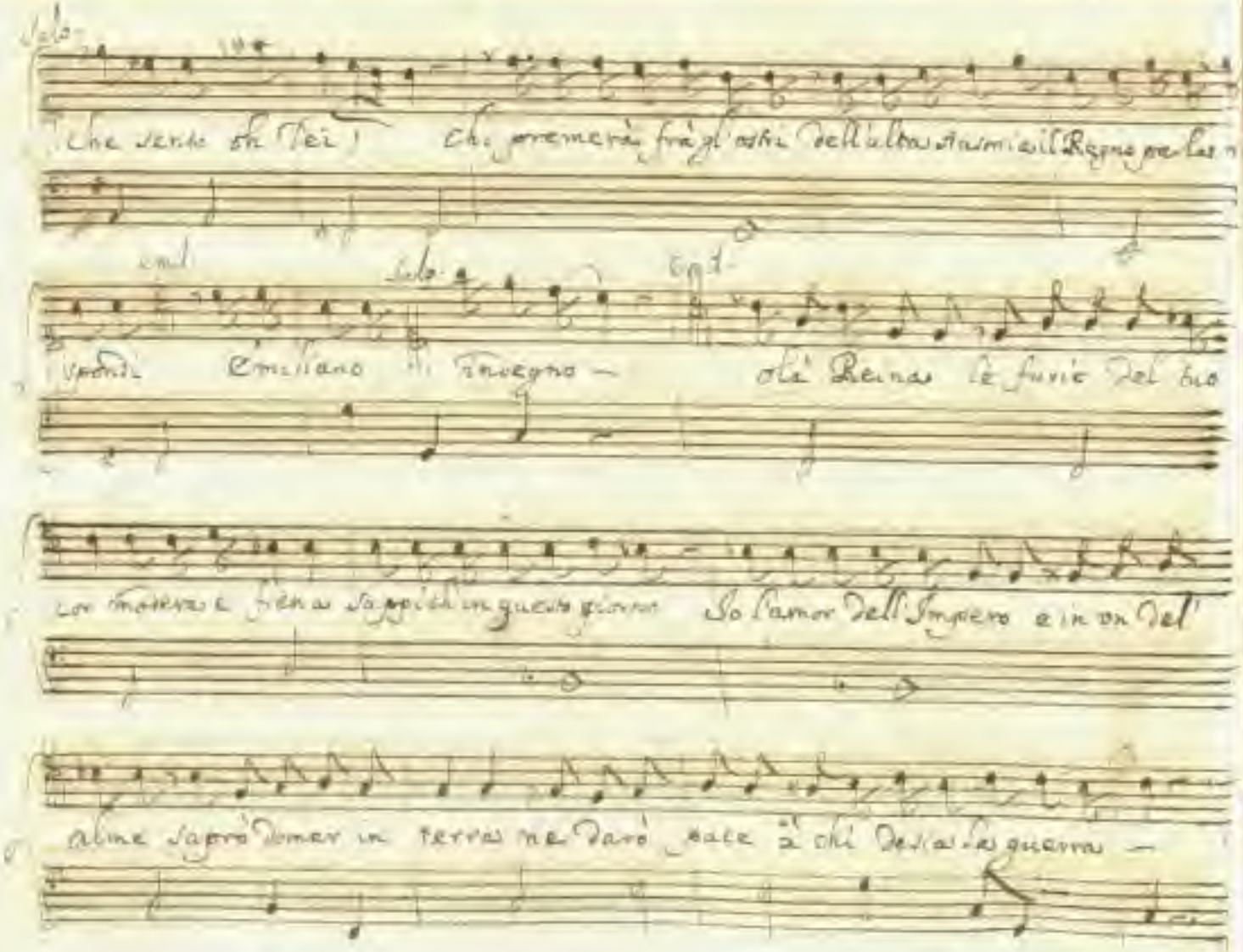
sposo s'hoggi cadè Galieno | ai talami traditi chi temerario ai

Emil.

spirai | un che t'ado — ra e che al vagir dell'alba sul

Trono di Quirino dell'orbe Augusto | aggirava il destino — —





Solo

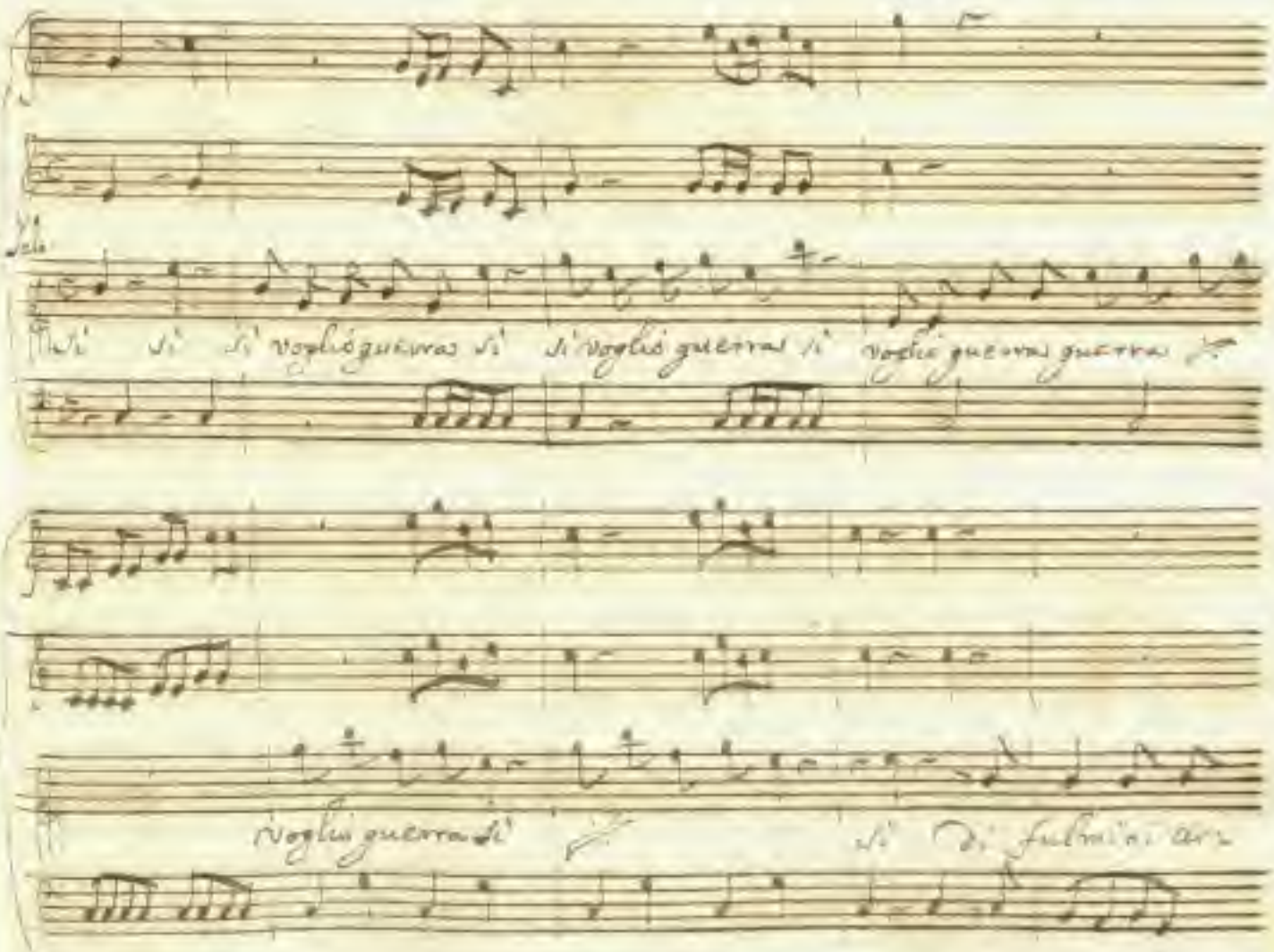
Che sento oh Dei! Chi premerà frà gl'ostri dell'alta Ausonia il Regno per las n

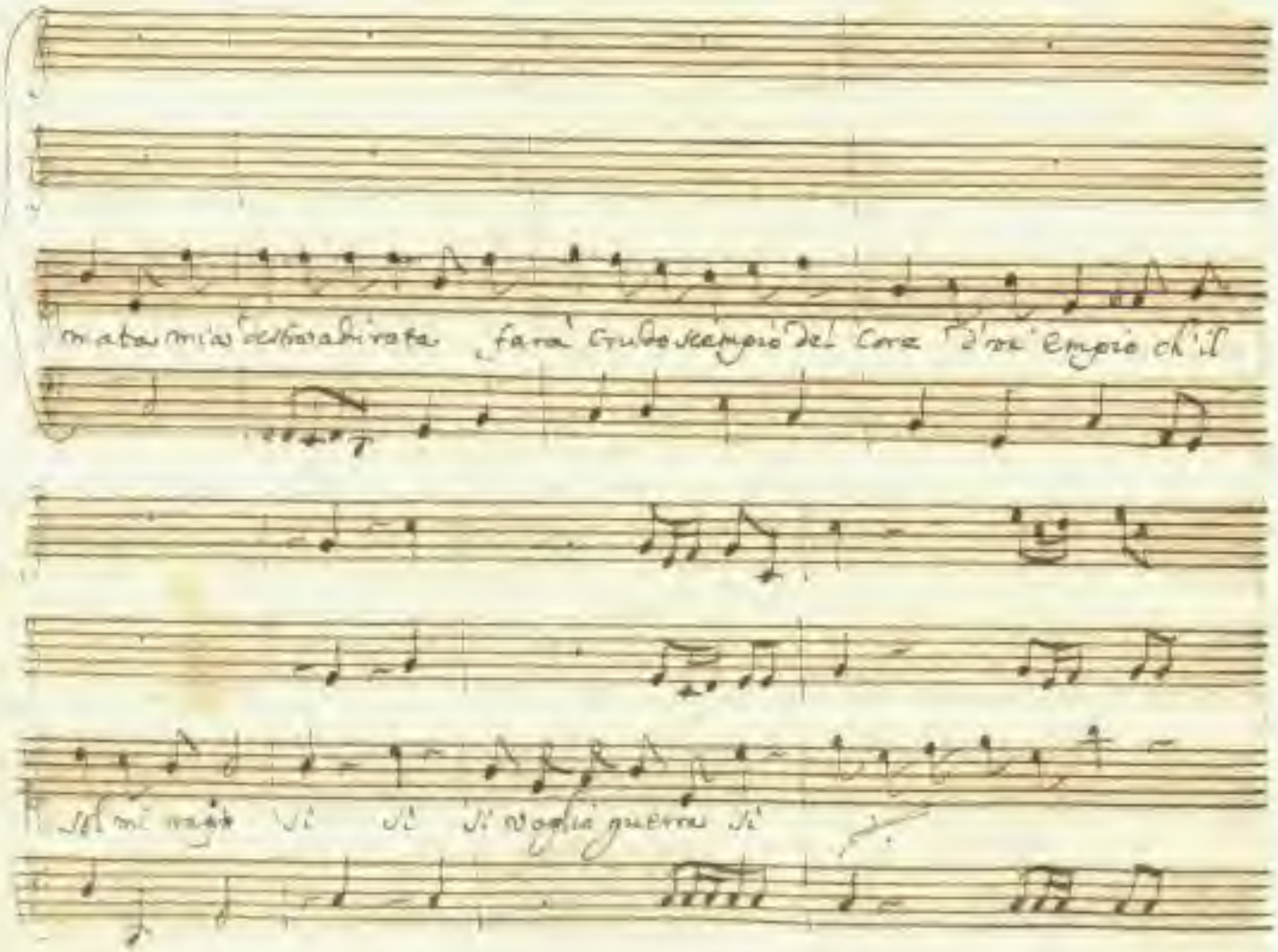
Cont. Solo Cont.

spondi Emiliano Indegno — olà Reina le furie del tuo

cor modera e frena sappi ch'in questo giorno Io l'amor dell'Impero e in un del'

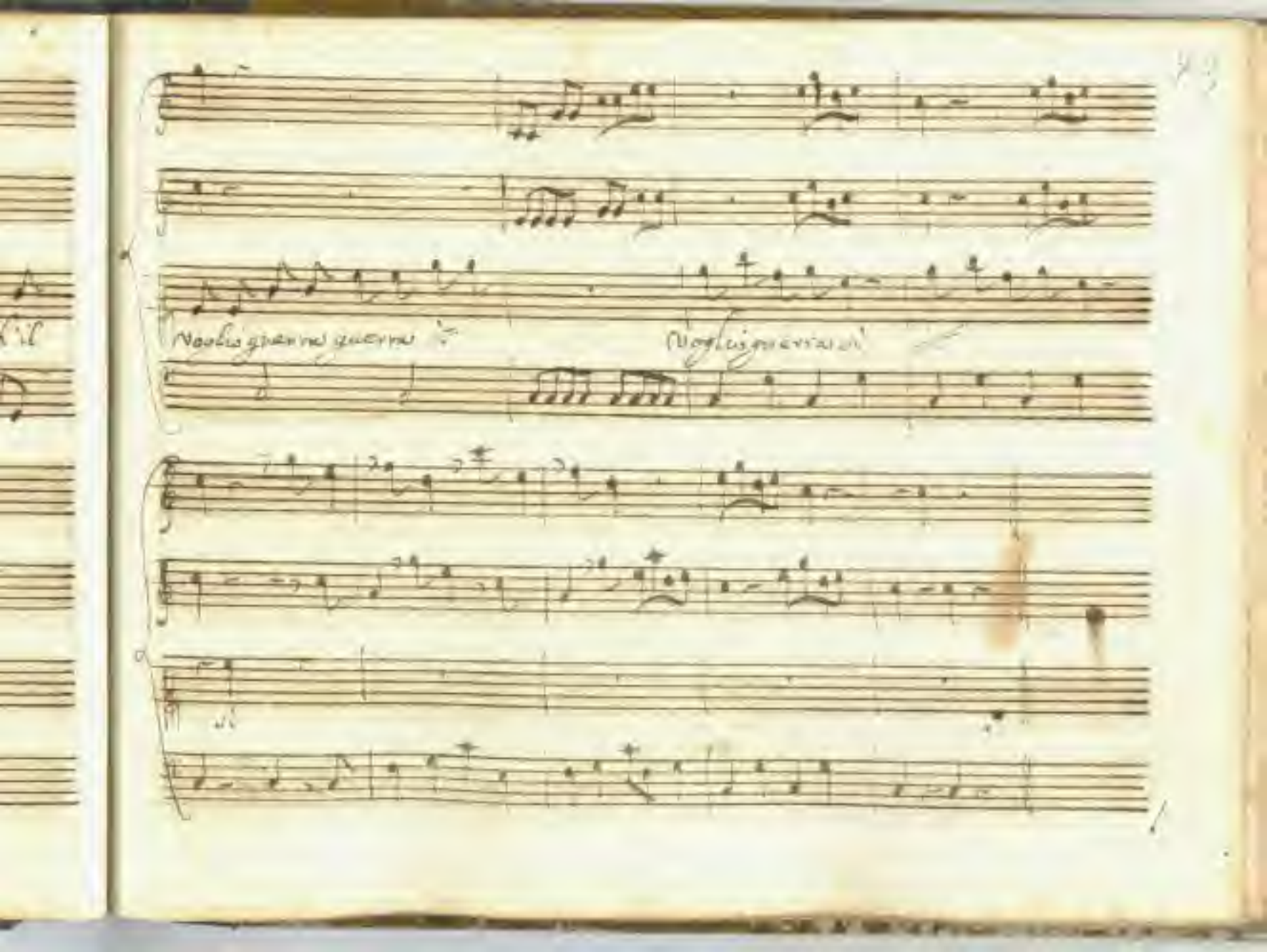
alme saprò domar in terra ne darò pace à chi desia la guerra —

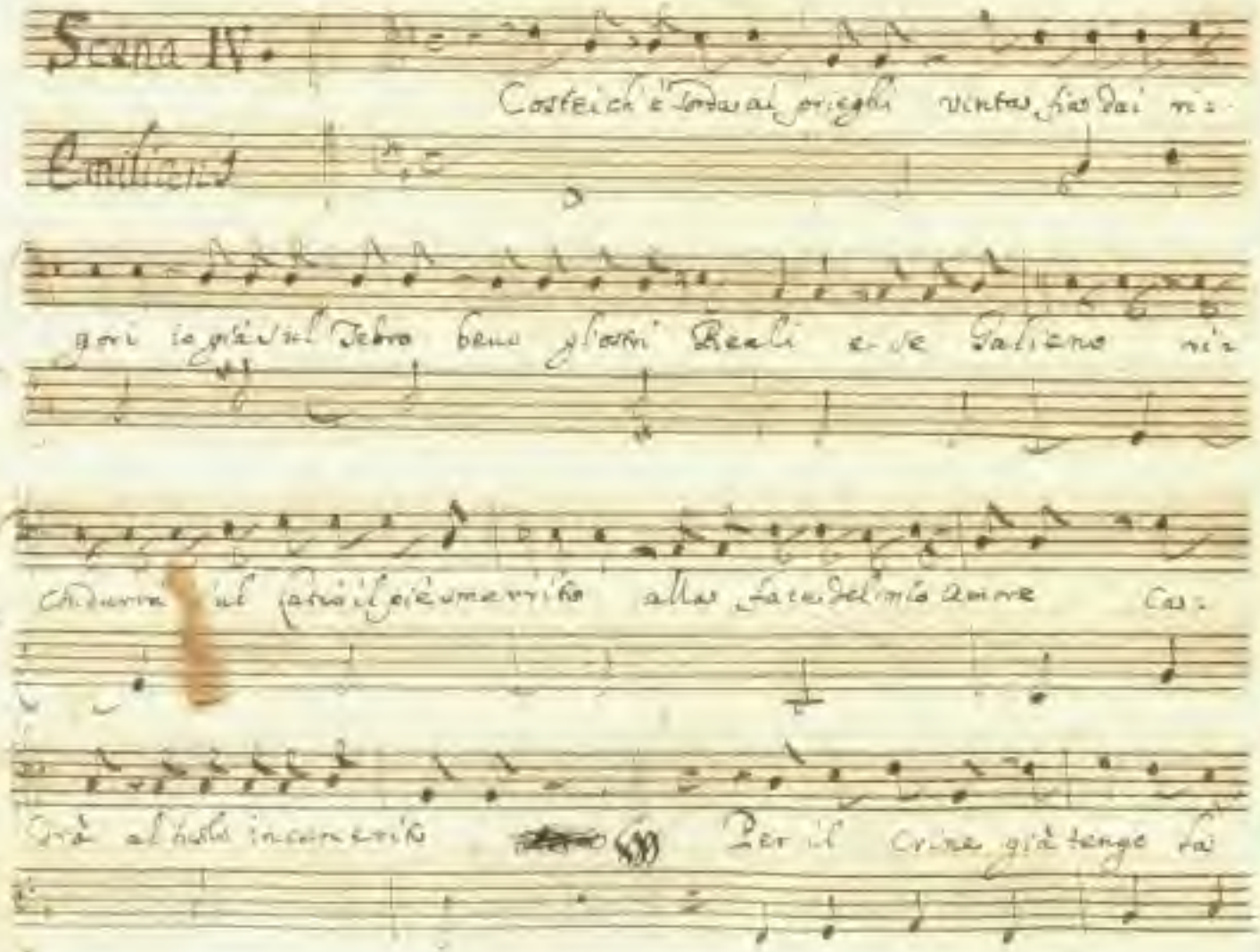

Sì Sì Sì voglio guerra Sì Sì voglio guerra Sì voglio guerra guerra
voglio guerra Sì Sì fulmini ar



mata mia destra adirata farà crudo scempio del core d'un empio ch'il

sol mi vagò sì sì sì voglio guerra sì


Voglio guerra guerra
Voglio guerra sì



Scena IV.

Costei ch'è sorda ai prieghi vinta fia dai ri-

Emiliano

gori io già sul Tebro beno gl'ostri Reali e se Galieno ri-

chiurra sul Latio il piè smarrito alla face del mio Amore Cas-

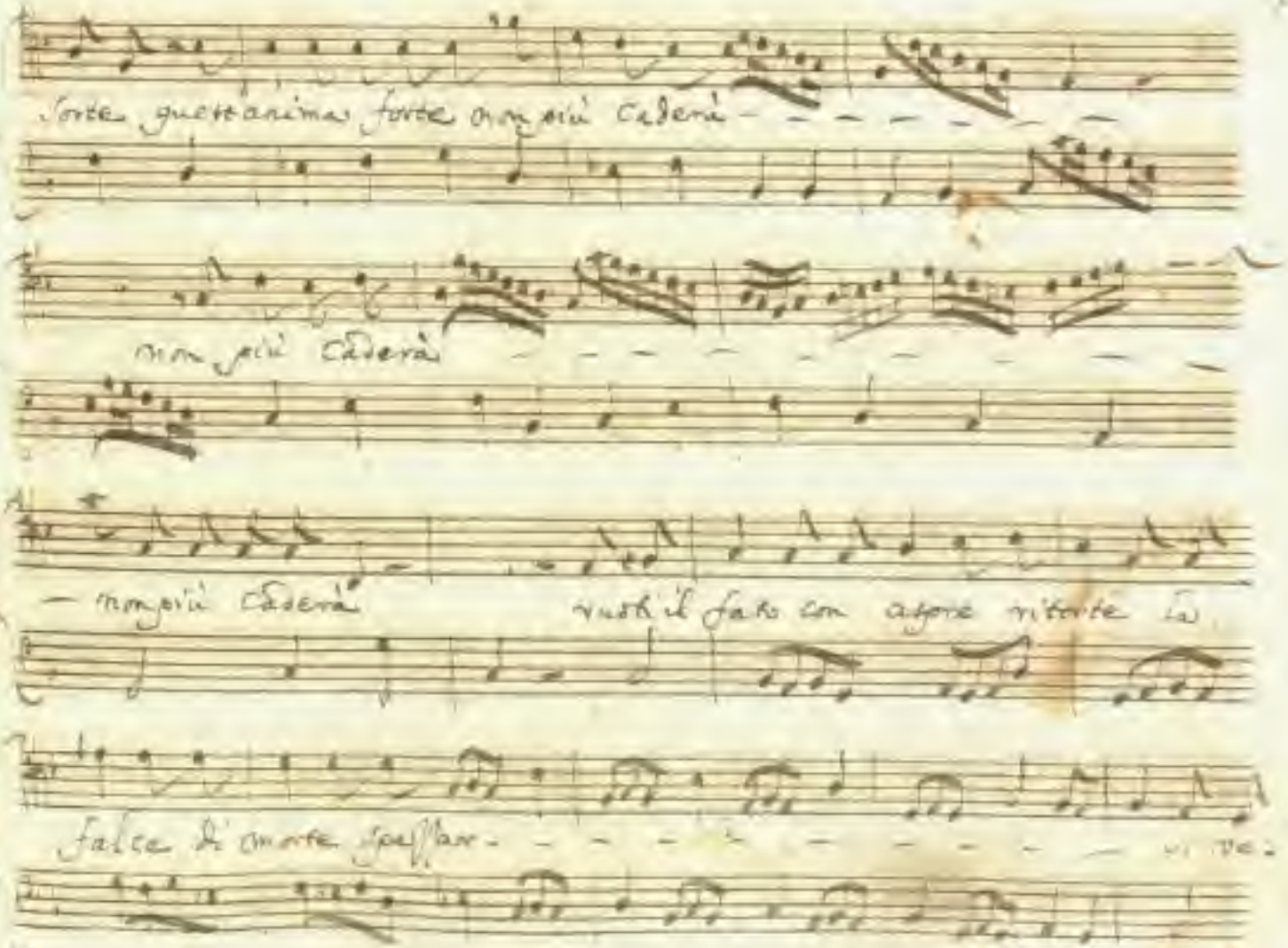
drà al bello incanerito Per il Crine già tengo fa

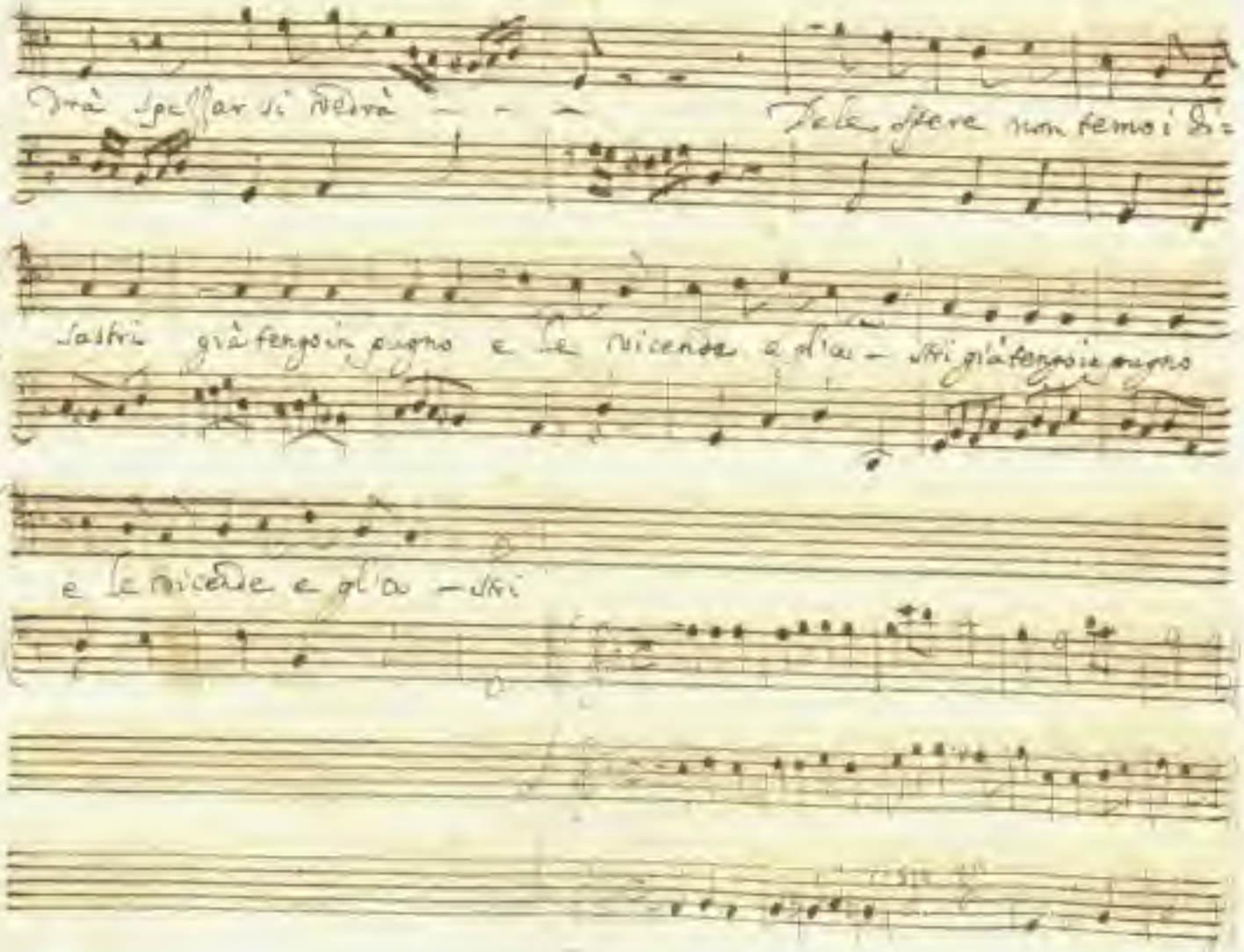
sorte quest'anima forte non più caderà - - - - - - -

non più caderà - - - - - - - - - -

— non più caderà rusti il fato con aspre ritorte la

falce di morte spezzar - - - - - - - - - - - - - ve:





Drà spessar si vedrà — — — Dale sfere non temo i di=

sastri già tengo in pugno e le vicende e gl'a — stri già tengo in pugno

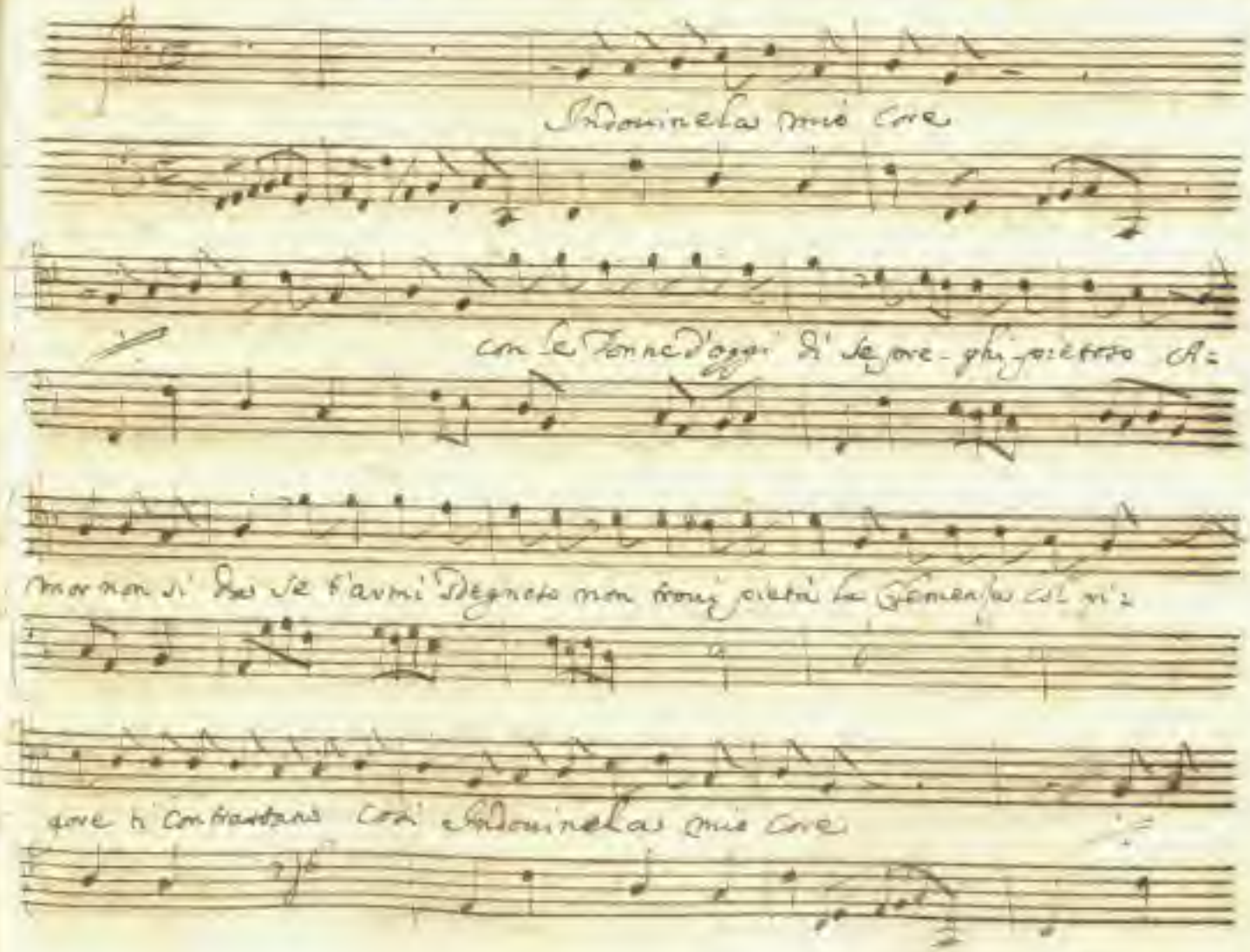
e le vicende e gl'a — stri

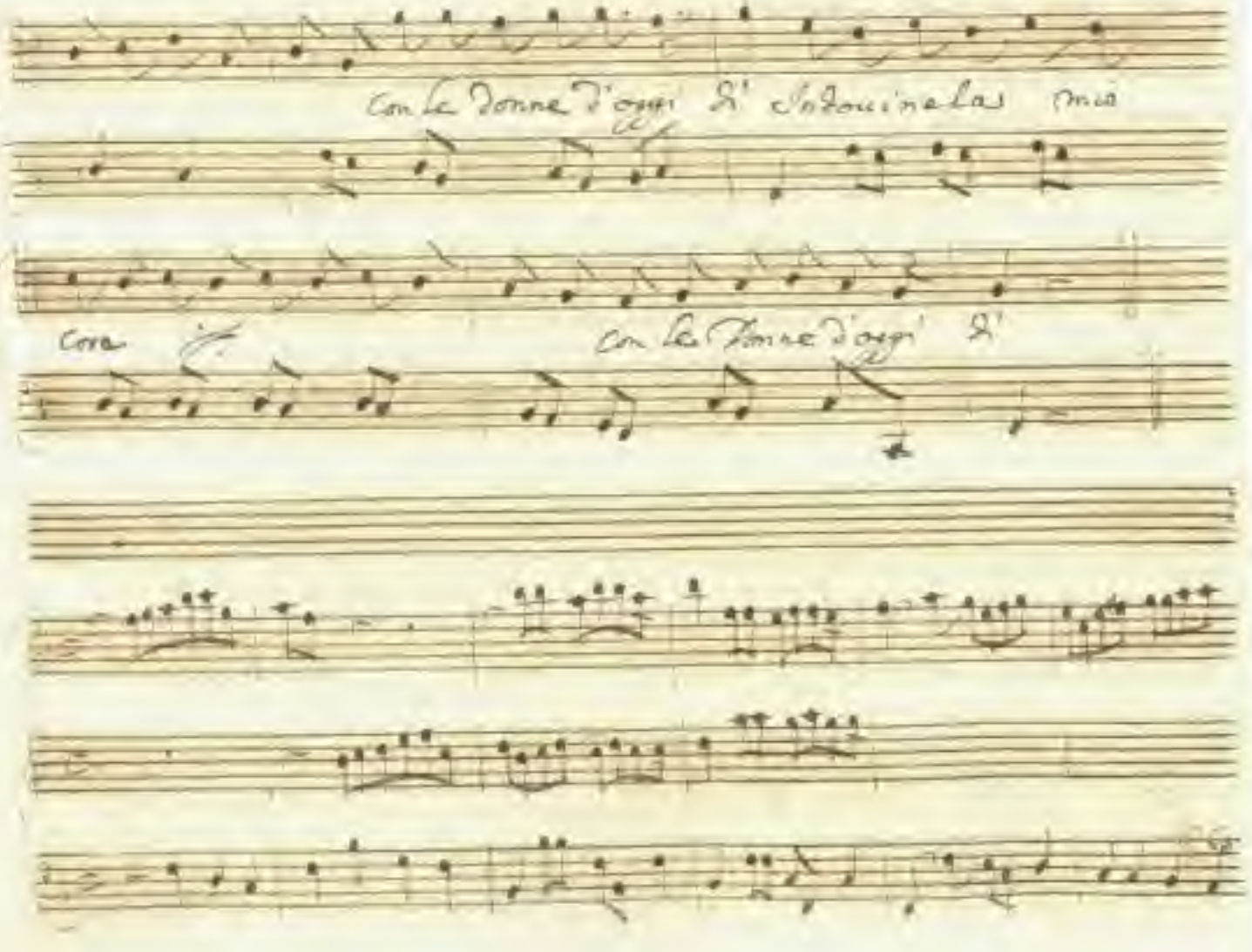
Indouinela mio core

con le Donne d'oggi di se pre-ghi pietoso A=

mor non si dà se t'armi sdegnoso non troui pietà la Clemenza col gi=

gore ti contrastano così Indouinela mio core





Con le donne d'oggi di Indovinelas mia

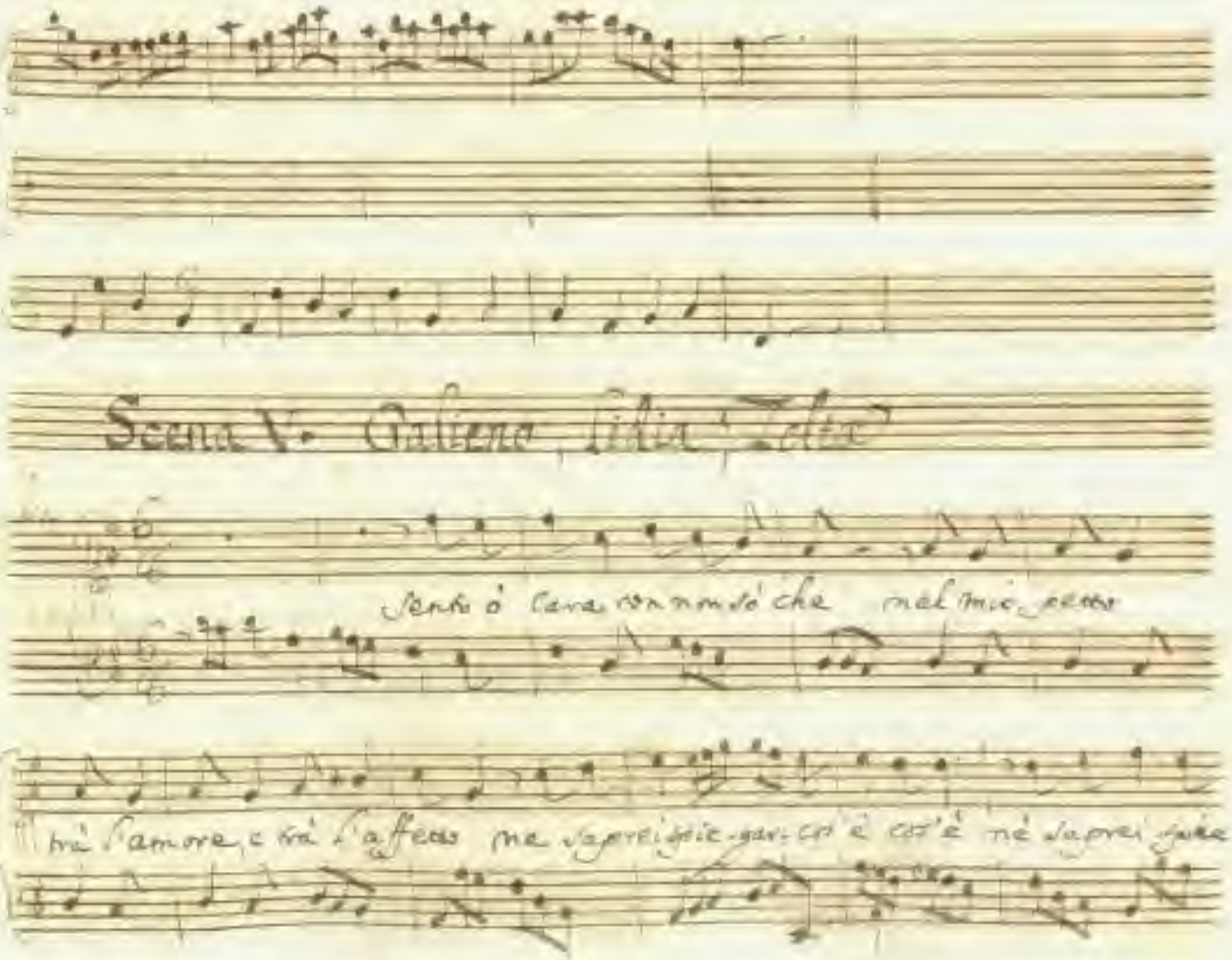
cora

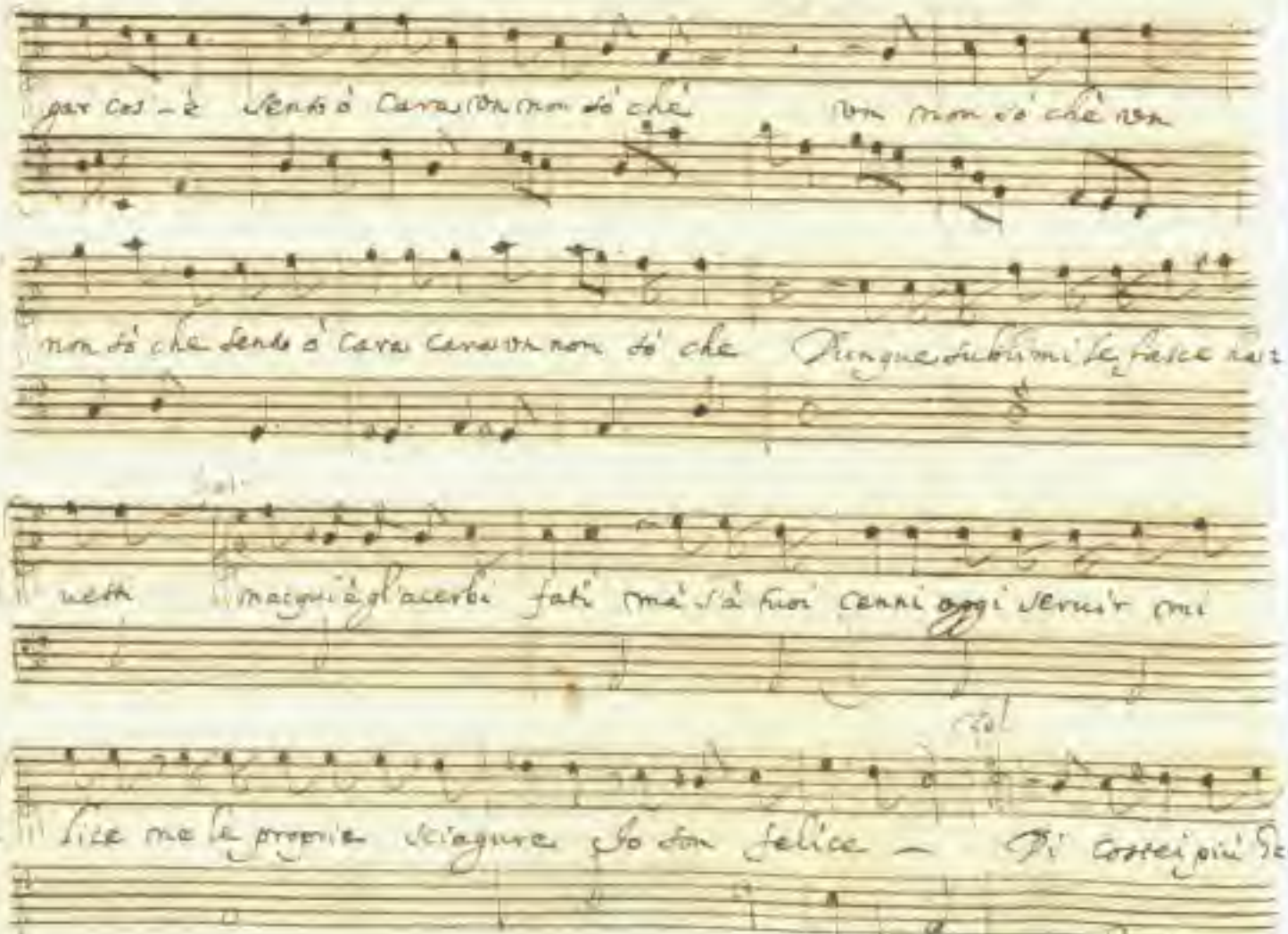
Con le donne d'oggi di

Scena V. Galieno, Lidia, Felice

Sento ò Cara con non sò che nel mio petto

trà l'amore, e trà l'affetto ne saprei spie-gar, cos'è cos'è nè saprei spie=



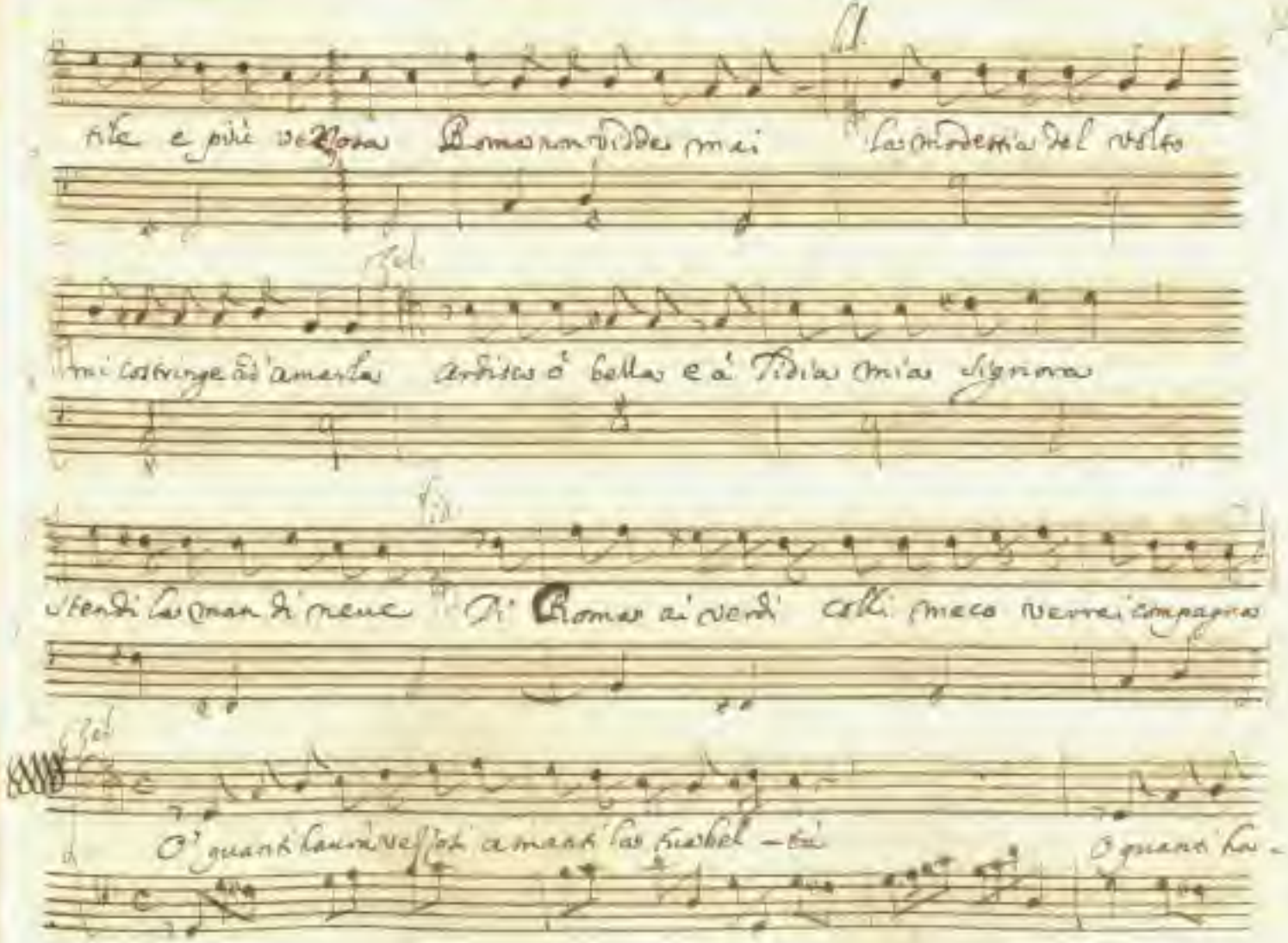


par cos - è sento ò Cara un non sò che un non sò che un

non sò che sento ò Cara Cara un non sò che Dunque sublimi le fasce hai

uesti macqui è gl'acerbi fati mà s'à tuoi cenni oggi servir mi

lice ne le proprie sciagure Io son felice — Di costei più Gen

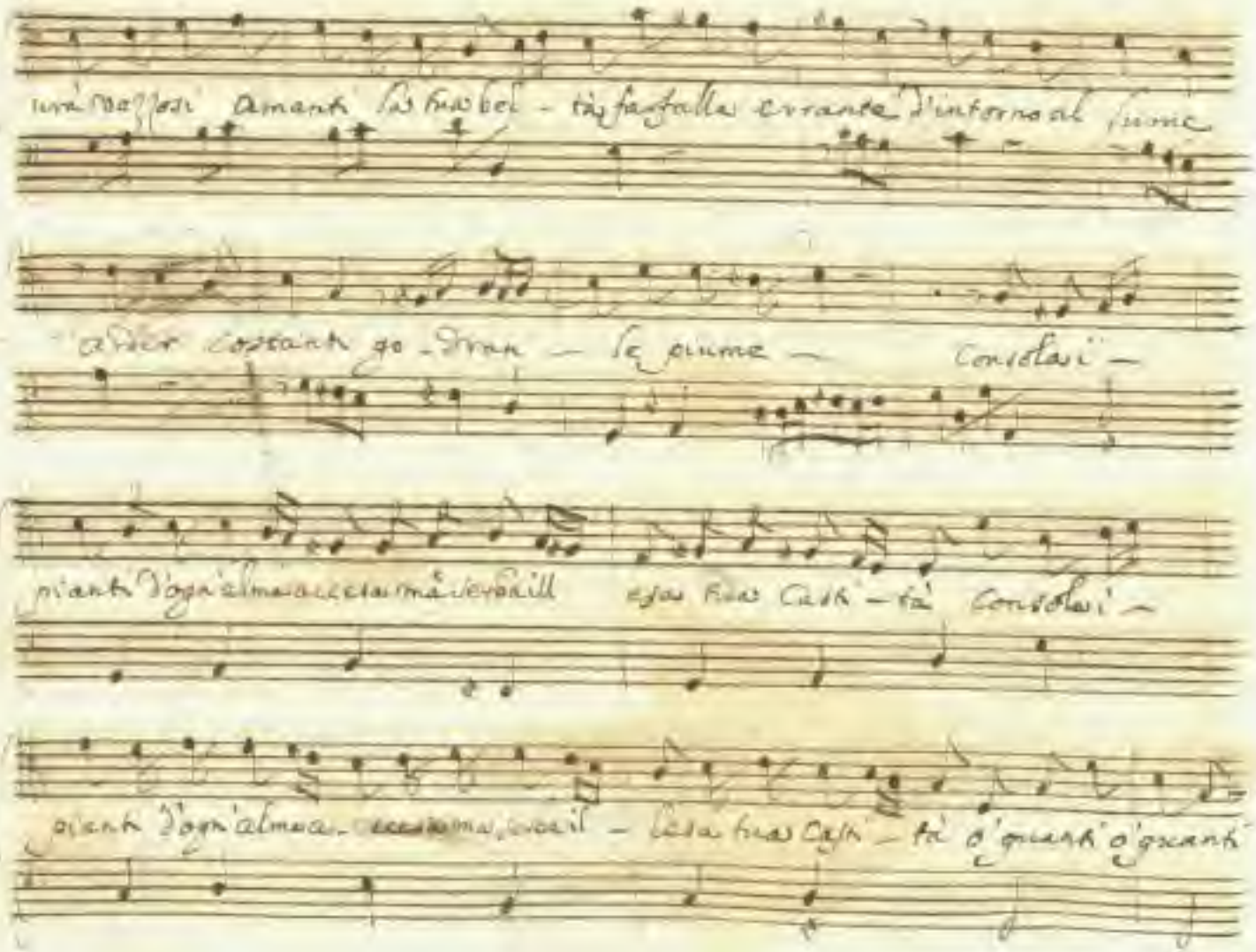


tile e più vezzosa Roma non vidde mai la modestia del volto

mi costringe ad amarla ardisco ò bella e à Tidia mia signora

stendi la man di neve Di Roma ai verdi colli meco verrai compagna

O' quanti haurà vezzosi amanti la tua bel-tà O quanti ha-

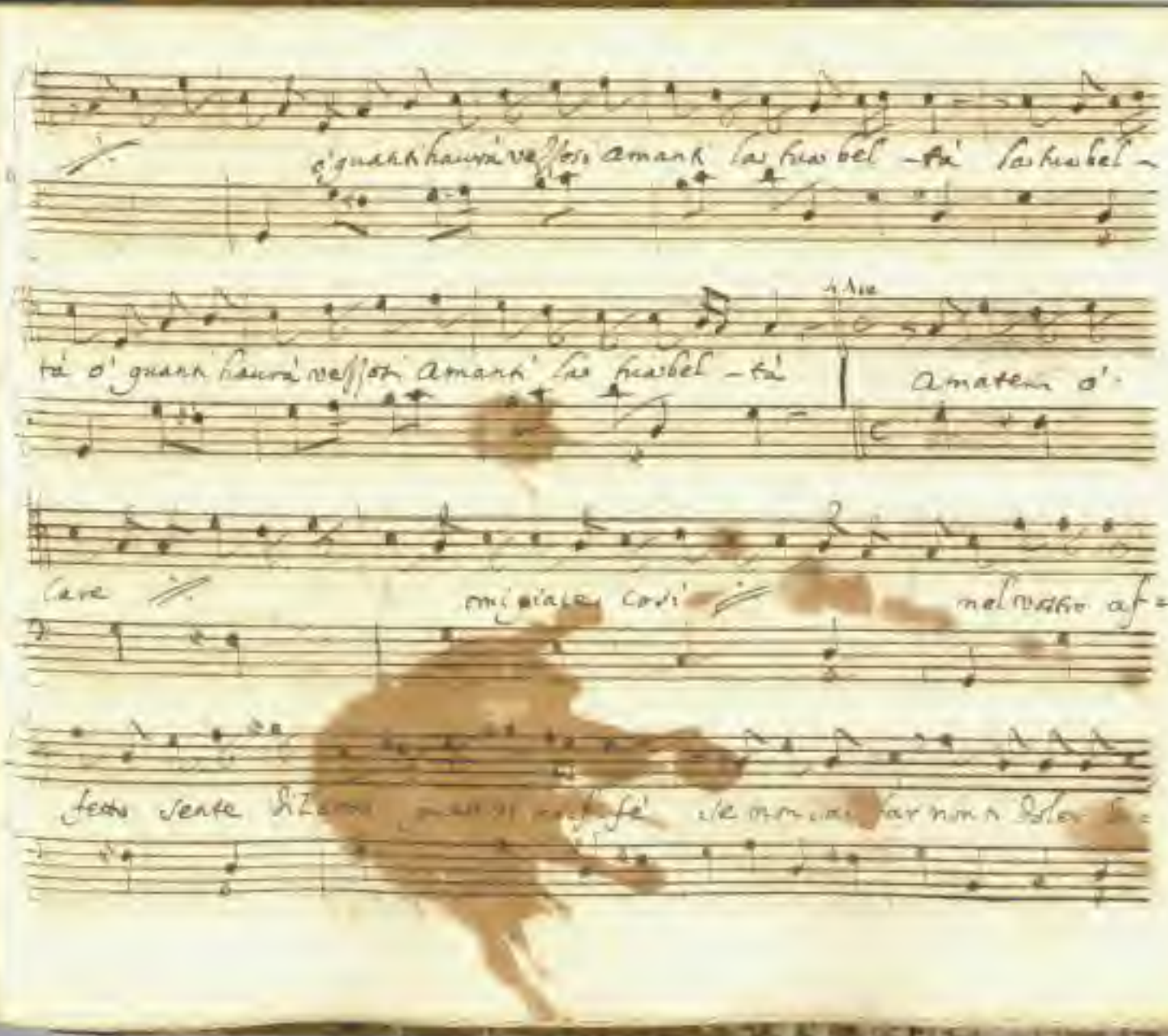


ura vezzosi amanti la tua bel - tà farfalla errante d'intorno al lume

arder costanti go - dran - le piume - consolasi -

pianti d'ogn'alma accesa ma serba ill esa tua casti - tà consolasi -

pianti d'ogn'alma accesa ma serba il - lesa tua casti - tà o' quanti o' quanti

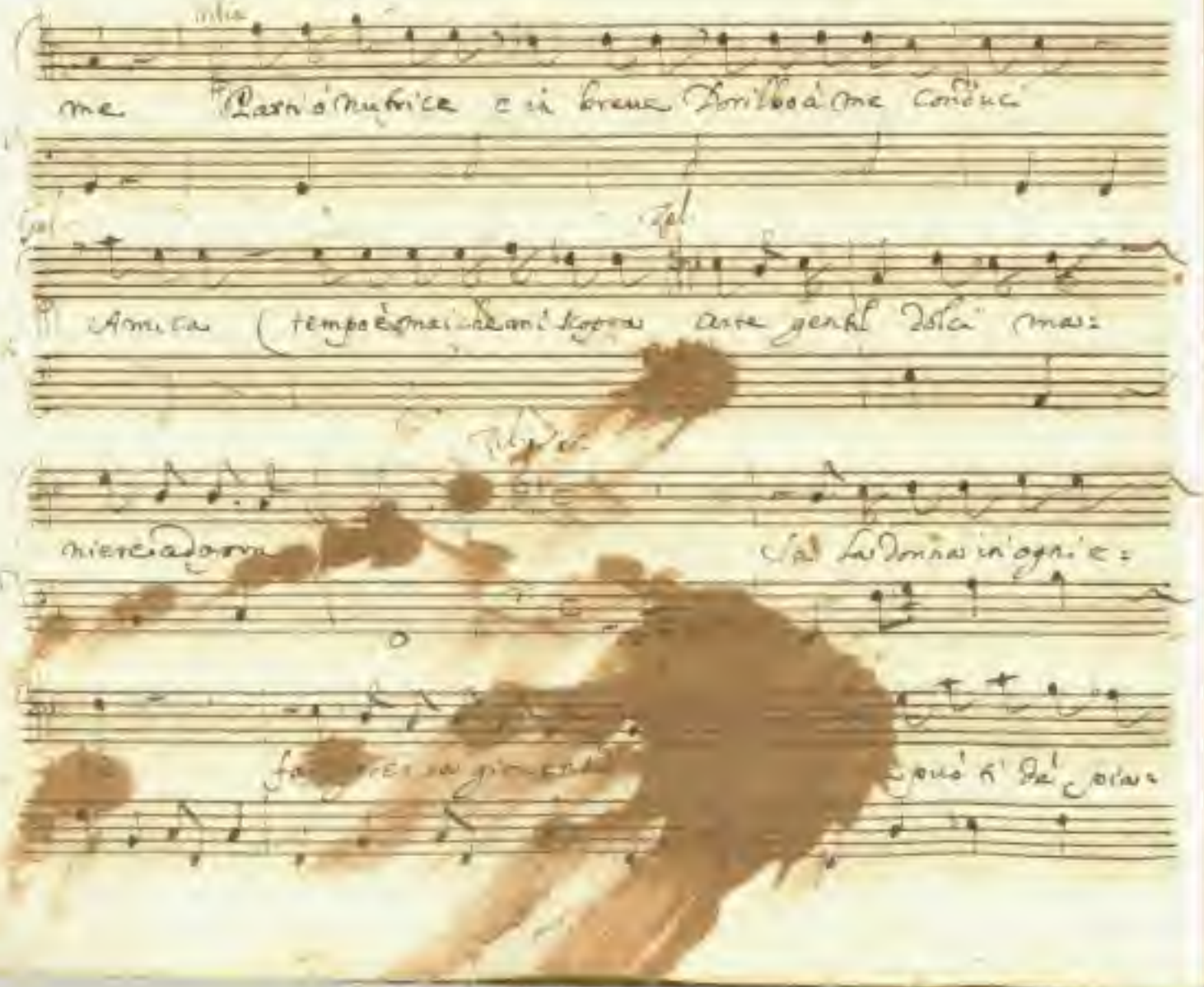


o' quanti haurà vezzosi amanti la tua bel - tà la tua bel -

tà o' quanti haurà vezzosi amanti la tua bel - tà | amatemi o'

care // mi piace così // nel vostro af=

fetto sente di Lemo [illegible] se non [illegible] far non [illegible]



me Parti ò nutrice e in breue Dorilbo à me conduci

Amica (tempo è mai che mi scopra arte gentil dolci mas:

niere adorna Sa la donna in ogni e:

fa [illegible] può ti dà piaz

Cer mel, e poi per far goder quando al fin non piace più sà la

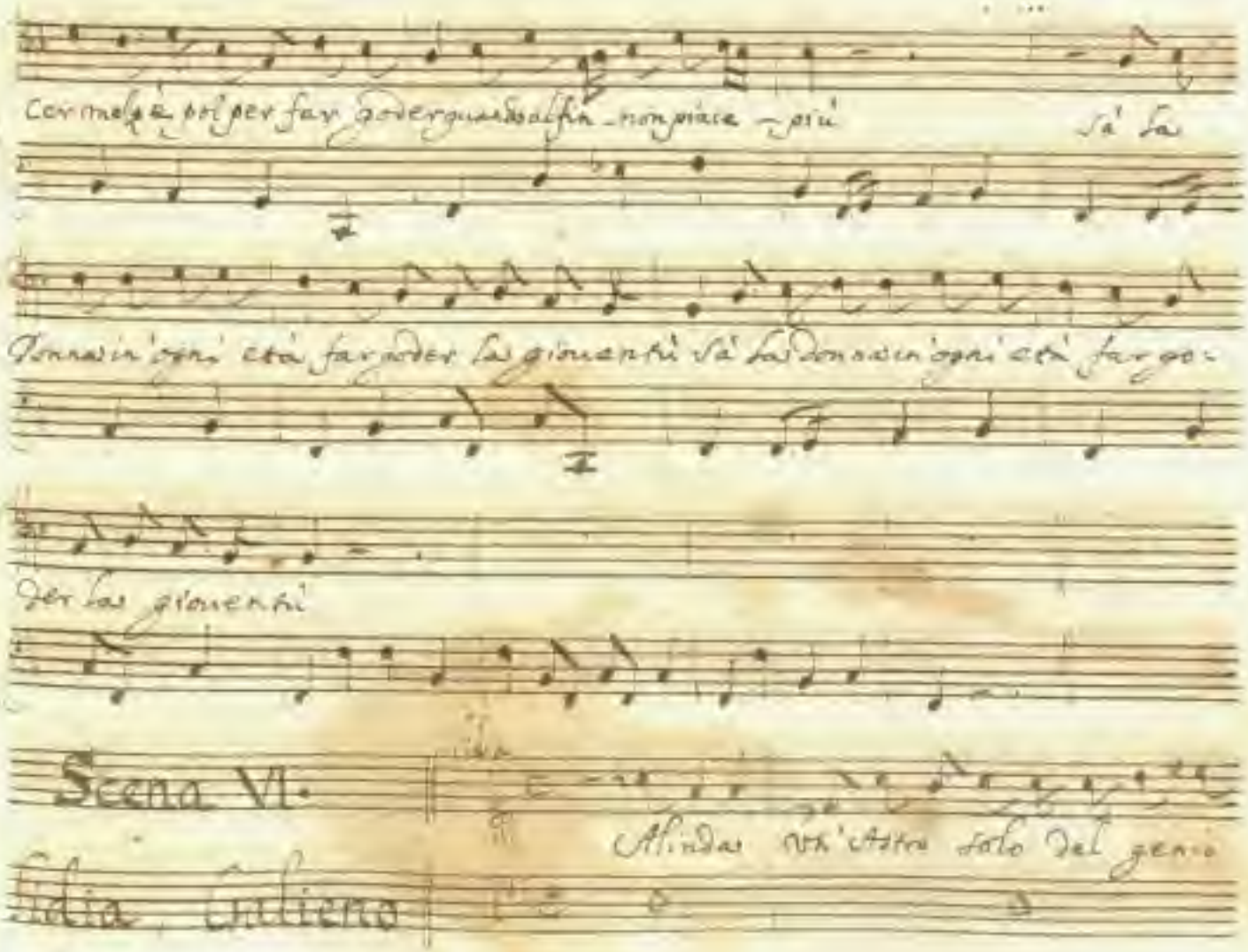
Donna in ogni età far goder la giouentù sà la donna in ogni età far go-

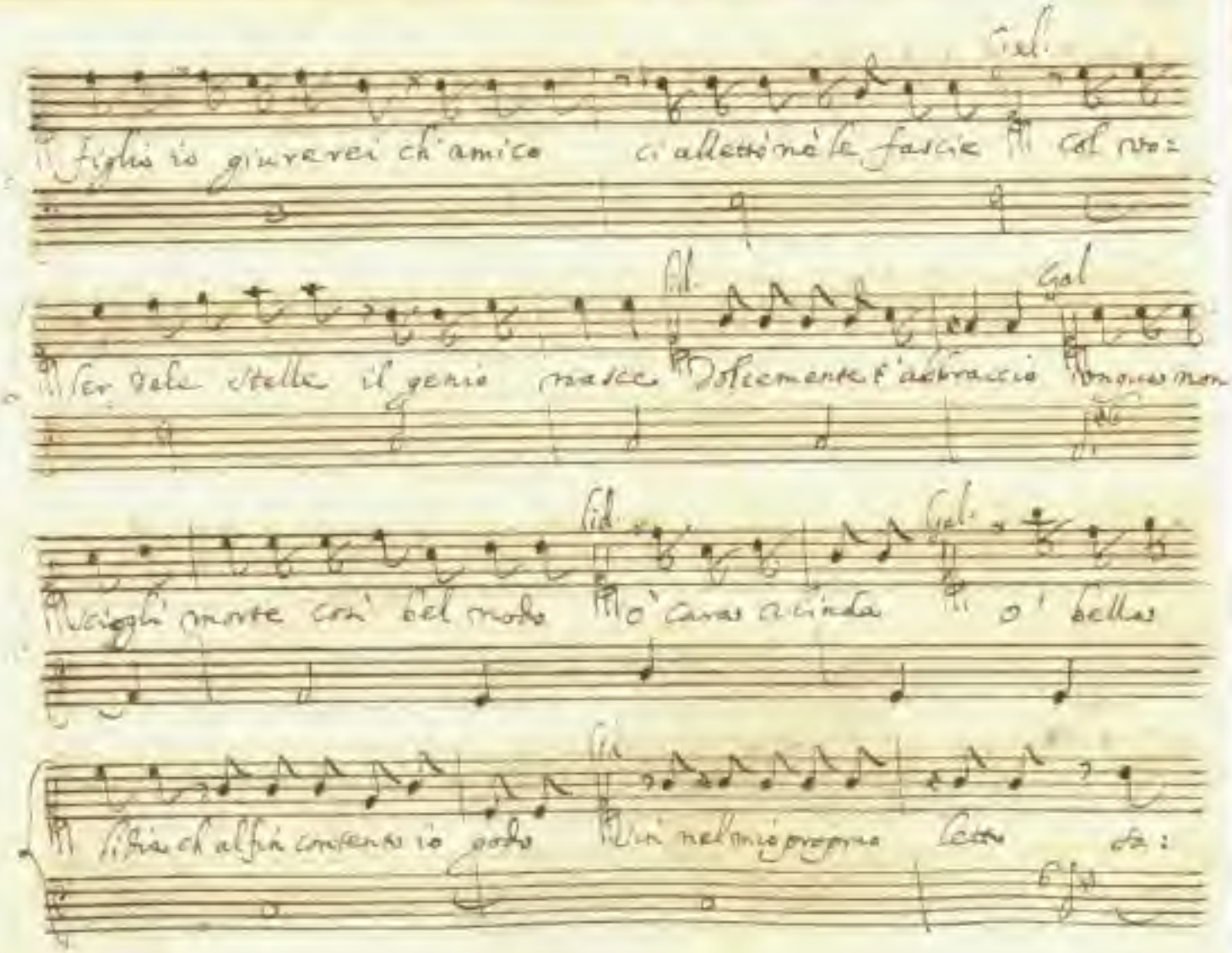
der la giouentù

Scena VI.

Alinda Vn'Astro solo del genio

Lidia, Galieno





Gal.

figlio io giurerei ch'amico ci allettò nè le fascie col vo:

Lid. Gal

ler dele stelle il genio nasce Dolcemente t'abbraccio unquas non

Lid. Gal.

sciogli morte così bel nodo o' caras a cinda o' bellas

Lid.

lidia ch'alfin contento io godo Vin nel mio proprio letto sa:

rai compagna ogn' ora di mie vigilie e de miei sonni an - cora —

Gal. Gil.

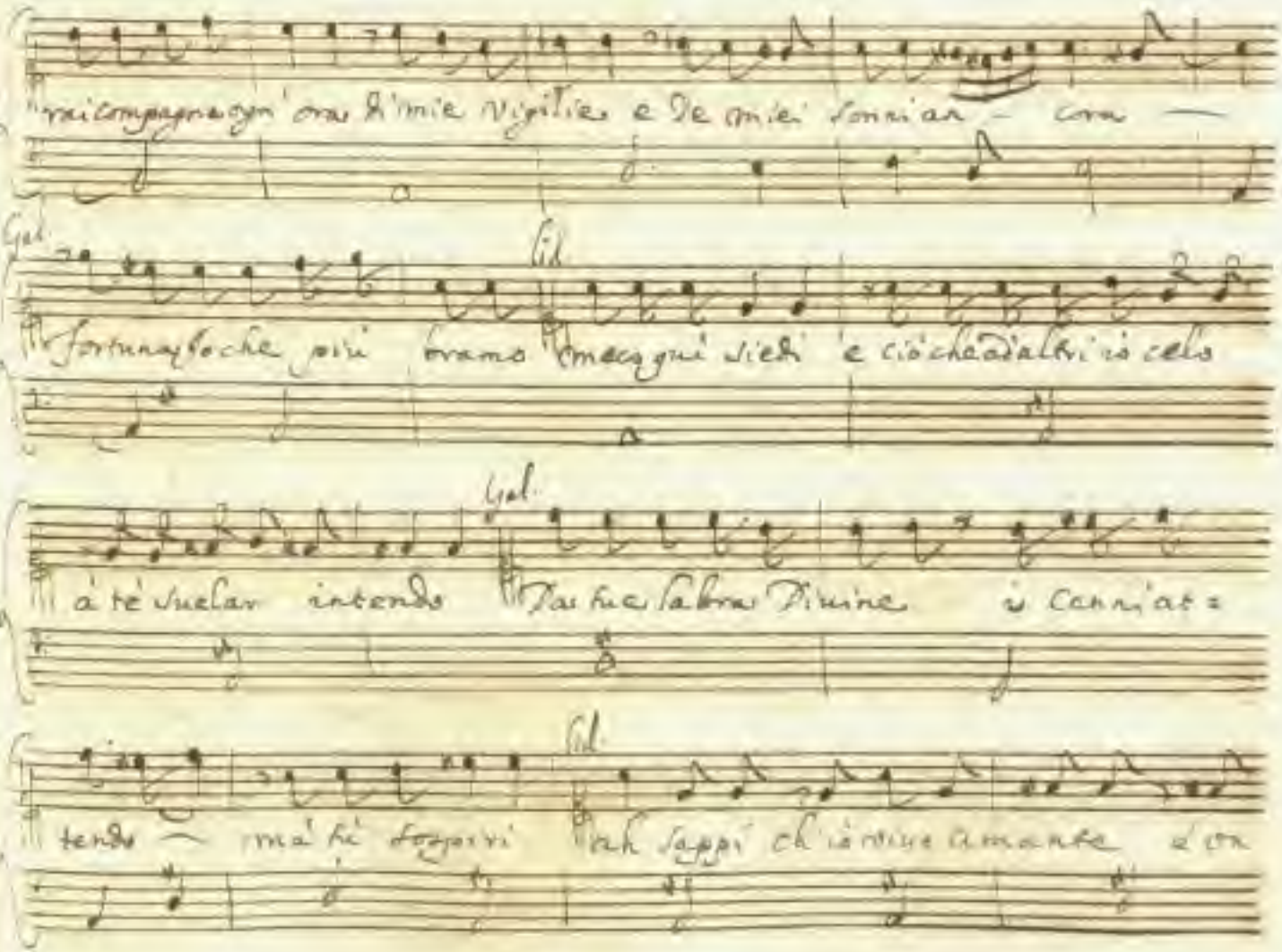
fortuna, fo che più bramo meco qui siedi e ciò che ad altri io celo

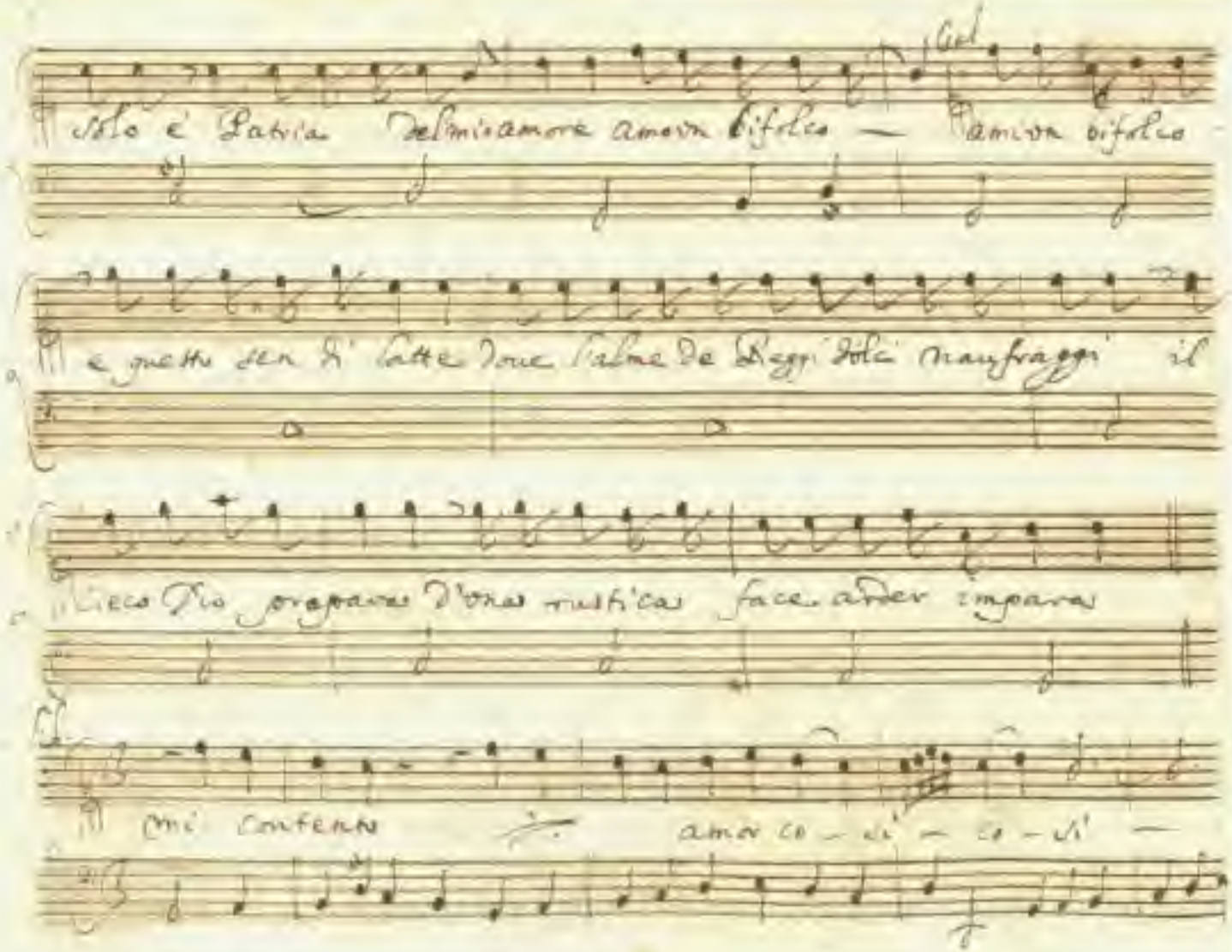
Gal.

à te suelar intendo Da tue labra Diuine i cenni at=

Gil.

tendo — ma tu sospiri ah sappi ch'io viue amante e on





Col

solo è Patria del mio amore amo vn bifolco — amo vn bifolco

e questo sen di latte doue l'alme de Reggi dolci naufraggi il

Cieco Dio prepara d'vna rustica face arder impara

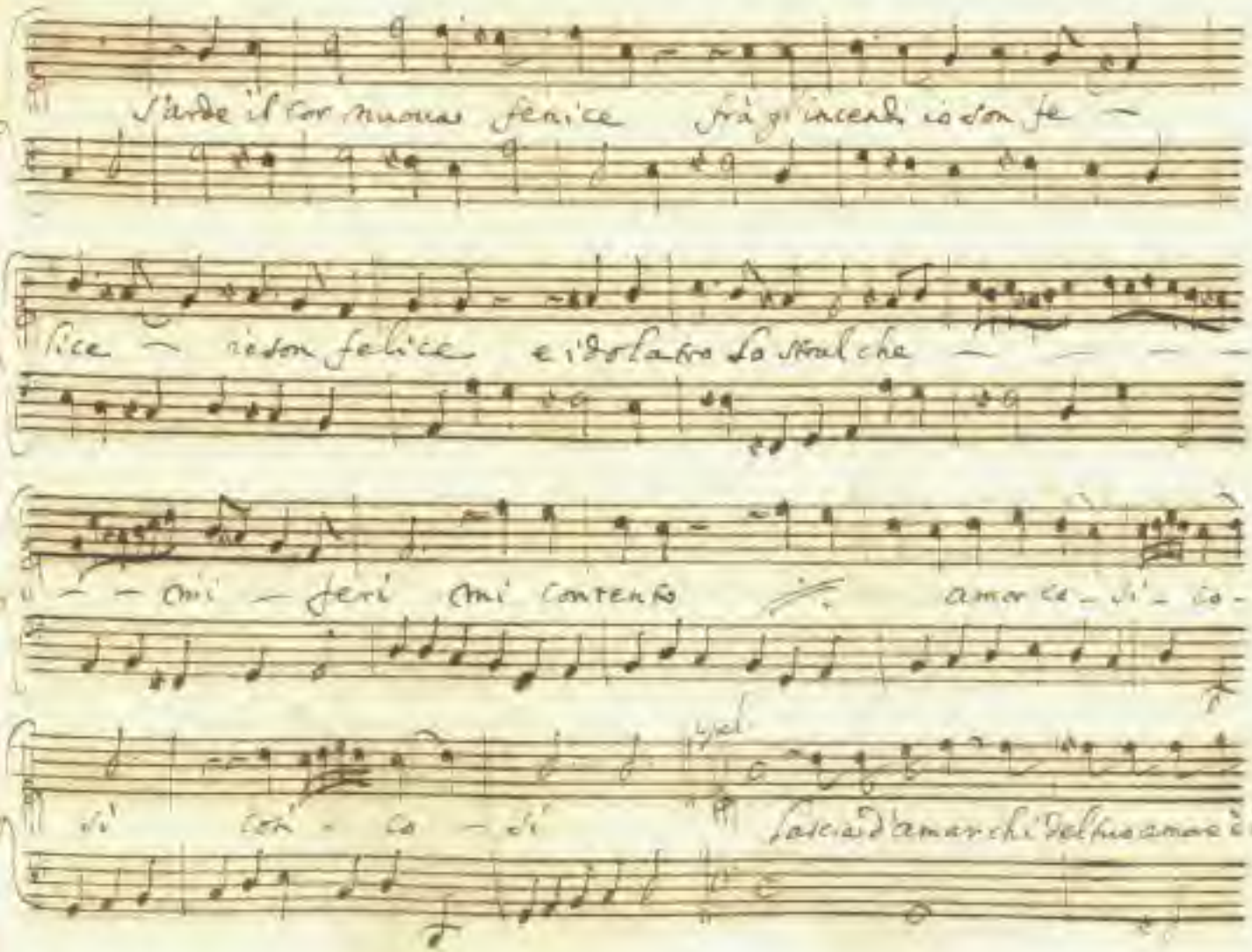
mi contento amor co — si — co — si —

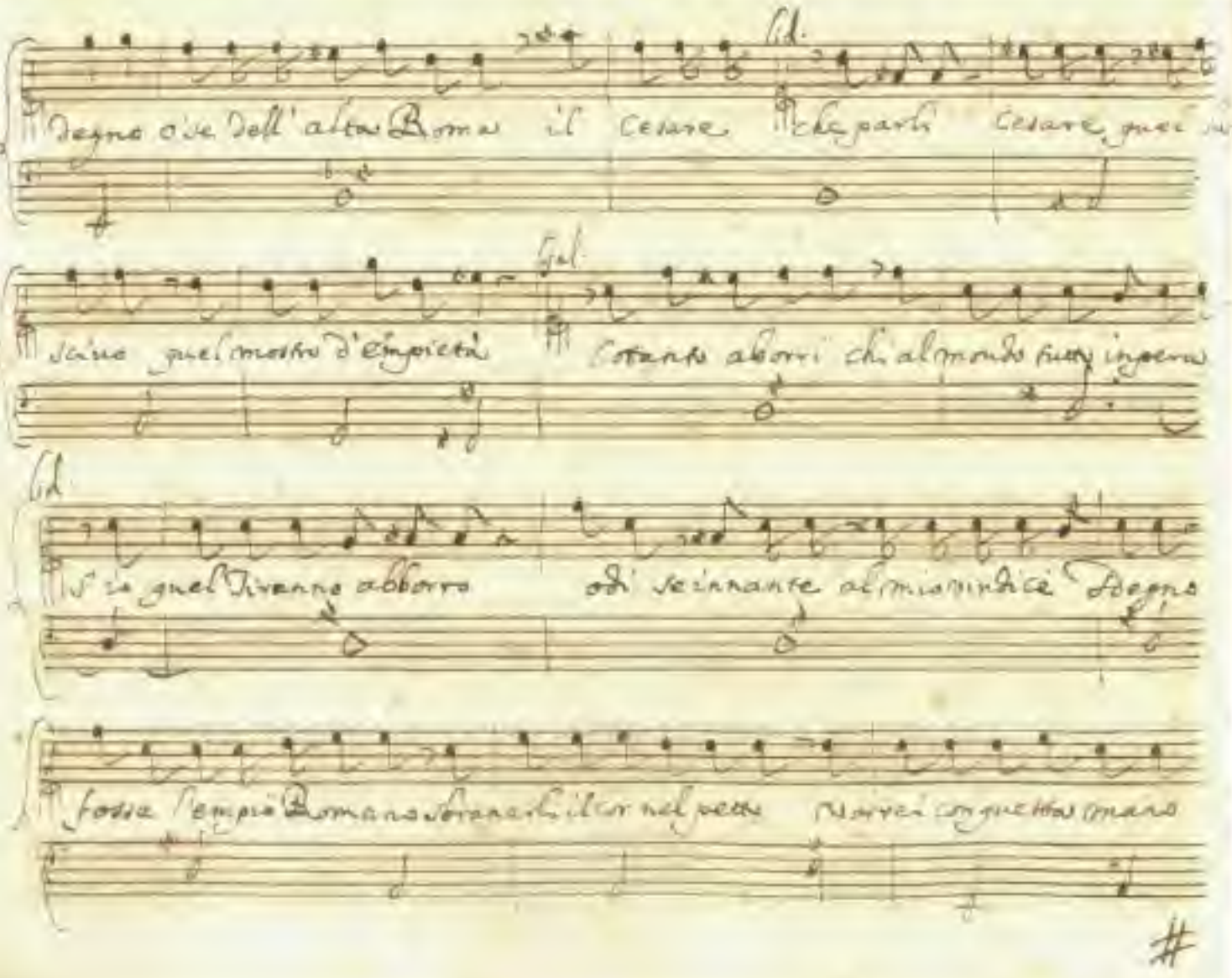
s'arde il cor nuova fenice frà gl'incendi io son fe —

lice — io son felice e idolatro lo stral che — — — —

— — mi — ferì mi contento amor co — si — co — —

si con — co — si lascia d'amar chi del tuo amore è in-





Gd.

degno o se dell' alta Roma il Cesare che parli Cesare quel

Gal.

scivo quel mostro d'empietà Cotanto aborri chi al mondo tutto impera

Gd.

s'io quel Tiranno abborro odi se innante al mio vindice degno

fosse l'empio Romano sbranarli il cor nel petto vorrei con questa mano

#

Gal. Lid. Gal. Lid. Gal. Lid.

ma sei Taci o m'adiro Io parto mi lasci ah temo di che

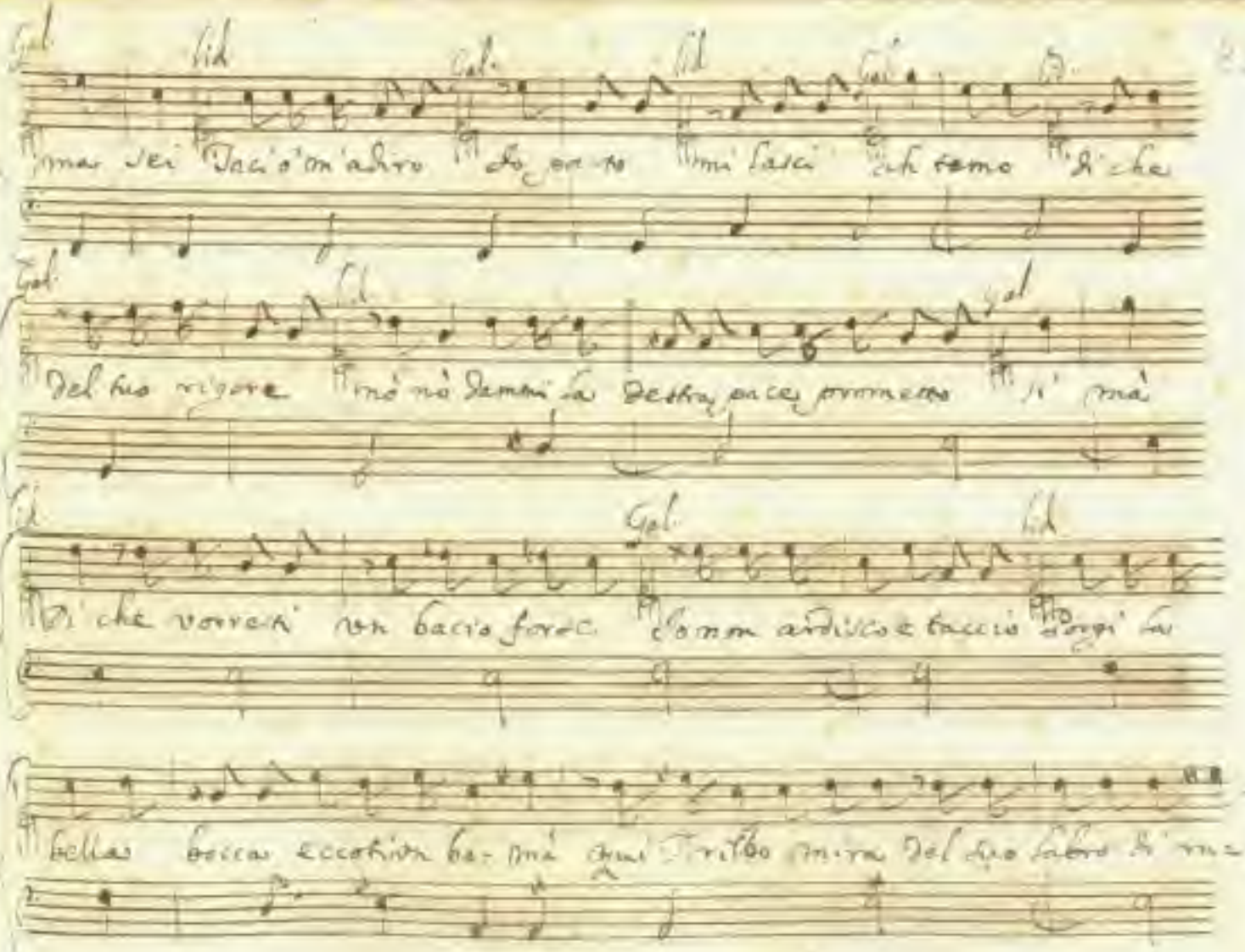
Gal. Lid. Gal.

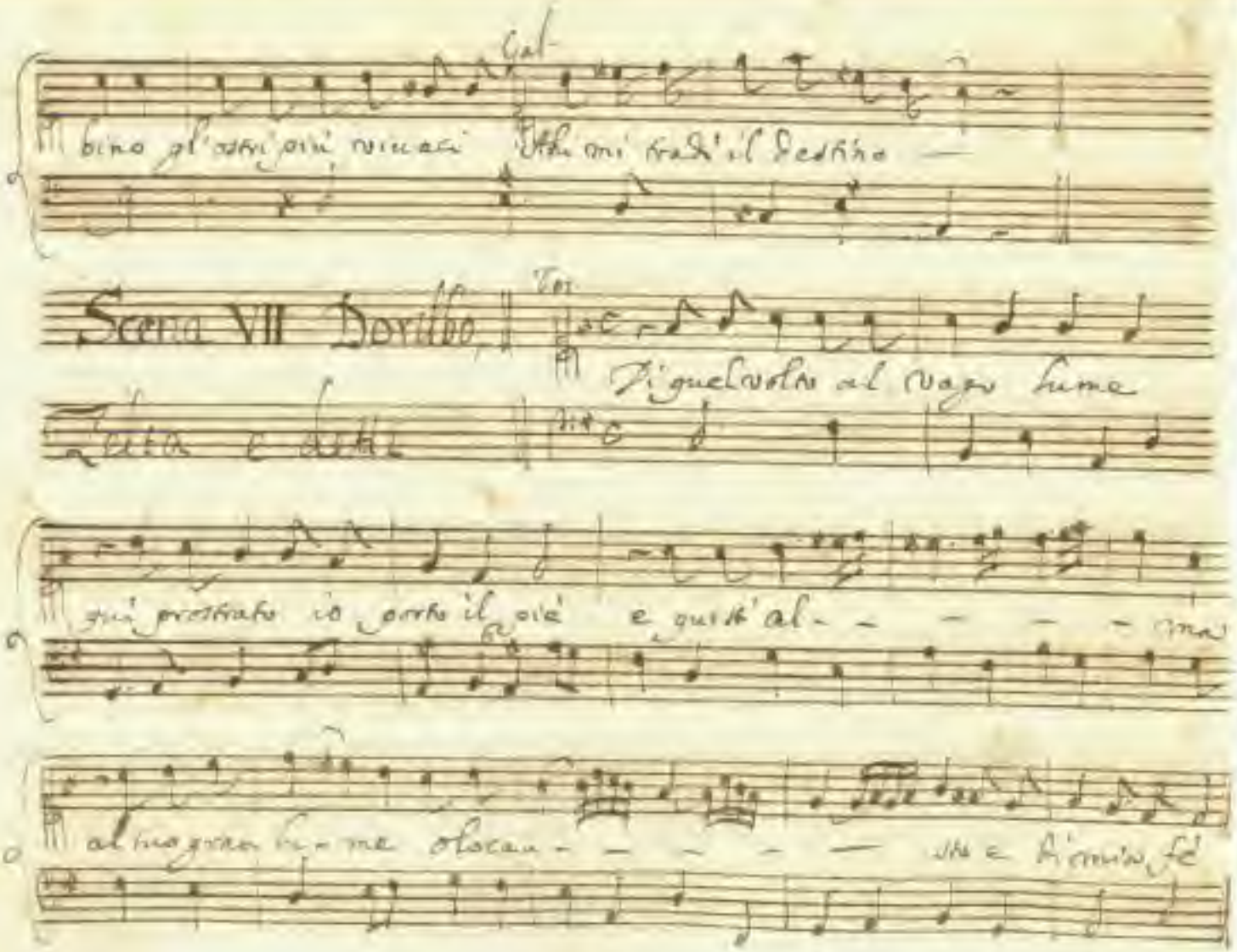
Del tuo rigore nò nò dammi la destra pace prometto sì mà

Lid. Gal. Lid.

Di che vorresti un bacio forse Io non ardisco e taccio porgi la

bella bocca eccoti un ba- mà qui Tirsbo mira del suo labro di ru-





Gal.

bino gl'astri più vivaci Ahi mi tradì il destino —

Scena VII Dorillo

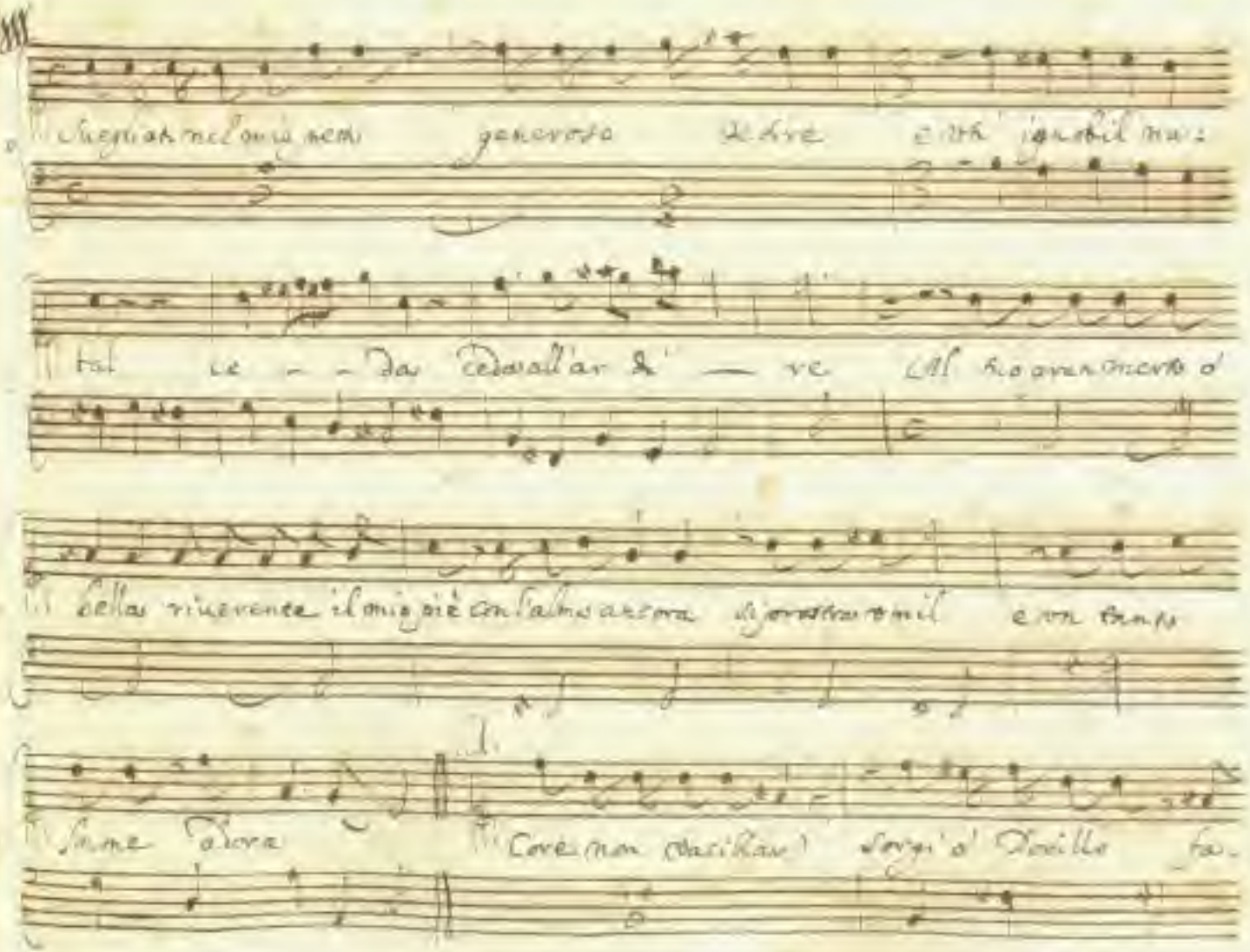
Tor.

Di quel volto al vago lume

Zelta e detti

qui prostrato io porto il piè e quest'al- - - - - ma

al tuo gran lu- me olocau- - - - - sto e di mia fè

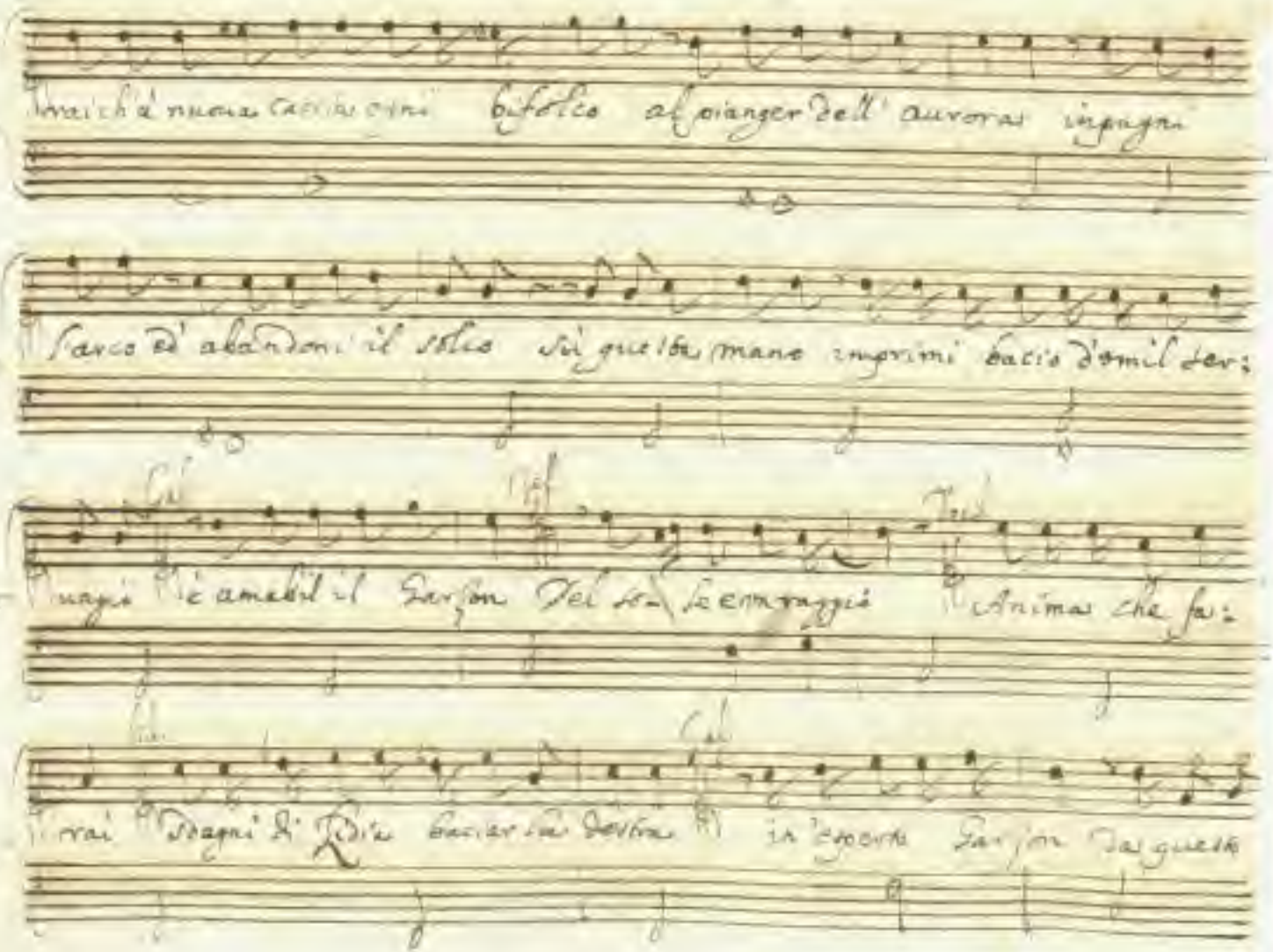


Sveglia nel mio petto generoso de dire e vn ignobil ma:

tal ce - - da cedo all'ar di — re Al tuo gran merto o

bella riuerente il mio piè con l'alma ancora si prostra vmil e vn tanto

Sume Adora Core non vacillar sorgi o Docillo fa.



rai ch'à nuova caccia ogni bifolco al pianger dell' aurora impugni

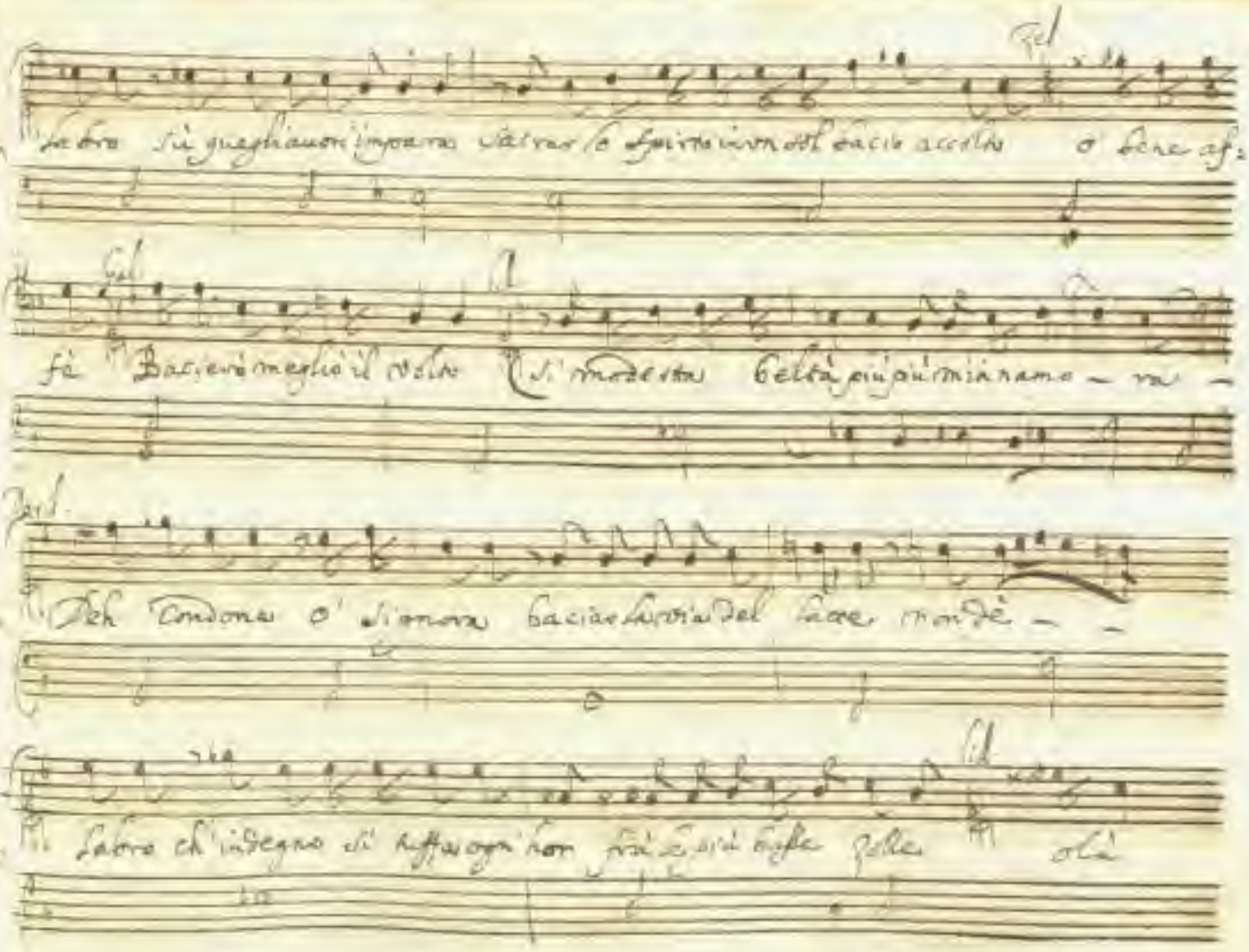
l'arco ed abandoni il solco sù questa mano imprimi bacio d'omil ser:

Cal Cal Cal

vagio è amabil il Garzon Del sol se emmaggio Anima che fa:

Cal Cal

rai sdegni di Lidia baciar la destra in esperto Garzon da questo



Zel

labro sù quegli auori impara sacrar lo spirto in vn sol bacio accolto o bene af:

Gal

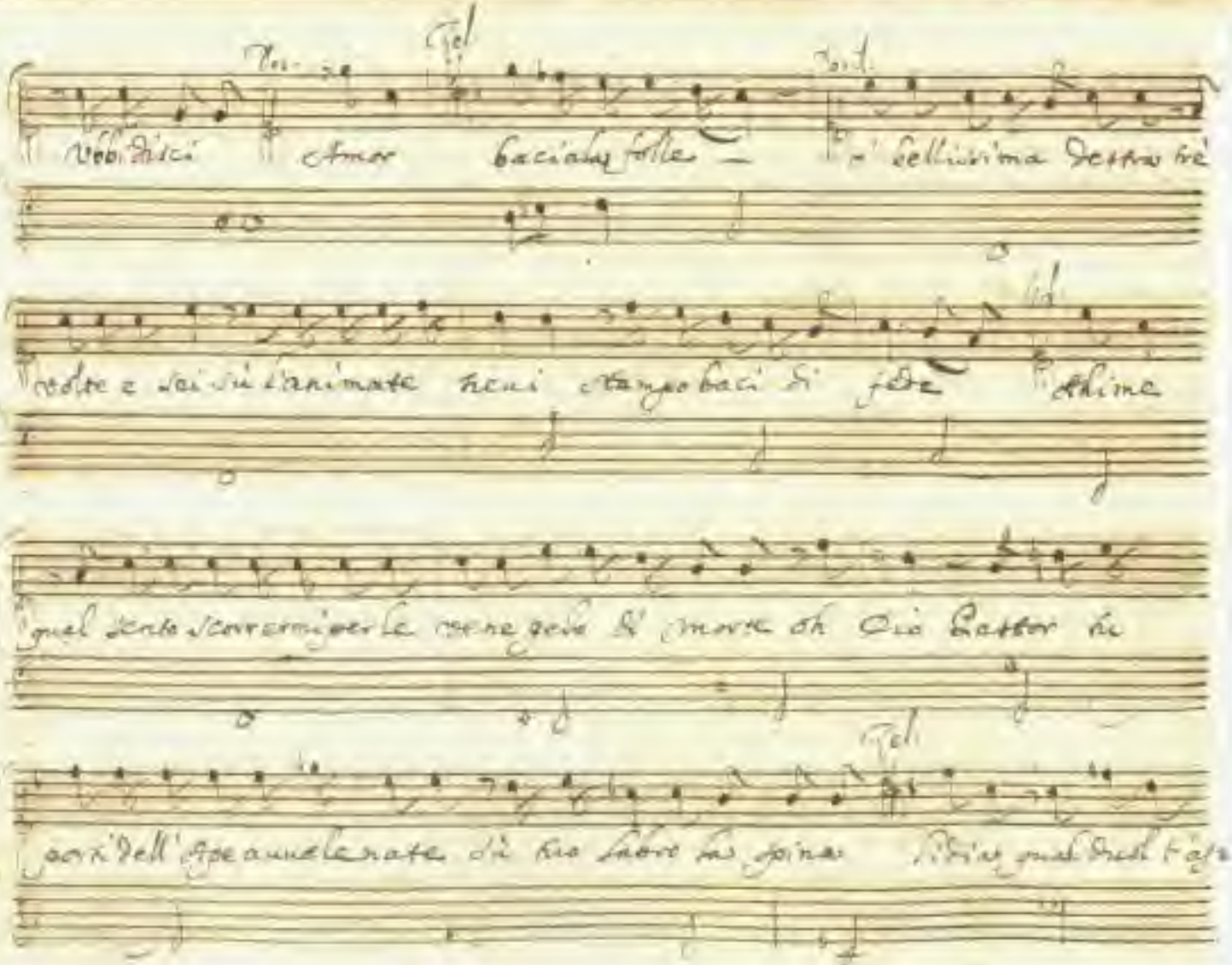
fè Bacierò meglio il volto Si modesta beltà più più mia namo – ra –

Zel

Deh Condona o' signora baciar la via del latte non dè – –

Gal

Labro ch'indegno si tuffa ogn'hor frà le più basse zolle olà



Vbbidisci Amor baciala folle — o bellissima destra trè

volte e sei sù l'animate neui stampo baci di fede Ahime

qual sento scorrermi per le vene gelo di morte oh Dio Pastor tu

porti dell'Ape auuelenate sù tuo labro la spina Lidia qual duol t'ase

Dor. Col.

sale Ah qual martoro recai poi e tato Aita io manco io

Col. Dor. Col.

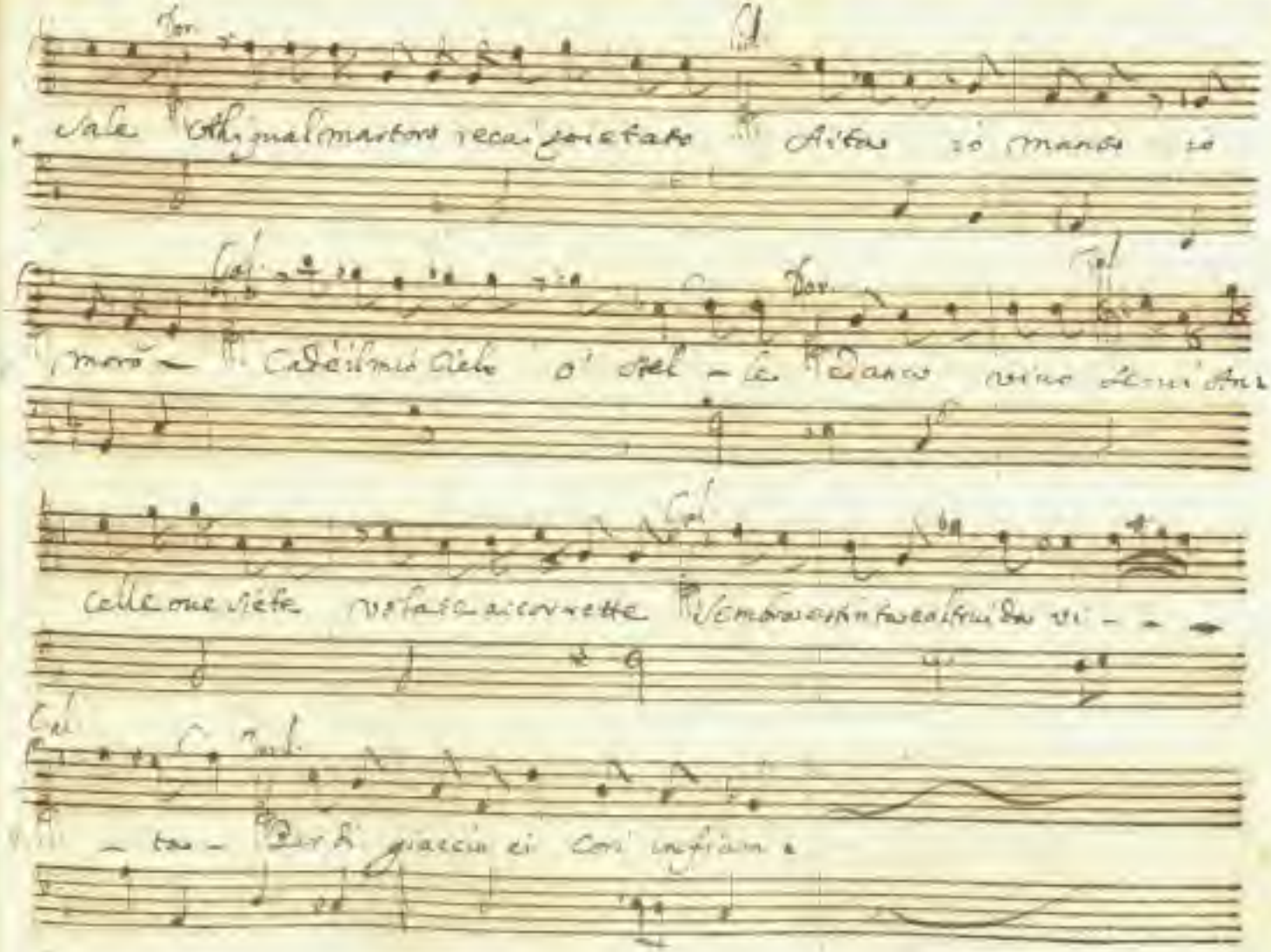
moro — Cade il mio Cielo o' stel — le Danco vino se mi Anz

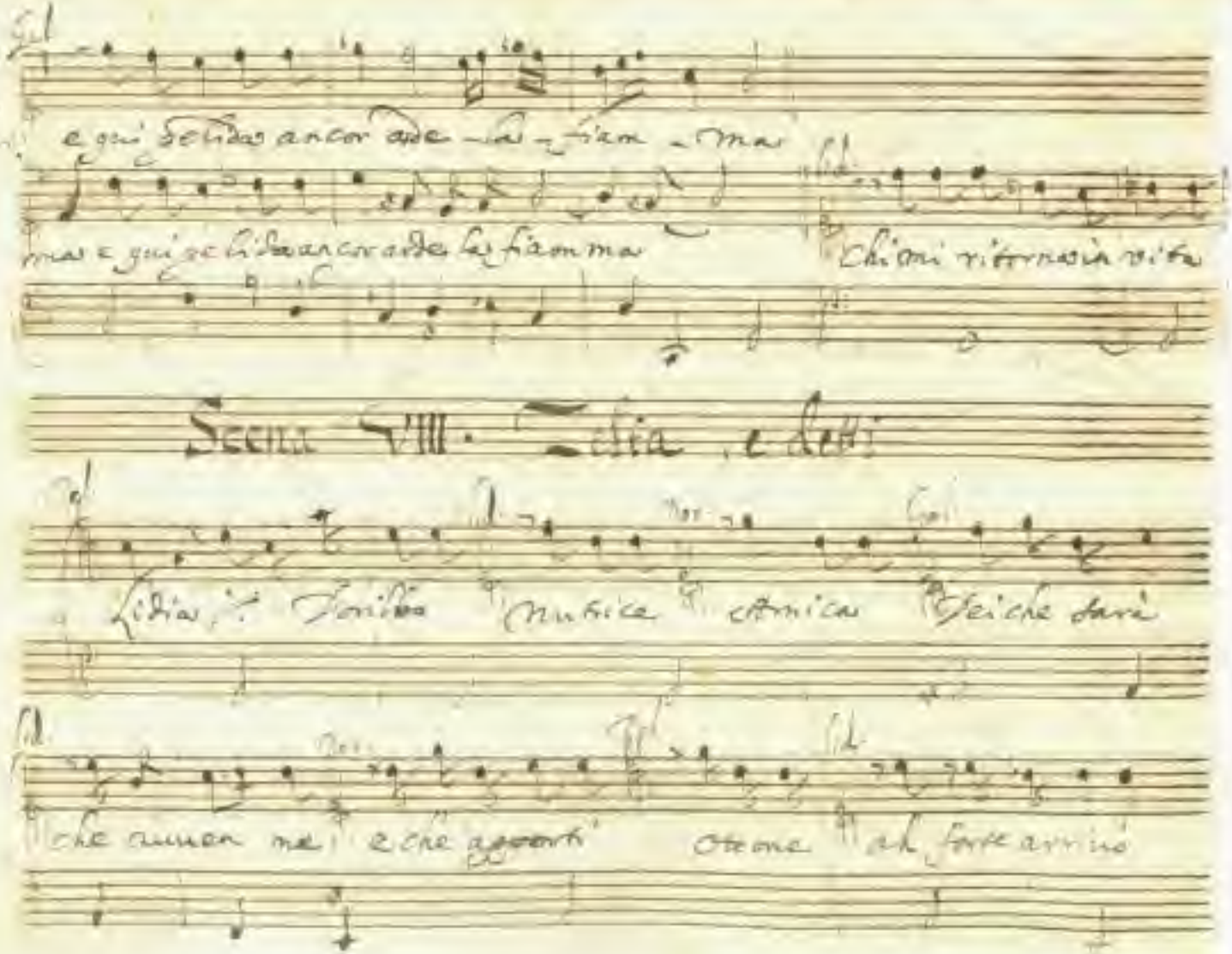
Col.

celle oue siete volate accorrette Sembra estinta e altrui da vi — —

Col. Dor.

— ta — Per di giaccio ei cori infiam a





Gal

e qui pelida ancor arde la fiam ma

ma e qui pelida ancor arde la fiamma

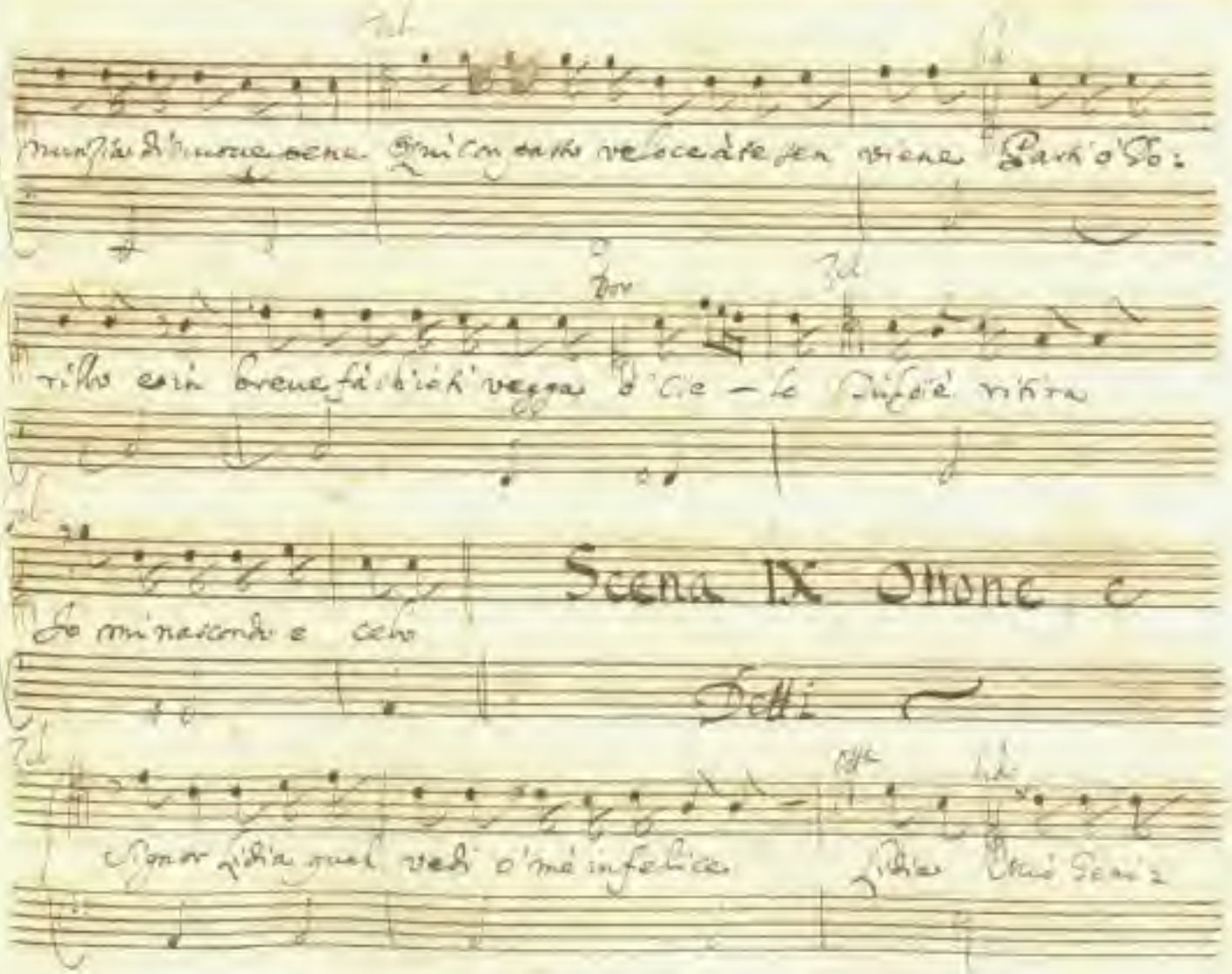
Chi mi ritorna in vita

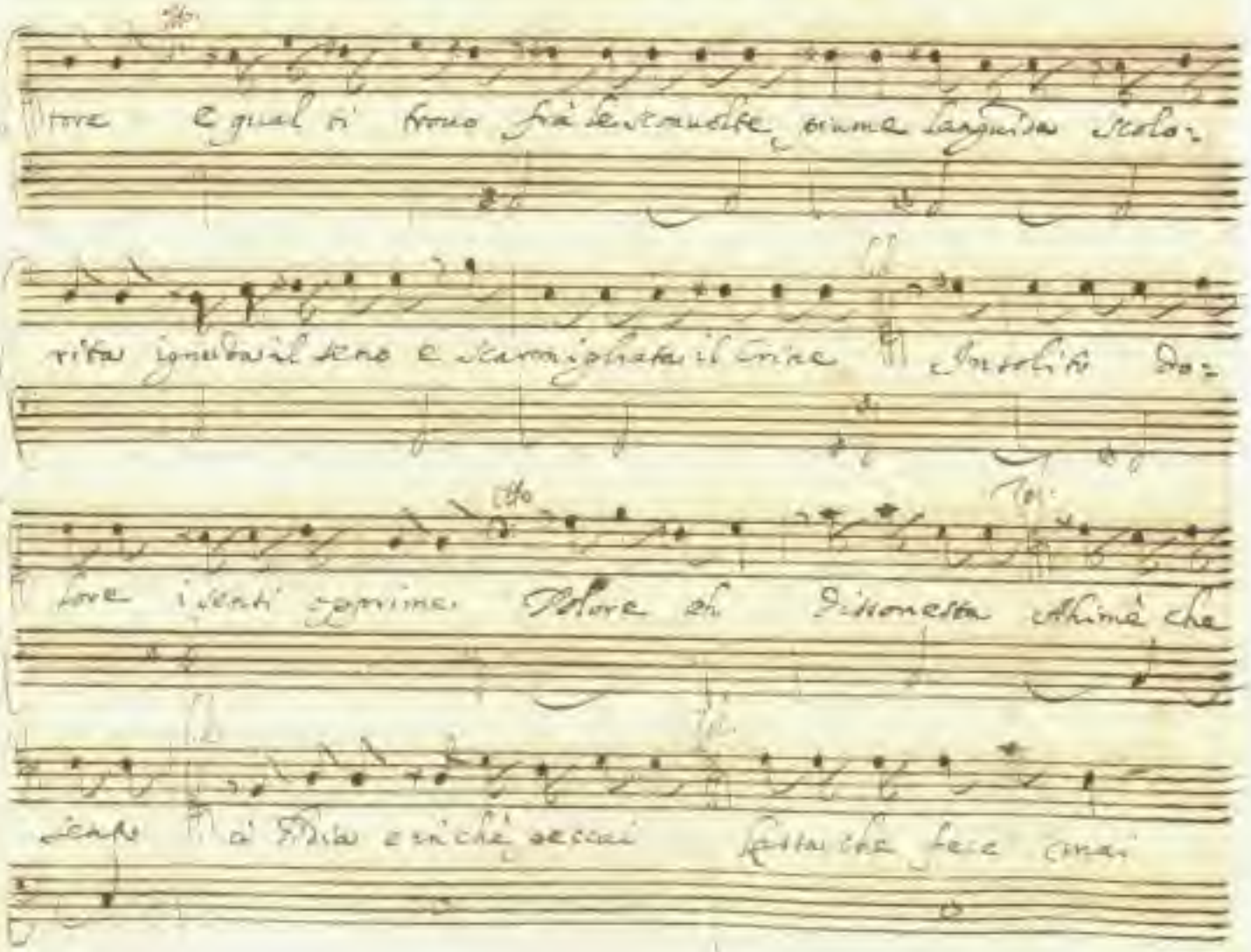
Scena VIII. Zelia, e detti

Gal

Lidia, Dorilla Nutrice Amica Dei che sarà

che auuen me e che apporti Oteone ah forse arriuò


Scena IX Ottone e
Detti

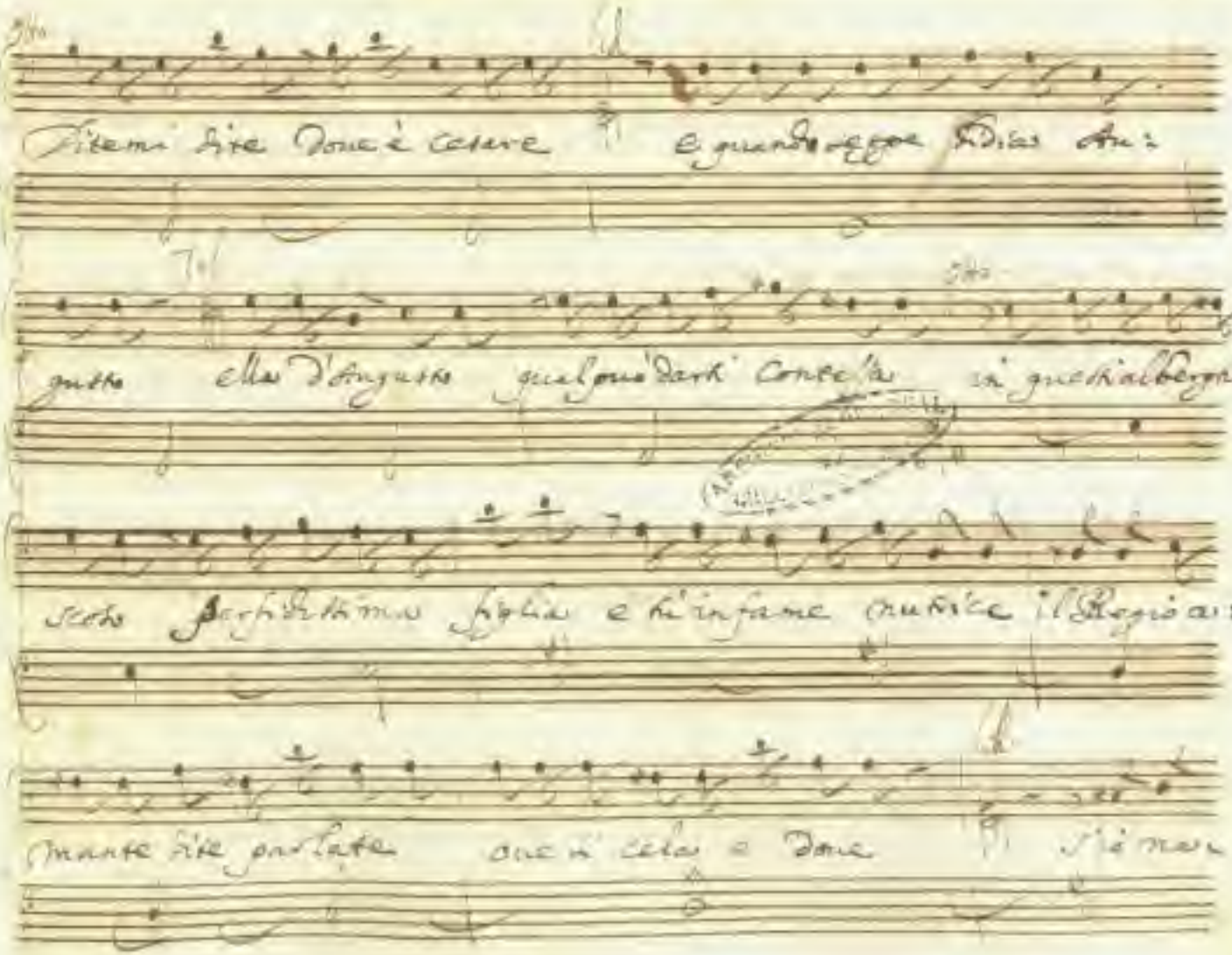


tore e qual ti trouo frà le sconuolte piume languida scolo-

rita ignuda il seno e scarmigliata il Crine Insolito do-

lore i senti opprime Dolore eh dissonesta Ahimè che

sento à Dio e in chè peccai Lasta che fece mai

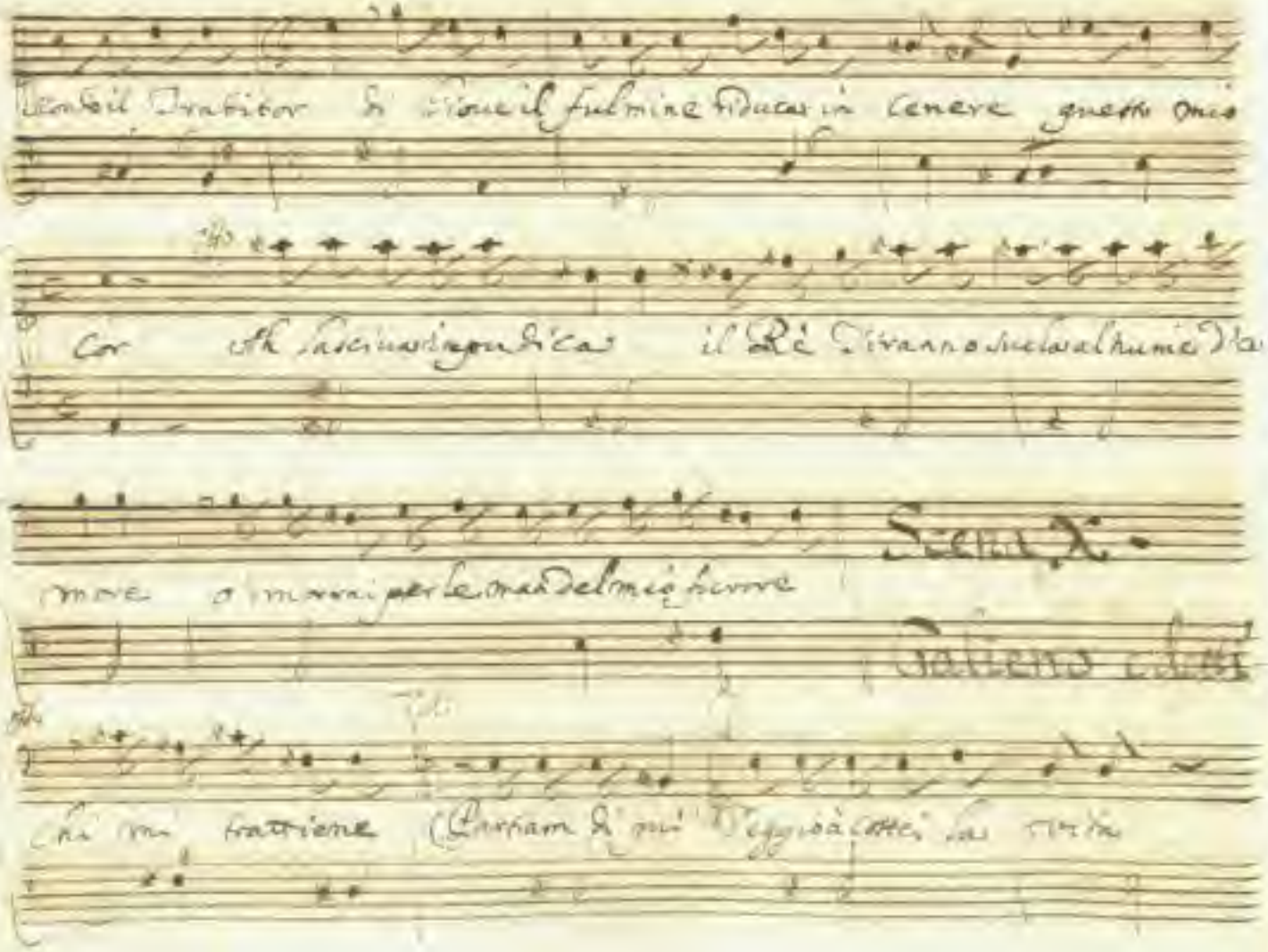


Ditemi dite Doue è cesare e quando seppe Didia Au:

gusto ella d'Augusto qual può darti Contessa in questi alberghi a:

scoso perfidissima figlia e tu infame nutrice il Regio a:

mante dite parlate oue si cela e Doue s'è na:



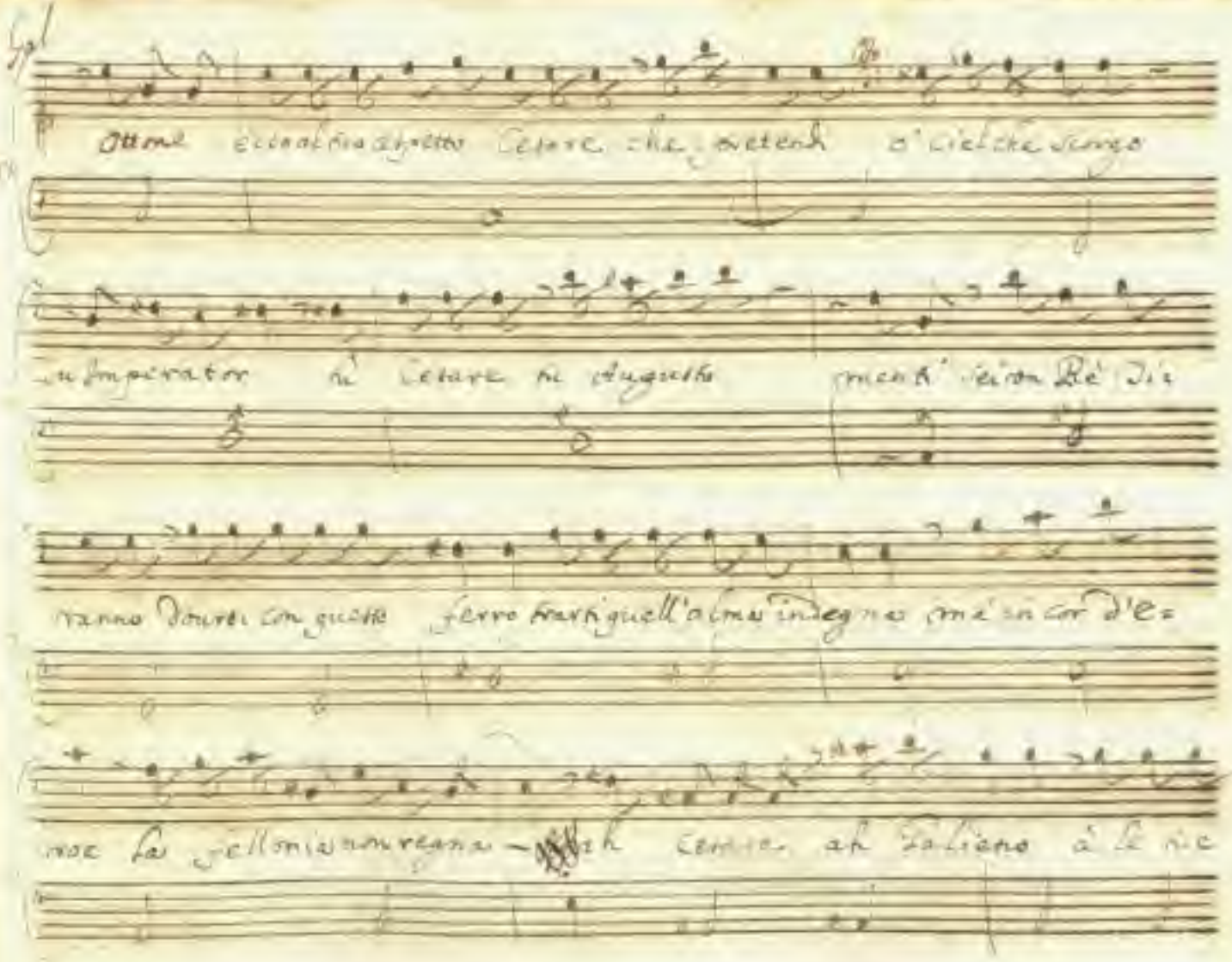
Scena X.

Galieno e detti

Cor Oh lasciva impudica il Rè Tiranno suola al nume d'Ar:

more o morrai per le mani del mio furore

Chi mi trattiene Partiam di qui Veggio à costei la vita



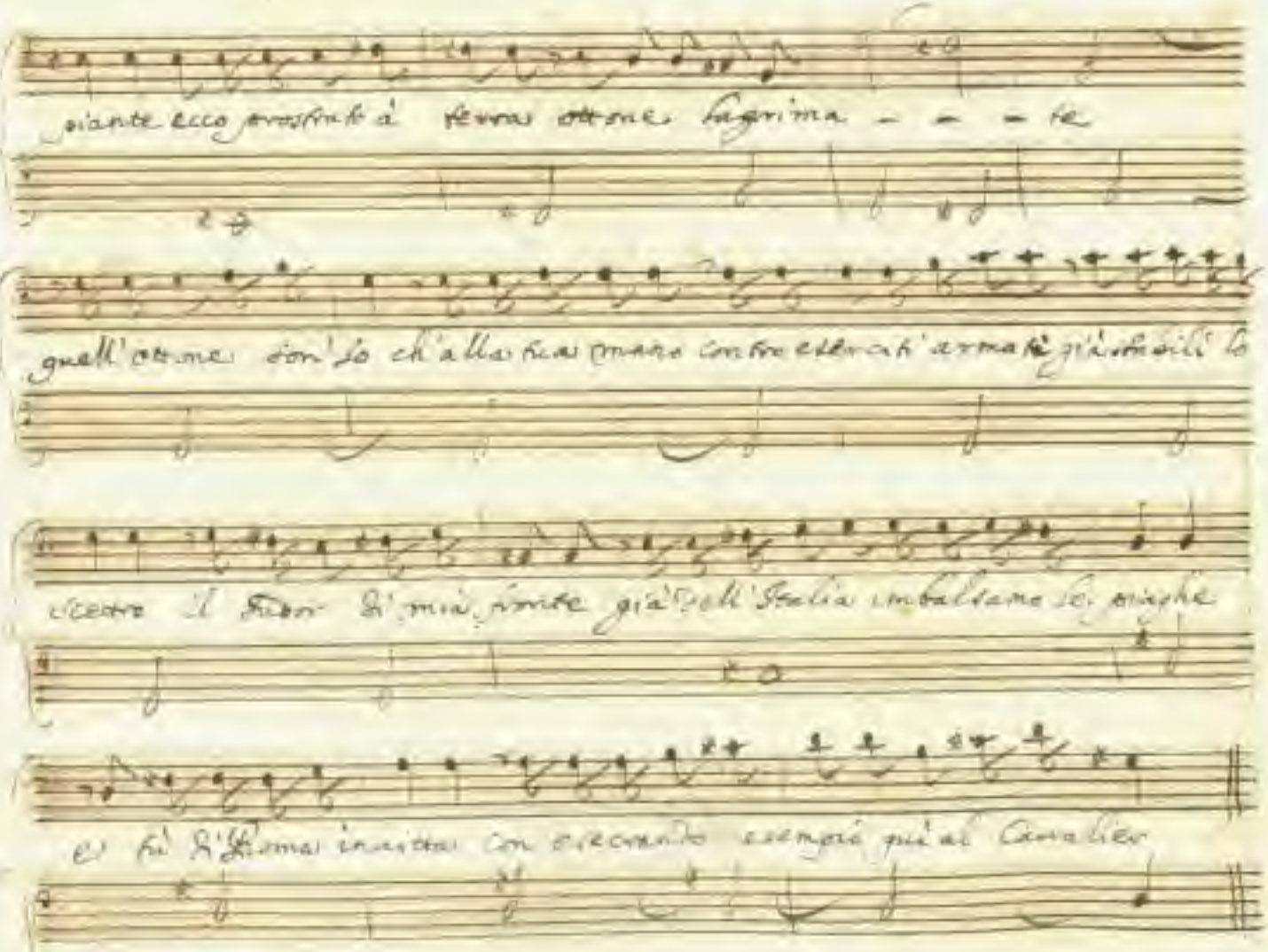
Sgl

Ottone ecco al tuo aspetto Cesare che pretendi o' Ciel che scorgo

Tu Imperator tu Cesare tu Augusto menti sei con Rè Di

ranno dourti con questo ferro trarti quell'alma indegna ma in cor d'e=

roe la fellonia non regna — ah Cesare ah Galieno à le tue

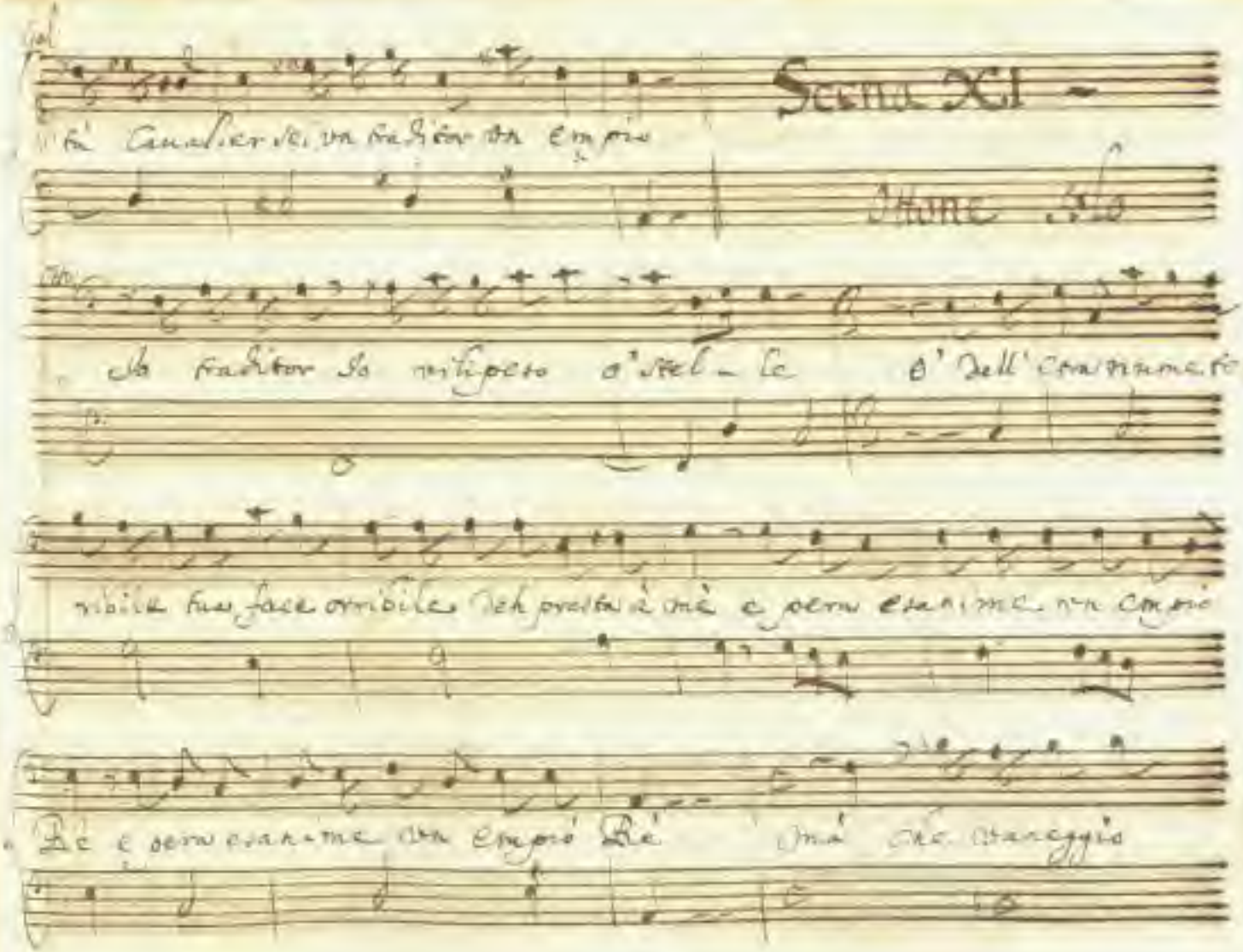


piante ecco prostrato à terra ottone lagrima - - - te

quell'ottone son' io ch'alla tua mano contro eserciti armati già stabili lo

scettro il Tuor di mia fronte già dell'Italia imbalsamo le piaghe

e tu di Roma invitta con esecrando esempio qui al Cavalier



Scena XI

Ottone Solo

Gal.

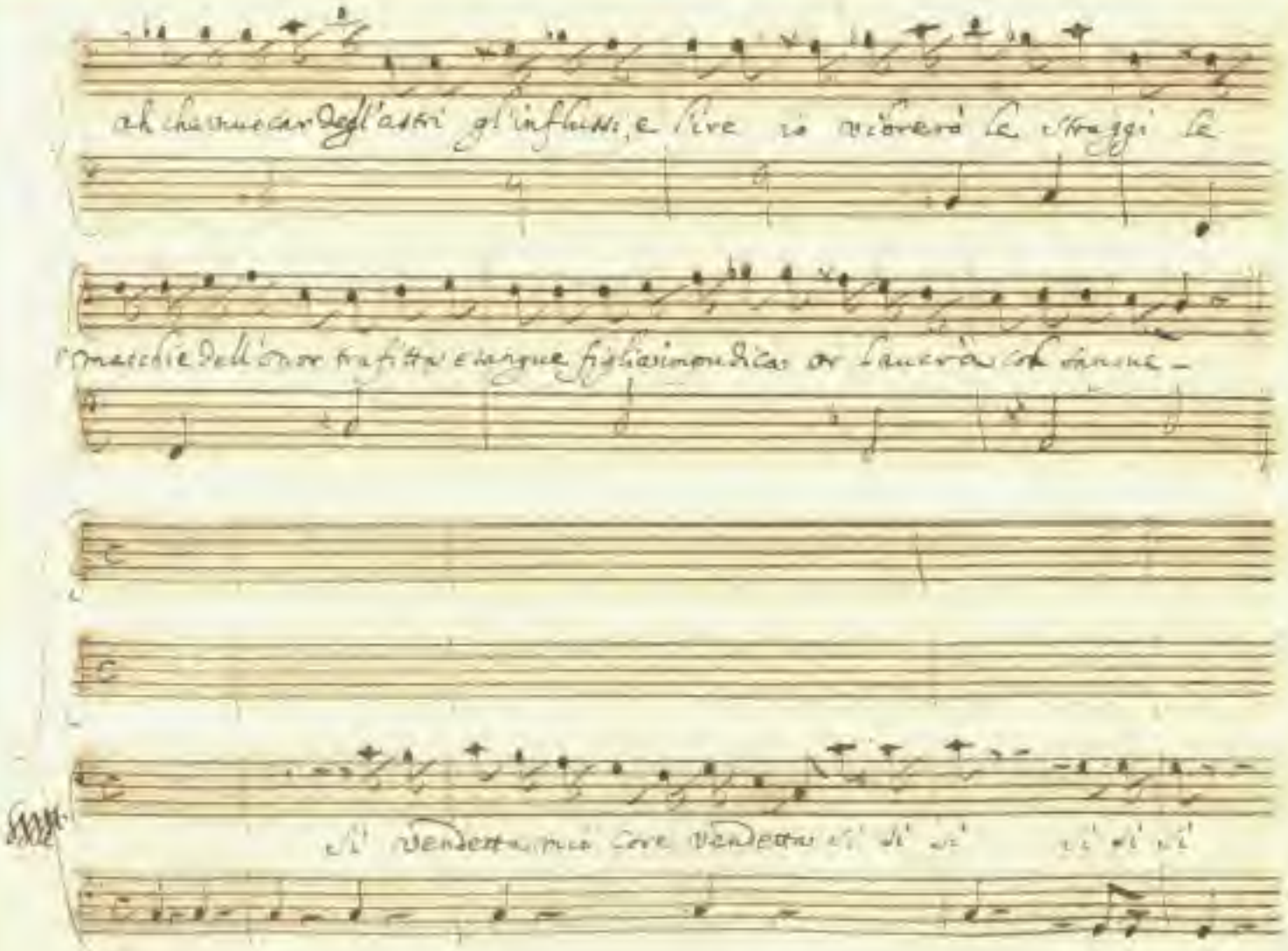
tà Cavalier sei un traditor un empio

Ott.

Io traditor Io vilipeso o' stel - le O' dell' etra nume ter=

ribile tua face orribile deh presta à mè e pera esanime un empio

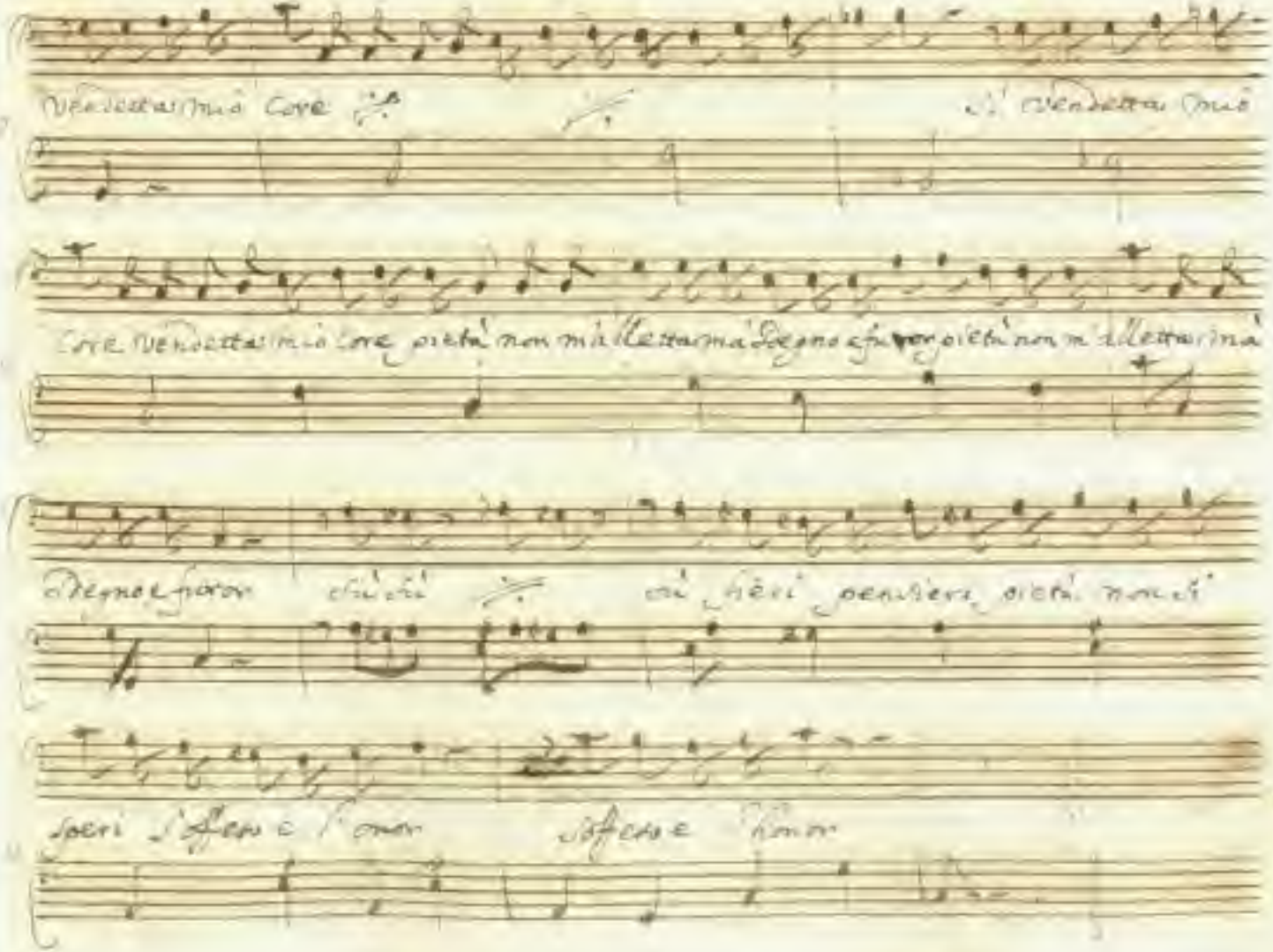
Rè e pera esanime un empio Rè mà che vaneggio



ah che nuocar degl'astri gl'influssi, e l'ire io vibrerò le straggi le

macchie dell'onor trafitta e sangue figlia impudica or lauerà col sangue –

Sì vendetta mio core vendetta sì sì sì sì sì sì



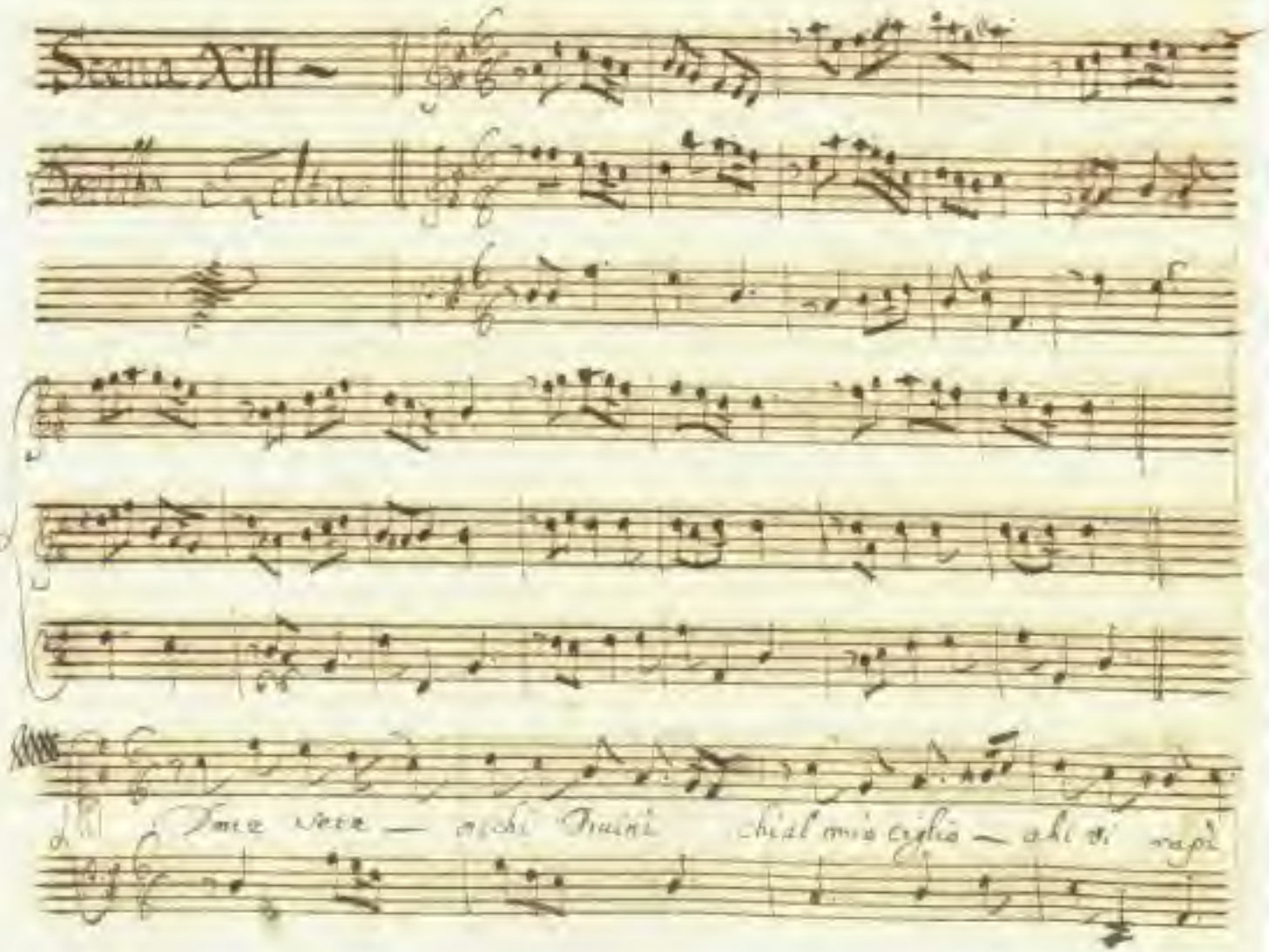
Vendetta mio core

Sì vendetta mio

core vendetta mio core pietà non m'alletta ma Degno e furor pietà non m'alletta ma

Degno e furor sì sì sì fieri pensieri pietà non si

speri s'offeso e l'onor s'offeso e l'onor



Scena XII ~

Dolce Celta

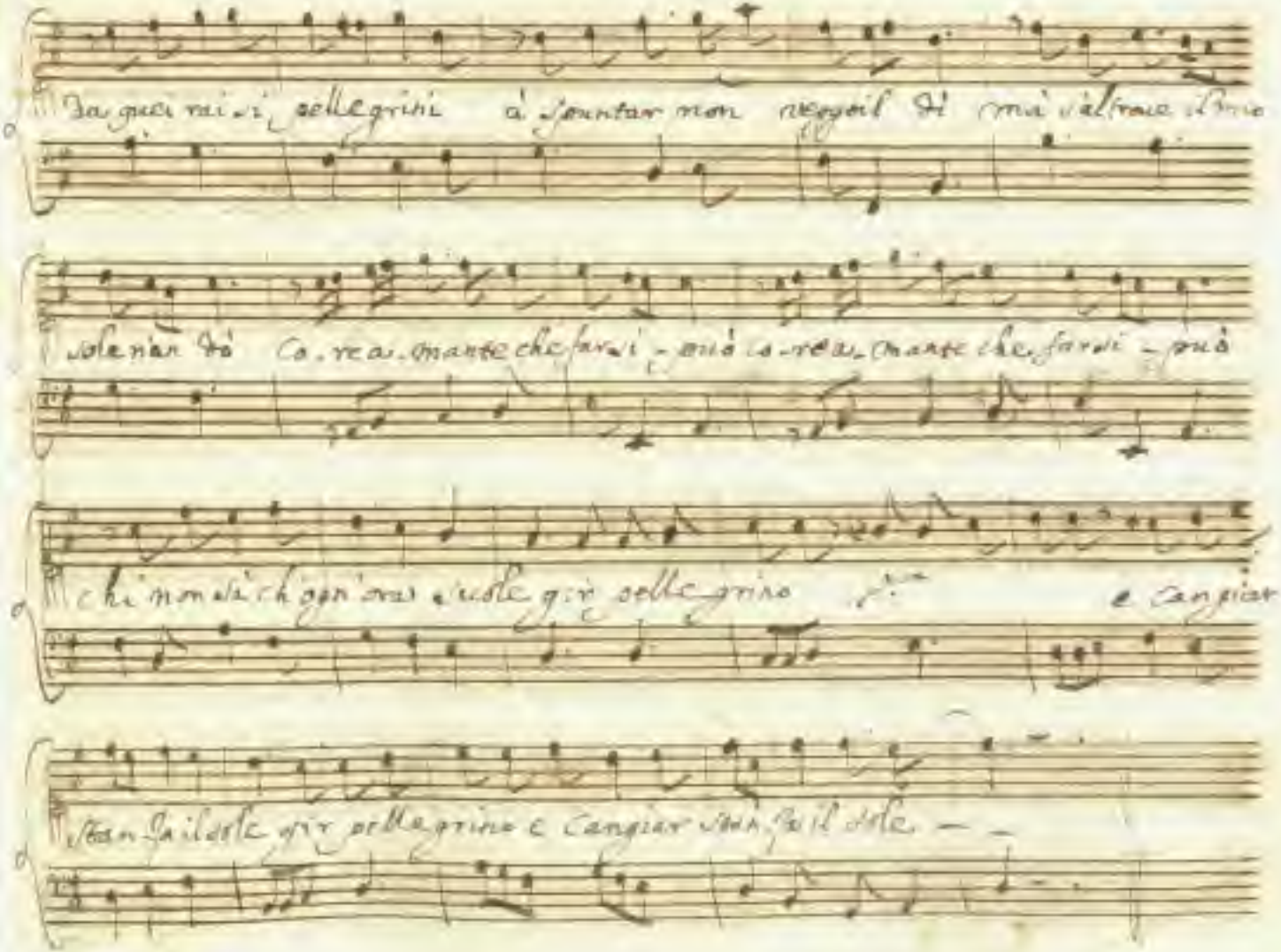
Dove sete — occhi Fruini chi al mio ciglio — ahi vi rapì

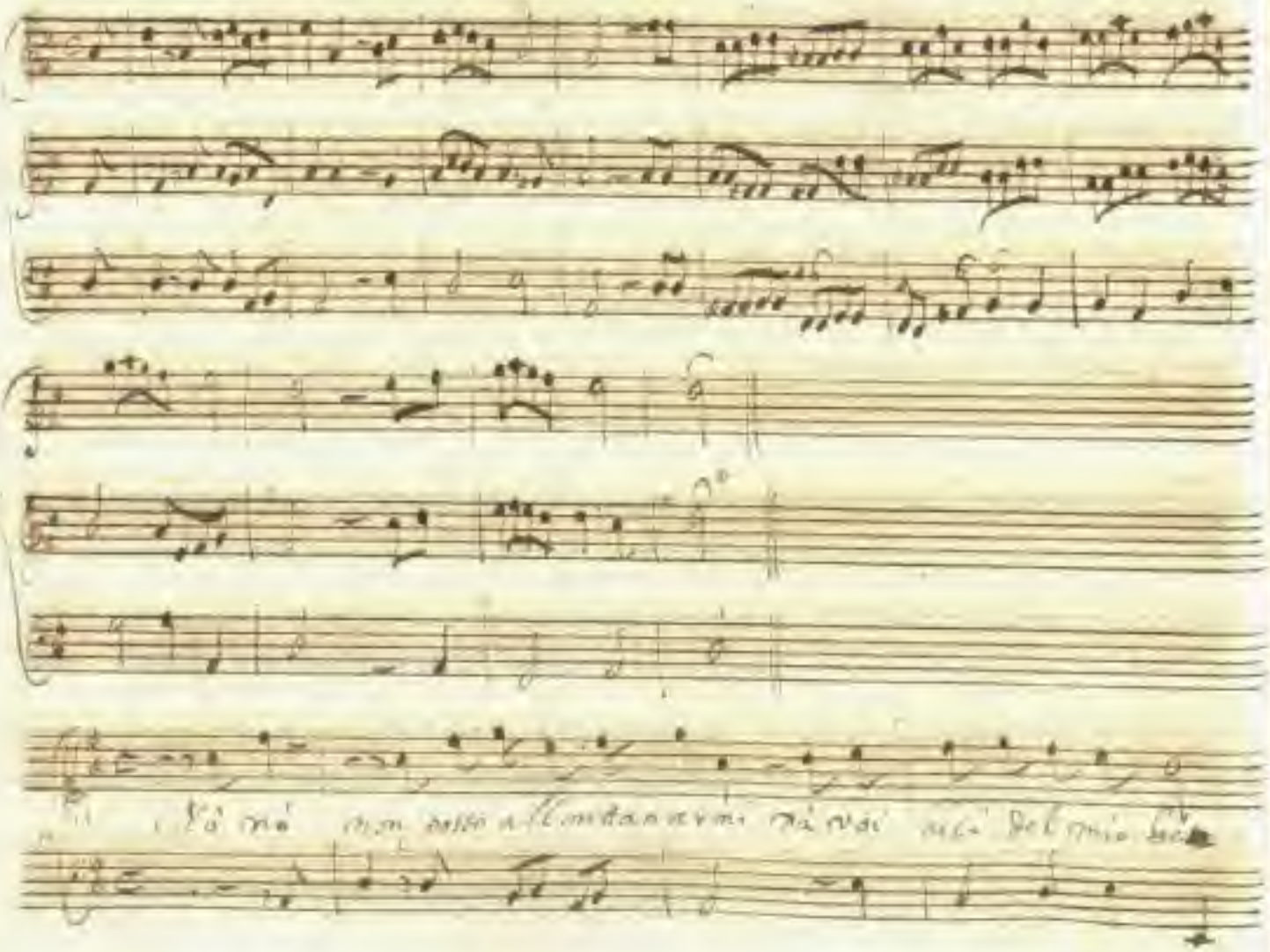
Da quei rai si pellegrini à spuntar non veggo il dì mà s'altroue il mio

sole n'andò Co-re a-mante che farsi - può co-re a-mante che farsi - può

chi non sà ch'ogn'ora suole gir pellegrino e cangiar

stan fa il sole gir pellegrino e cangiar stan fa il sole —





me nò nò non posso allontanarmi da voi luci del mio bene deh per

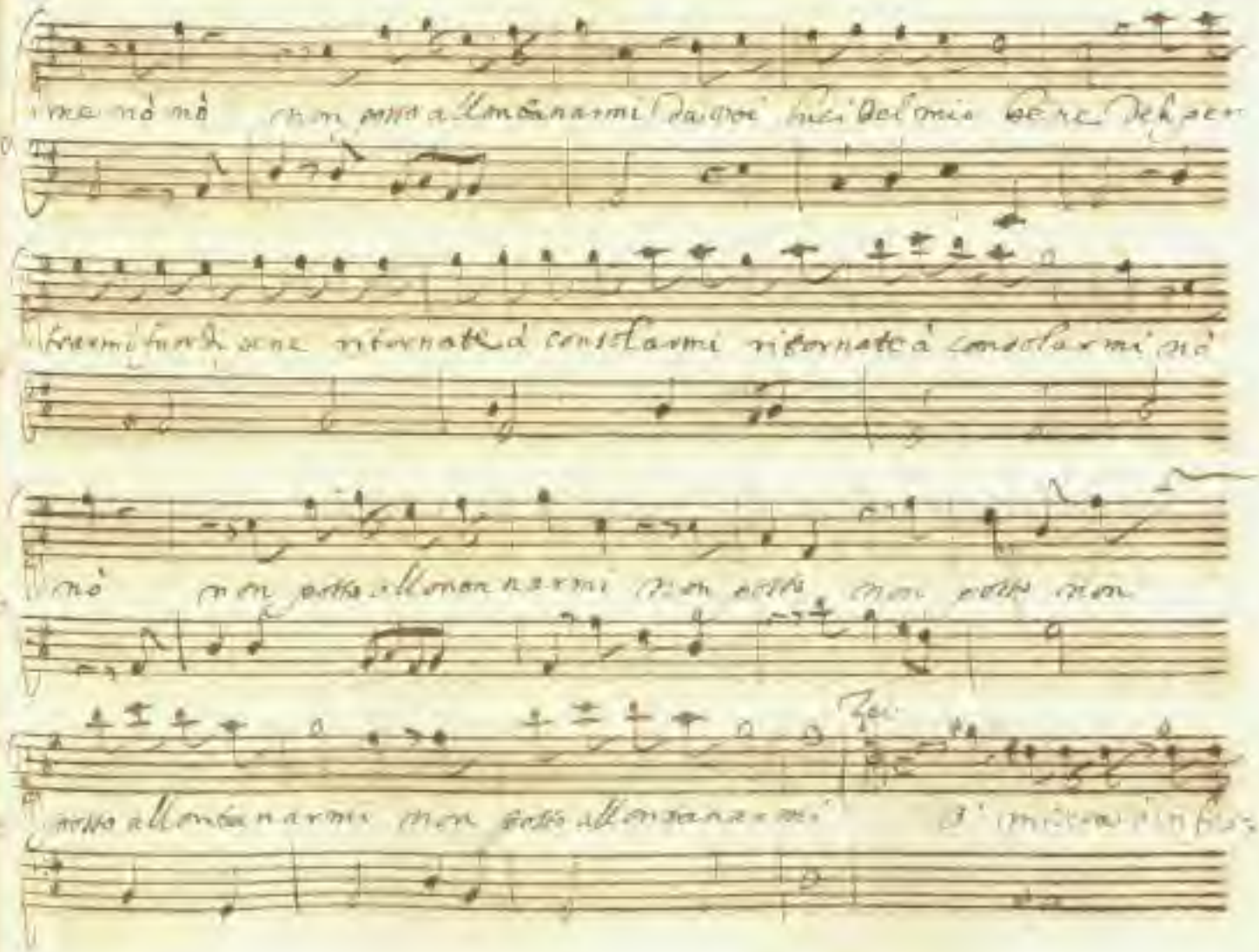
trarmi fuori di pene ritornate à consolarmi ritornate à consolarmi nò

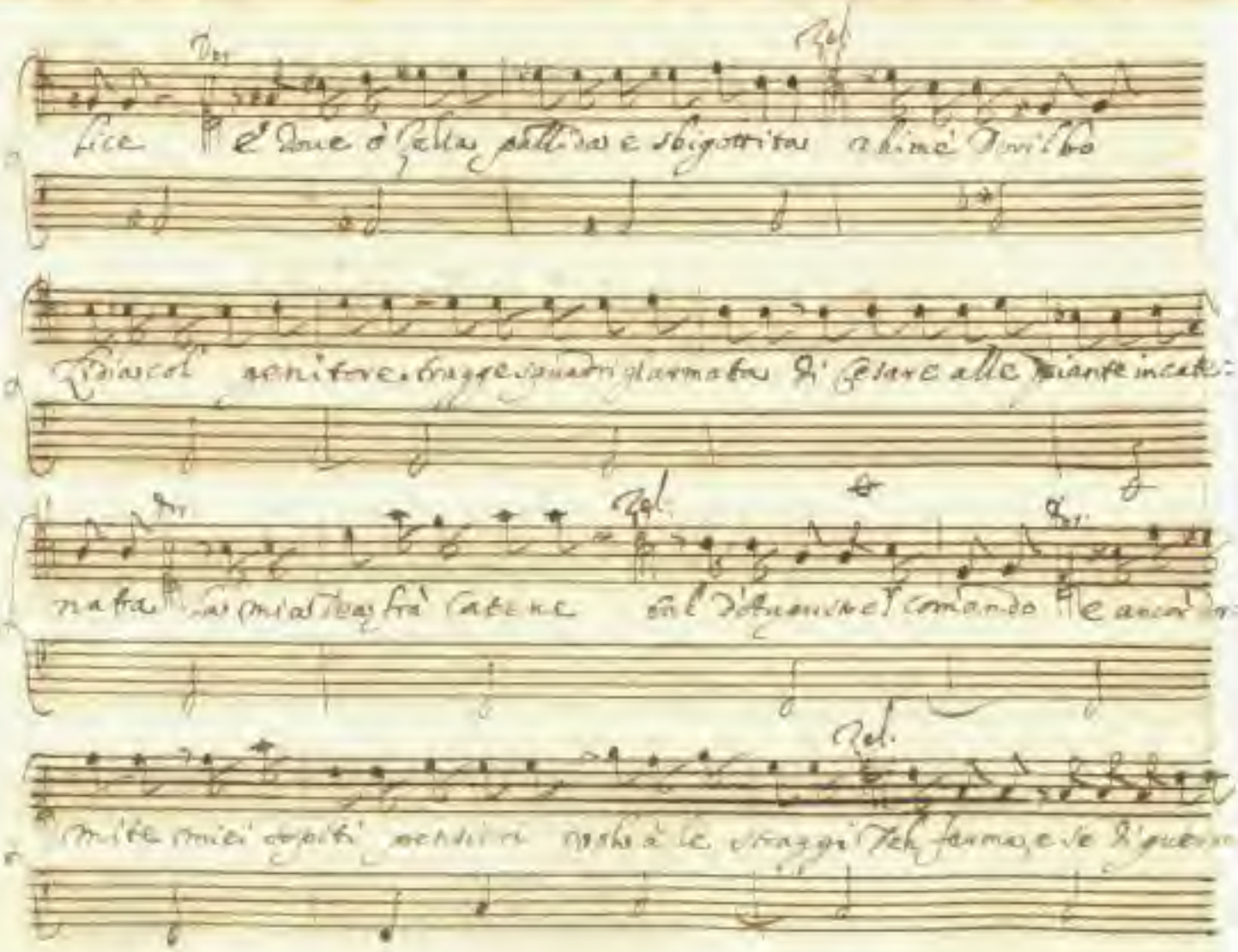
nò non posso allontanarmi non posso non posso non

posso allontanarmi non posso allontanarmi

Zei

O' mi cara è in fine





Dr. Rel.

lice e doue ò Zelia pallida e sbigottita ahimè Dorilbo

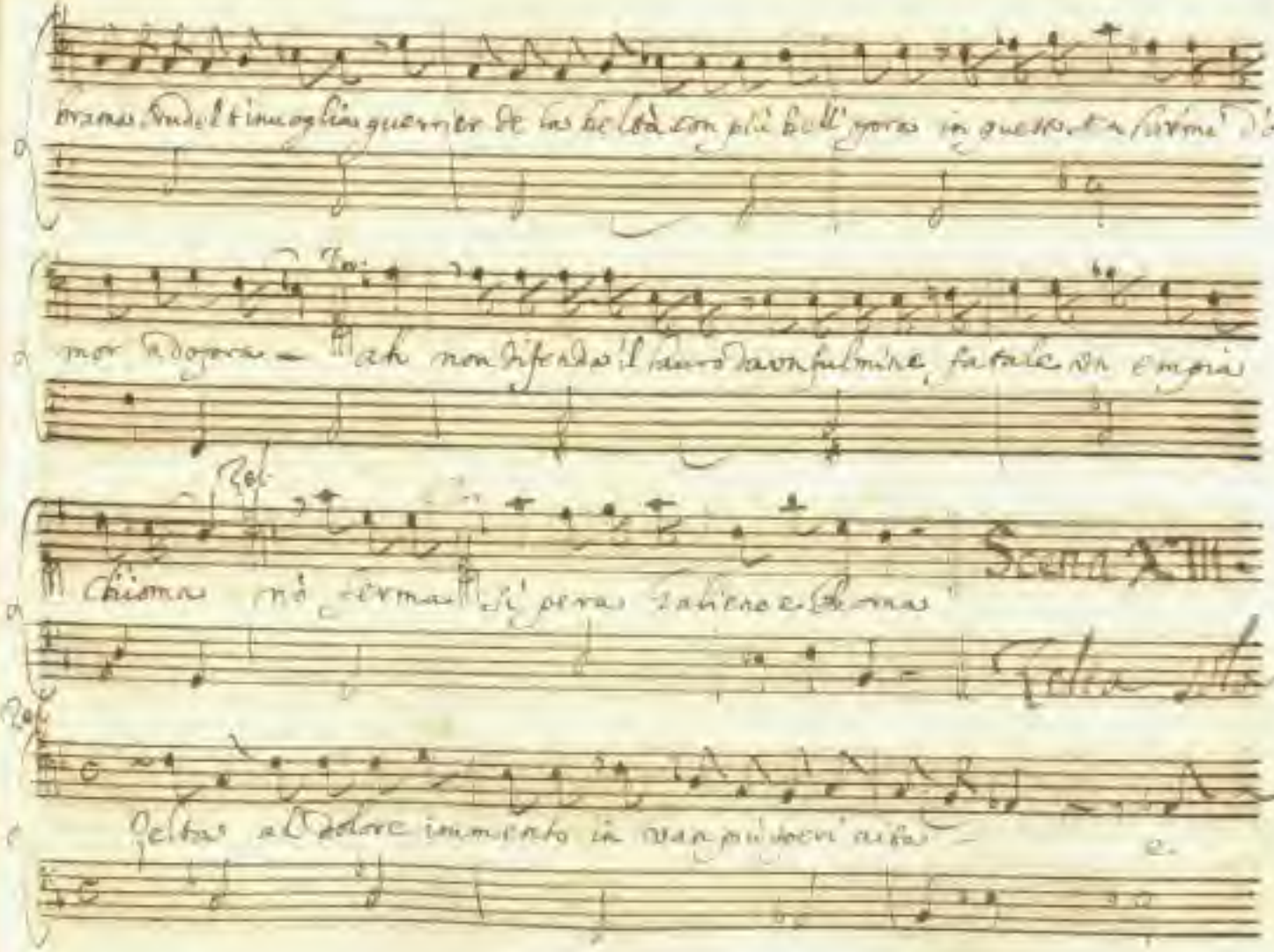
Zidia col genitore. tragge squadri glarmata di Cesare alle piante incate:

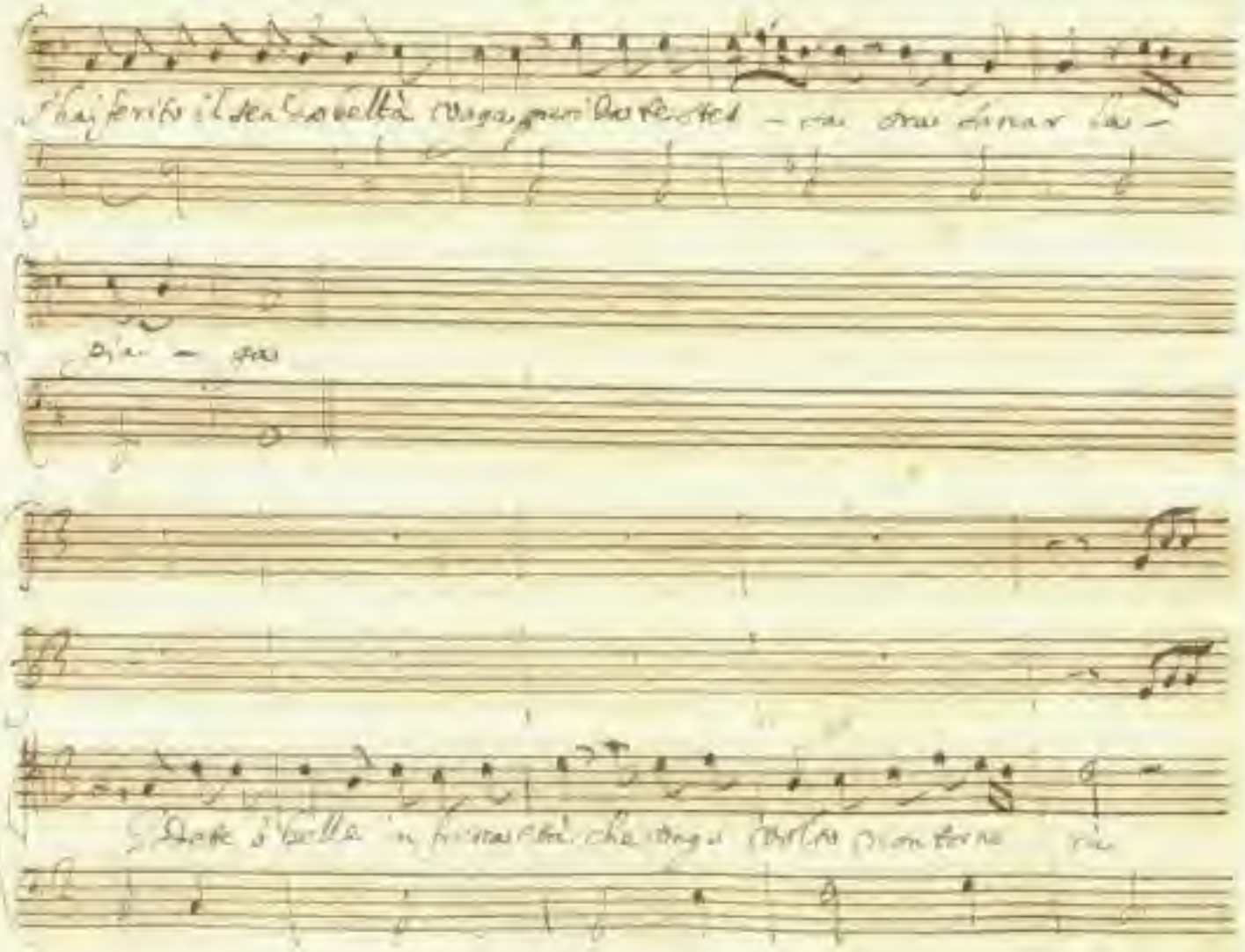
Dr. Rel. Dr.

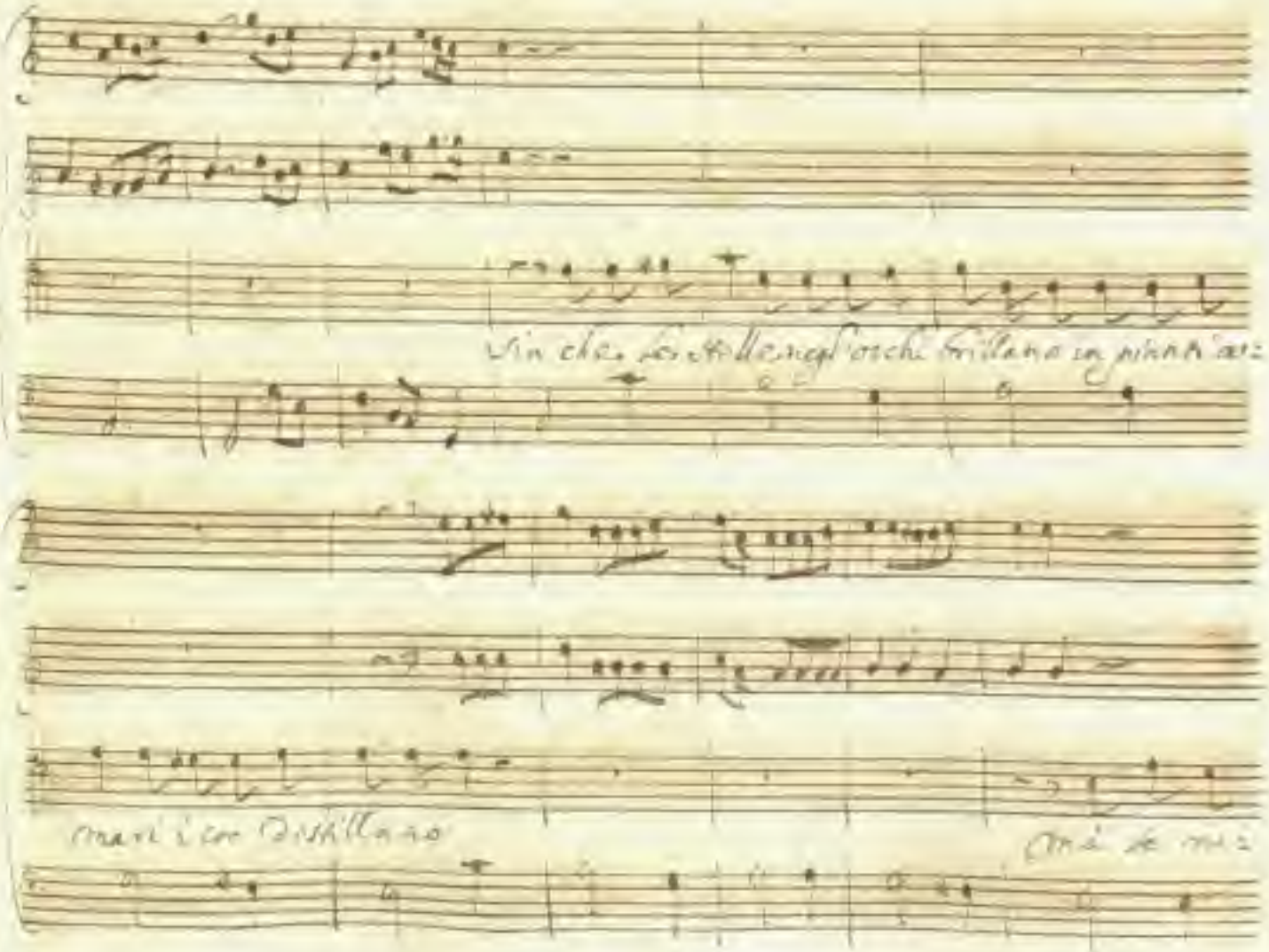
nata la mia Dea frà Catene tal d'Augusto el comando e ancor dor:

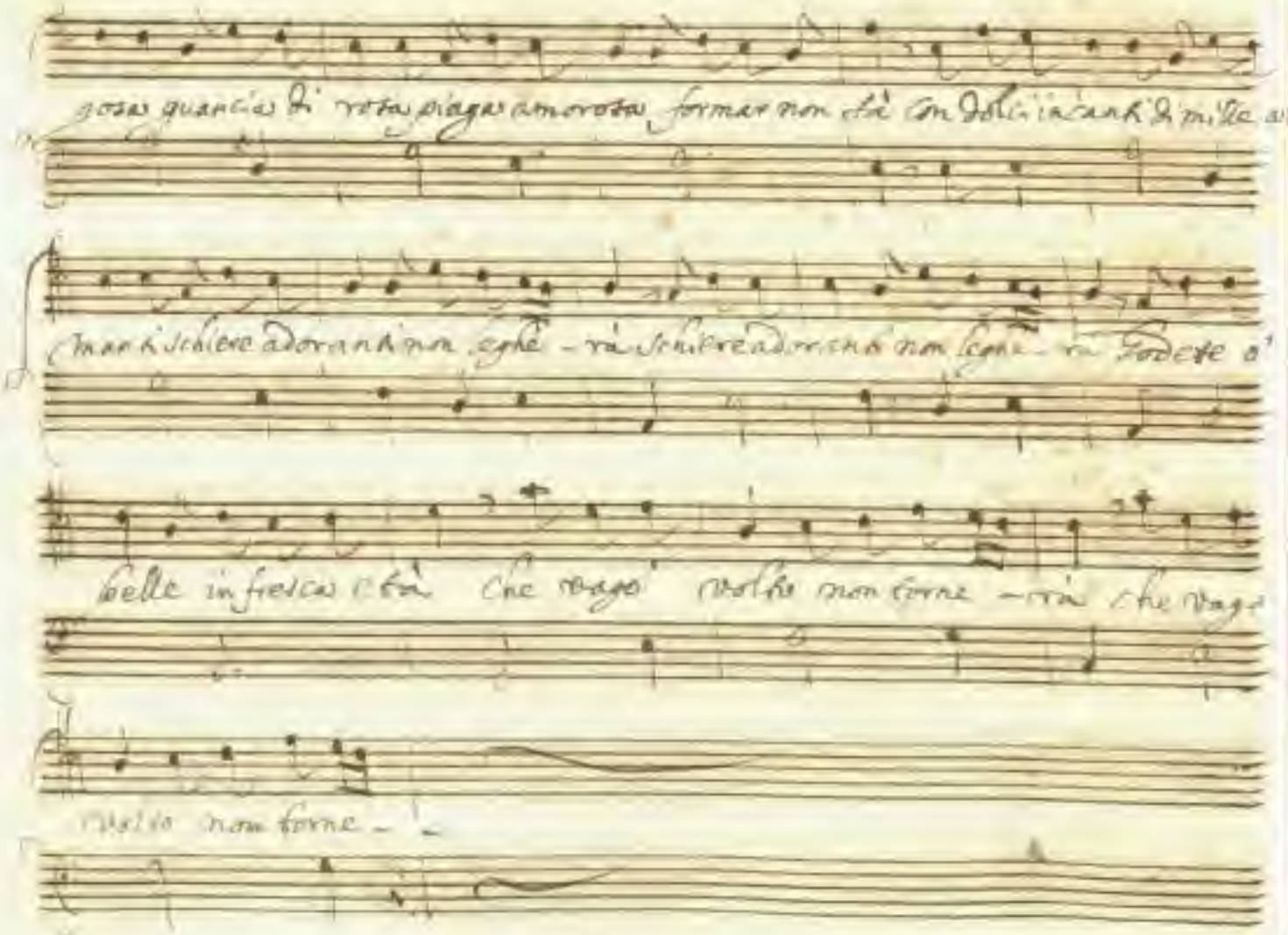
Rel.

mite miei sopiti pensieri vogliò à le straggi Deh ferma, e se di guerra


Scena XIII.




Sin che le stelle negl'occhi brillano in pianti
mari i cor distillano

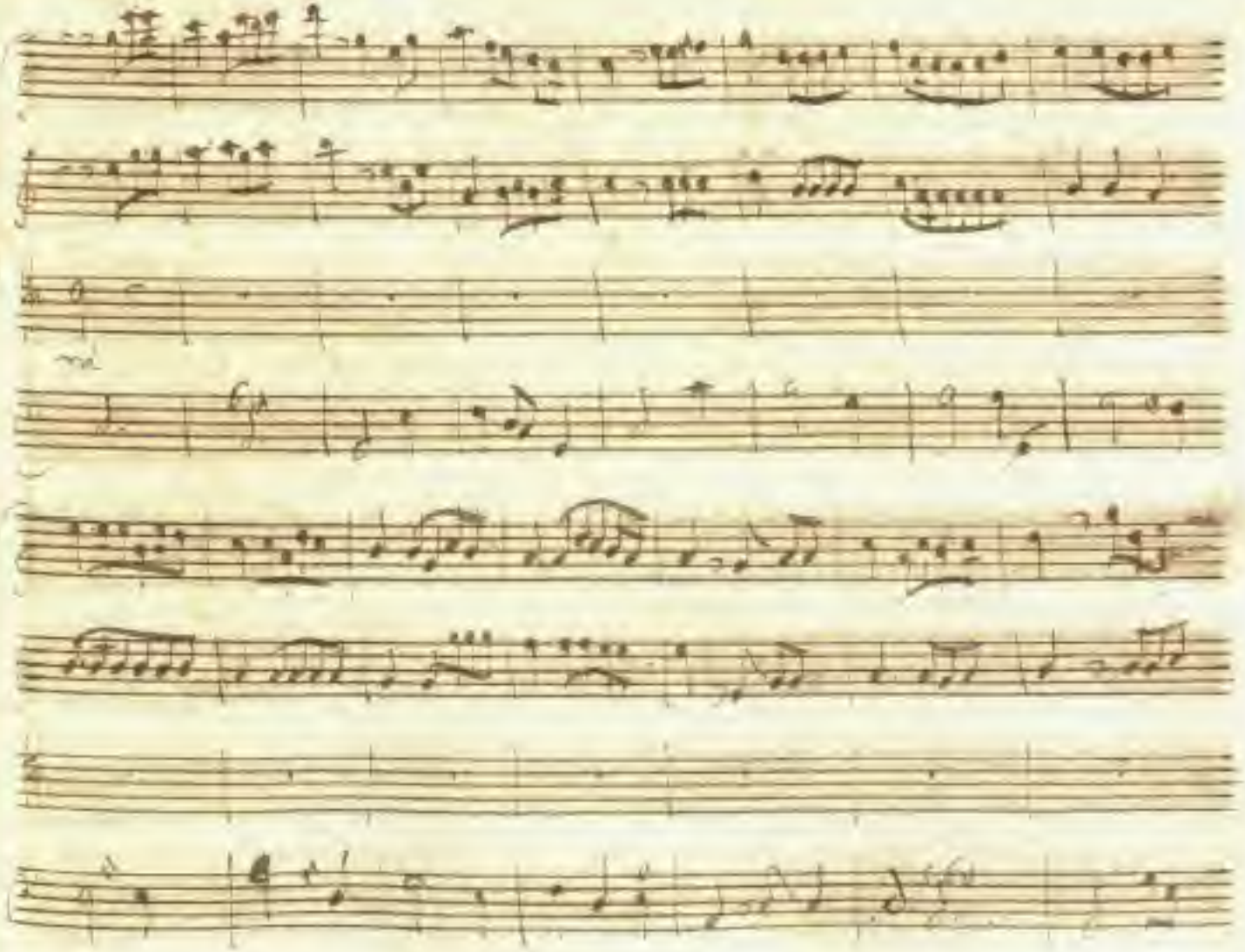


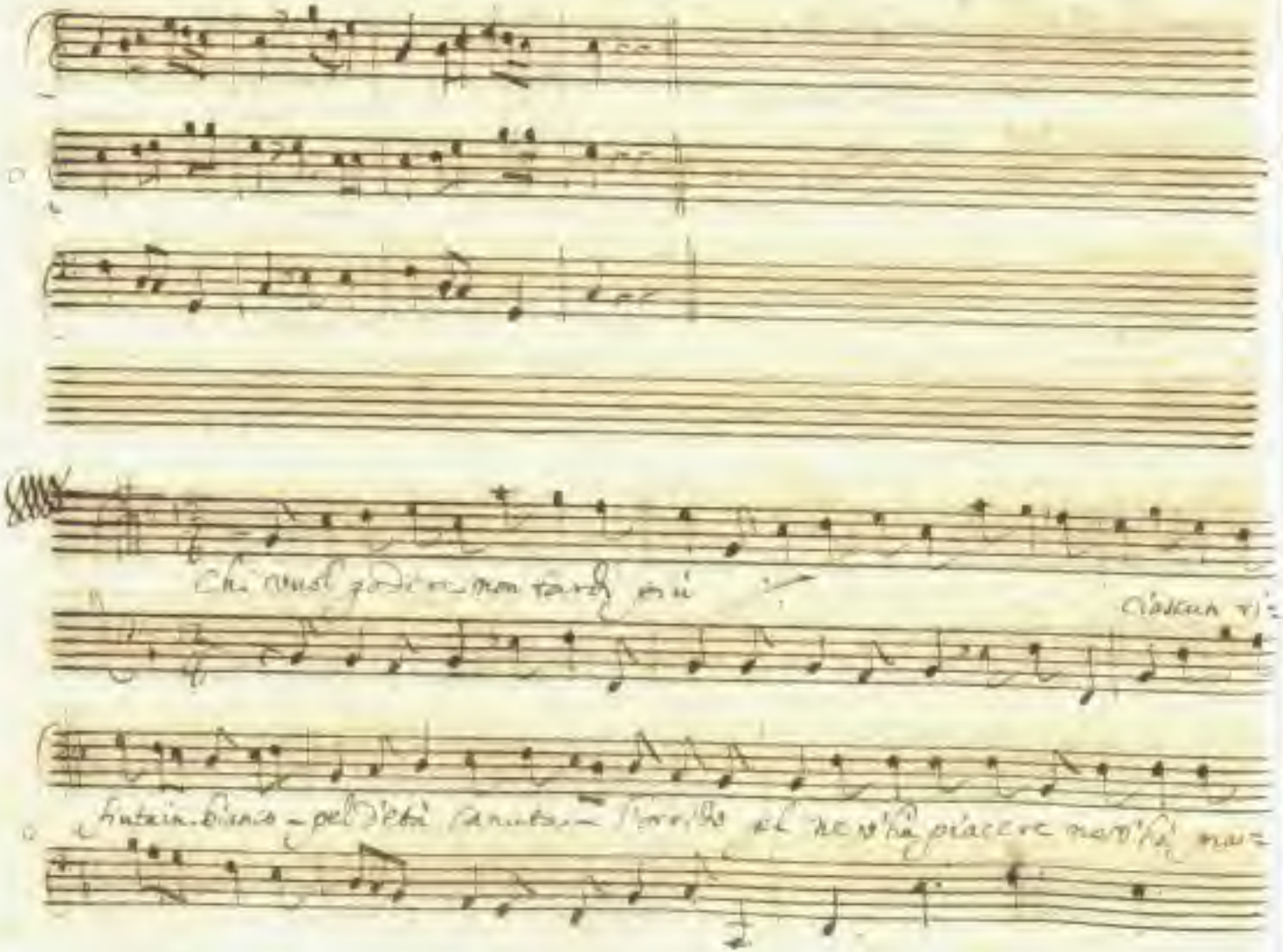
gosa guancia di rosa piaga amorosa formar non sà con dolci incanti di mille a

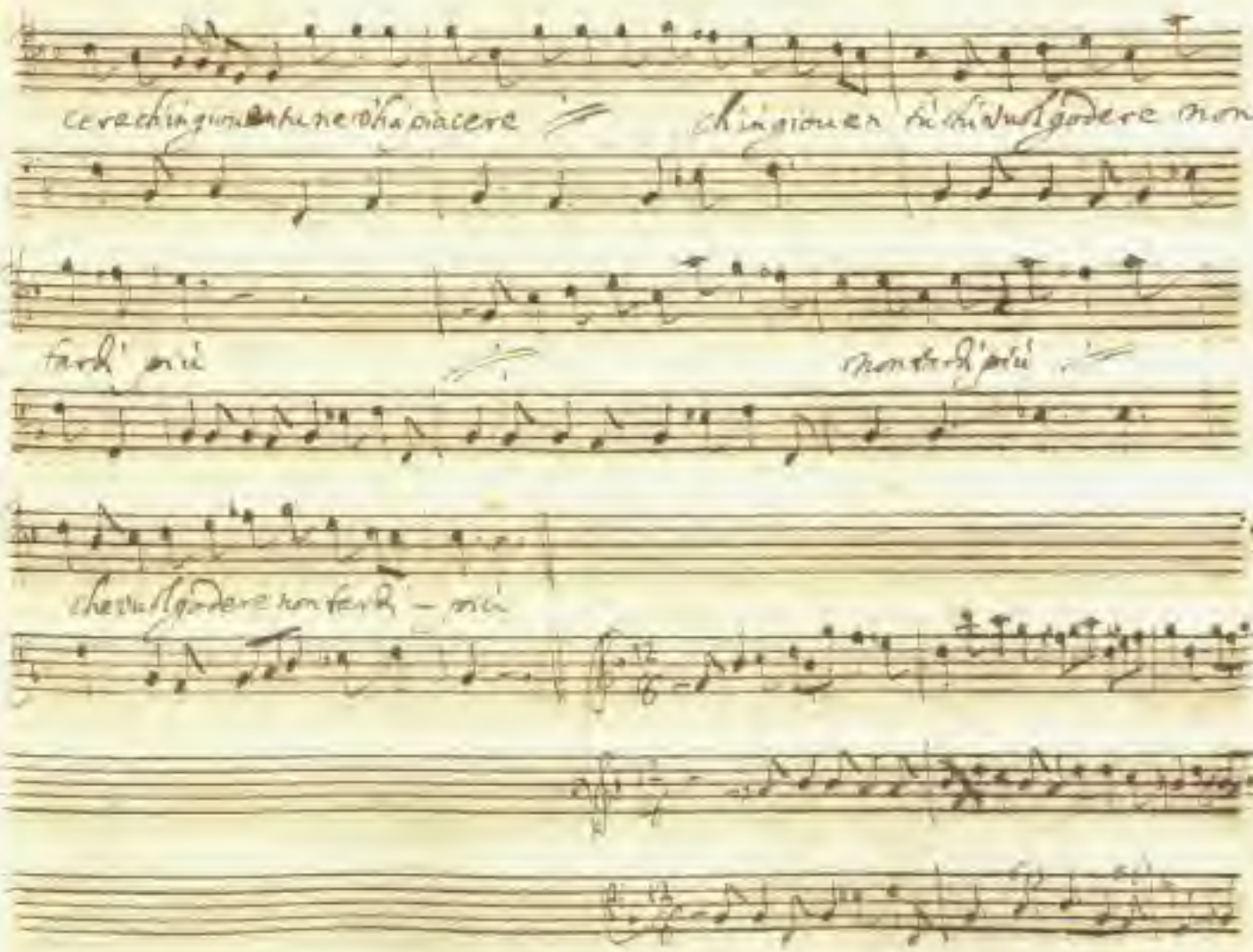
manti schiere adoranti non leghe - rà schiere adoranti non leghe - rà Godete o'

belle in fresca età che vago volto non torne - rà che vago

volto non torne - -




Chi vuol godere non tardi più
Ciascun ri=
fintain bianco – pel d'età canuta – l'orrido pel ne v'ha piacere ne v'ha mai=



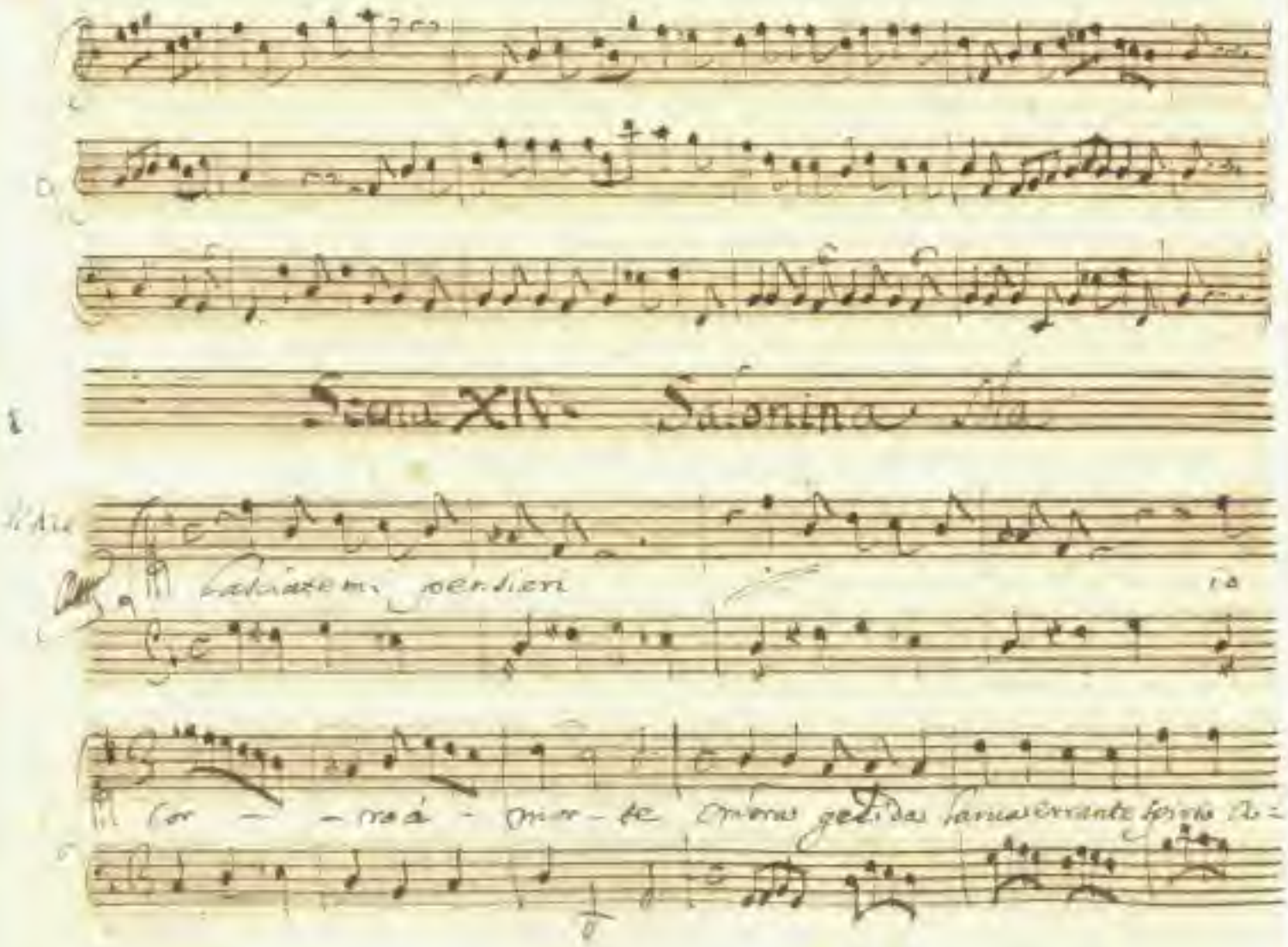
cere chi ingiouen tu ne vha piacere

chi ingiouen tu chi vuol godere non

tardi più

non tardi più

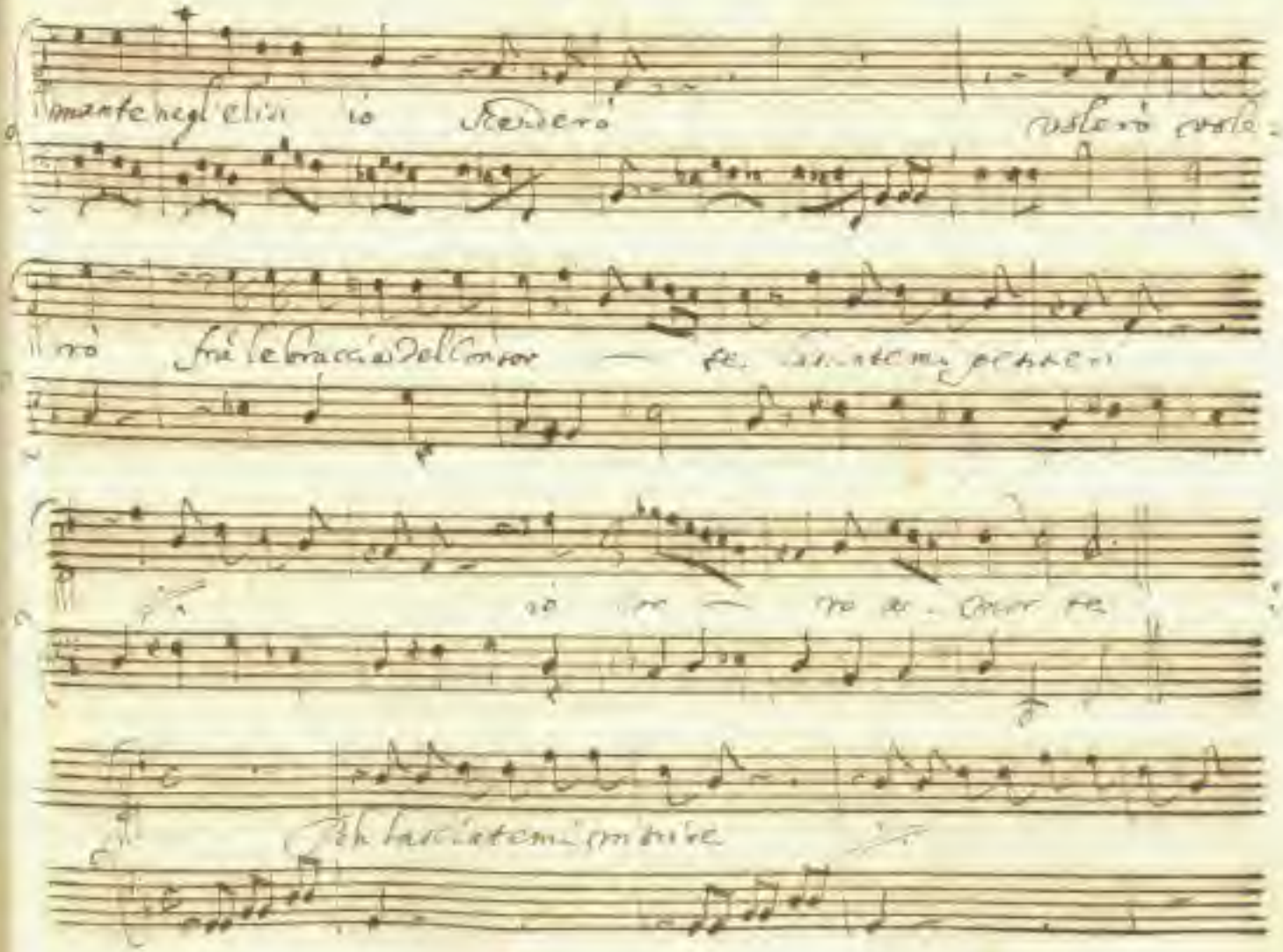
che vuol godere non tardi – più



Scena XIV. Salonina Ala

Lasciatemi pensieri

Cor - - ro à - mor - te Ombras gelidas larvas errante spirto Ac=

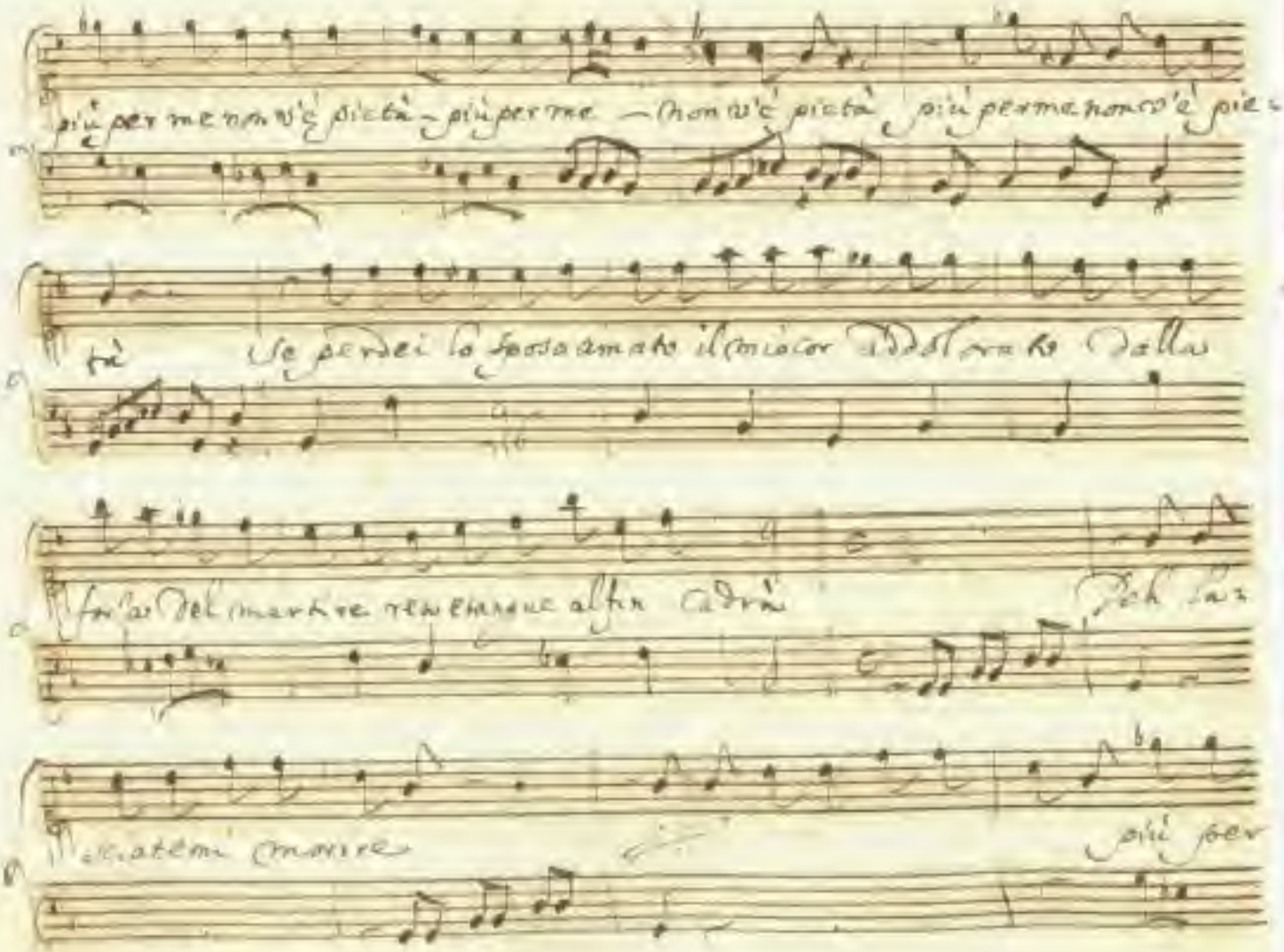


mante negl'elisi io scenderò volerò vole-

rò fra le braccia del Consor — te lasciatemi pensar

io ro — ro a — mor te

Ah lasciatemi morire

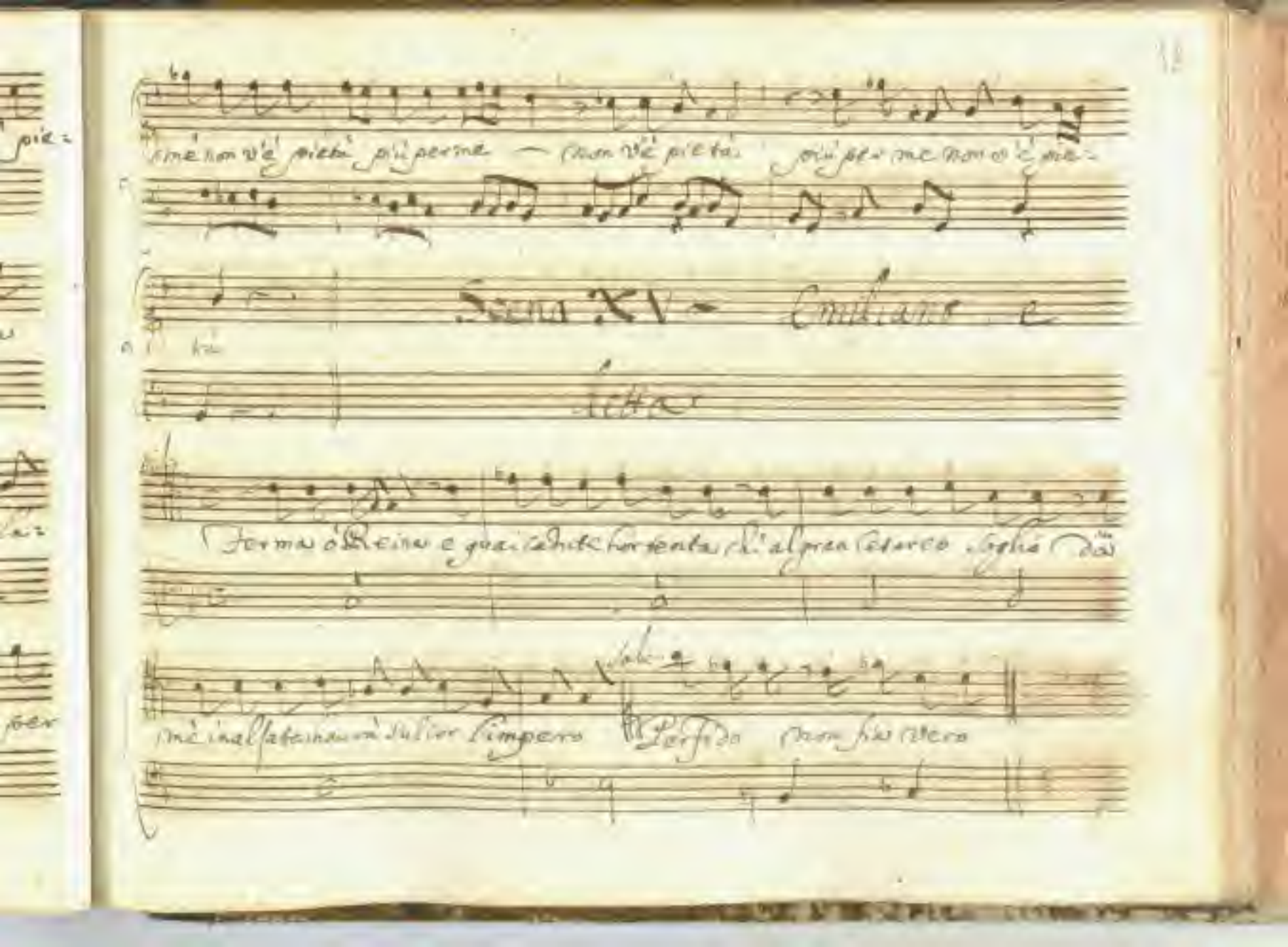


più per me non v'è pietà — più per me — non v'è pietà più per me non v'è pie-

tà Se perdei lo sposo amato il mio cor addolorato dalla

forza del martire reso esangue alfin cadrà Deh la-

sciatemi morire più per



me non v'è pietà più per me — non v'è pietà più per me non v'è pie-

tà

Scena XV — Emiliano e

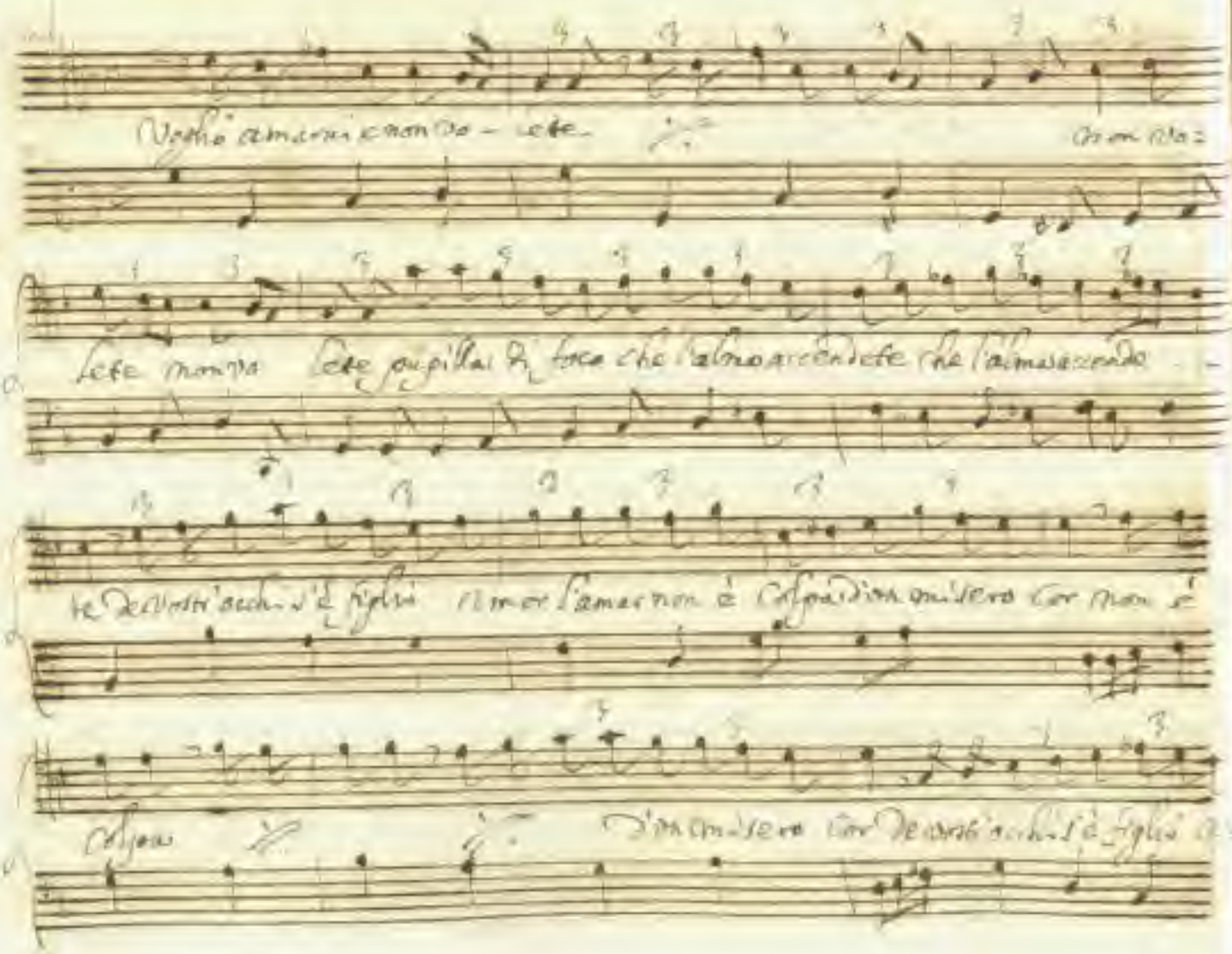
detta

Ferma ò Reina e guai cadute hor tenta ch'al gran Cesareo soglio dà

me in alfa te haurà sul cor l'impero

Solo

Perfido non fia vero



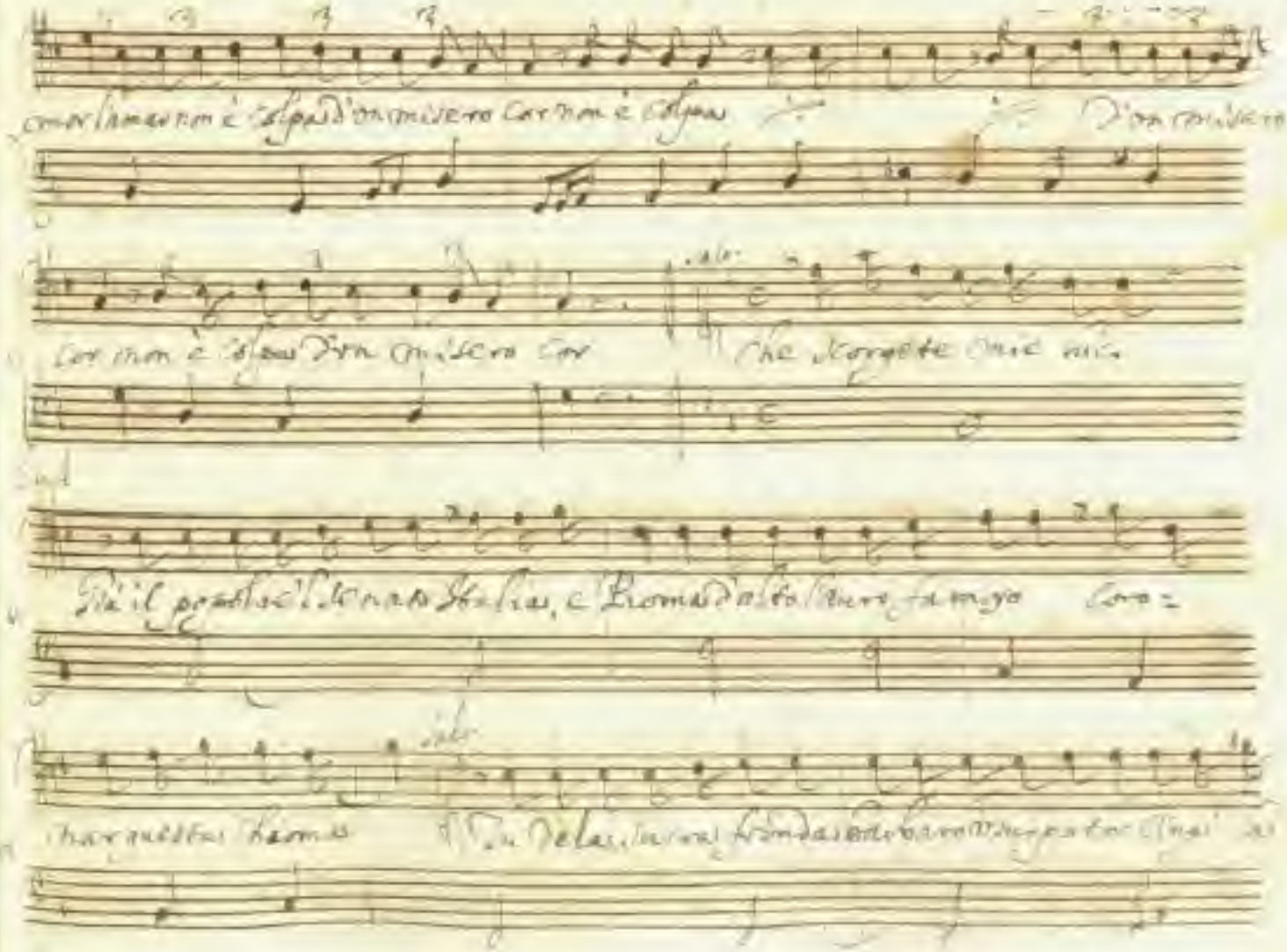
Voglio amarni e non vo - lete

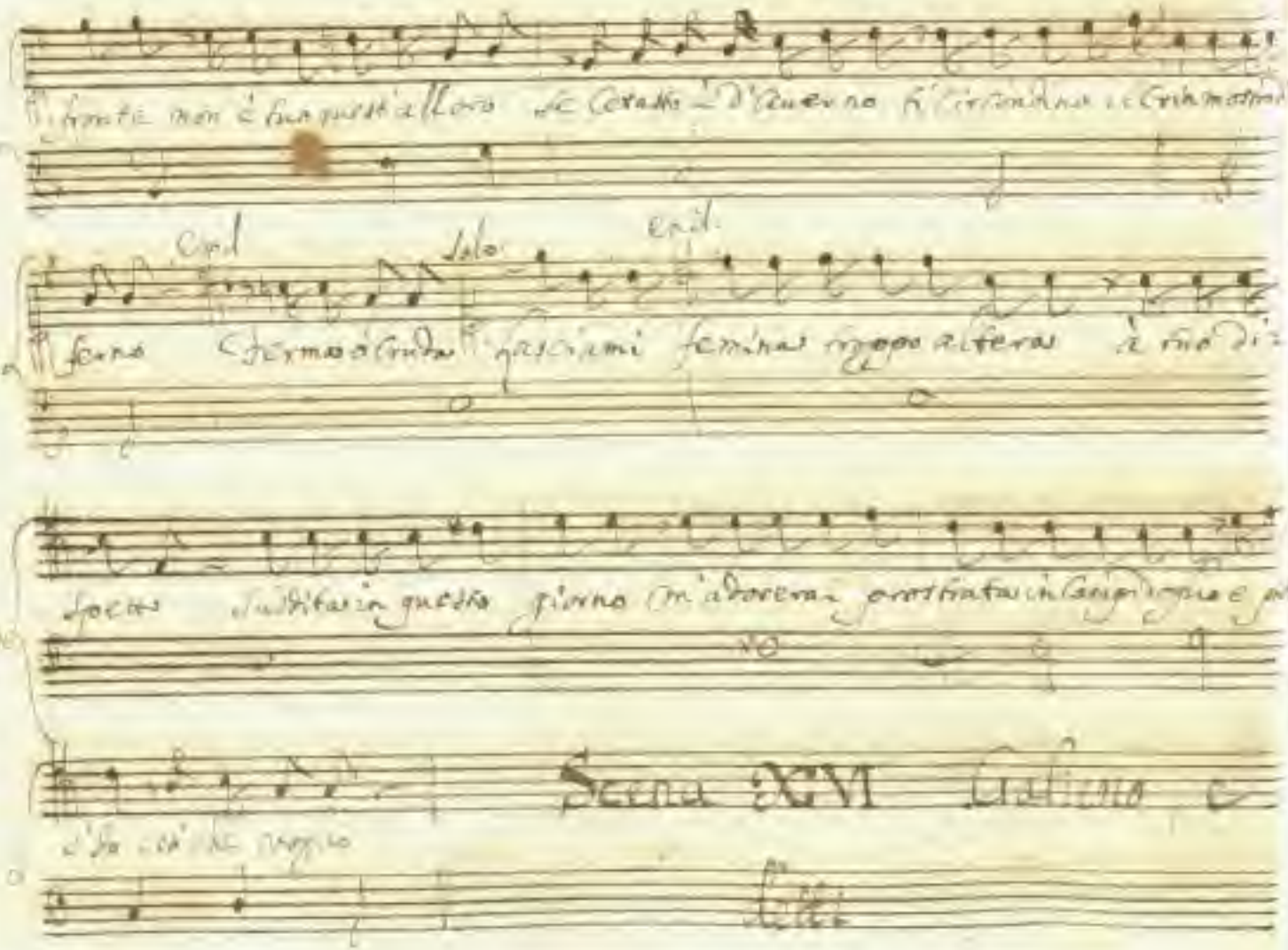
non vo-

lete non vo lete pupilla di foco che l'alma accendete che l'alma accende

te de vostri occhi s'è figlio Amor l'amar non è colpa d'un misero cor non è

colpa d'un misero cor de vostri occhi s'è figlio





fronte non è tuo quest'alloro se Cetasto è d'Averno ti circondino le Crin mostri

Cond. Solo Cond.

ferno Dermas ò Cruda lasciami femina troppo altera à tuo di-

spetto sudditas in questo giorno m'adorerai prostrata in Campidoglio e pr

Scena XVI Galieno e

Cetti

Gal. Solo

E poss'io ciò che voglio e che vorrai fellone. Che veggio ecco il mio Sire

Cmil. Gal. Cmil.

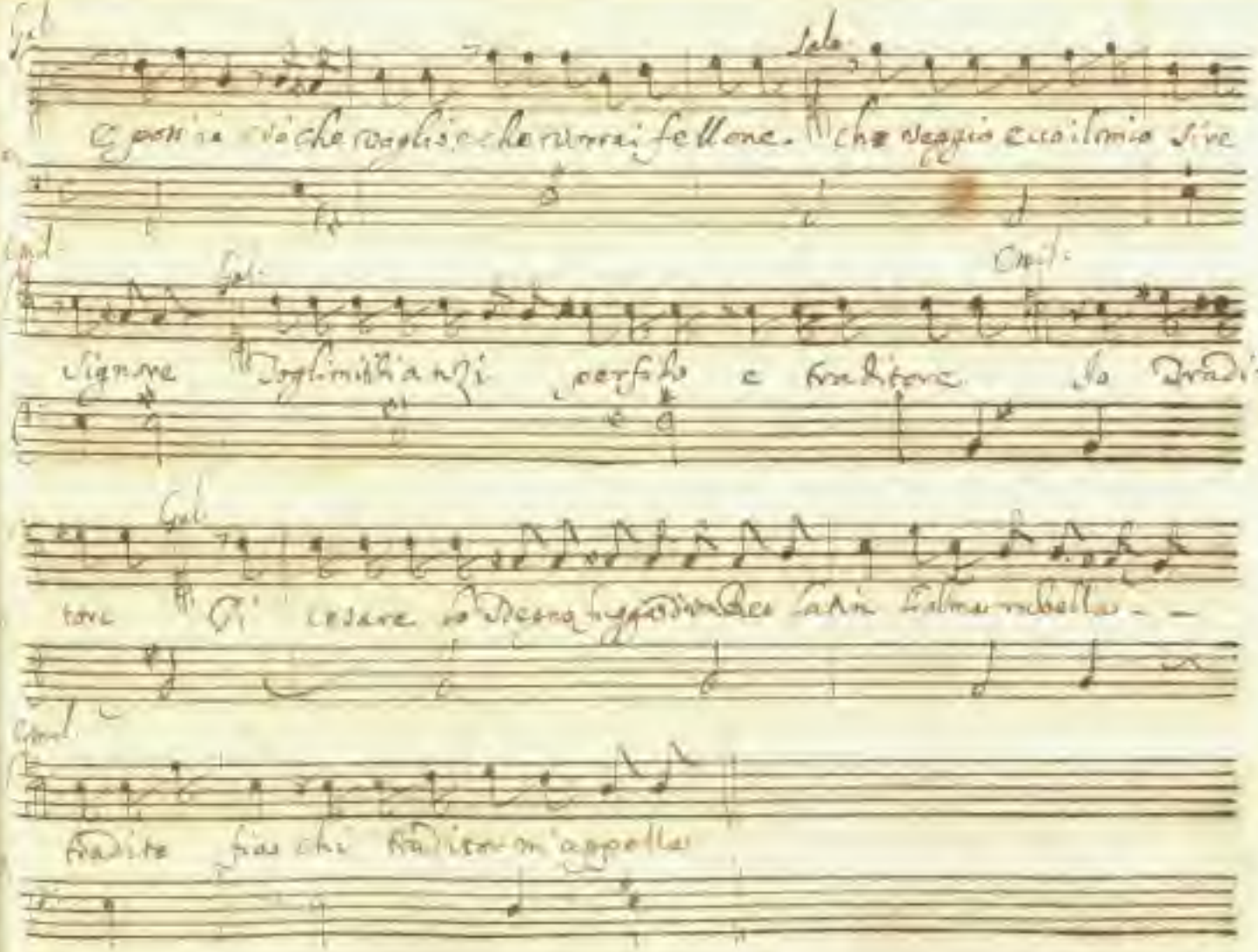
Signore Toglimi tu anzi perfido e traditore Io Tradi=

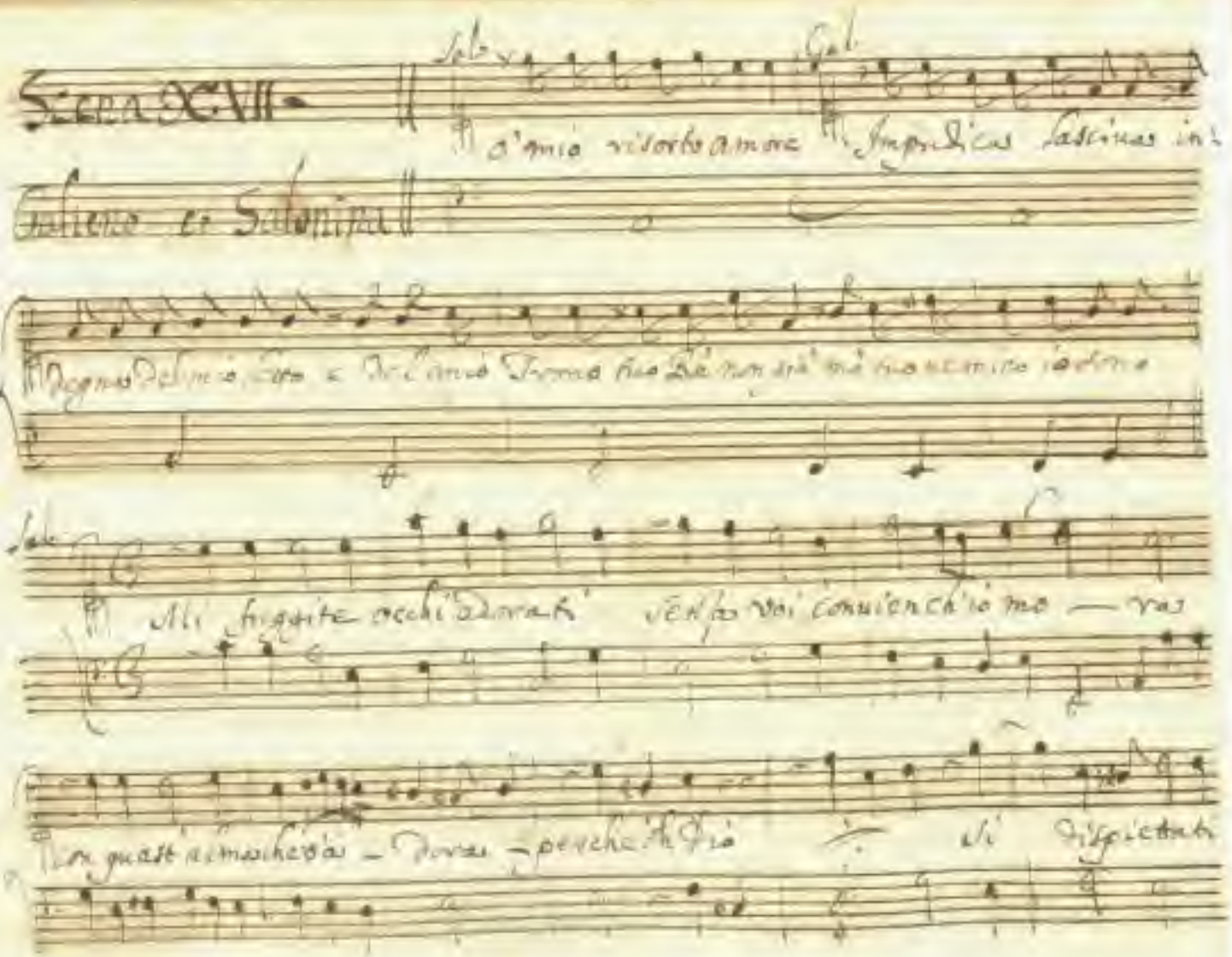
Gal.

tore Di cesare lo Degno fuggo d'un Reo latin l'alma rubella

Cmil.

tradito fia chi traditor m'appella





Scena XCVII

Solo

O mio risorto amore

Gal.

Impudicas lasciuas in-

Galieno et Salonina

degnas del mio letto e del mio Trono tuo Ba non già mà tuo nemico io sono

Solo

Mi fuggite occhi adorati senza voi conuien ch'io mo — ras

con quest'alma che v'a — dora — perche oh Dio si dispietati

Gal.

mi fuggite occhi adorati adora — — ti circe d'infedel

Solo

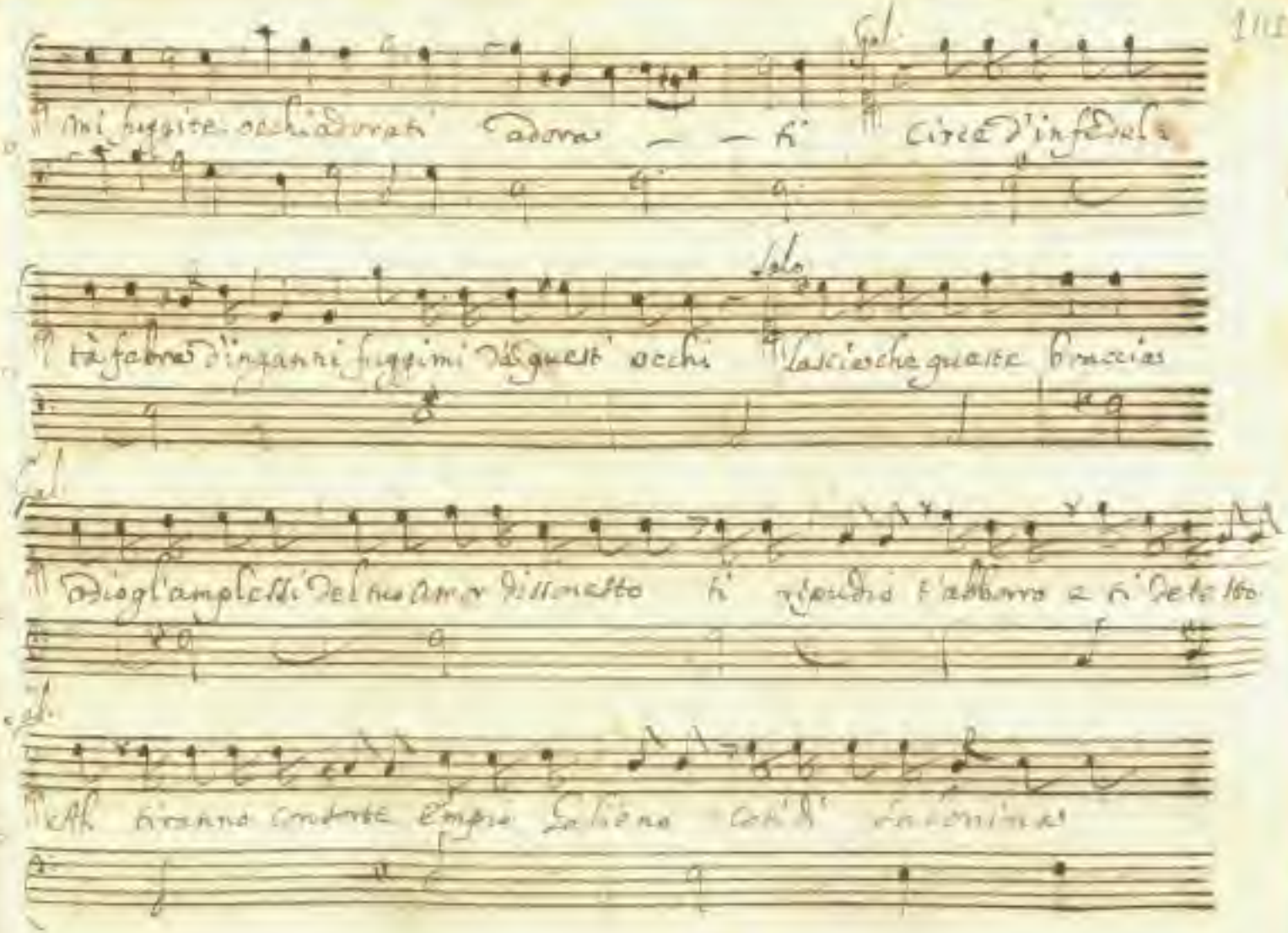
tà febre d'inganni fuggimi da' questi occhi lascia che queste braccia

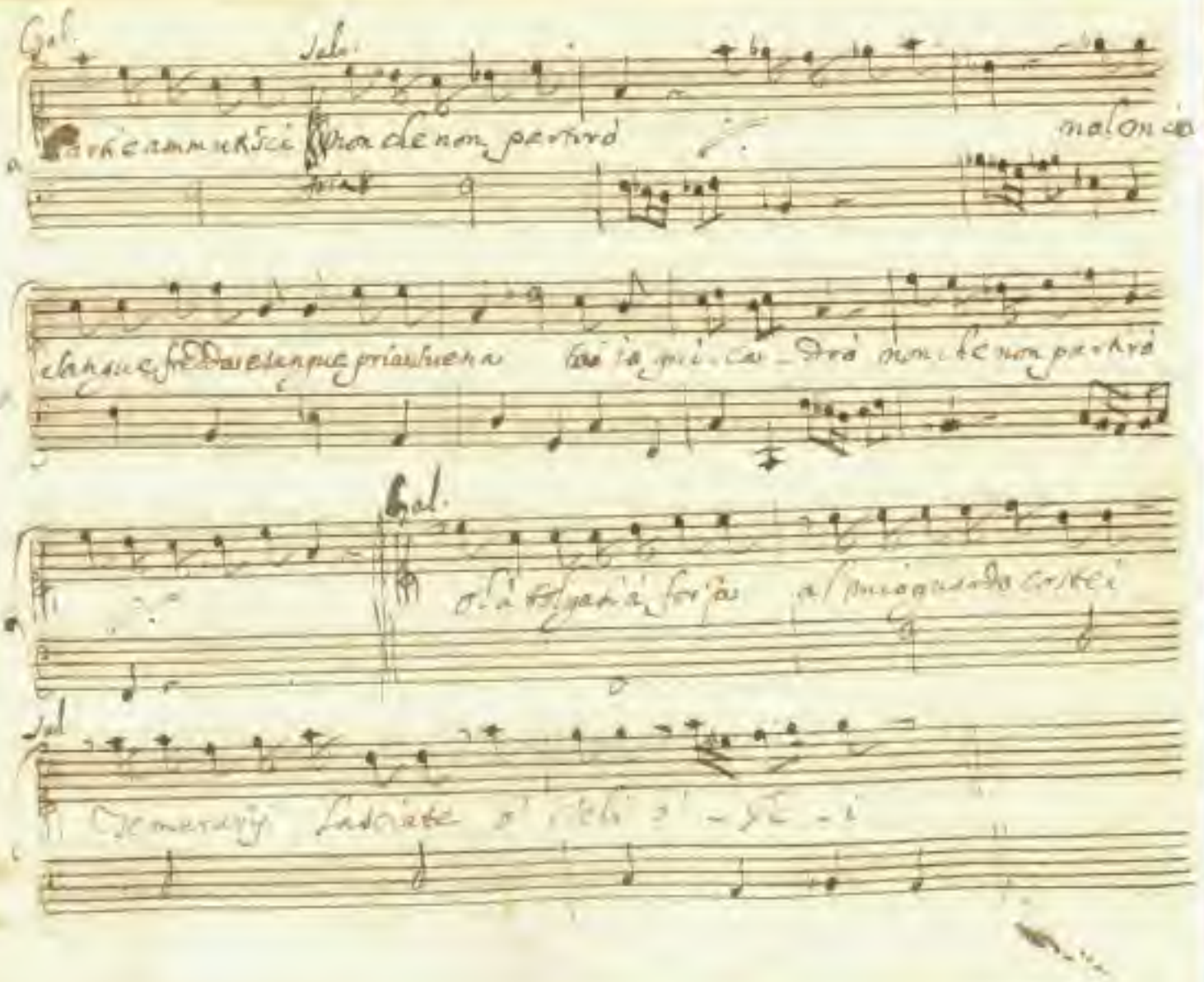
Gal.

adio gl'amplessi del tuo amor disonesto ti ripudio t'abborro e ti detesto

Gal.

Ah tiranno consorte empio Galieno cotidi Salonina





Gal.

Sal.

Parte ammutisci non che non partirò

mal on ca

sangue freddo e sangue prima suena

tai io qui ca - drò non che non partirò

Gal.

o là tolgasi à forza al mio guardo costei

Sal.

Temerarij lasciate o' Celi o' - ve - i

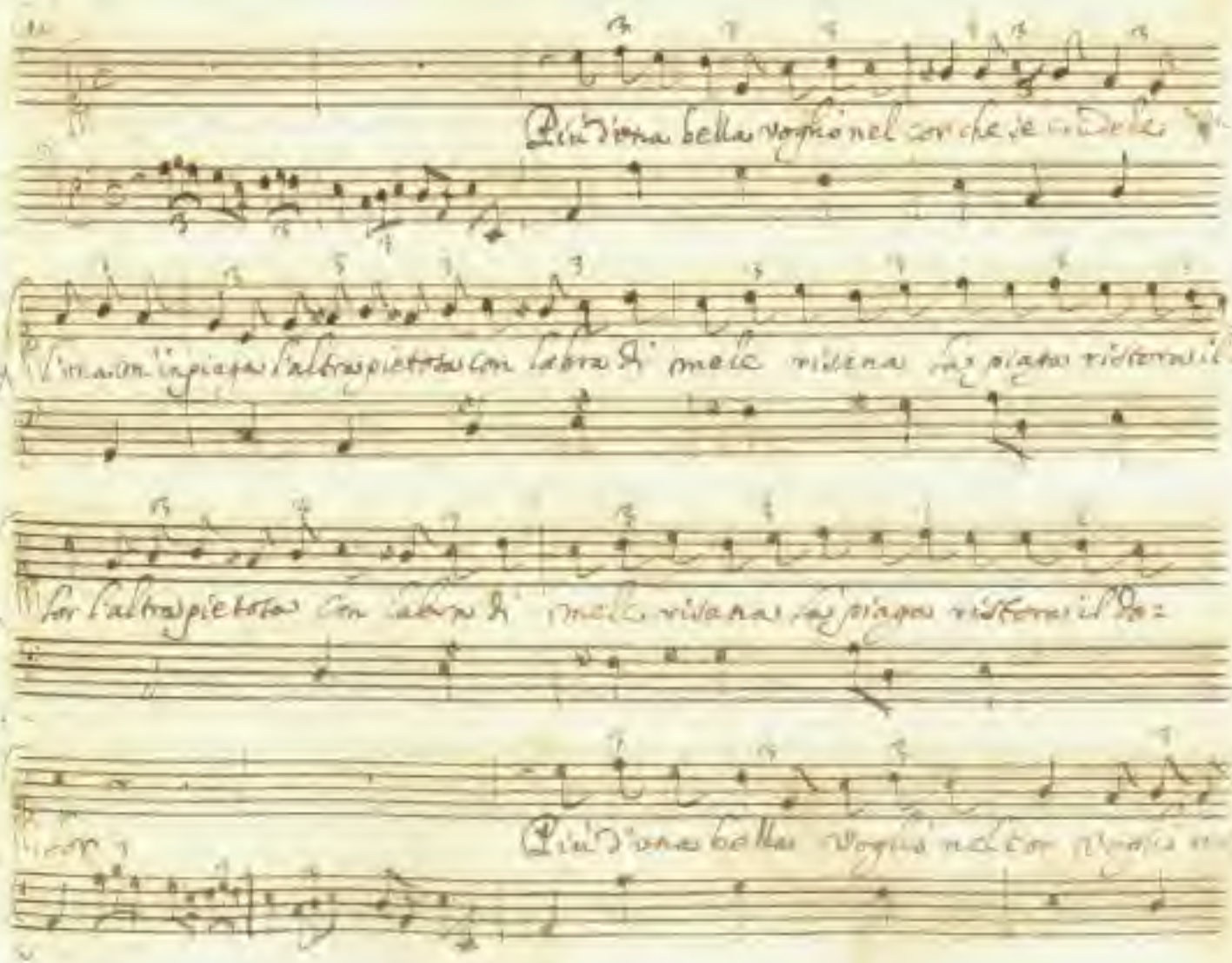
Più d'una bella voglio nel cor che se crudele

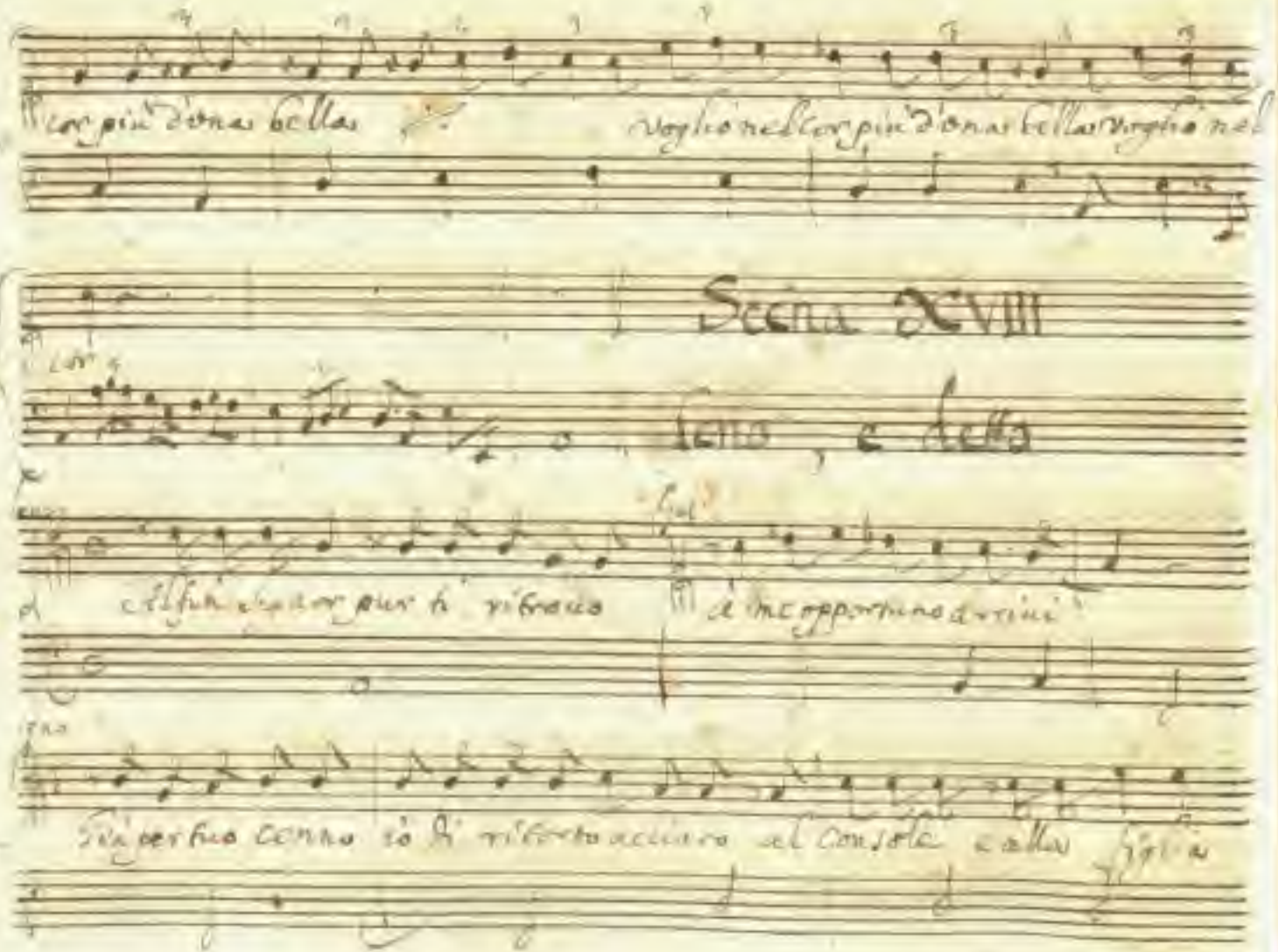
l'una m'impiaga l'altra pietosa con labra di mele risana la piaga ristora il do=

lor l'altra pietosa con labra di mele risana la piaga ristora il do=

lor

Più d'una bella voglio nel cor voglio nel




Scena XVIII

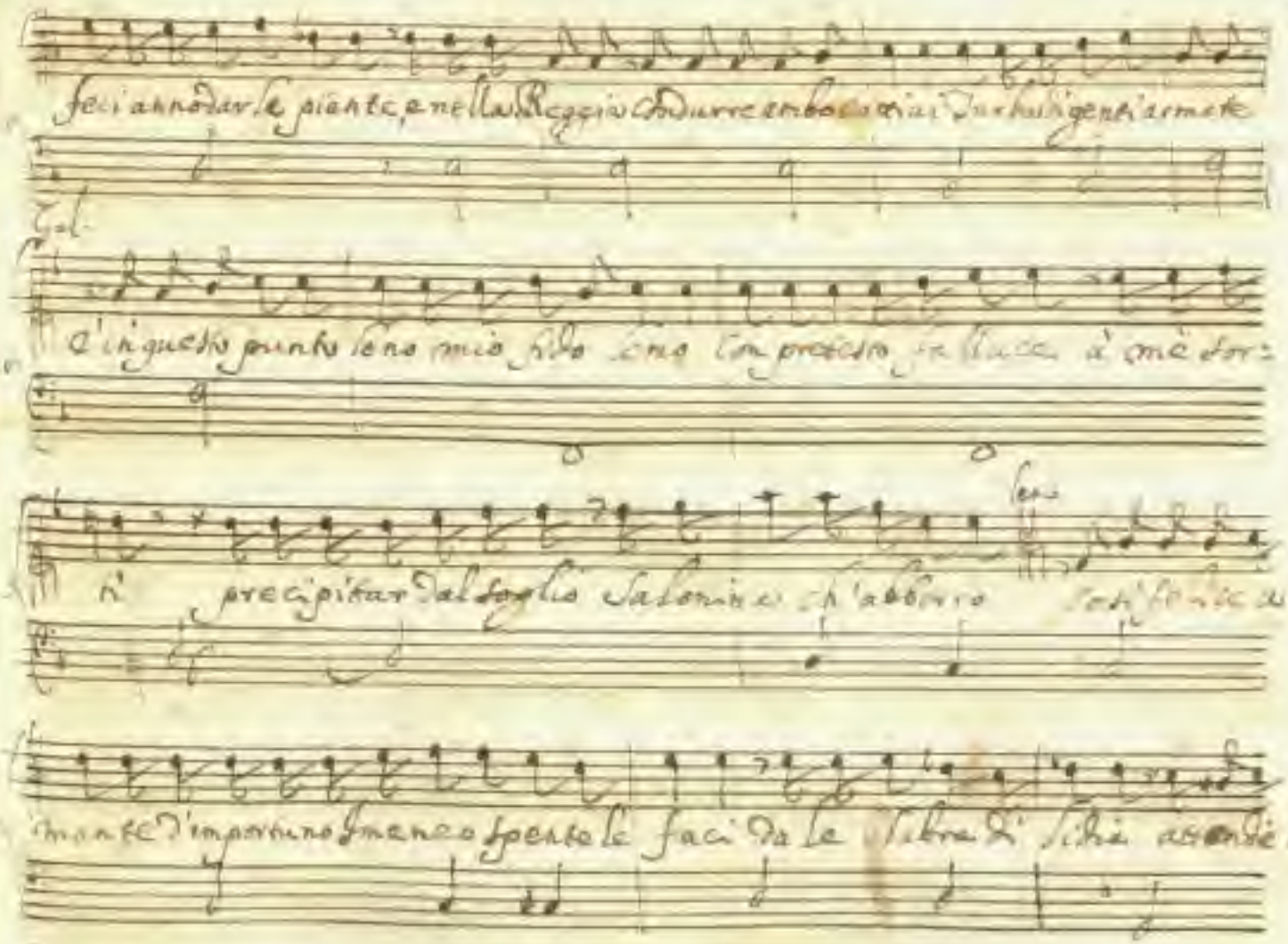
feci annodar le piante, e nella Reggia condurre ambo coi tuoi Turbi di genti armate

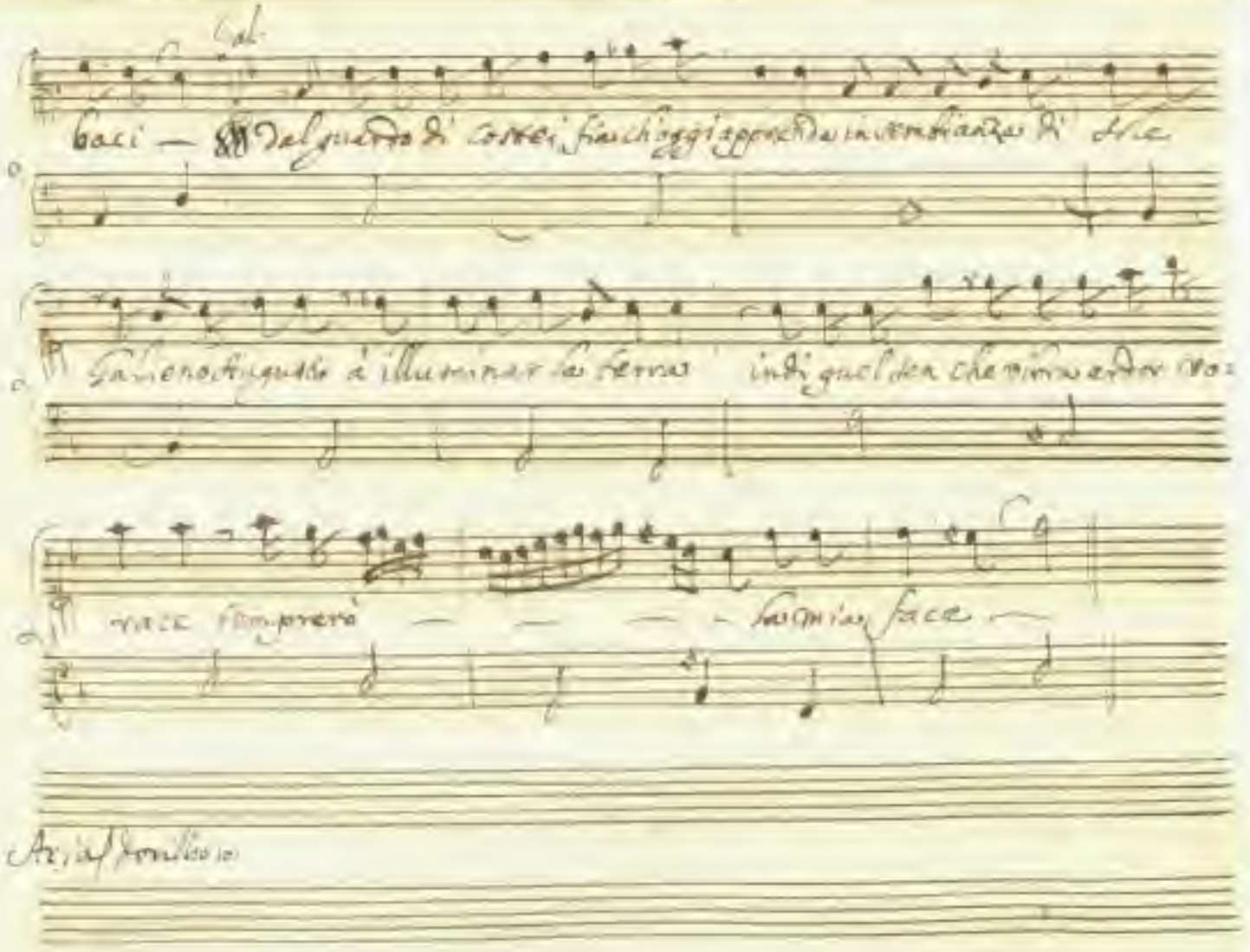
Gal.

e in questo punto leno mio fido leno con pretesto fallace à me sor=

ti precipitar dal soglio Salonina ch'abborro così felice as=

mante d'importuno Imeneo spente le faci da le labra di Lidia attende i





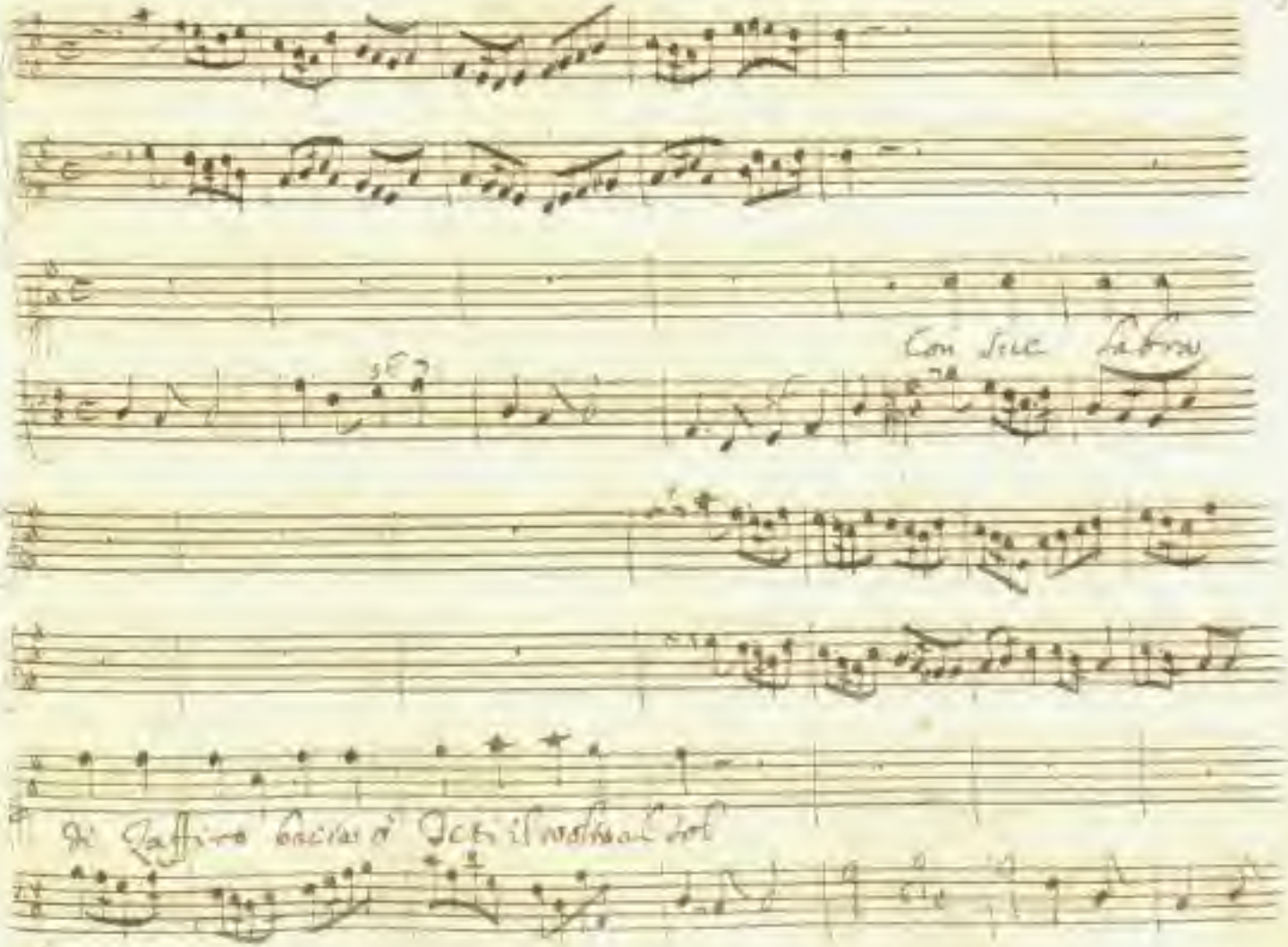
Gal.

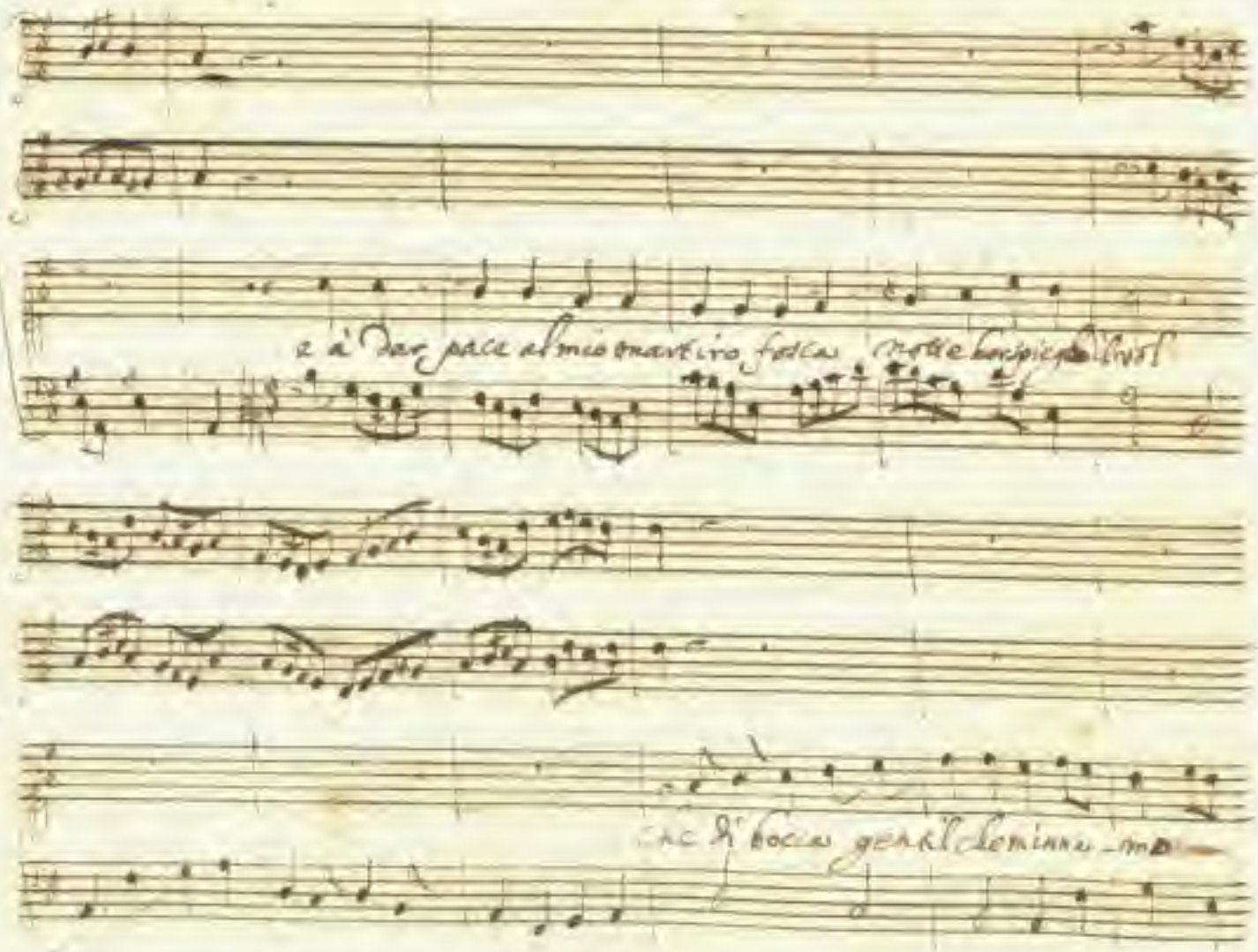
baci — Dal guardo di costei fia ch'oggi appreda in sembianza di sole

Galieno Augusto à illuminar la terra indi quel sen che vivrà ardor vo-

race sempre rò — — — — la mia face —

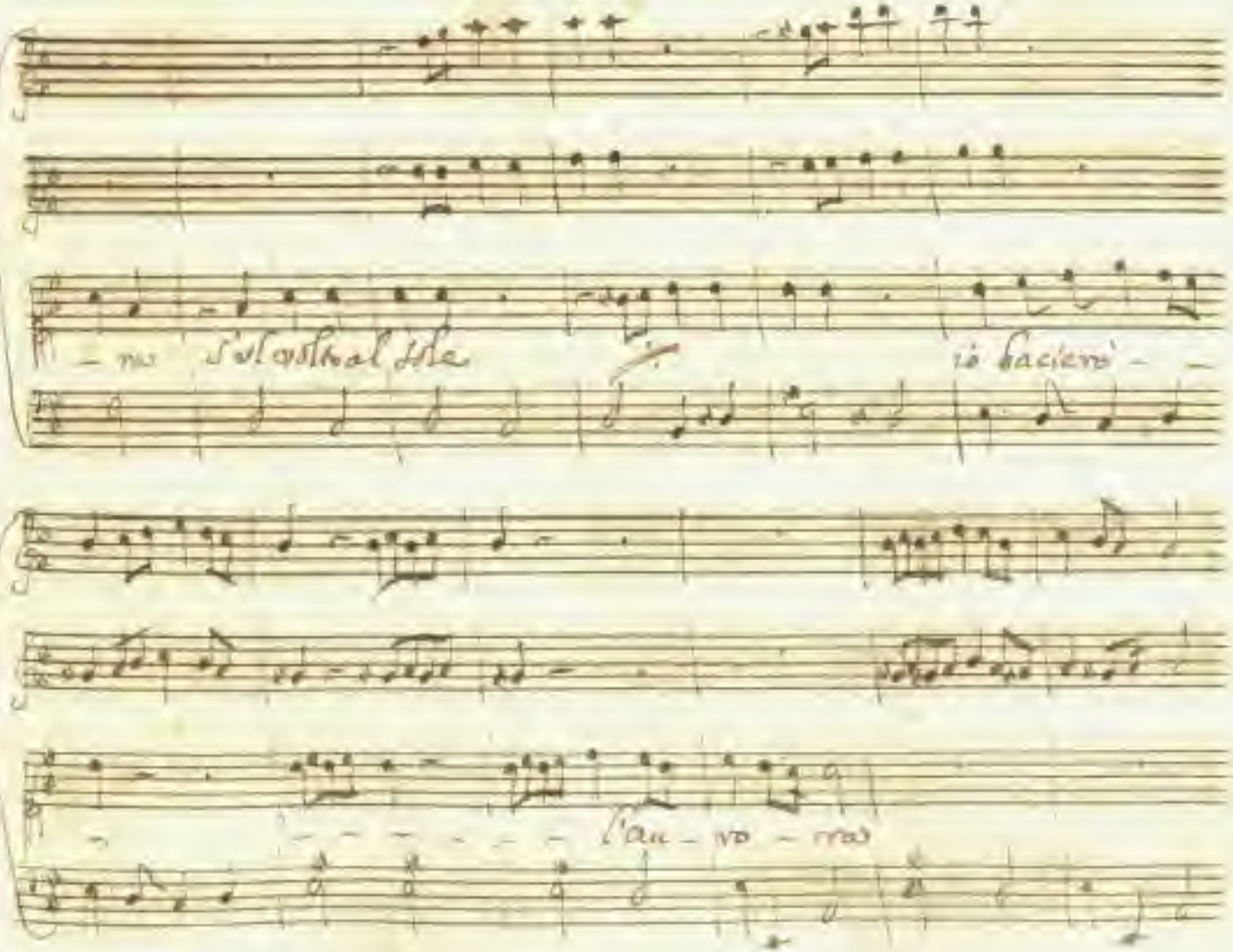
Aria Dorilleo

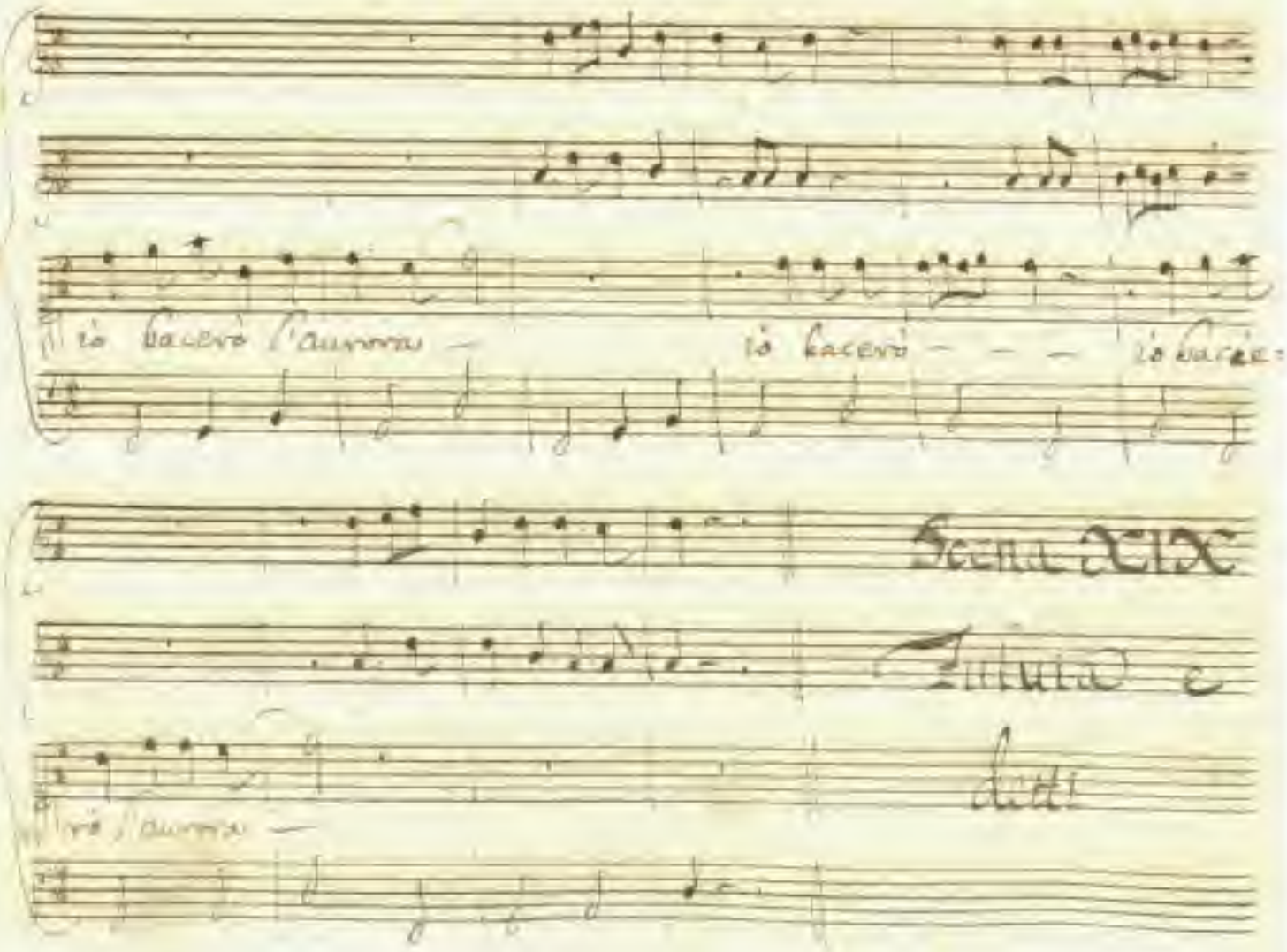

Con sue labra
di Zaffiro bacia ò Deti il volto al sol



e à dar pace al mio martiro fosca notte [illegible]

che di bocca gentil [illegible]


io bacierò
l'au - ro - ra



io bacerò l'aurora — io bacerò — — — io bacerò

Scena XIX

Fulvia e detti

rò l'aurora —

Tul. Leno Gal. Tul.

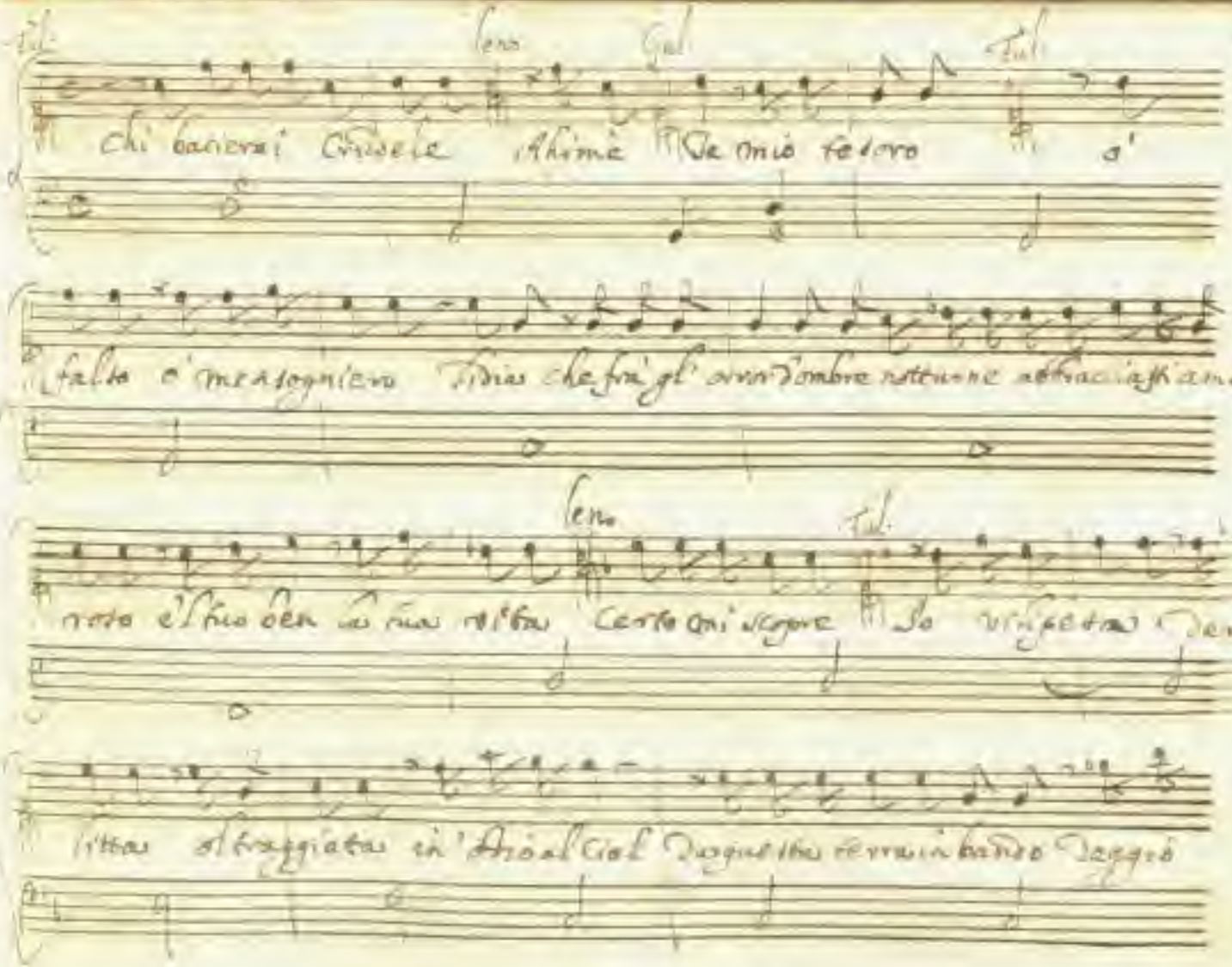
chi bacierai Crudele Ahimè Da mio tesoro o'

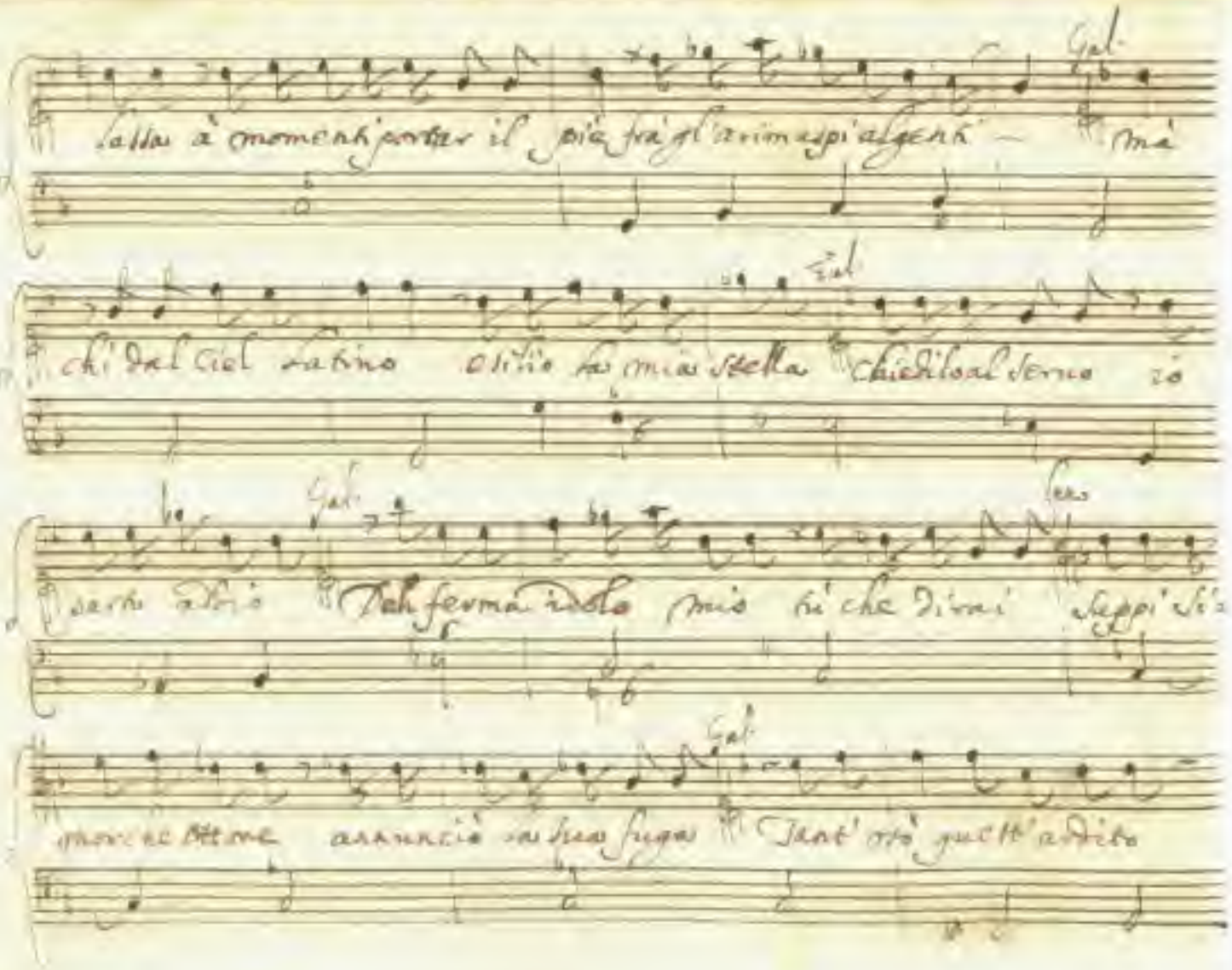
falso o' mensogniero Tidia che frà gl' orror d'ombre notturne abbracciasti amo=

Leno Tul.

roso e'l tuo ben la tua vita Certo mi scopre Io vi spetta Dere=

litta oltraggiata in' Dio al Ciel Da questa terra in bando Daggio





Gal.

lassa à momenti portar il piè fra gl'arimaspi algenti — mà

Gal.

chi dal Ciel latino esilio la mia stella Chiedilo al seno io

Gal.

sarto addio Deh ferma idolo mio tu che dirai Seppi sì

Gal.

morche Ottone annunciò la sua fuga Tant'osò quest'ardito

Sen

Ah che s'ella mi scoppe io son spedito

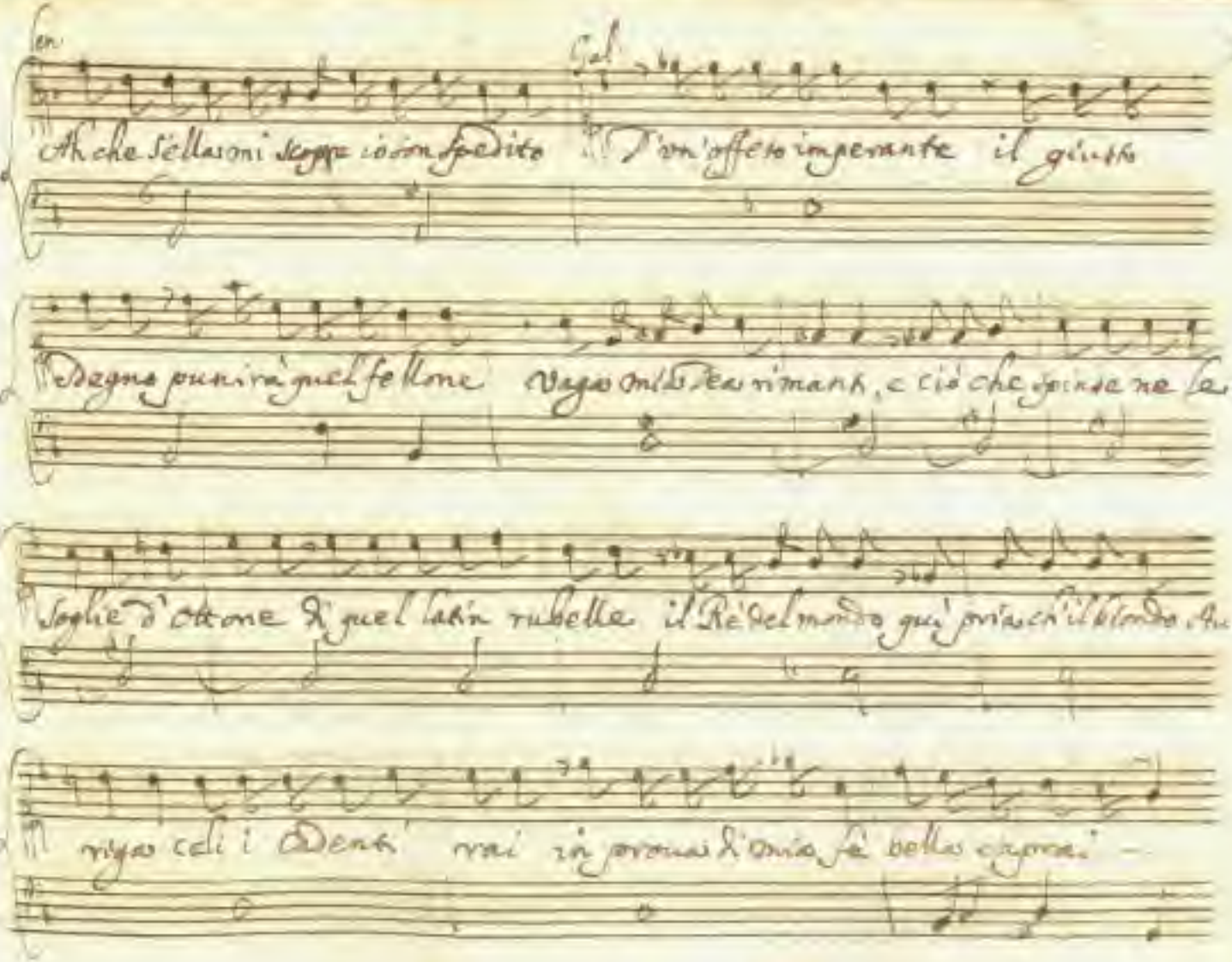
Gal

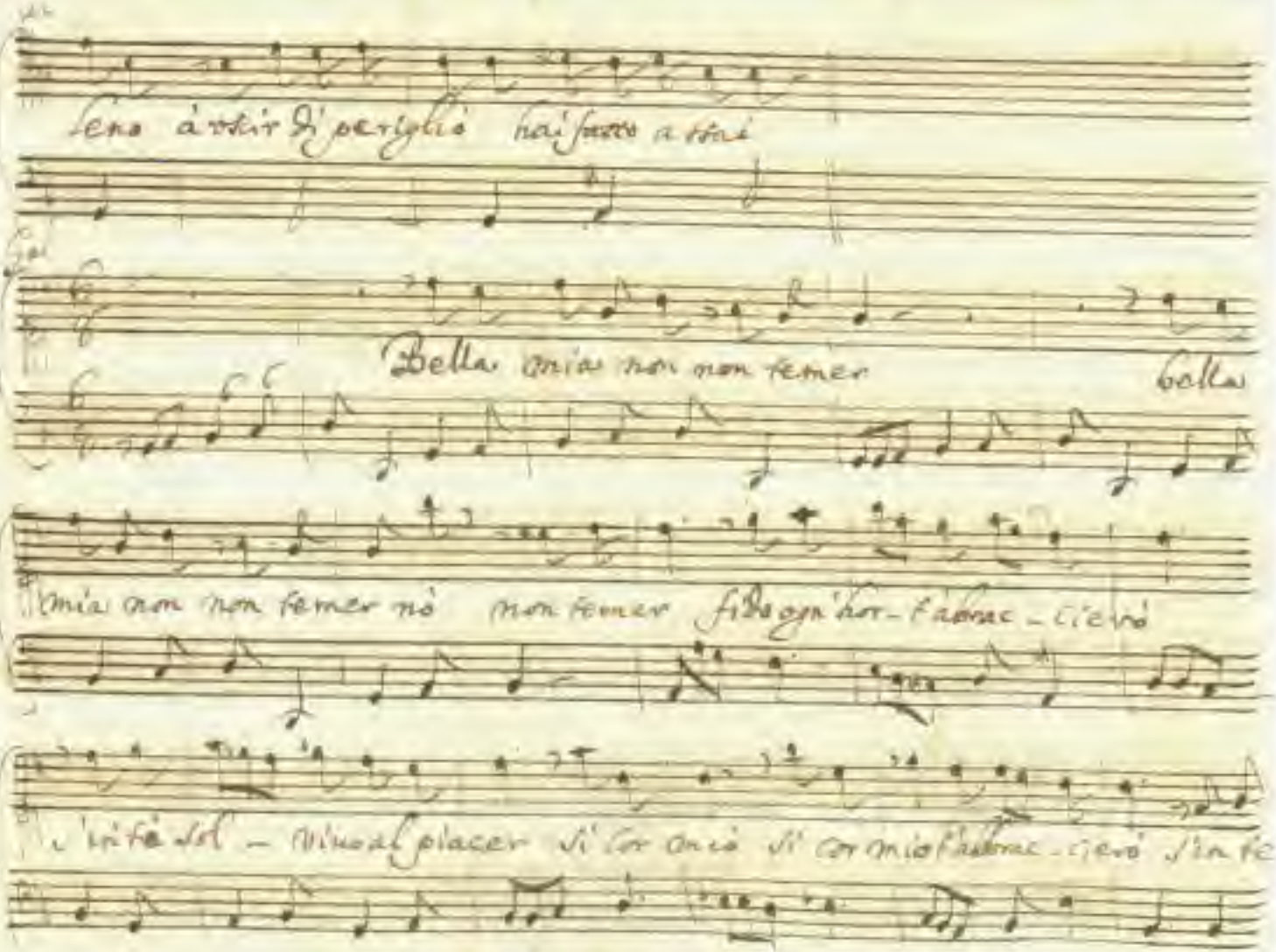
D'un'offeso imperante il giusto

Degno punirà quel fellone Vaga mia Dea rimanti, e ciò che spinse ne le

Soglie d'Ottone di quel latin rubelle il Rè del mondo qui pria ch'il biondo Au:

riga celi i Cadenti rai in prova di mia fè bella e sprai —





leno à uscir di periglio hai fatto assai

Bella mia non non temer bella

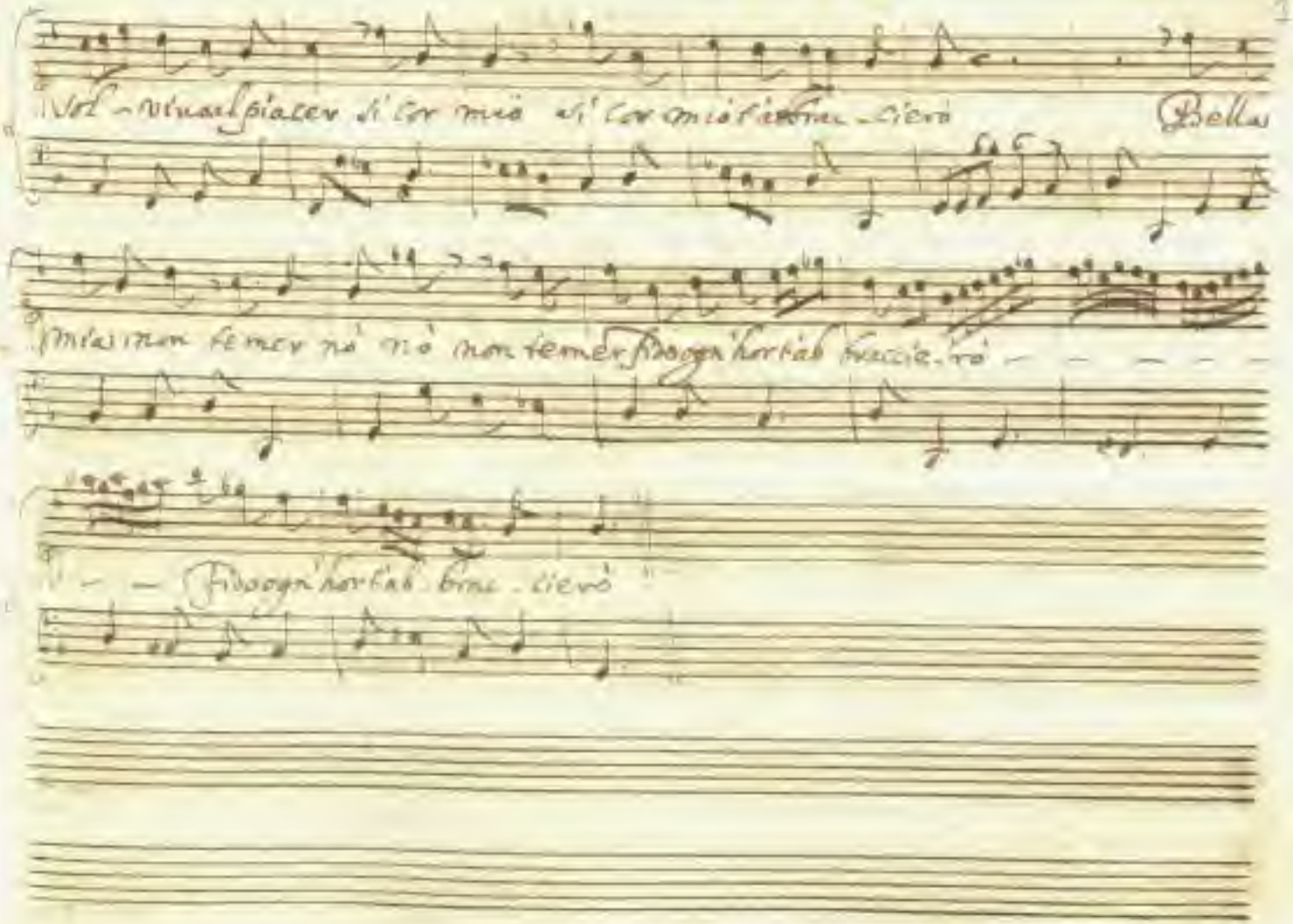
mia non non temer nò non temer fido ogn'hor - t'abrac - cierò

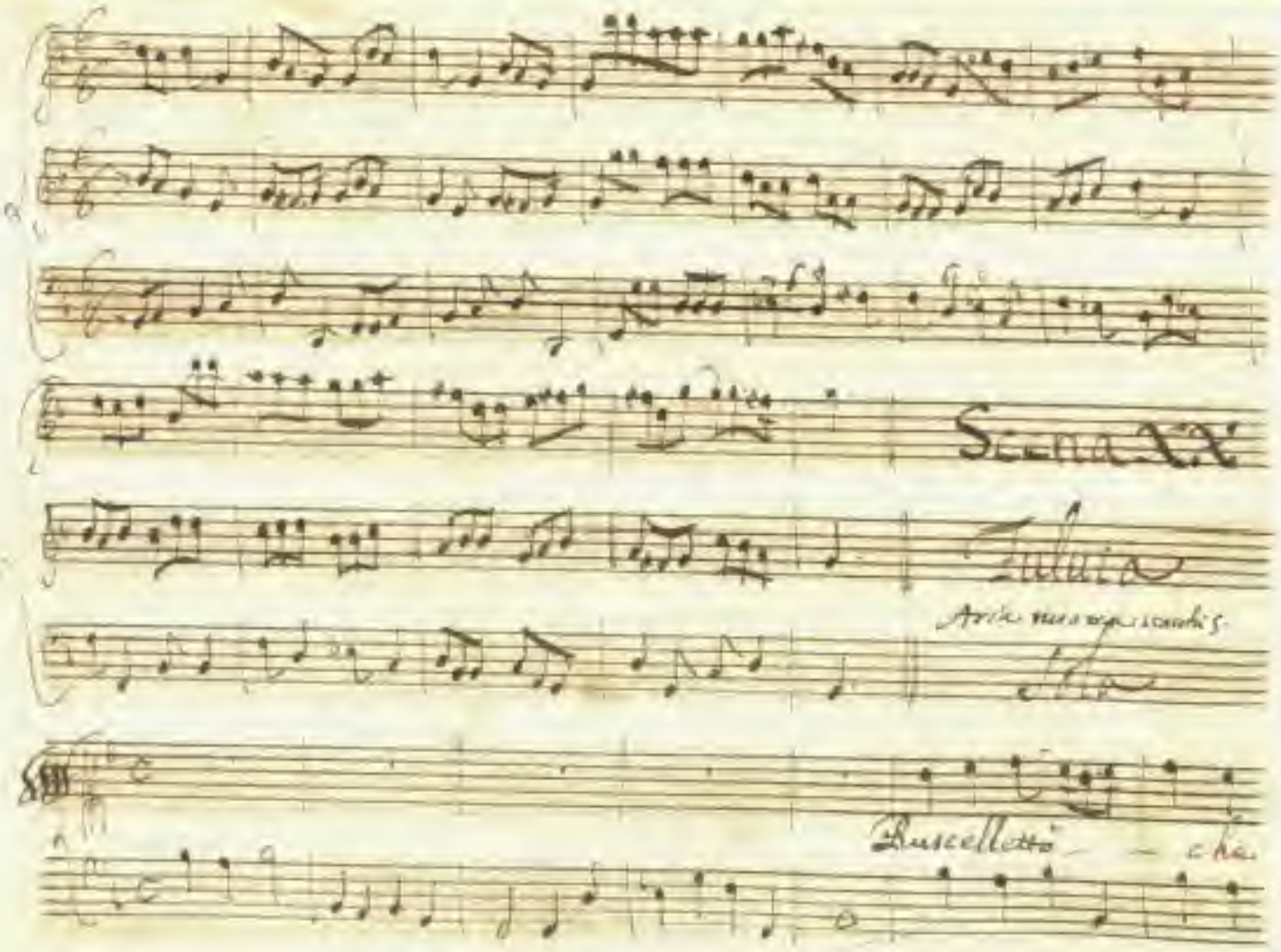
s'in te sol - vivo al piacer si cor mio si cor mio t'abbrac - cierò s'in te

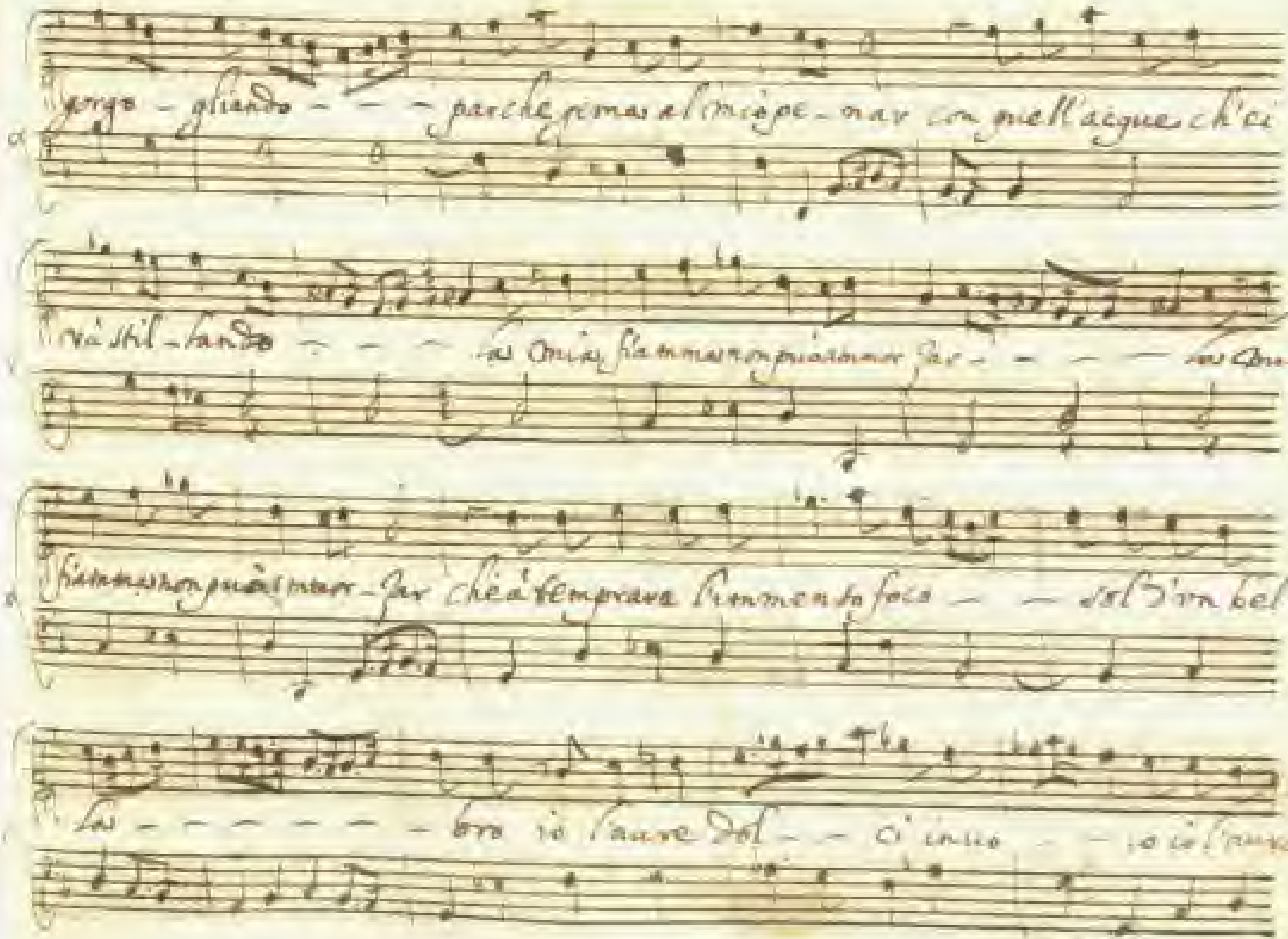
Sol - viuo al piacer di cor mio di cor mio t'abbrac - cierò Bella

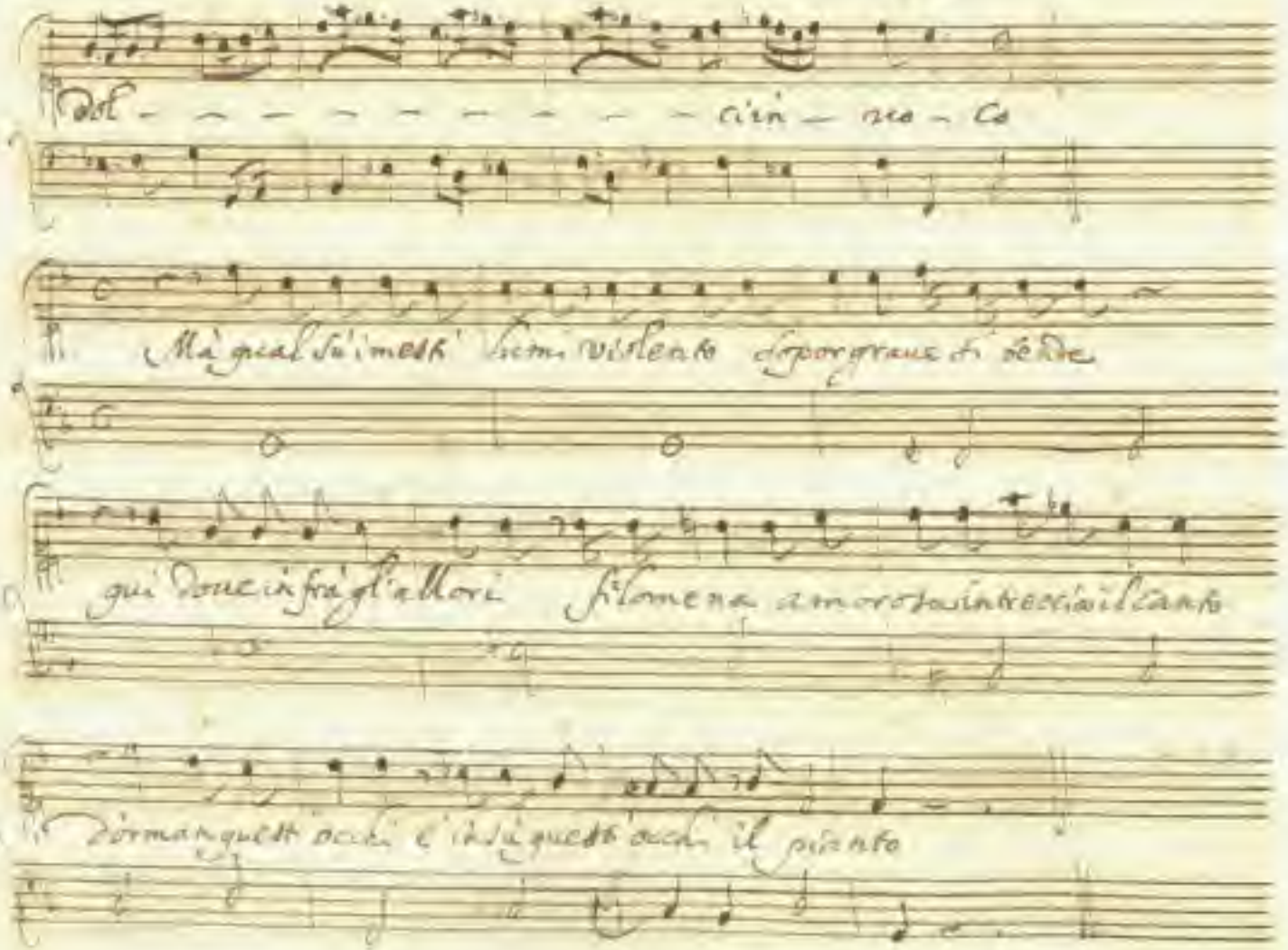
Mia non temer nò nò non temer fido ogn'hor t'ab braccie - rò - - - - -

- - Fido ogn'hor t'ab brac - cierò




Scena XX
Tuluia
Ruscelletto
che


gorgo - gliando - - - perche giamai al mio pe - nar con quell'acque ch'ei
và stil - lando - - - a mia fiamma non può amor far - - - - a mia
fiamma non può amor far ch'è à temprare l'immenso foco - - sol d'un bel
lab - - - - - - bro io l'aure dol - - ci invio



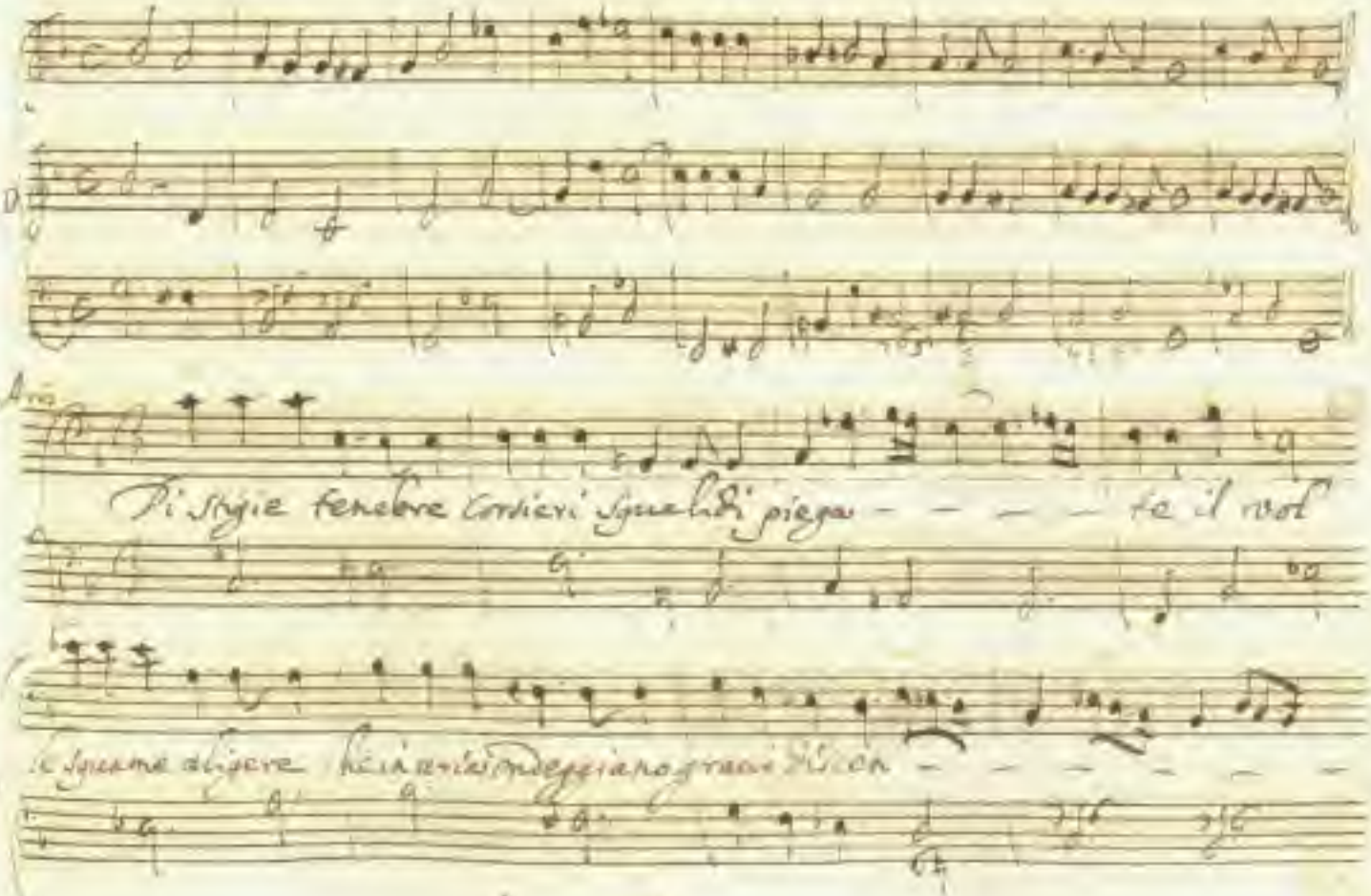
dol - - - - - - - - - - - ci in - no - co

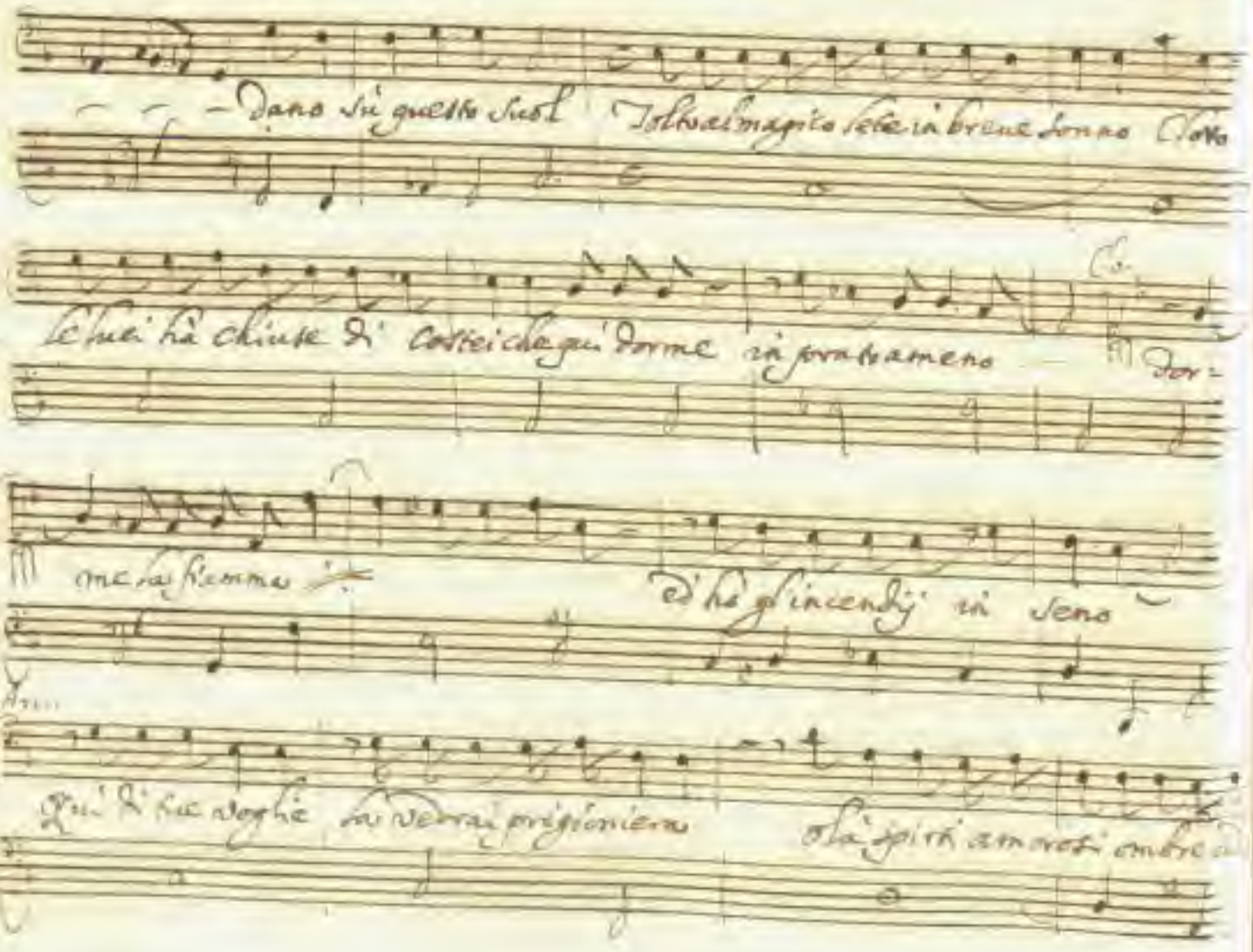
Mà qual su i mesti lumi violento sopor graue si tende

qui doue infrà gl'allori filomena amorosa intreccia il canto

d'ormanquest occhi e in sù quest occhi il pianto

Scena XXI



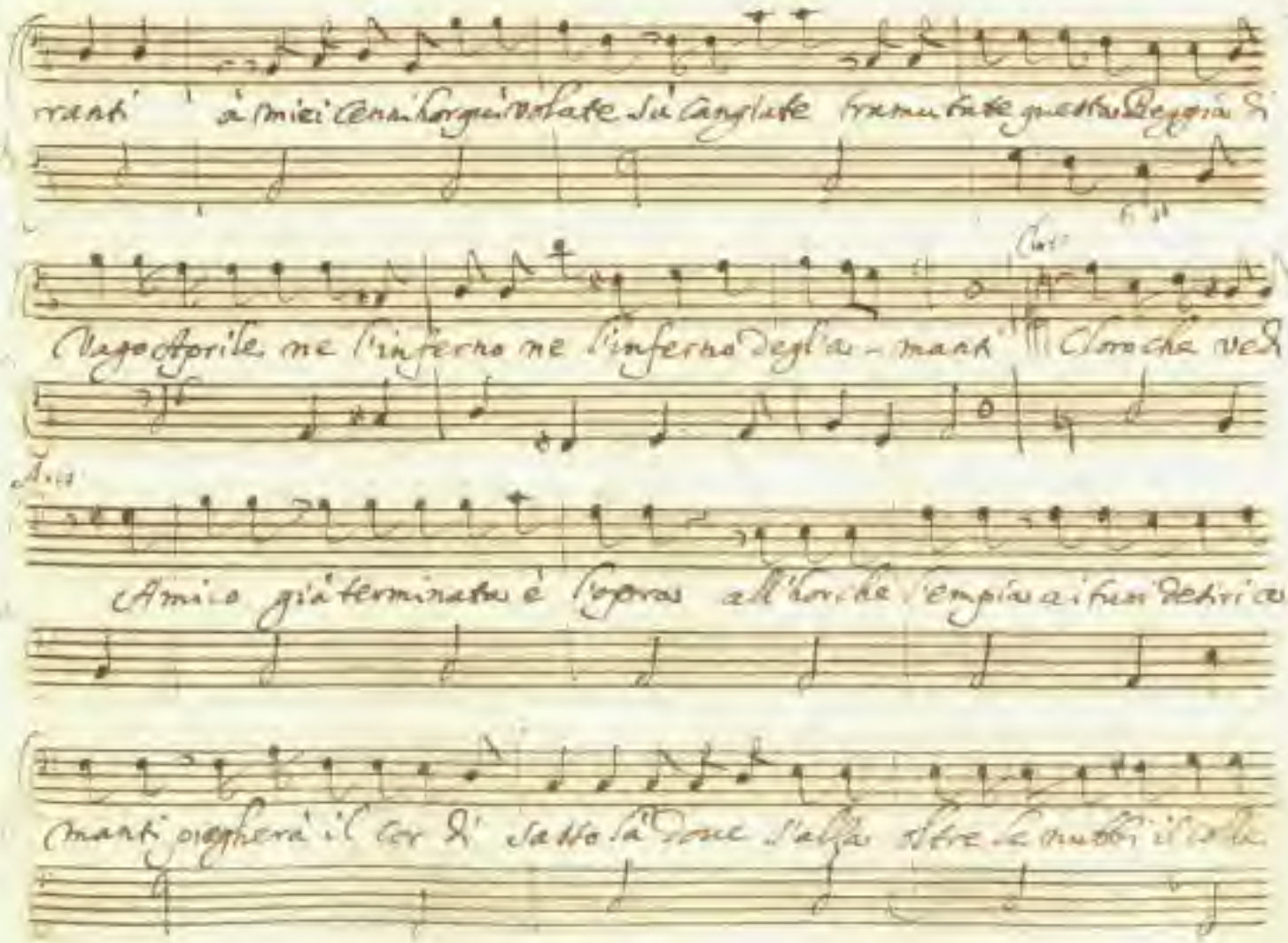

Dano su questo suol Tolto al magico lete in breue sonno Chiuso
le luci hà chiuse di costei che qui dorme in prato ameno Co. Dor-
me la fiamma ed hò gl'incendij in seno
Qui di tue voglie la vedrai prigioniera o là spirti amorosi ombre

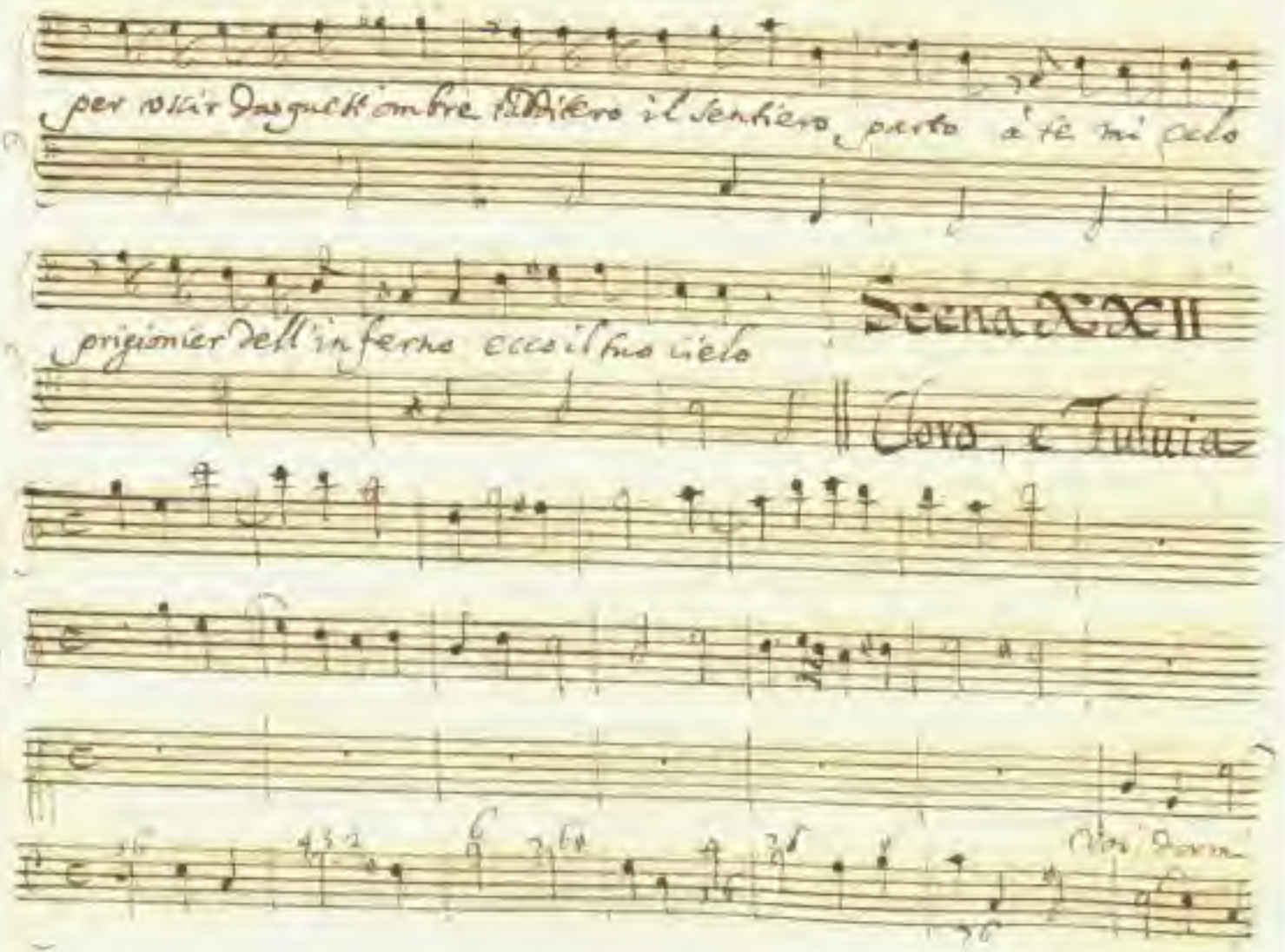
rranti à miei cenni hor qui volate sù cangiate tramutate questa Reggia di

Vago Aprile ne l'inferno ne l'inferno degl'a - manti Cloro che vedi

Amico già terminata è l'opra all'hor che l'empia a i tuoi desiri ce-

manti piegherà il cor di sasso là doue s'alza oltre le nubbi il colle





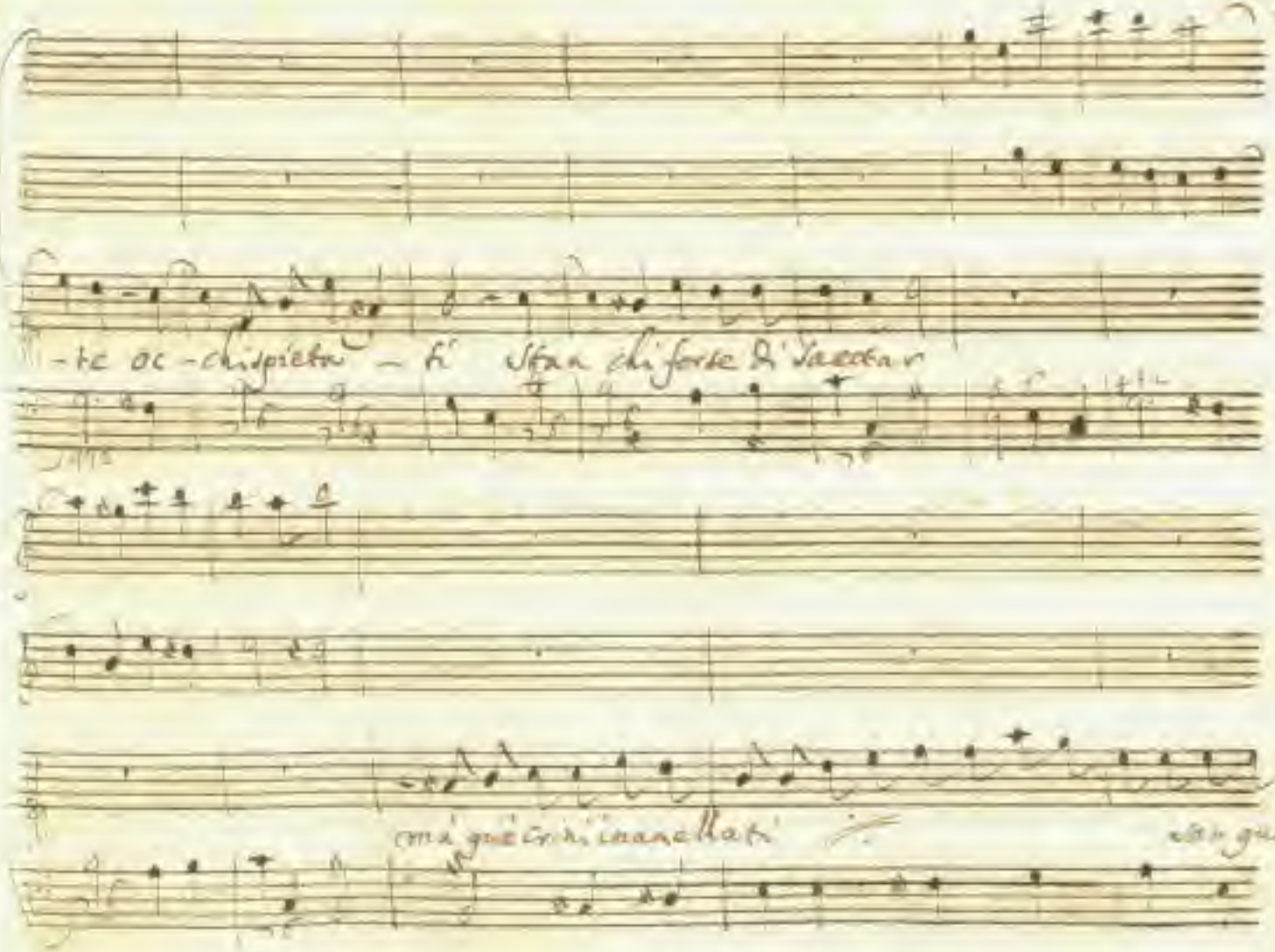
per uscir da quest'ombre tradditero il sentiero, parto à te mi celo

prigionier dell'inferno ecco il tuo cielo

Scena XXII

Clovo, e Tuluia

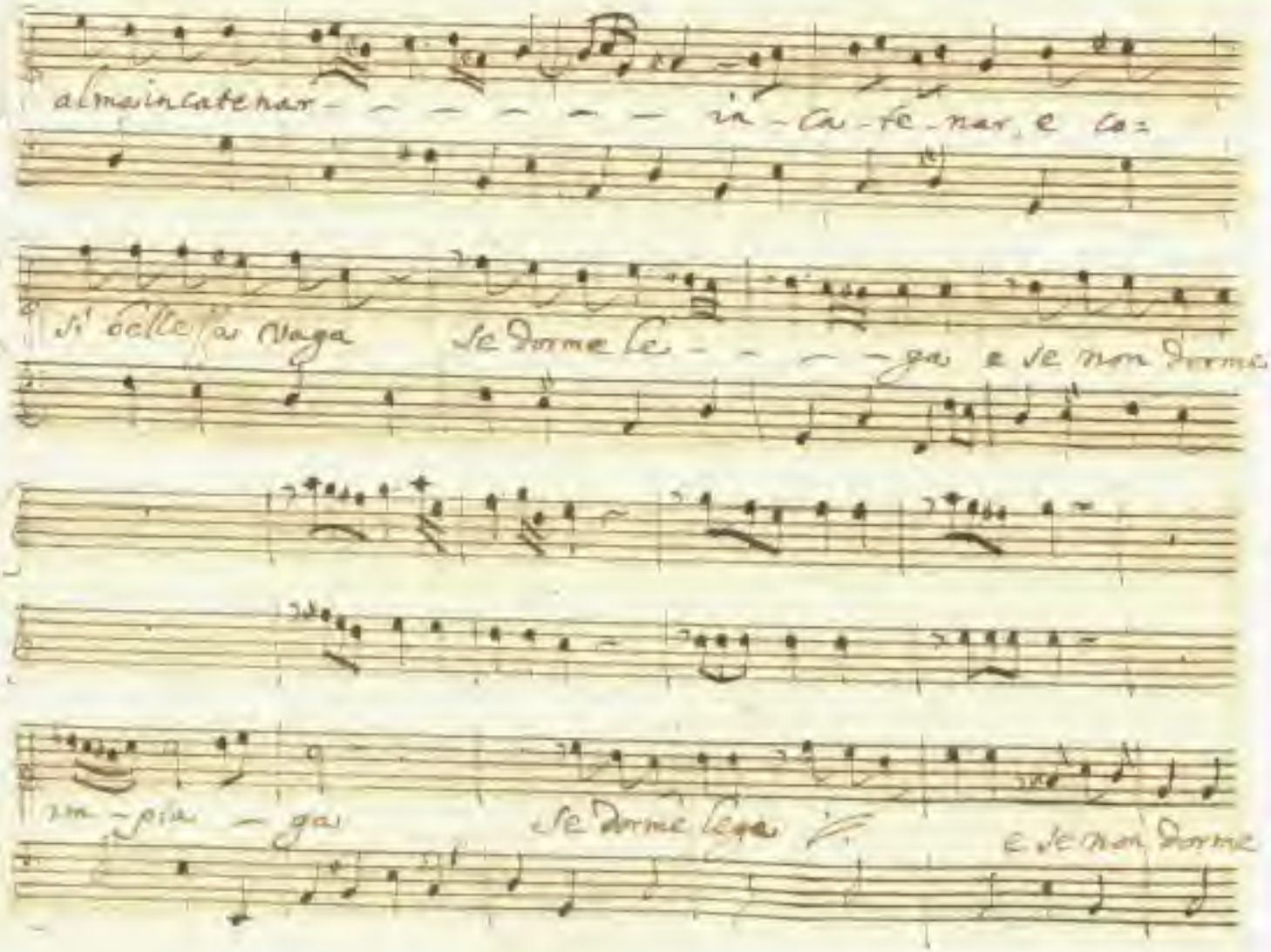
Voi dormi



-te oc-chi spietati — ti stan chi forse di saettar

ma già crini inanellati

sanguer!



al mio incatenar - - - - - - - in - ca - te - nar, e co=

si bellezza vaga se dorme le - - - - ga e se non dorme

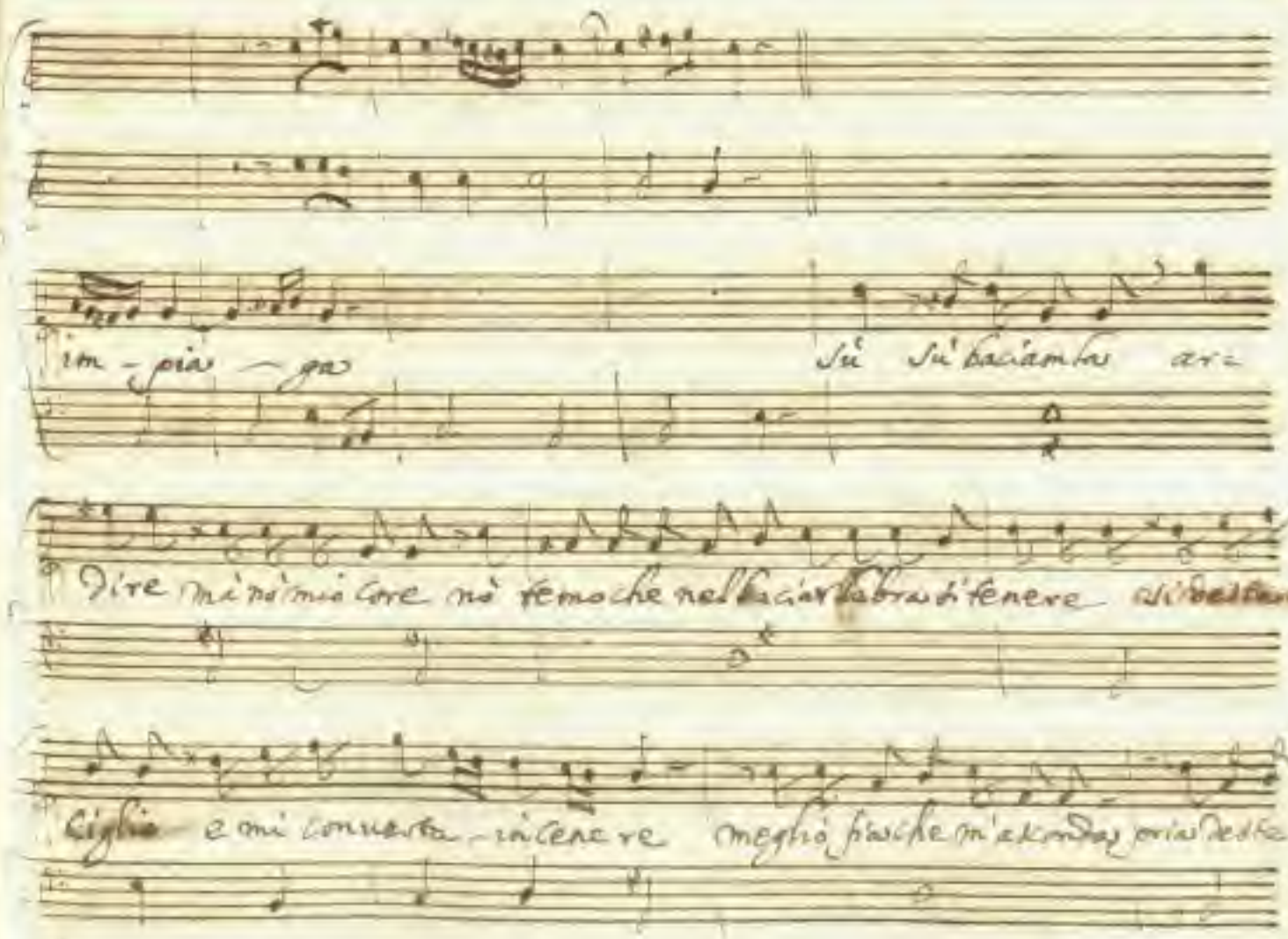
im - pia - ga se dorme lega e se non dorme

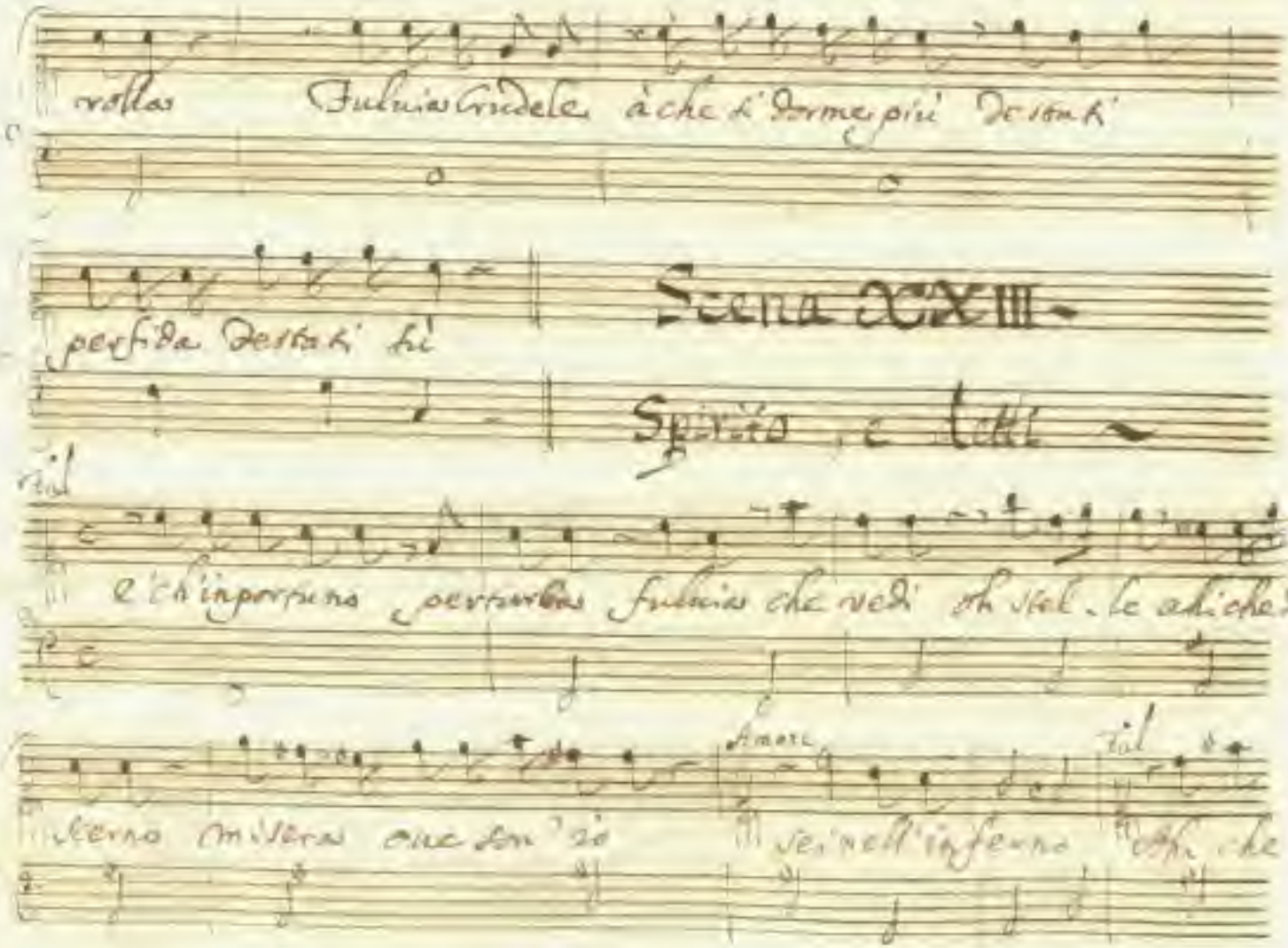
im - pia - ga

Sù Sù baciamla ar=

Dire mà nò mio core nò temo che nel baciar labra si tenere si vesta il

ciglio e mi conuerta in cenere meglio fia che m'asconda pria deste=





rollas Fulvia crudele à che si dorme più destati

perfida destati sù

Scena XXIII

Spirito e detti

Tal

e ch'importuno perturbas fulvia che vedi oh stel. le ahi che di

scerno misera oue son' io

Amore

sei nell'inferno

Tal

Ah che

sento, e chi innolò la mia vita ai rai del dì Fulvia à l'inferno

Amo. Fol.

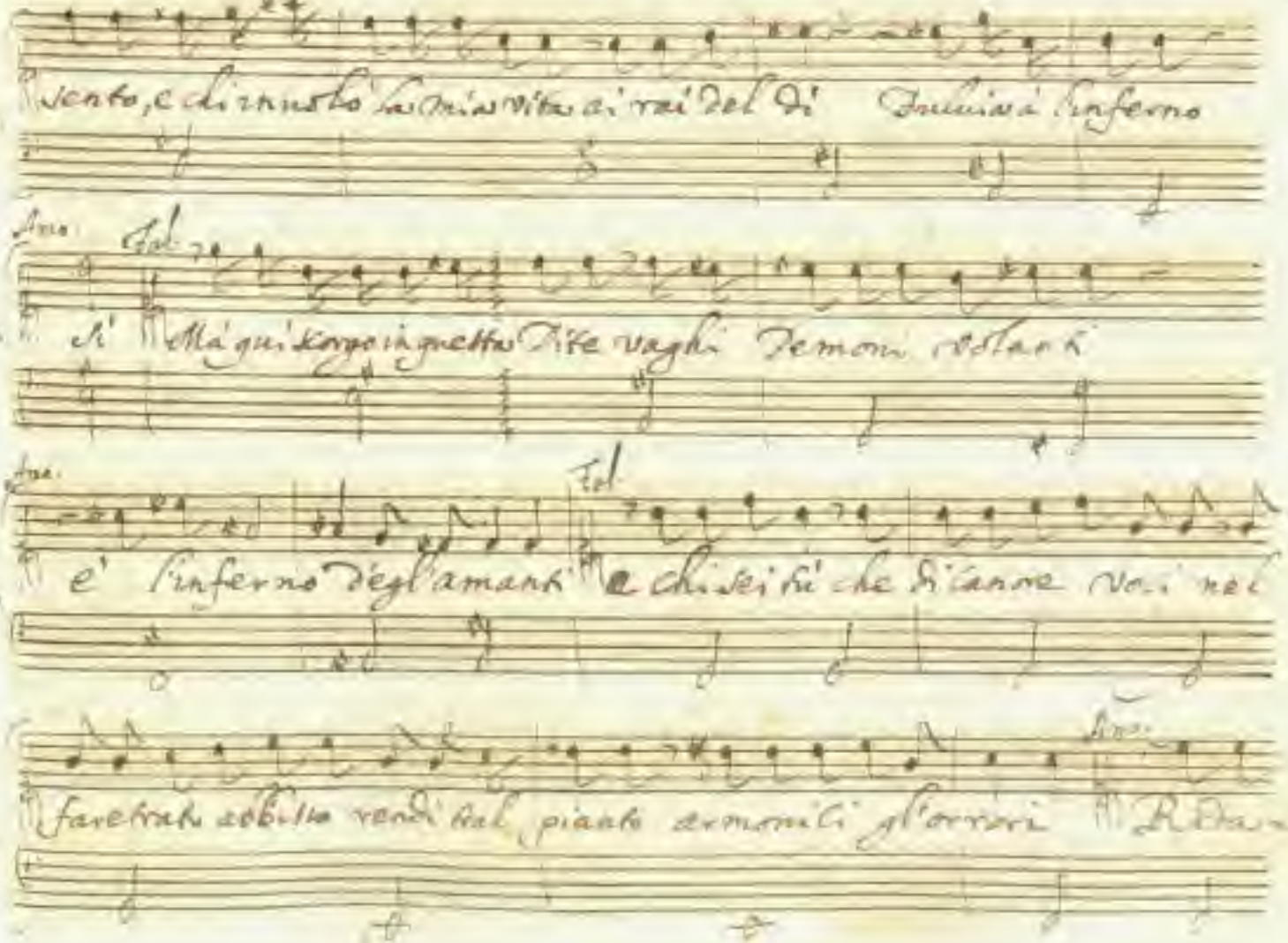
sì Mà qui scorgo in questa Dite vaghi Demoni volanti

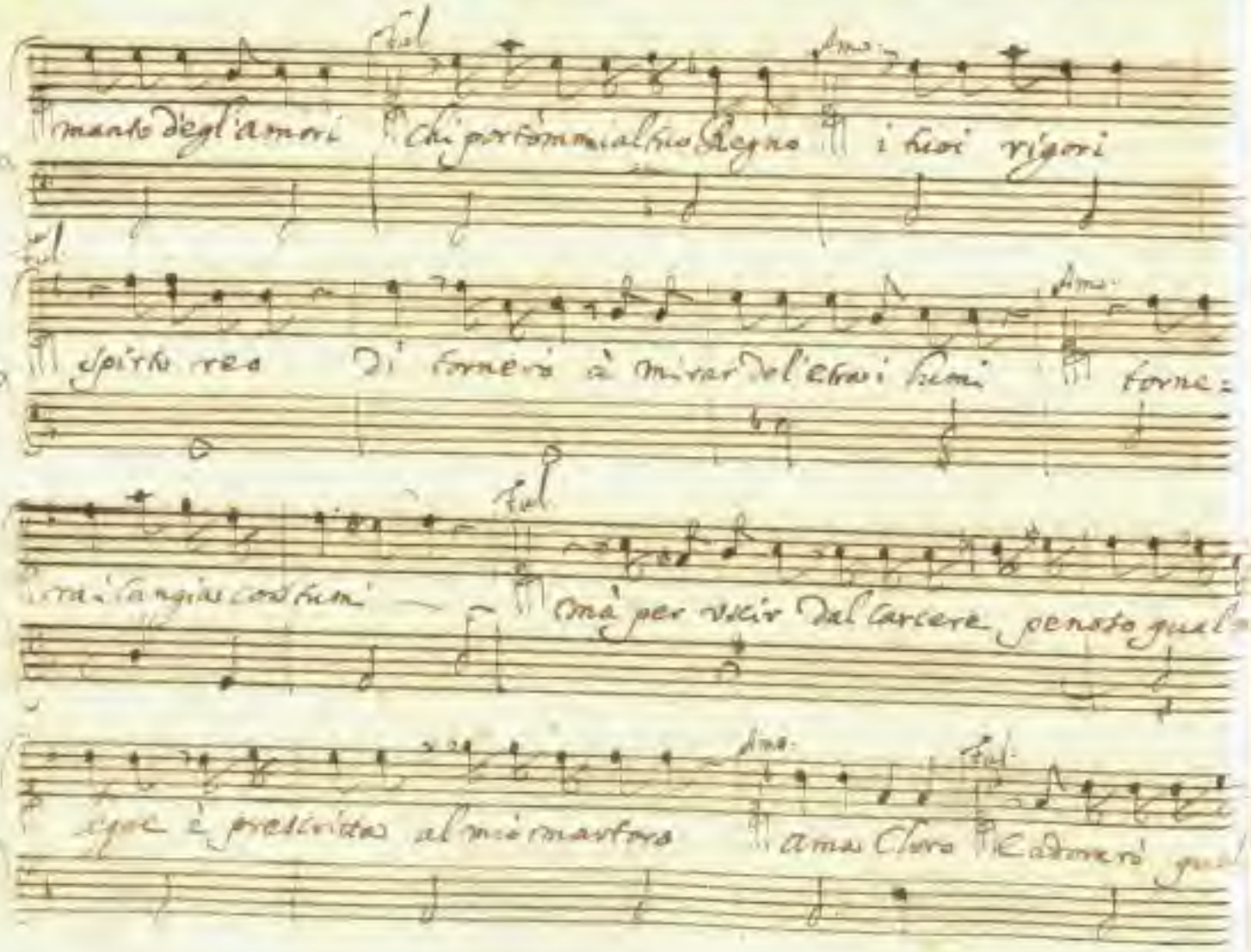
Amo. Fol.

è l'inferno degl'amanti e chi sei tù che di canore voci nel

Amo.

faretrato abbisso rendi tal pianto armonici gl'orrori Rada





Fal. Amo.

manto degl'amori chi portò mai al tuo Regno i tuoi rigori

Fal. Amo.

spirto reo Di tornerò à mirar dell'Etra i lumi torne=

Fal.

ra i sangiacostumi mà per uscir dal carcere penoso qual

Amo. Fal.

eque è prescritta al mio martoro Ama Choro Cadorerò qual

volta ch'odio in'eterno io che galieno adoro ama Cloro

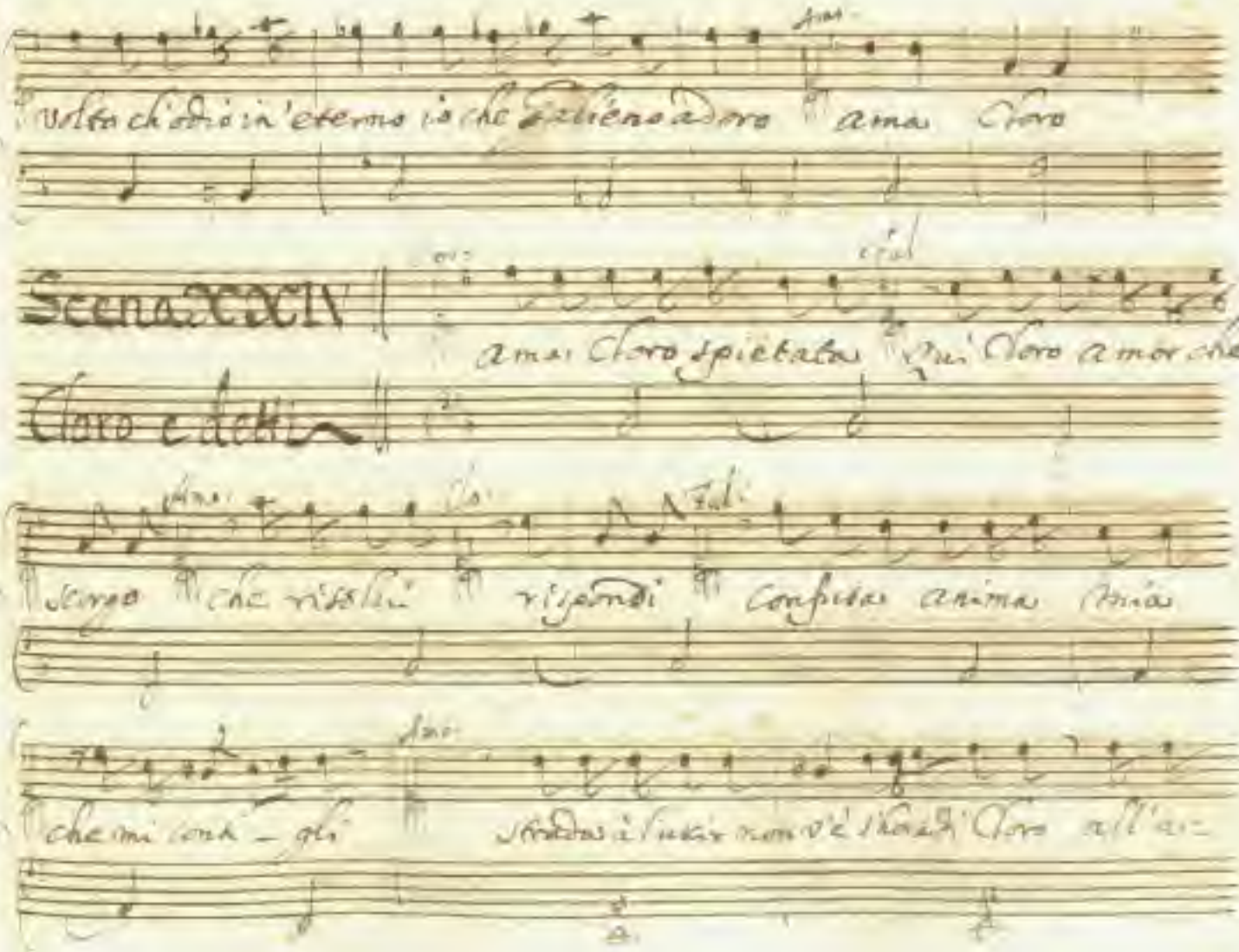
Scena XXXIV

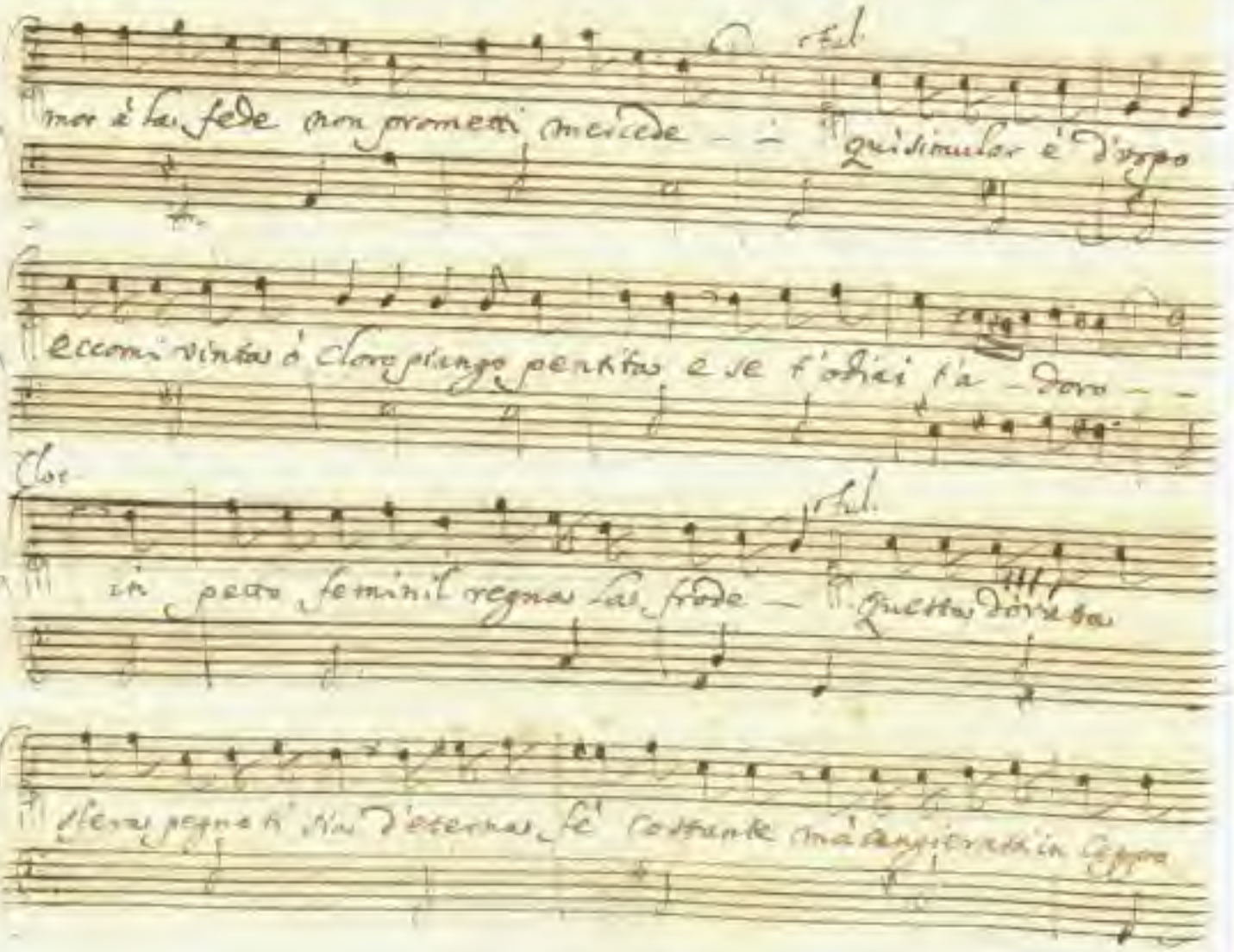
Cloro e detti

ama Cloro spietata qui Cloro amor che

scorgo che risolvi rispondi confusa anima mia

che mi conti - gli strada à l'uscir non v'è s'hora di Cloro all'a-





mor à la fede non prometti mercede — — Qui simular è d'uopo

eccomi vinta ò Cloro piango pentita e se t'odiai t'a — doro — —

Clor.

in petto feminil regna la frode — Questa dovuta

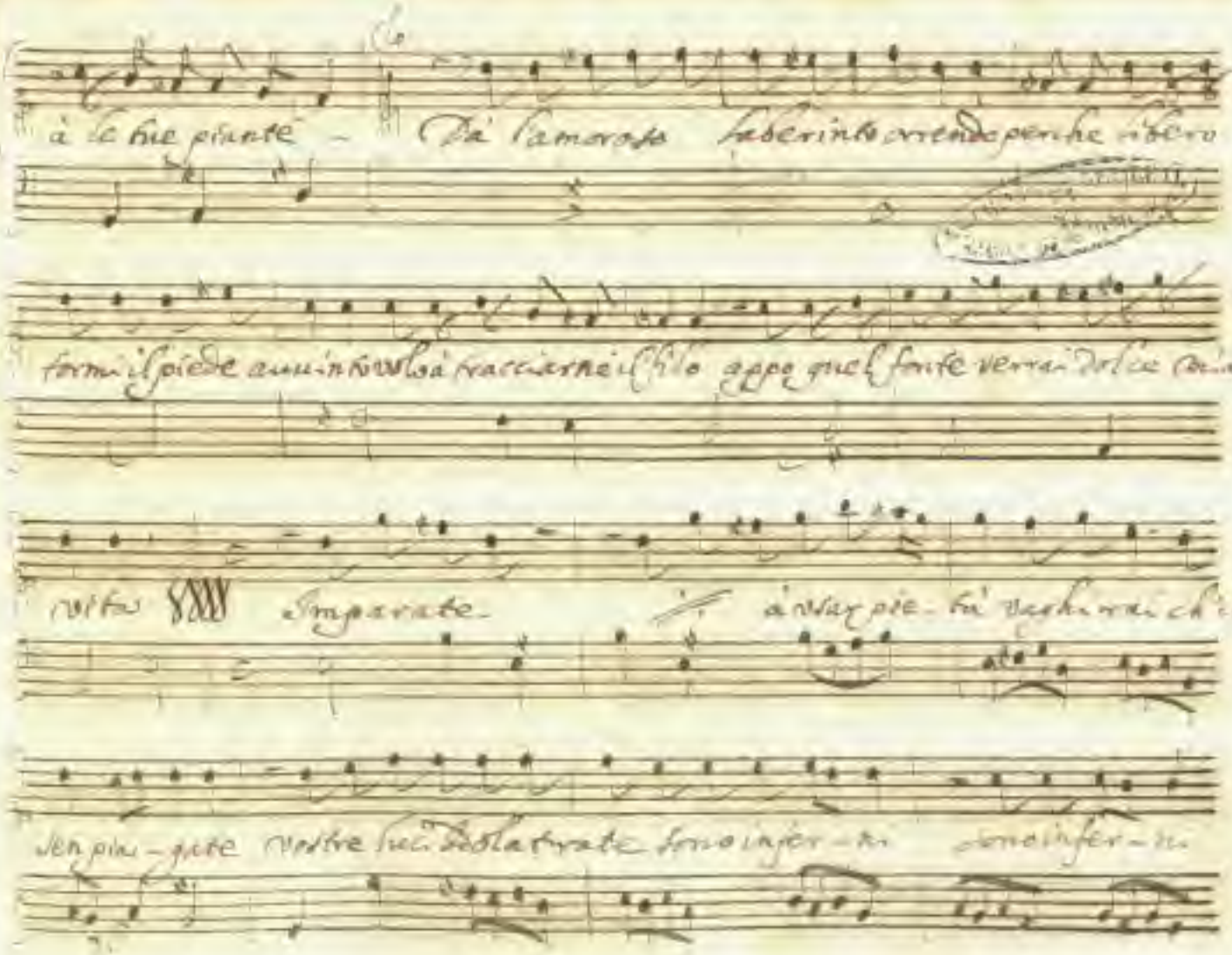
sfera pegno ti sia d'eterna fè costante mà cangierasti in ceppo

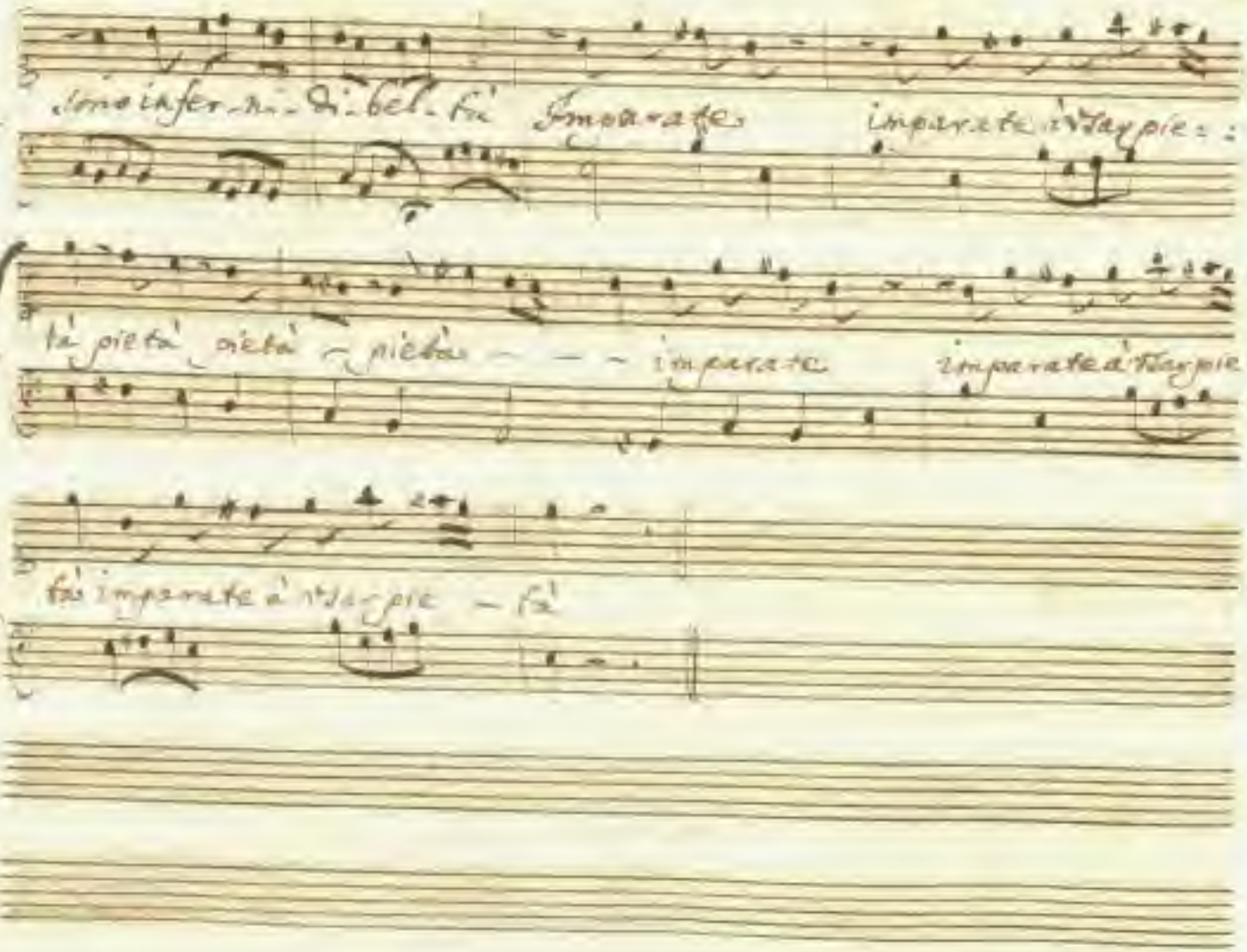
à le tue piante – Dà l'amoroso laberinto orrendo perche libero

formi il piede auuinto volo à tracciarne il filo appo quel fonte verrai dolce mia

vita Imparate à vsar pie-tà vaghi rai ch'il

sen pia-gate vostre luci Deolatrate sono infer-ni sono infer-ni

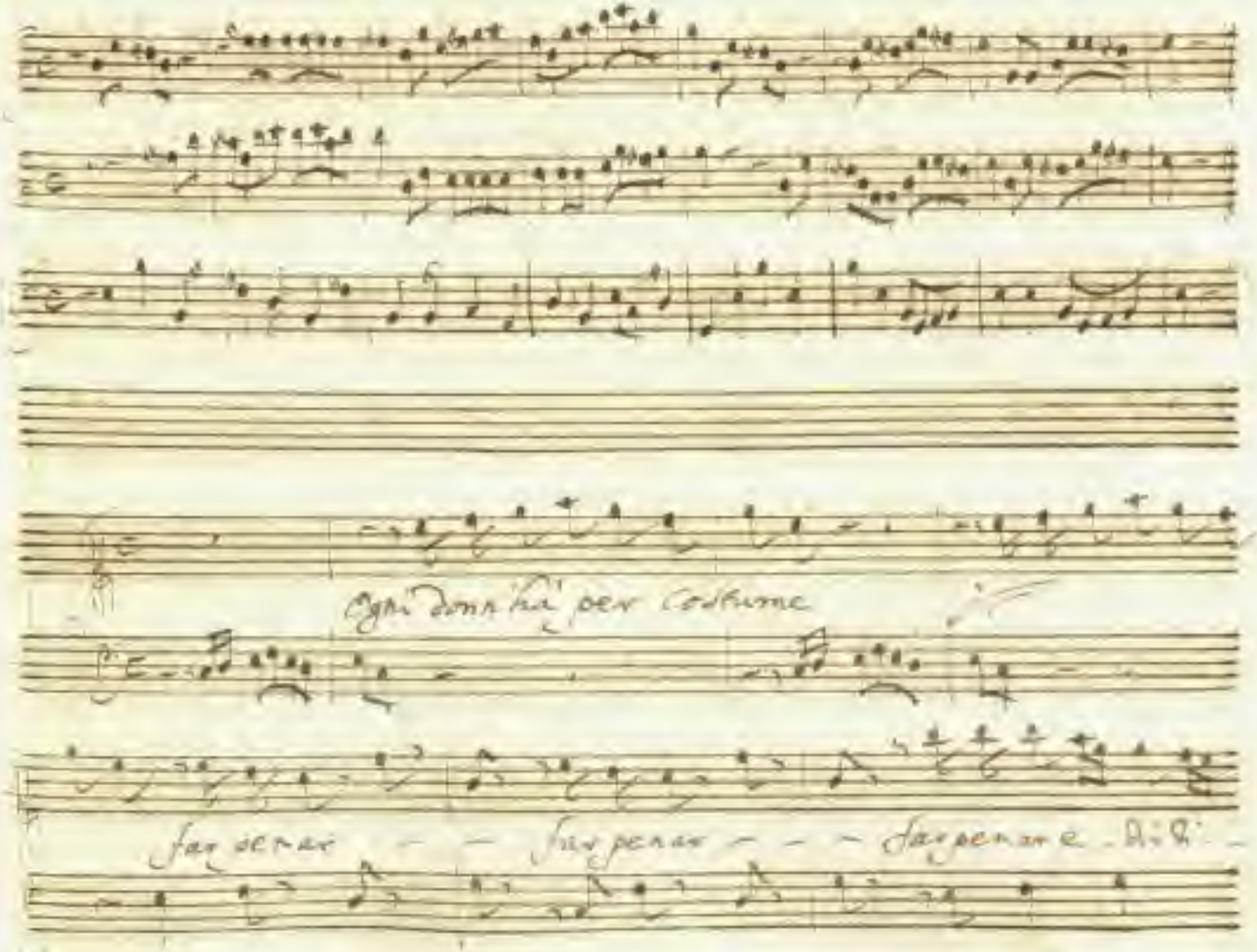


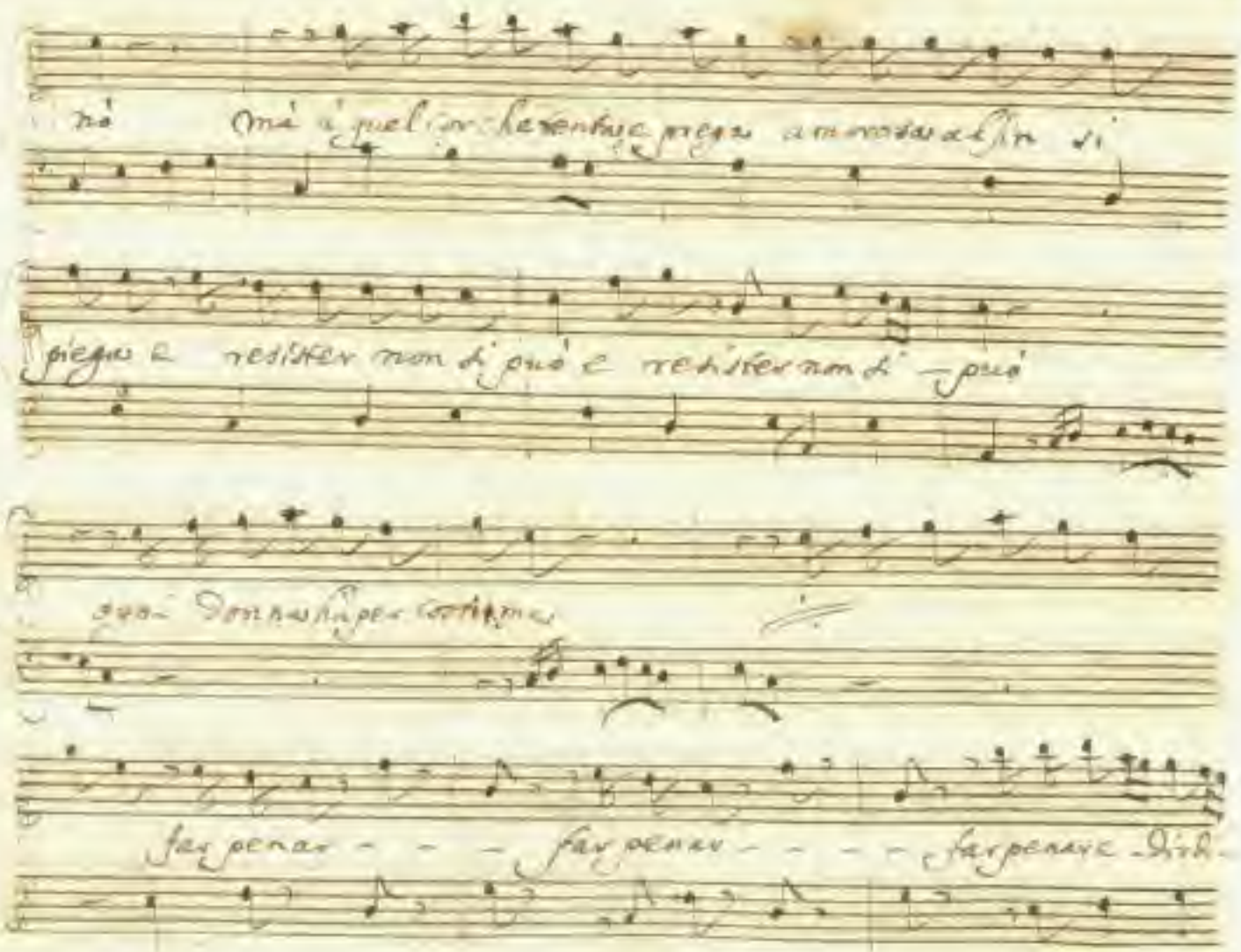


sono infer-ni-di-bel-tà Imparate imparate à Vsar pie-

tà pietà pietà — pietà — — — imparate imparate à Vsar pie-

tà imparate à Vsar pie — tà


Ogni donn'hà per costume
far penar — — far penar — — — far penare



nò Mà à quel cor che tenta e piega amorosa al fin si

piega e resister non si può e resister non si può

ogni Donna hà per costume

far penar - - - far penar - - - - far penare Dirà

nò

Scena XXV

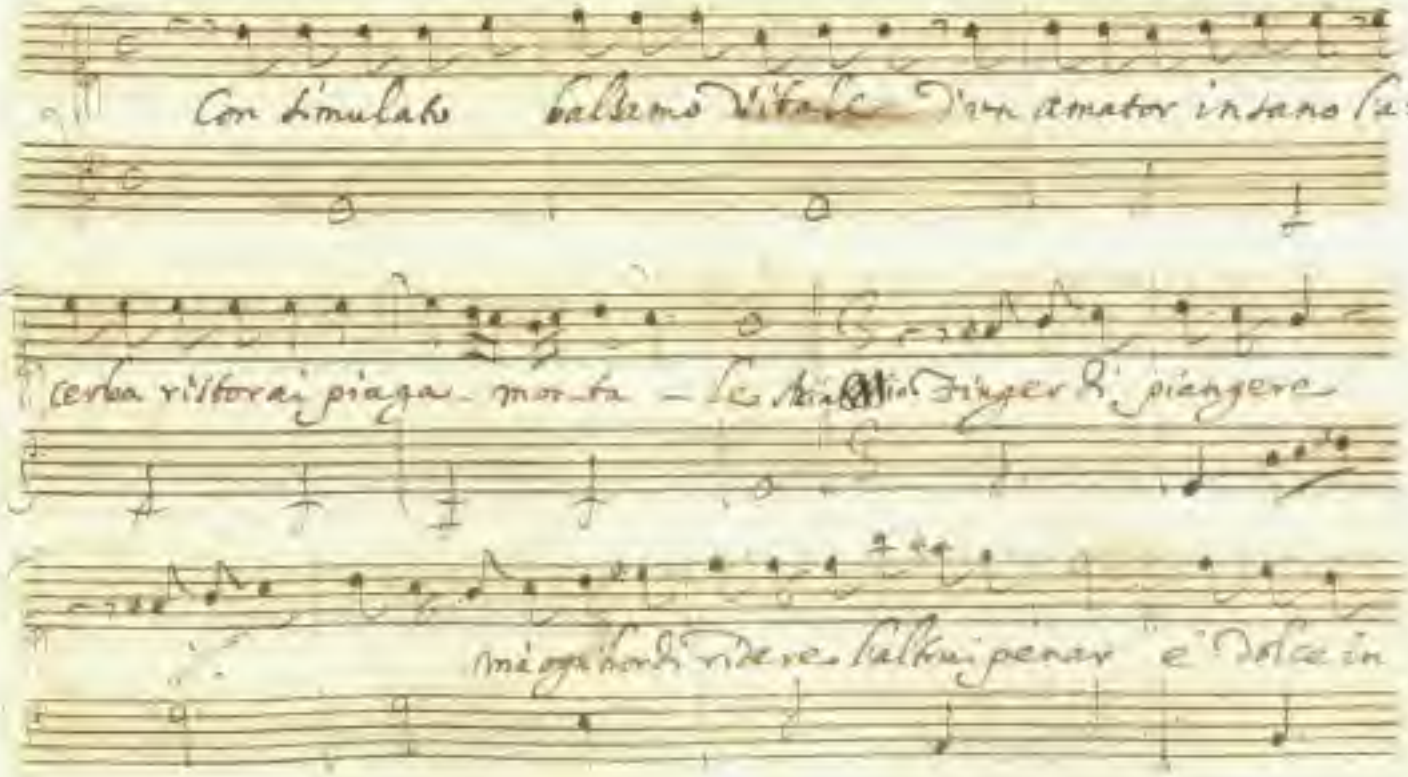
Riti ut supra

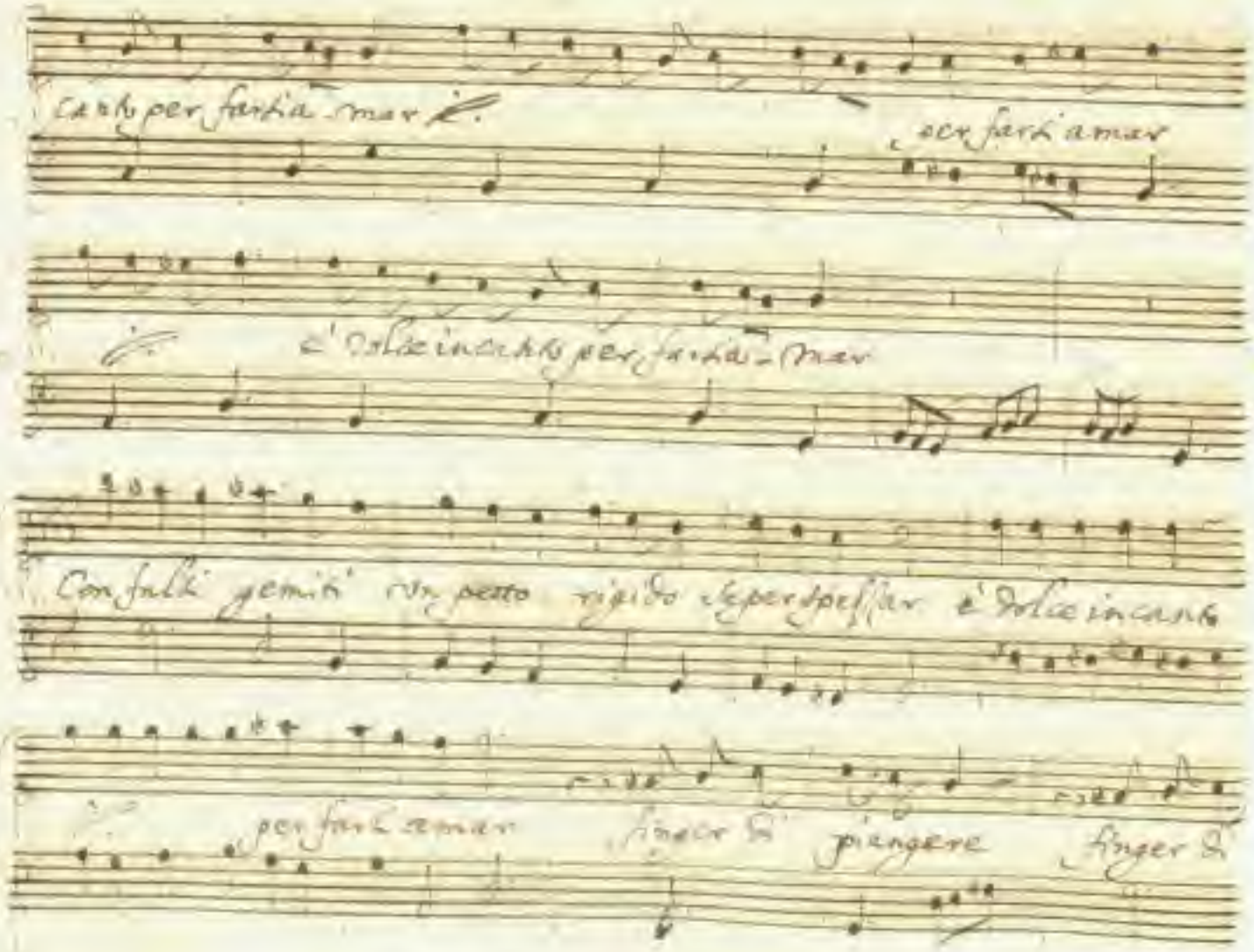
Fulvia

Con simulato balsamo vitale d'un amator insano l'a-

cerba ristorai piaga mortale Mia Finger di piangere

mà ogn'hor di ridere l'altrui penar è dolce in





canto per farsi amar

per farsi amar

è dolce incanto per farsi amar

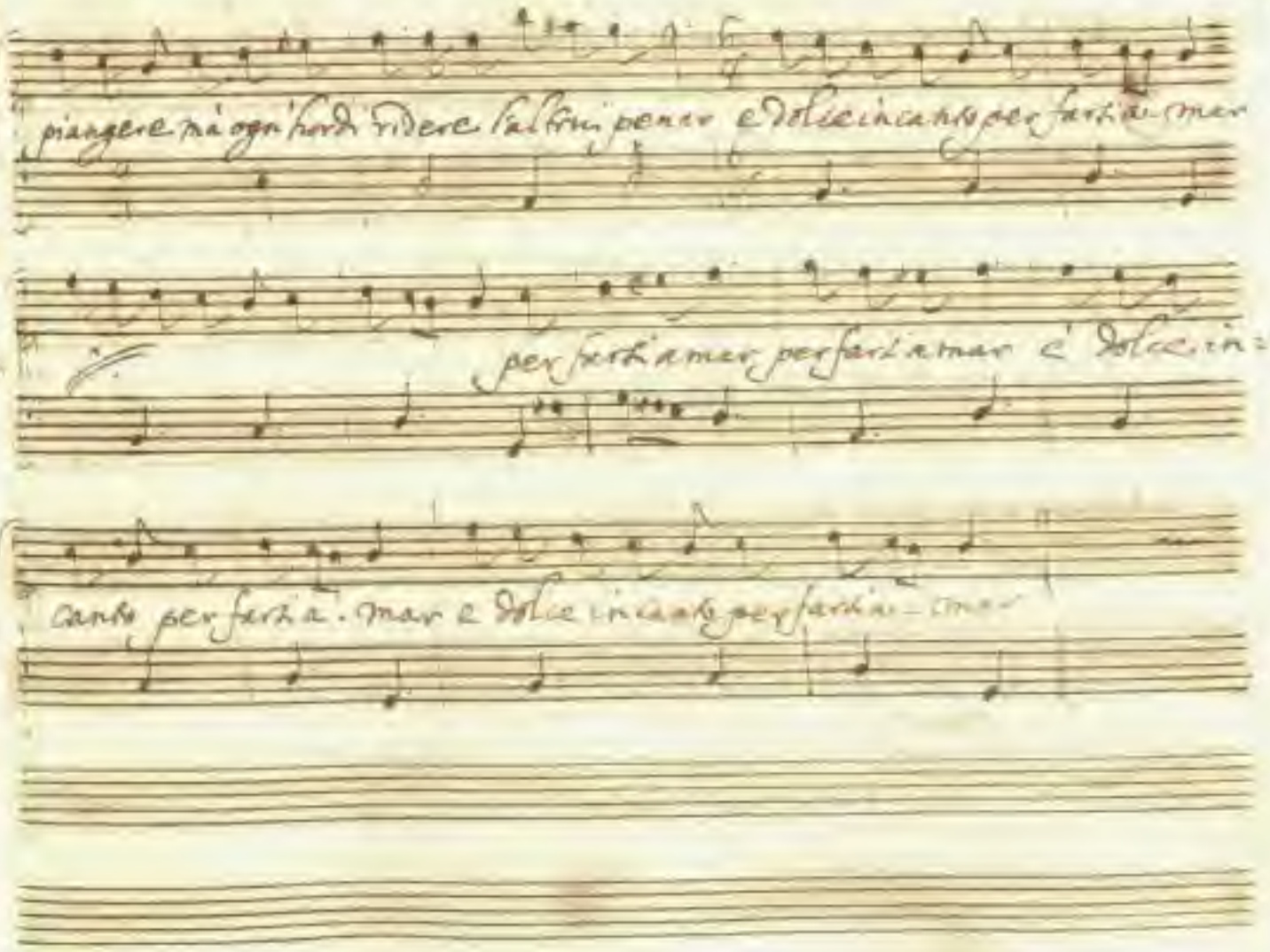
Con falsi gemiti un petto rigido se per spessar è dolce incanto

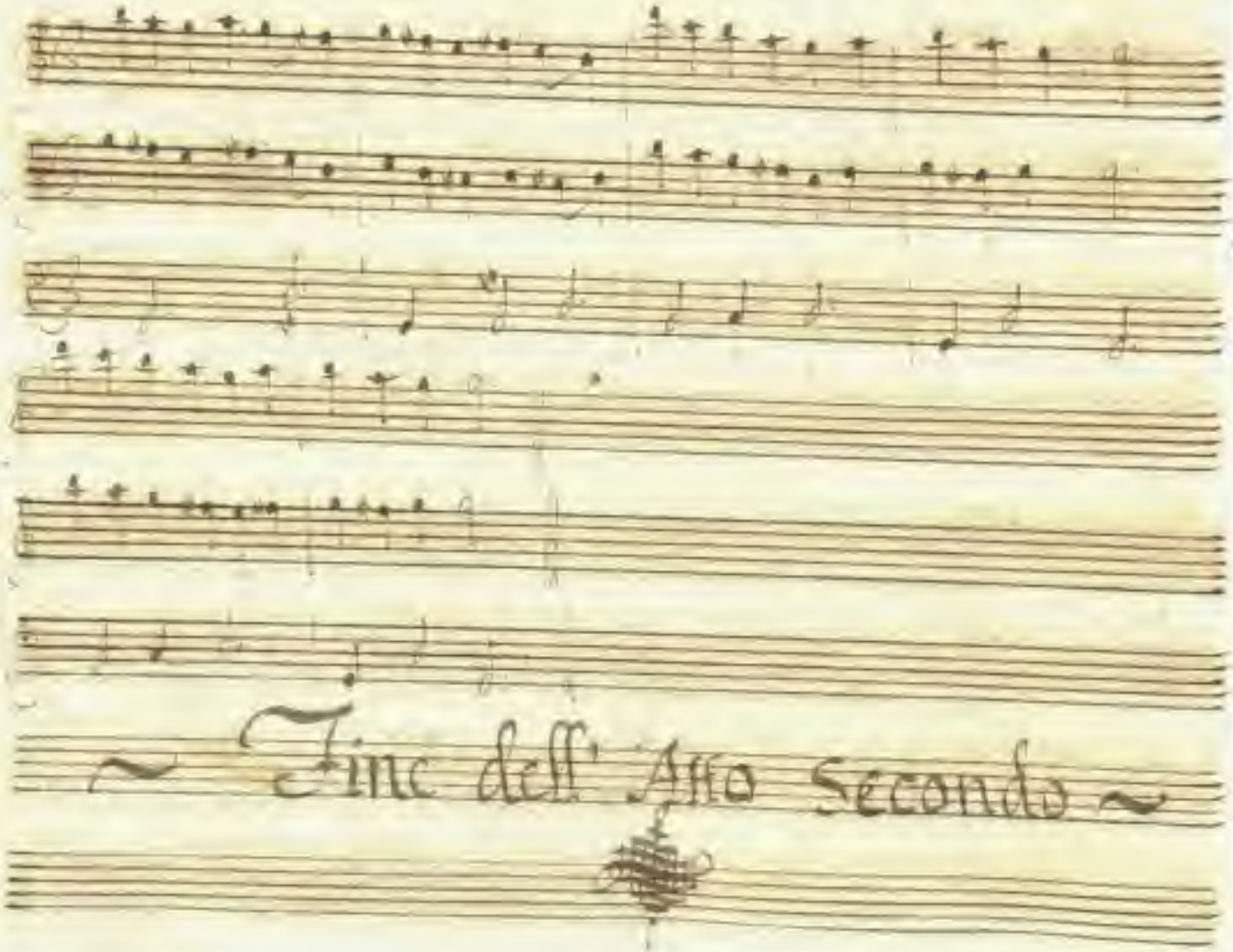
per farsi amar finger di piangere finger di

piangere mà ogn'hordi ridere l'altrui penar e dolce incanto per farti a mar

per farti a mar per farti a mar e dolce in=

canto per farti a mar e dolce incanto per farti a mar




~ Fine dell' Atto Secondo ~

Atto 3.° Scena 1.ª Otone, e Sidia

Condotti da Soldati

Sidia

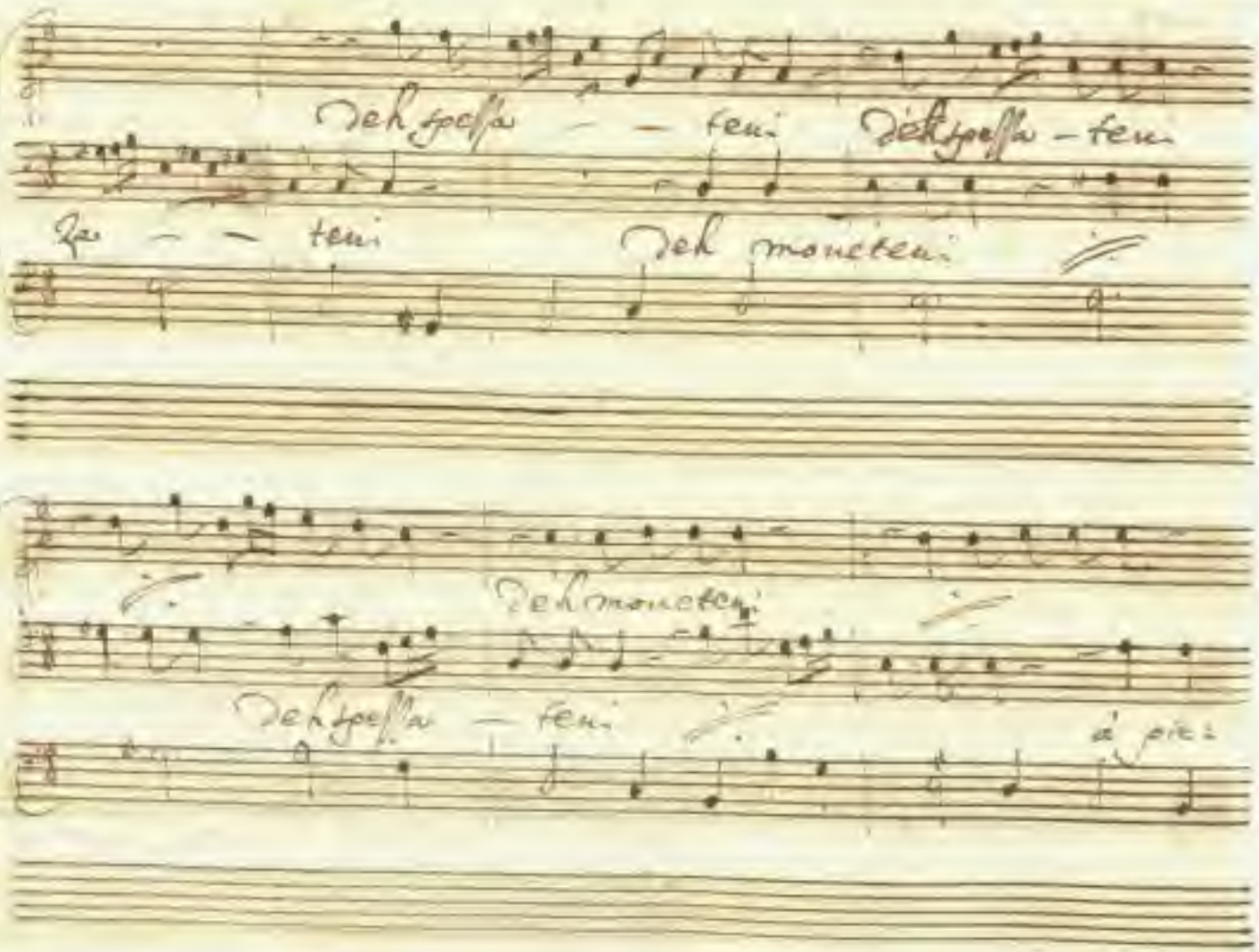
Empie Cate — — ne

Otone

Crudi lacci che d'un

ch'il mio passo imprigiona — — — — te

misero il piè legà — — — — — — — — — te deh spes



Deh spessa - - teni Deh spessa - teni

Za - - teni Deh moneteni

Deh moneteni

Deh spessa - teni

à pie:

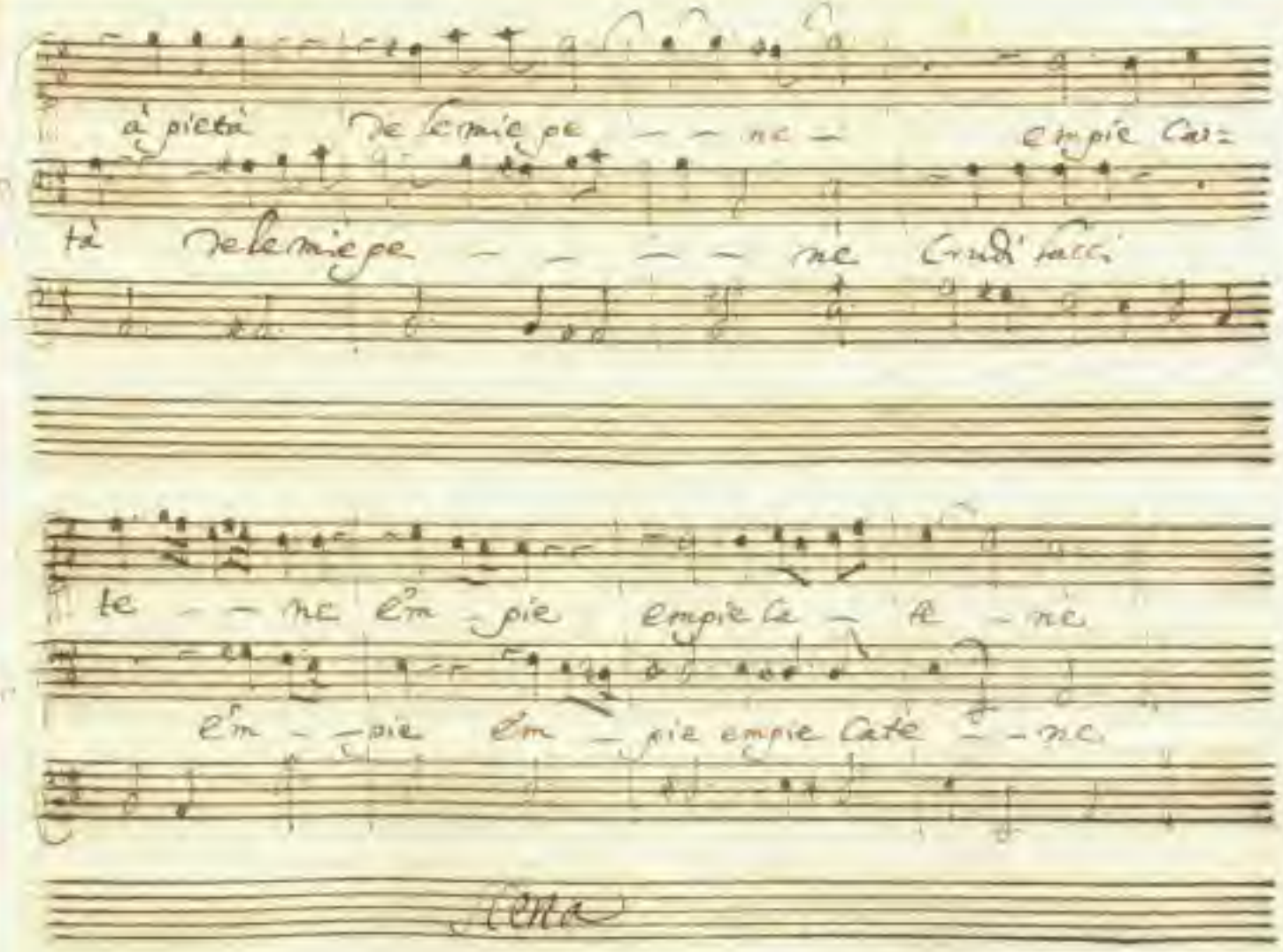
à pietà de le mie pe - - ne - empie Car=

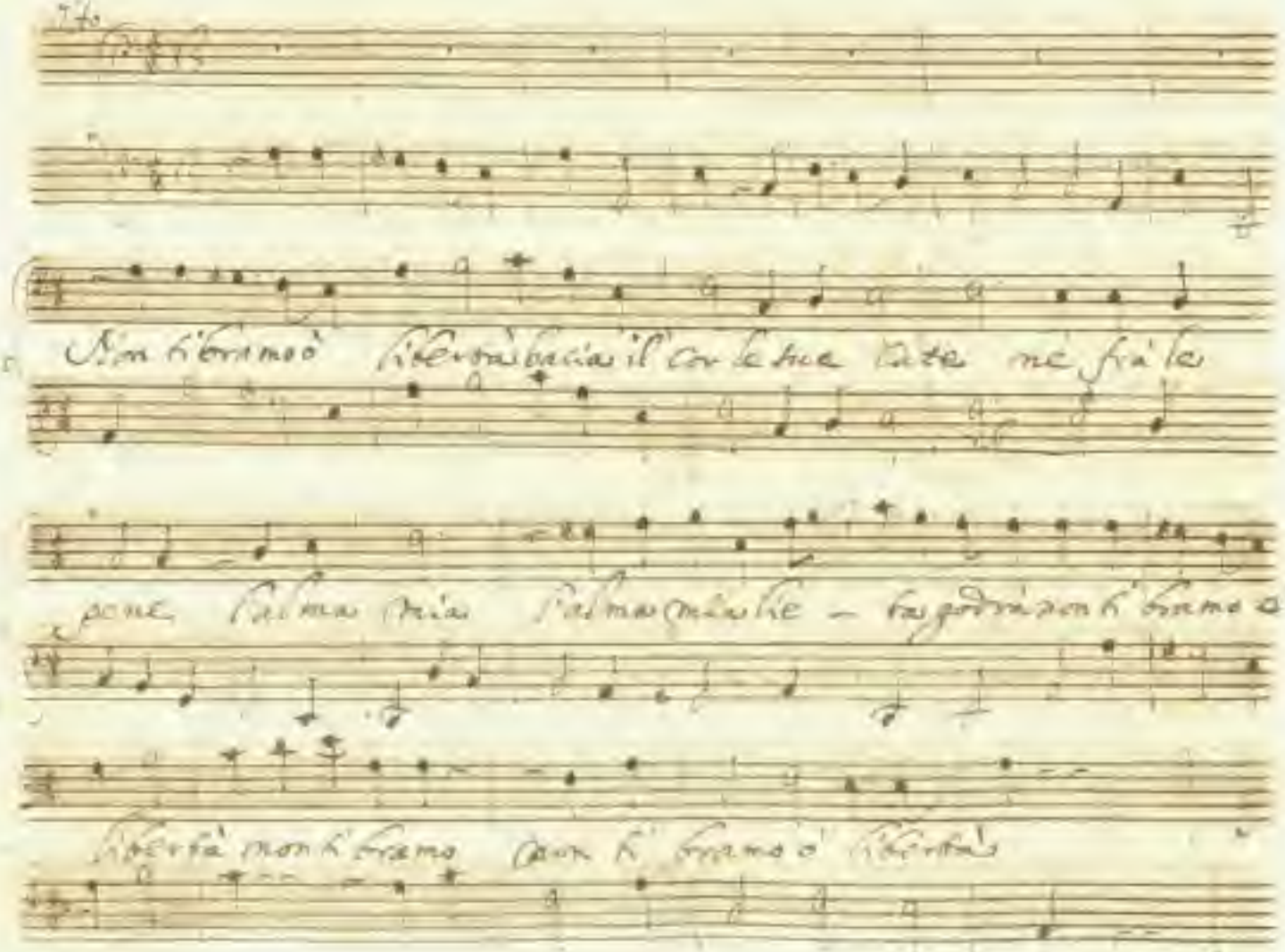
tà de le mie pe - - - - ne Crudi sacci

te - - ne Em - pie empie Ca - te - ne

Em - - pie Em - pie empie Cate - - ne

Scena

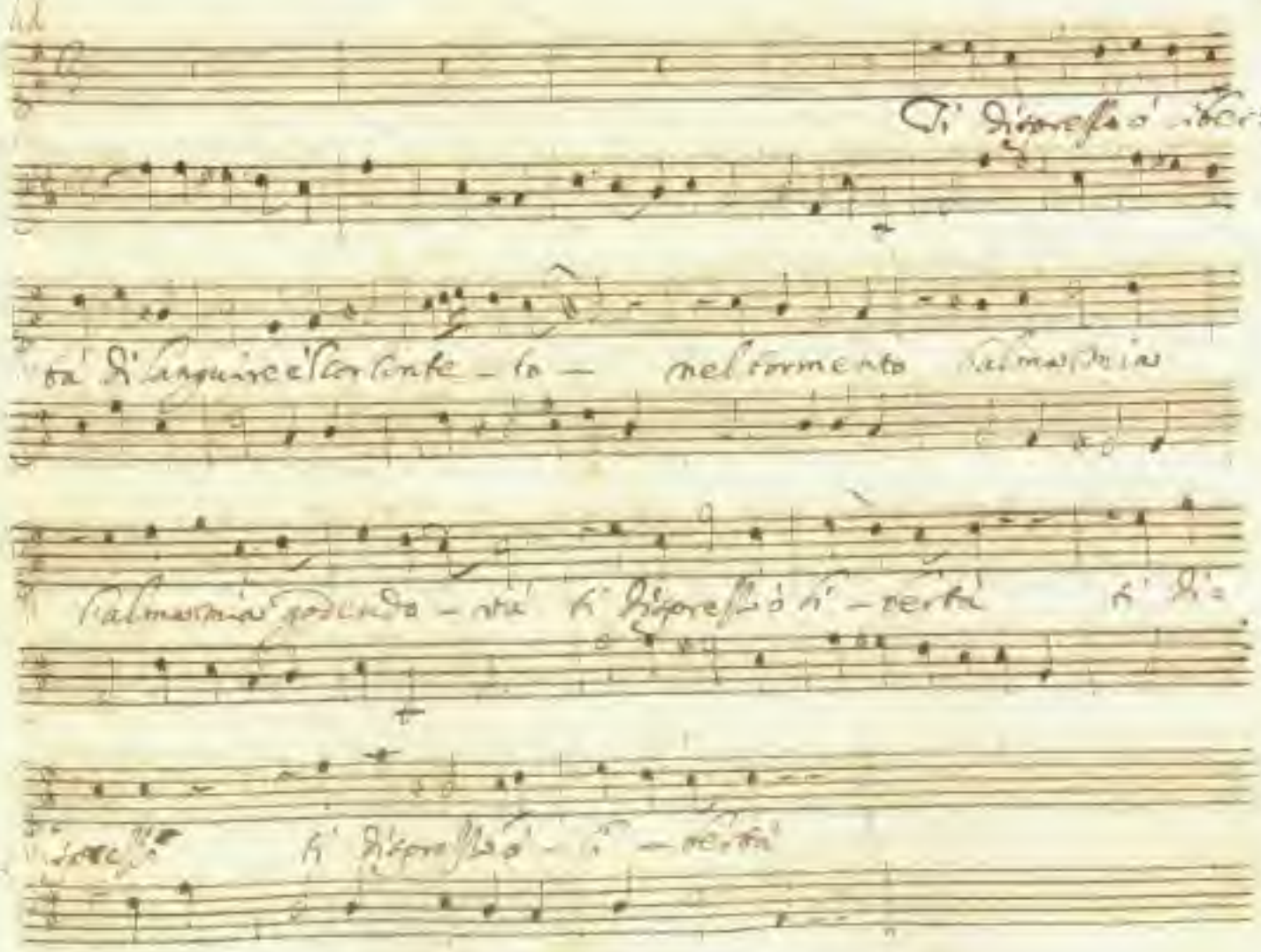




Non ti bramo ò libertà bacia il cor le sue catene ne fra le

pene l'alma mia l'alma mia lie - ta godrà non ti bramo ò

libertà non ti bramo non ti bramo ò libertà

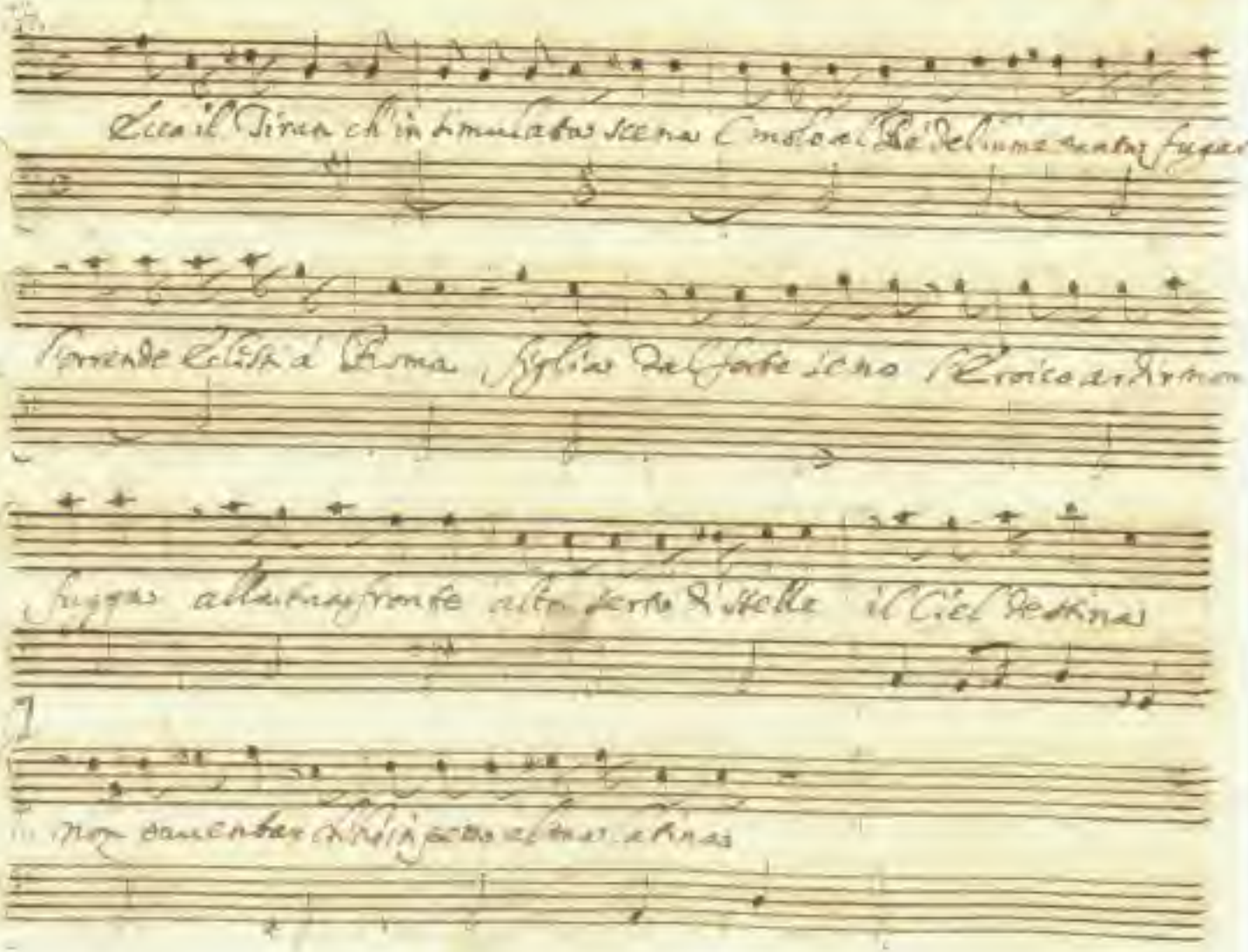


Di dispresso ò liber-

tà di languire e'l cor conte - to - nel tormento l'alma mia

l'alma mia godendo - và ti dispresso ò li - bertà ti di-

spresso ti dispresso ò - li - bertà



Ecco il Tiran ch'in simulata scena Omolo al Re del lume tanto fugar

l'orrende Eclissi à Roma figlia dal forte seno l'Eroico ardir non

fugga alla tua fronte alto serto di stelle il Ciel destina

non tauentar ch'hò in petto altre latinas

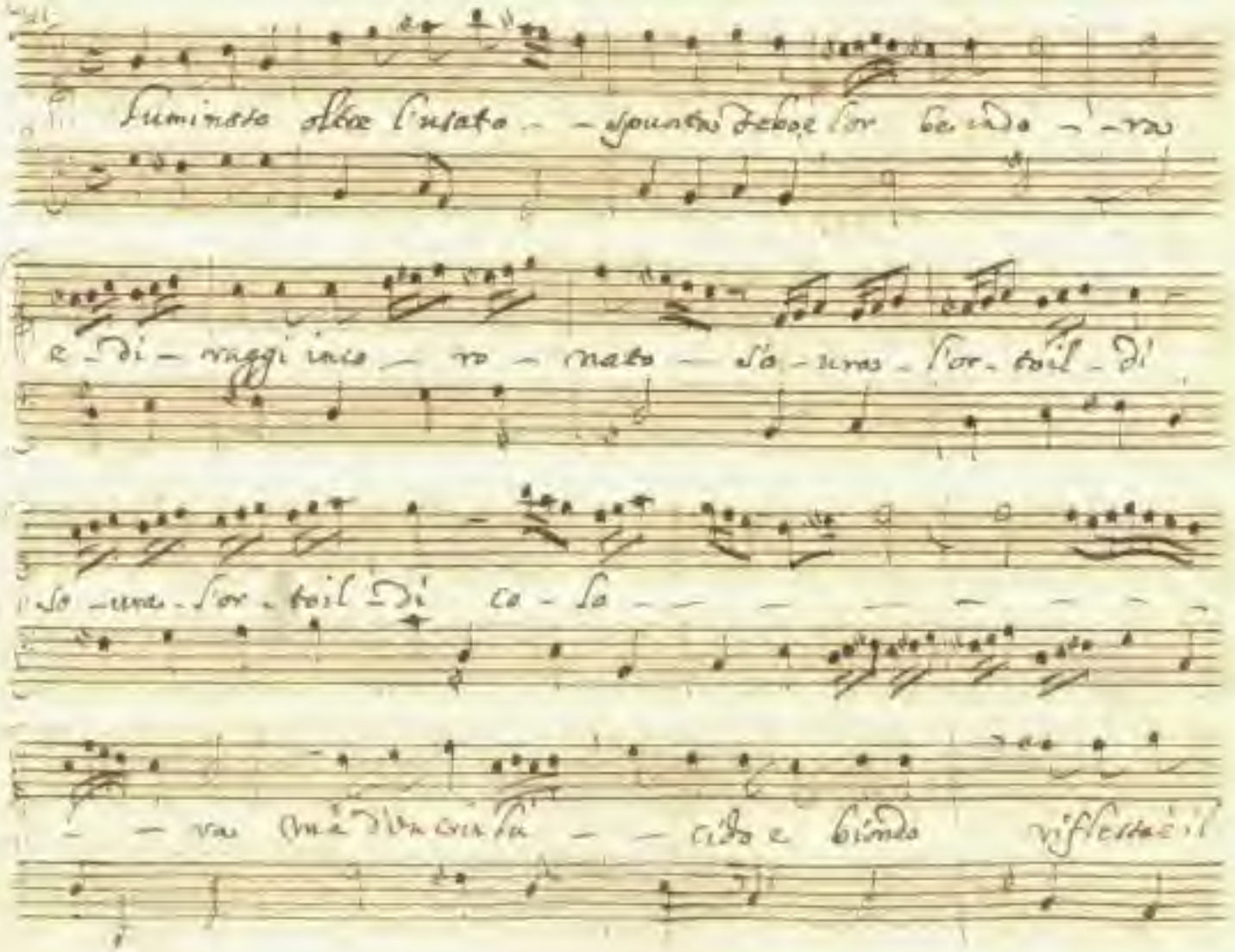
Scena II Galieno

Gal.

Ah Leno anco trà fessi mi

Leno, e detti

vince e mi fà guerra quando m'in'alzo al Trono ella m'atterra



luminoso oltre l'usato - - spunta Febo e l'or be ndo - - ra

e - di - raggi inco - ro - nato - so - ura - l'or - to il - di

so - ura - l'or - to il - di co - lo - - - - - - - -

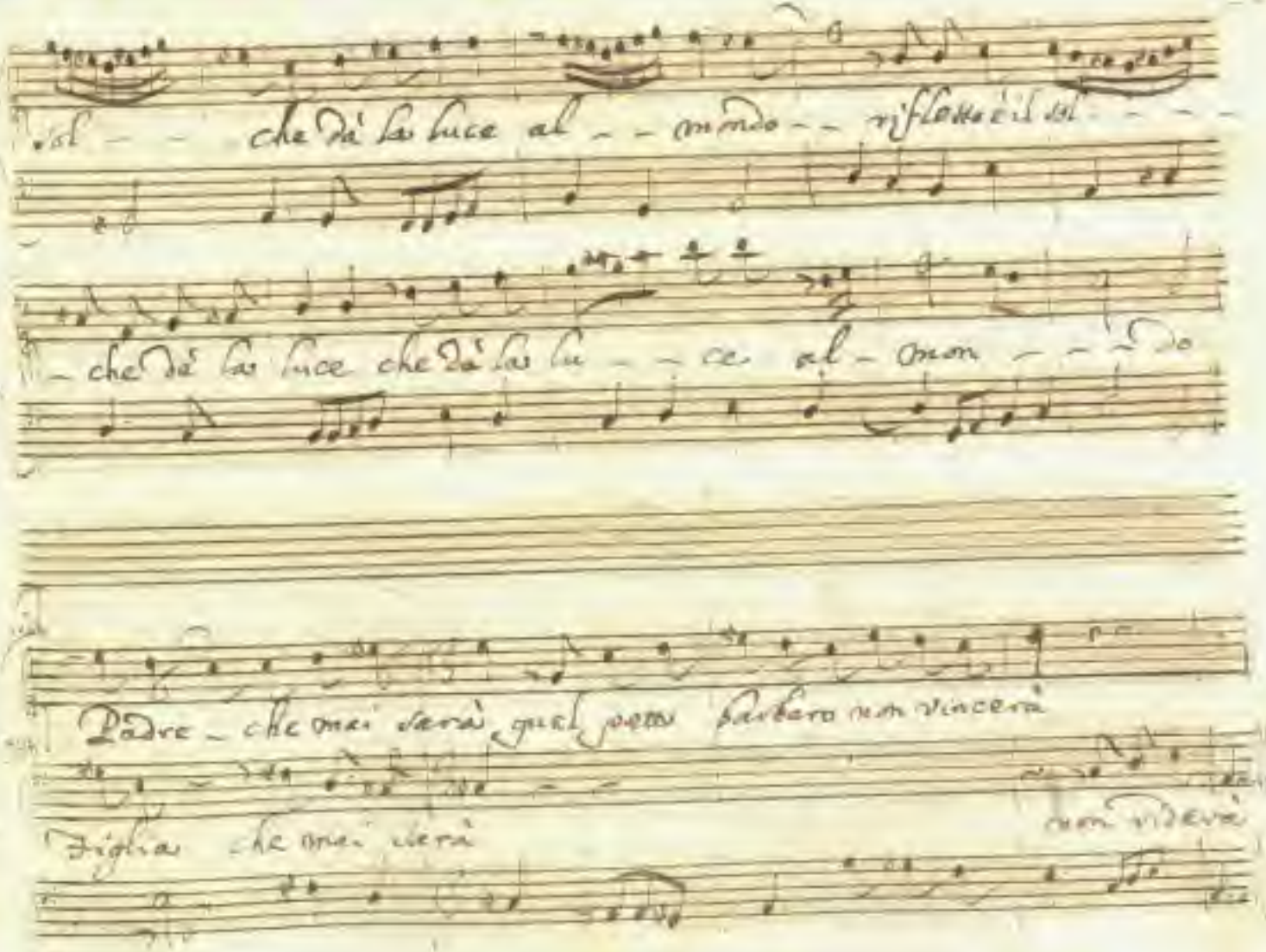
- - ra ma d'un cri - - cido e biondo riflessa è il

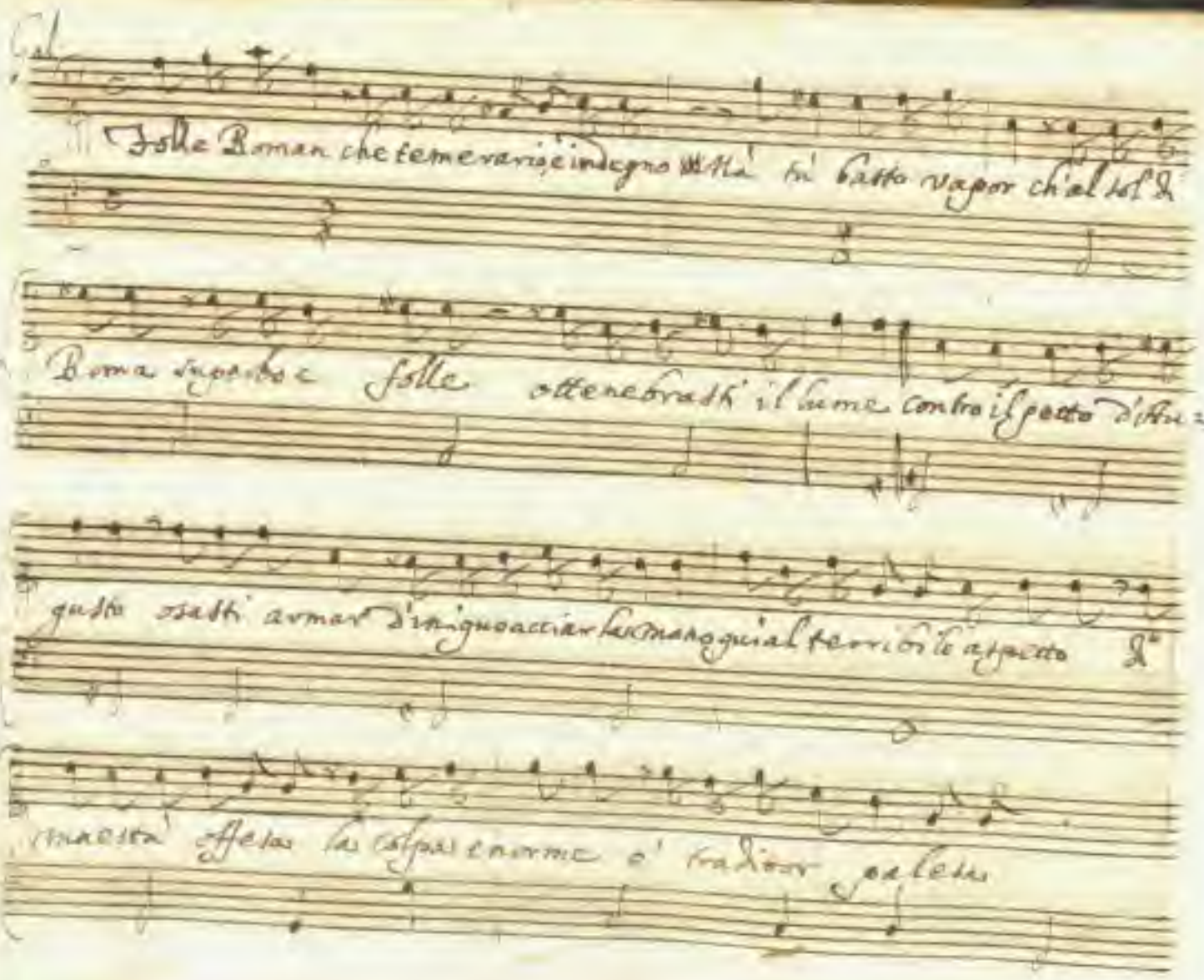
sol — — che dà la luce al — — mondo — — riflesso è il sol — — —

— che dà la luce che dà la lu — — ce al — mon — — — do

Padre — che mai sarà quel petto barbaro non vincerà

Figlia che mai sarà non vedrà





Gal.

Folle Roman che temerario, e indegno Mà tu basto vapor ch'al sol di

Roma superbo e folle ottenebrasti il lume contro il petto d'Au=

gusto osasti armar d'iniquo acciar la mano qual terribile aspetto di

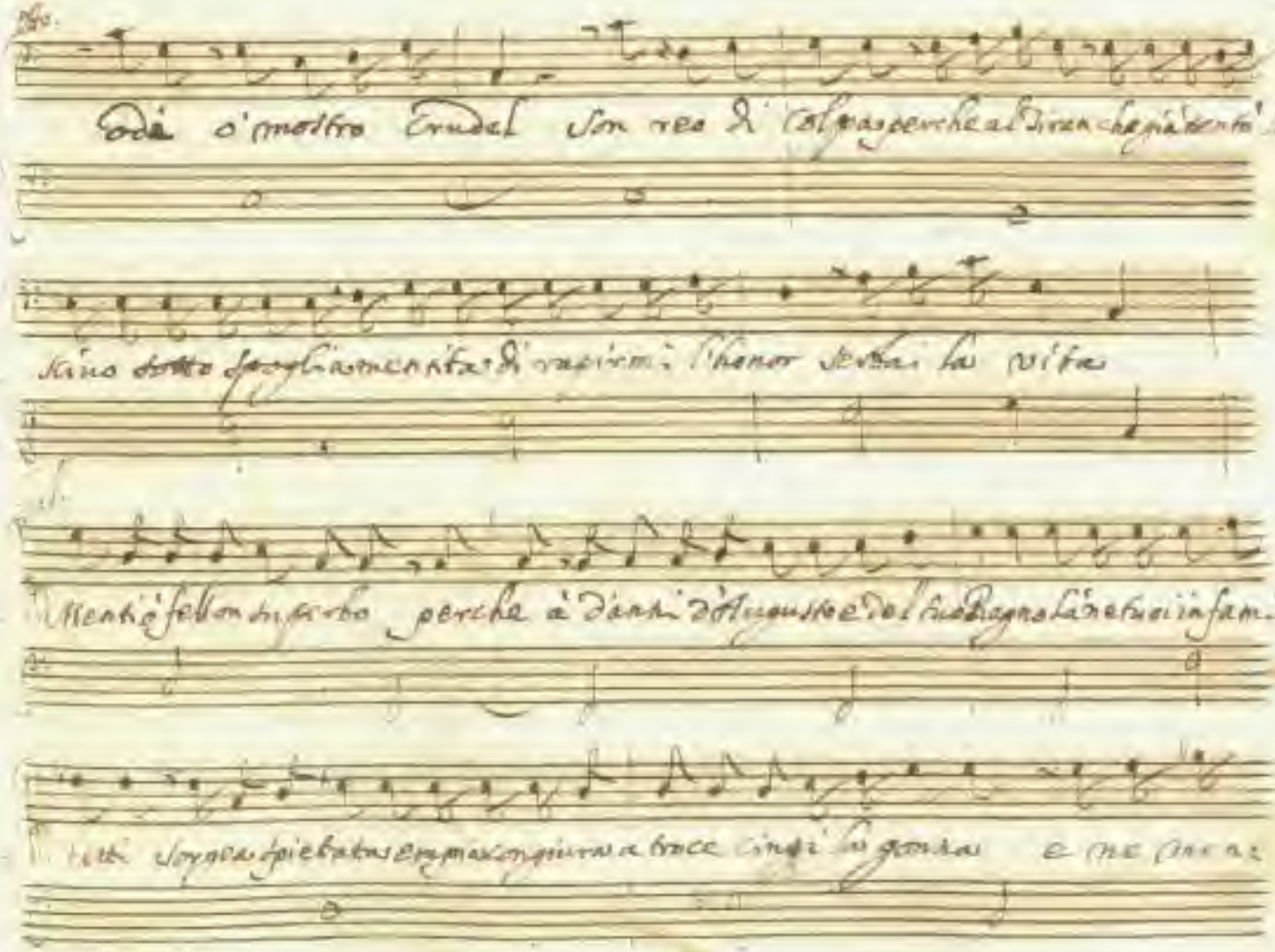
maestà offesa la colpa enorme e' traditor palesa

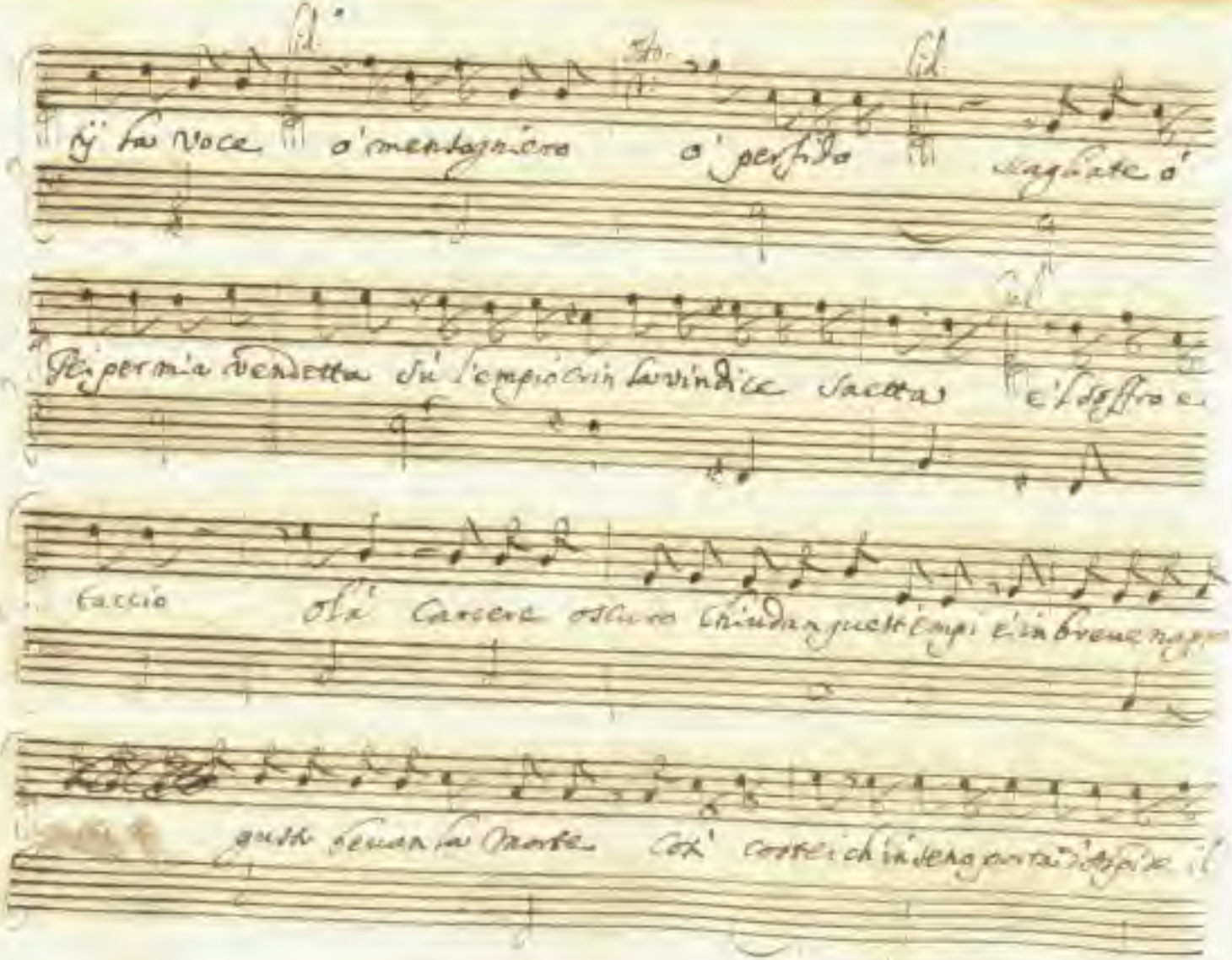
Odi o' mostro Crudel son reo di Colpa perche al Tiranche già tentò la

scivo sotto spoglia mentita di rapirmi l'honor serbai la vita

Mentì ò fellon superbo perche à danni d'Augusto e del tuo Regno là ne tuoi infami

tetti sorgea spietata empia congiura a troce cingi la gonna e ne men





Cl.

Ty la voce o' mentagniero o' perfido scagliate o'

Cl.

Pei per mia vendetta su l'empio crin la vindice saetta e'l soffro e

taccio Ola' Carcere oscuro chiudan quest'empi e'in breve nappo

gusti beuan la morte Così costei ch'in seno porta d'Aspide il

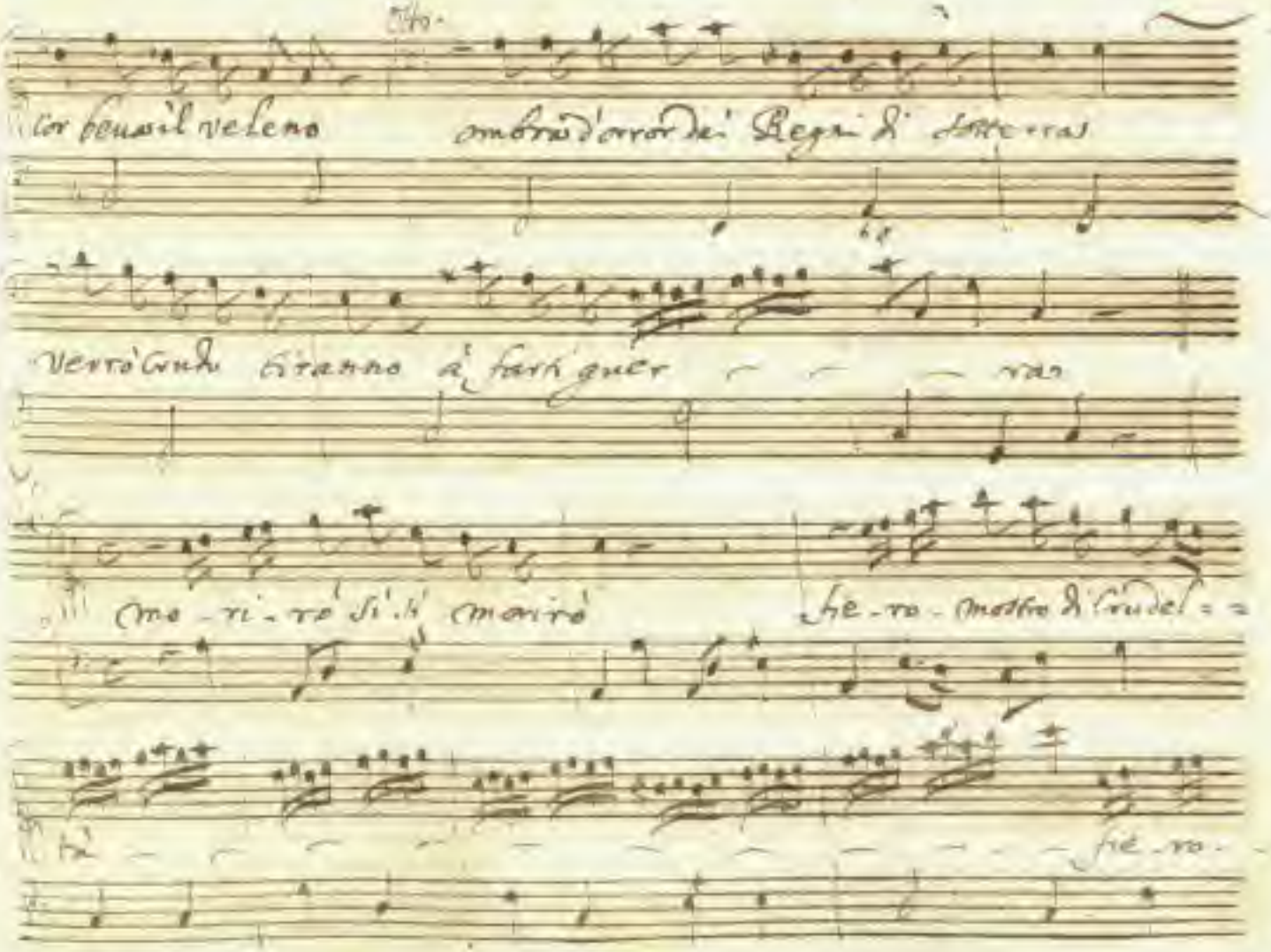
Otto

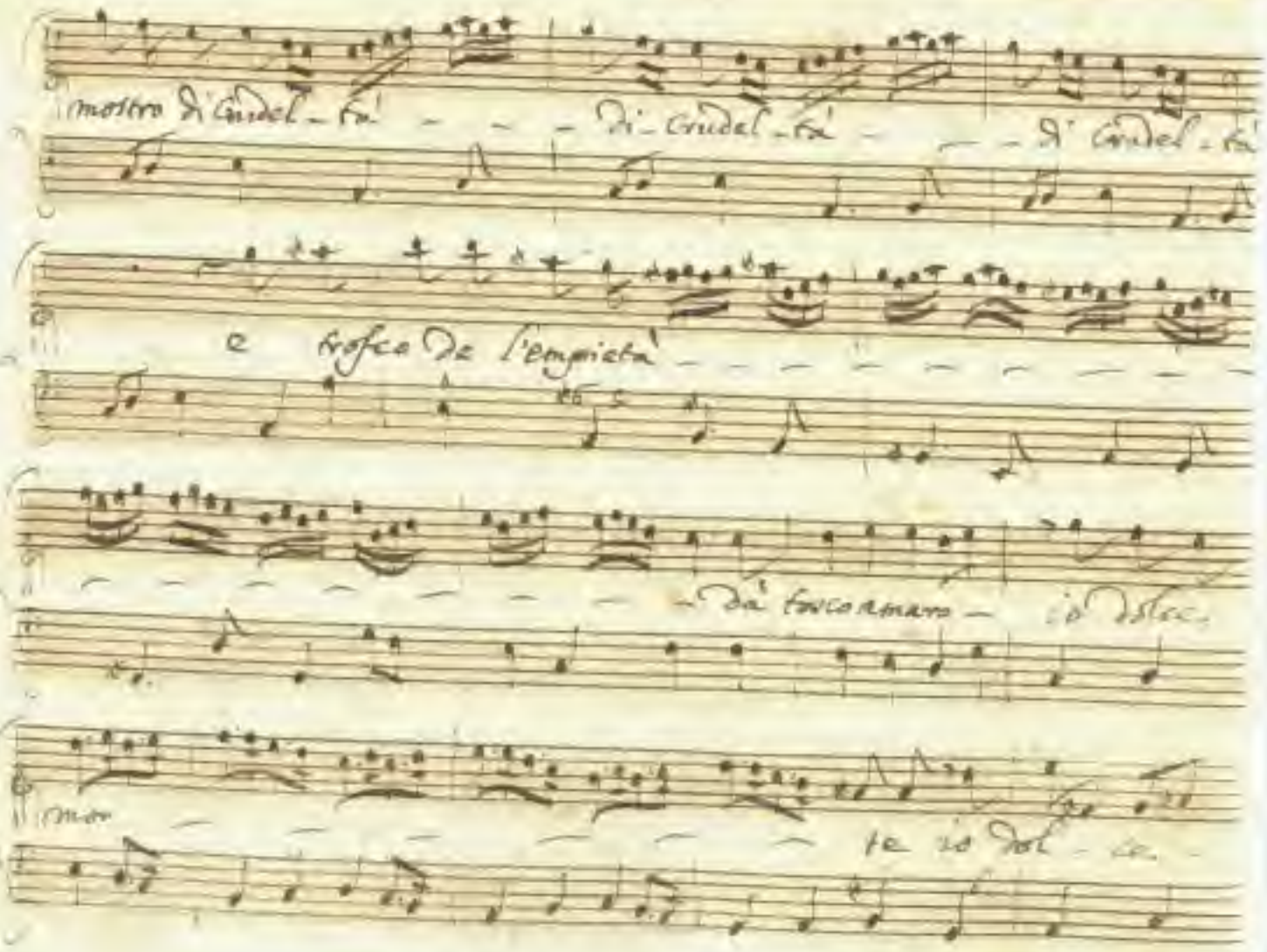
cor beuo il veleno ombra d'orror dei Regni di sotterra

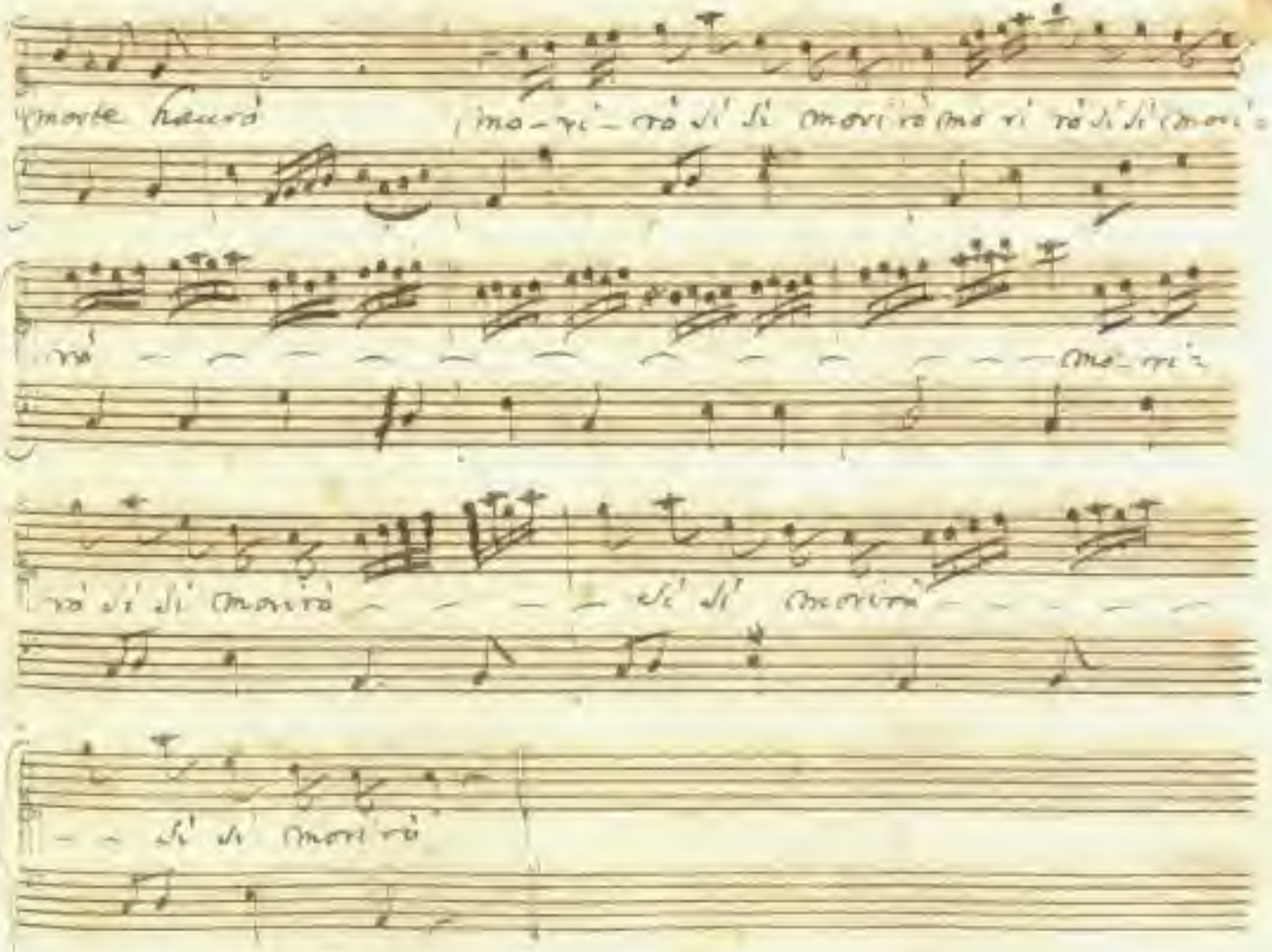
verrò crudo tiranno à farti guer - - - ra

mo - ri - rò sì sì morirò fie - ro - mostro di crudel - -

tà - - - - - - - - - - fie - ro -




mostro di Giudea
di Giudea
di Giudea
e fiera de l'empietà
da turco a moro
Mor
te io dol

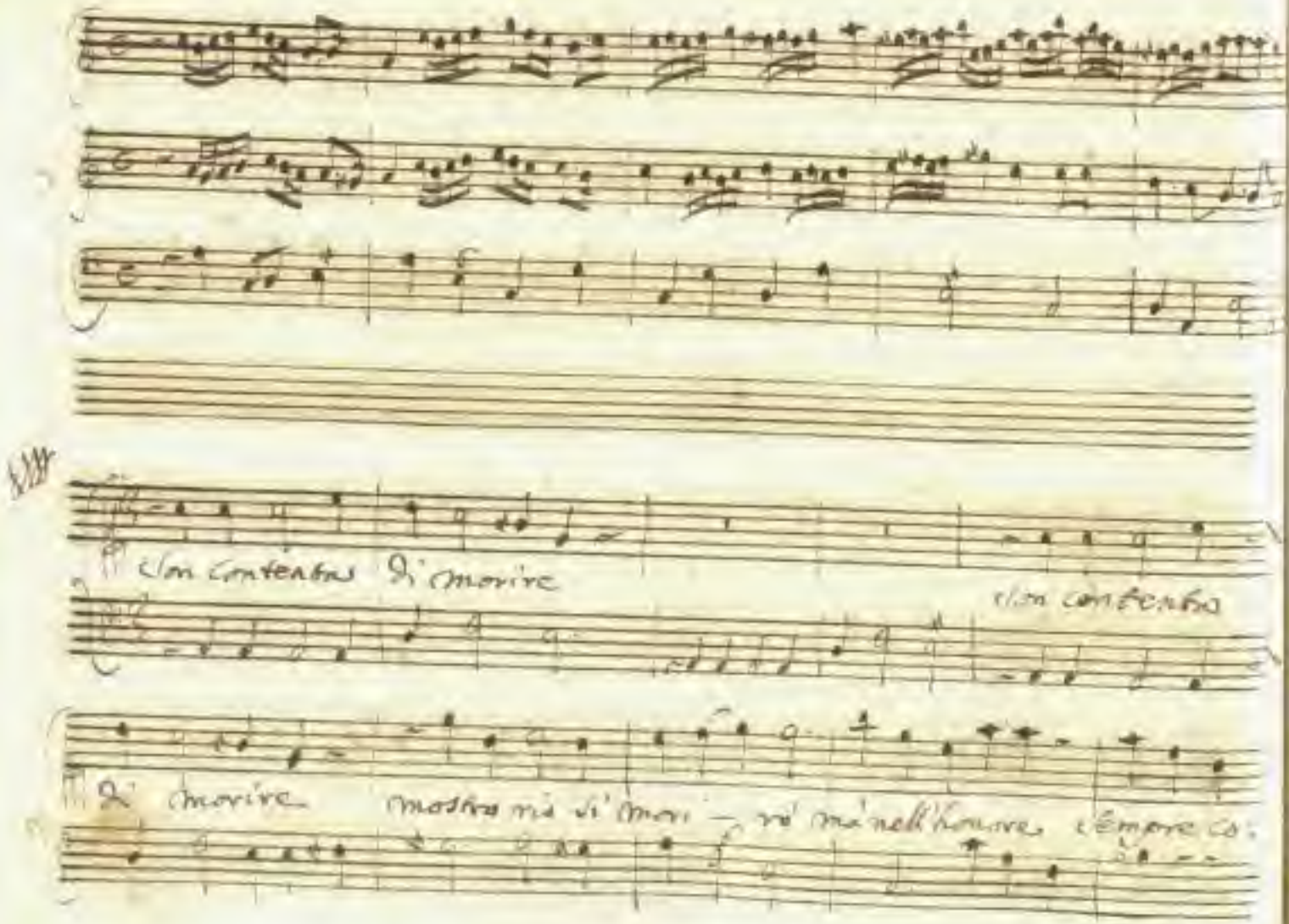


morte haurò mo-ri-rò sì sì morirò mo ri rò sì sì mori-

rò — — — — — — — — — — — mo-ri-

rò sì sì morirò — — — — sì sì morirò — — — — —

— — sì sì morirò


Son contentas di morire
Son contentas
di morire
mostra rio si mori - rò mà nell'honore sempre co:

stante à tutte l'hore ombra vagante t'agiterò son contenta di mo:

rire mostro rio si mori – rò mori:

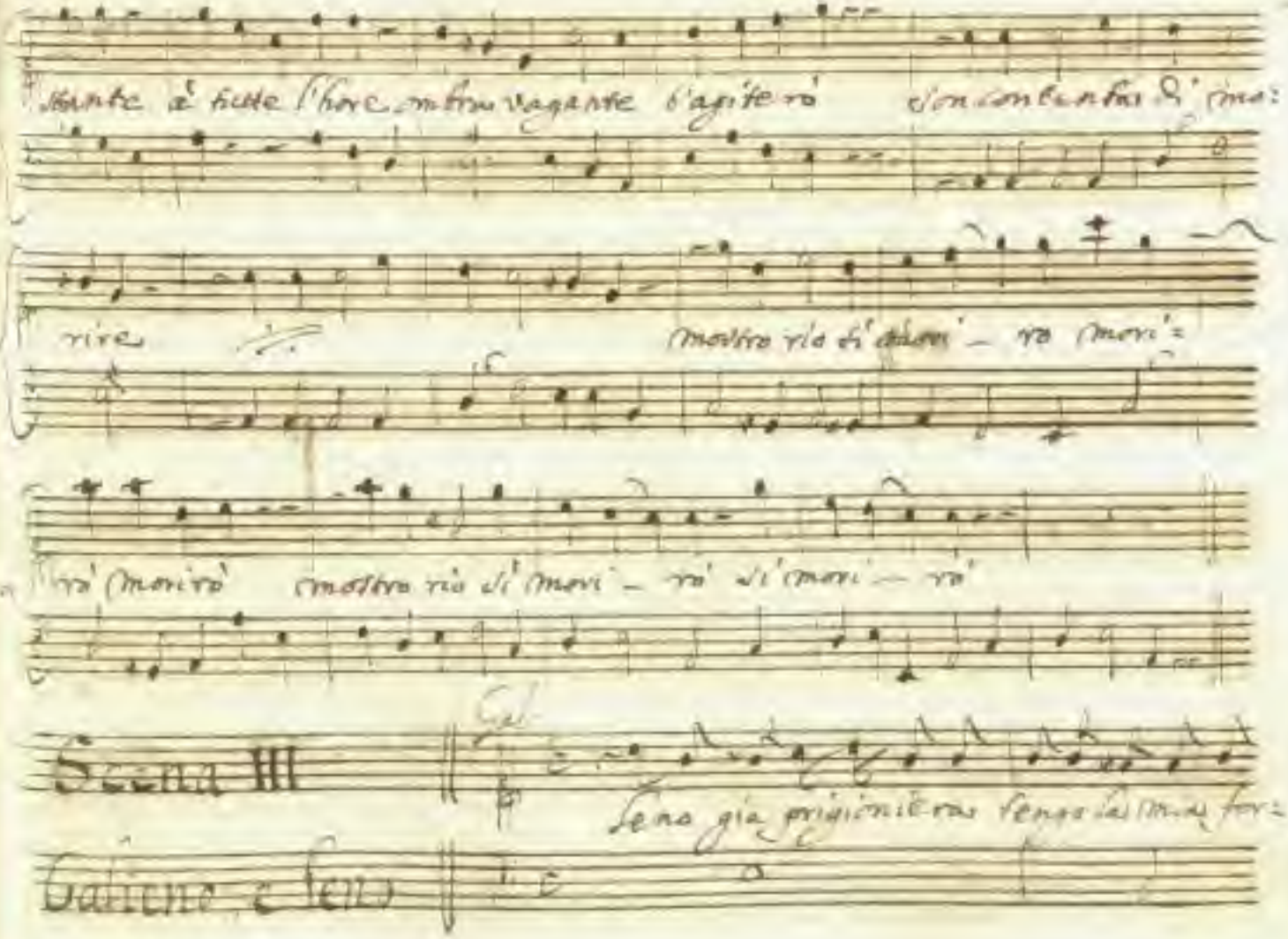
rò morirò mostro rio si mori – rò si mori – rò

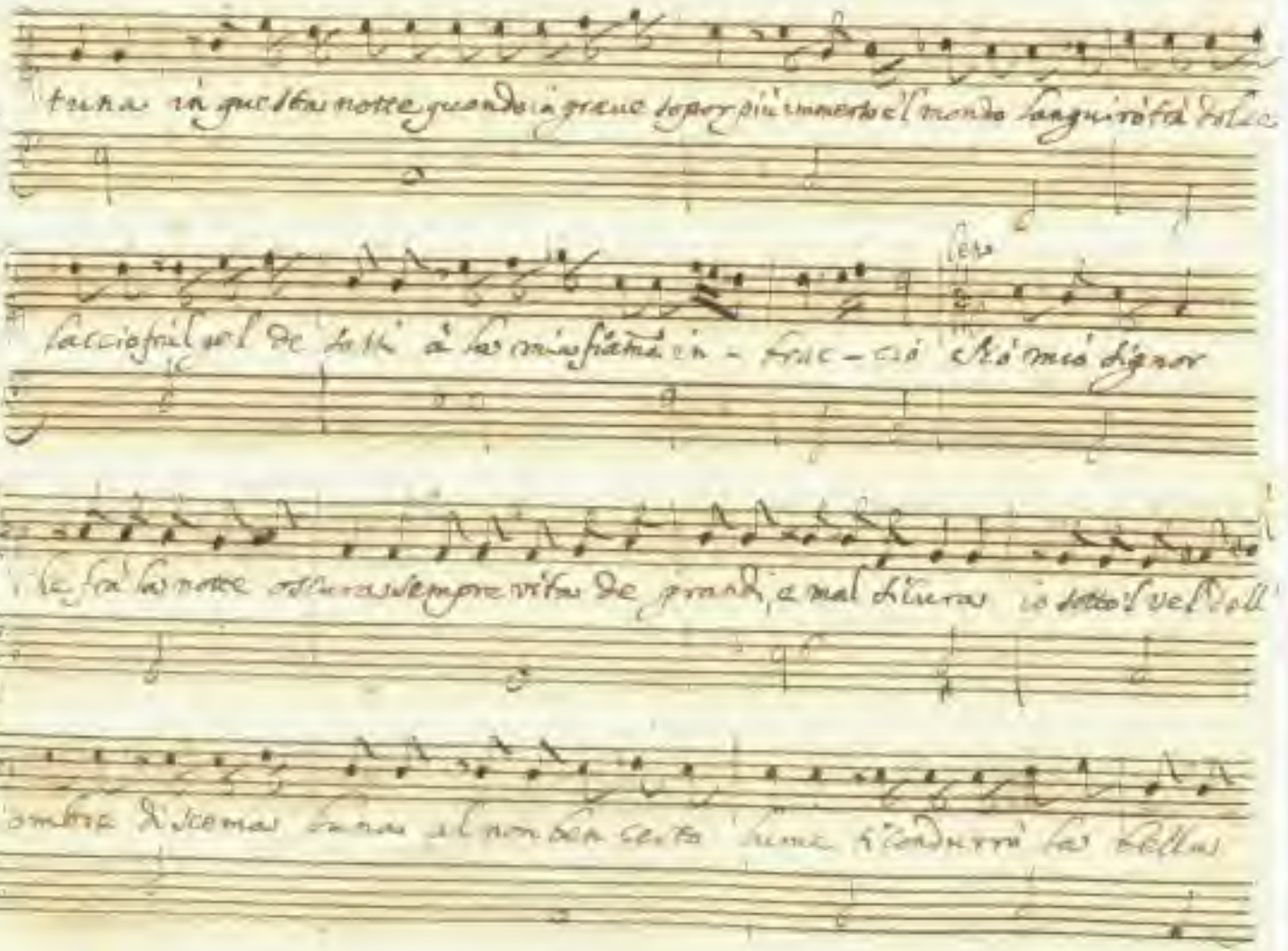
Scena III

Gal.

Leno già prigioniera tengo la mia for:

Galieno e Leno





tuna in questa notte quando in greue sopor più immerso el mondo languirò trà dolce

laccio fra'l pel de sassi à la mia fiamma in - trac - ciò Nò mio signor

che fra la notte oscura sempre vita de grandi, e mal sicura io sotto'l vel dell'

ombre di scema luna al non ben certo lume ti condurrò la bella

Gal

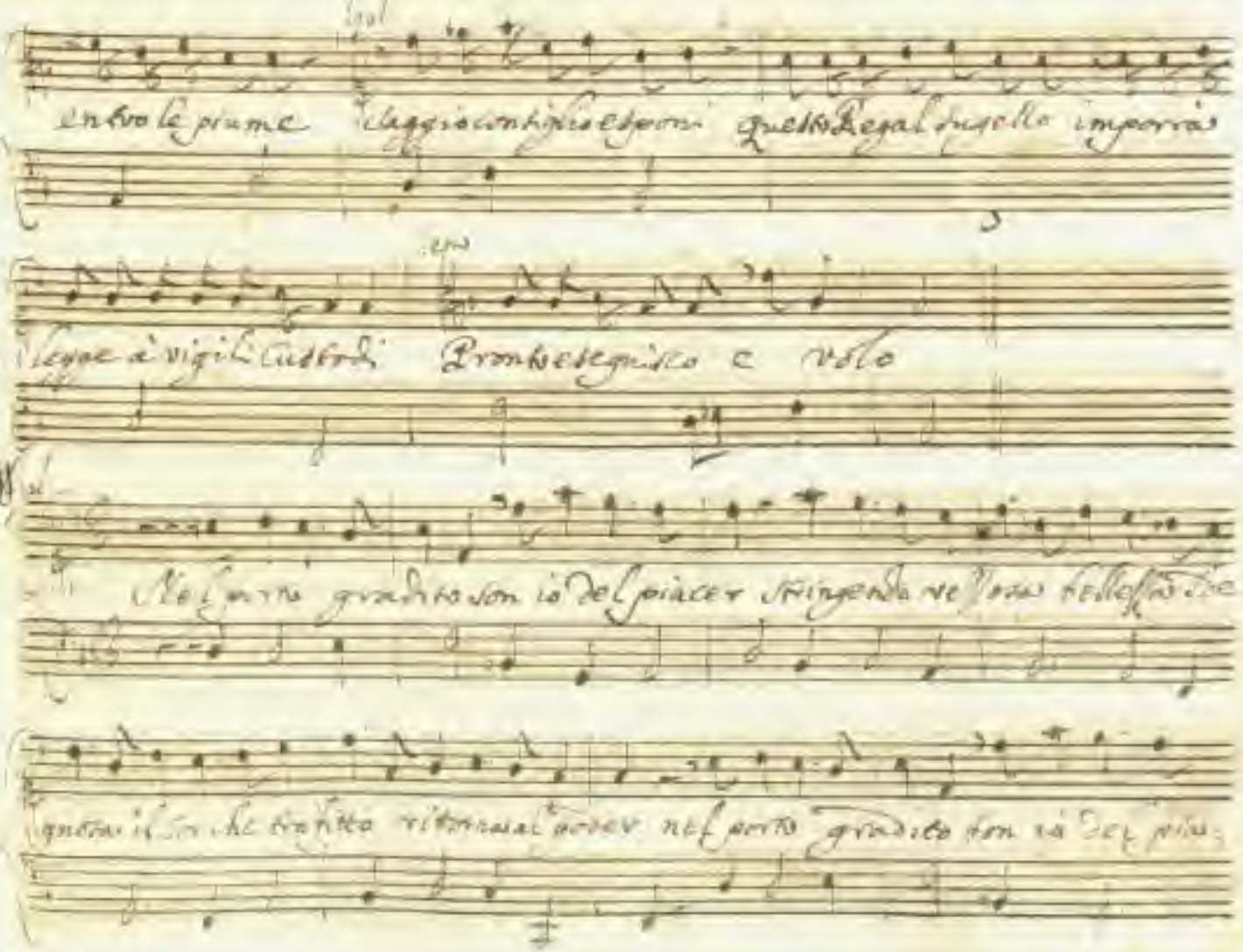
entro le piume saggio consiglio esponi questo Regal sugello imporrà

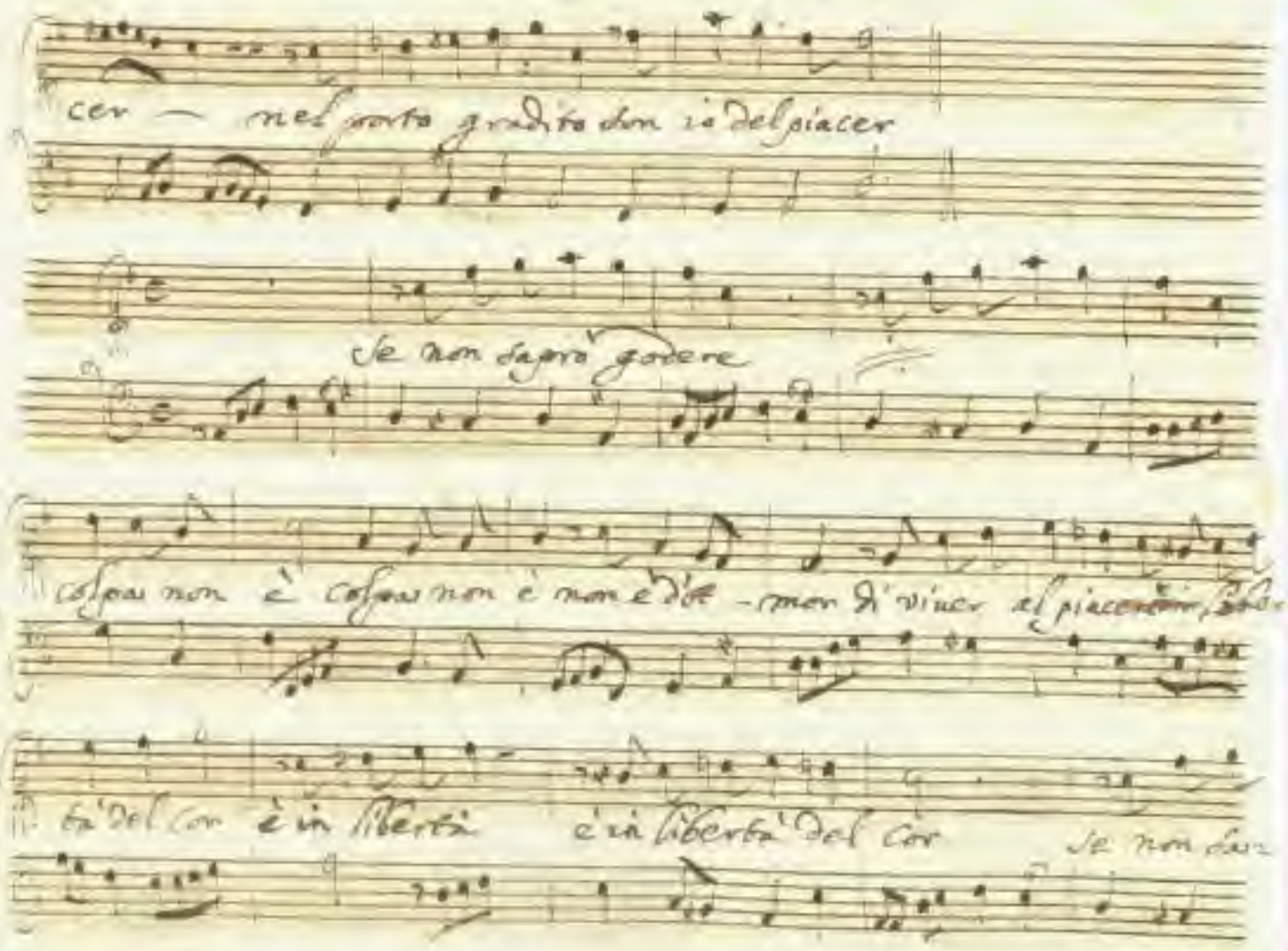
Leggi à vigili custodi Pronto eseguisco e volo

Gal

Nel porto gradito son io del piacer stringendo vezzosa bellezza Dea

gnosa il Sol che trafitto ritornasi al poder nel porto gradito son io del piac

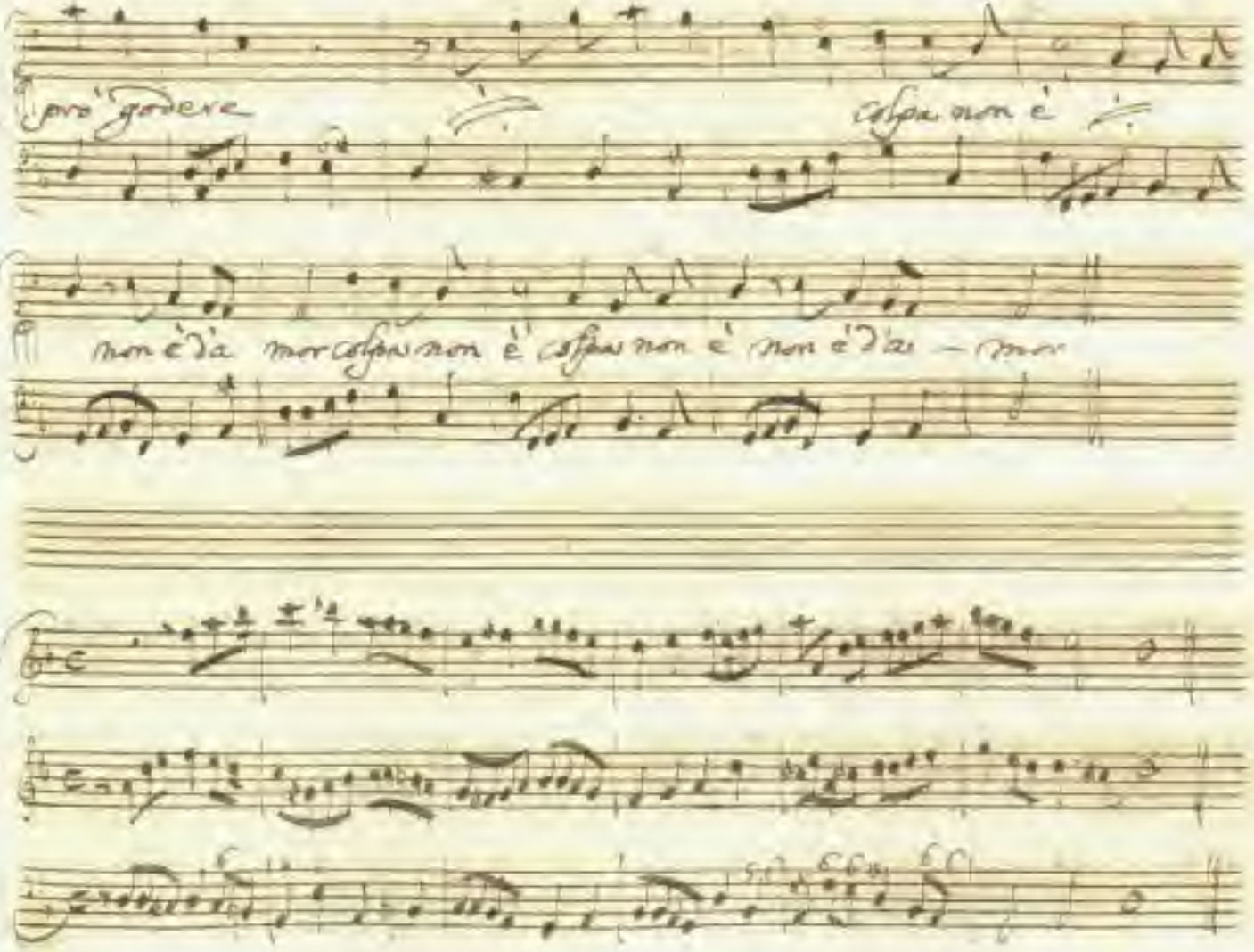




cer — nel porto gradito son io del piacer

se non saprò godere

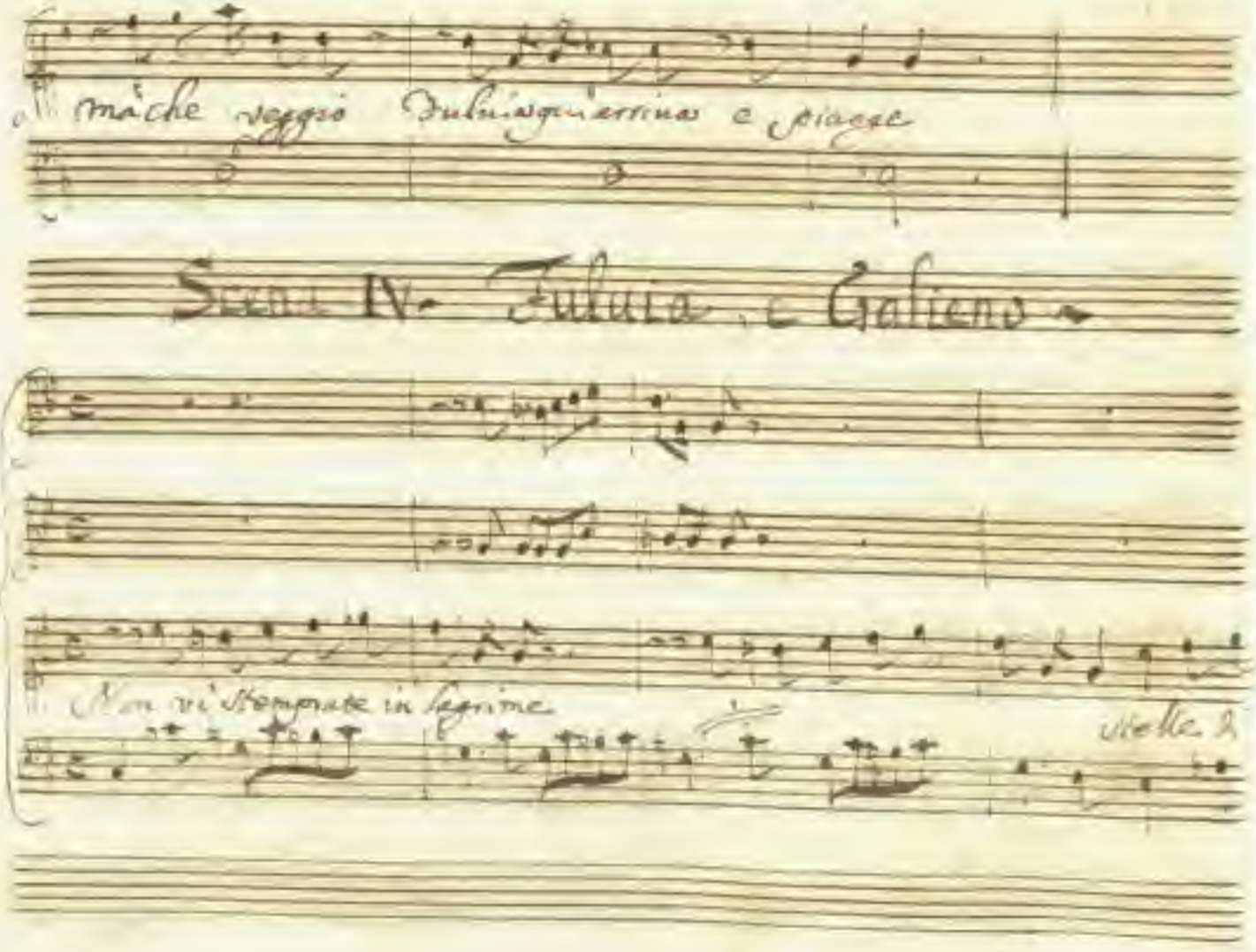
colpa non è colpa non è non è d'ot - mor di viver al piacere in libertà del cor è in libertà è in libertà del cor se non sa-



pro' godere

colpa non è

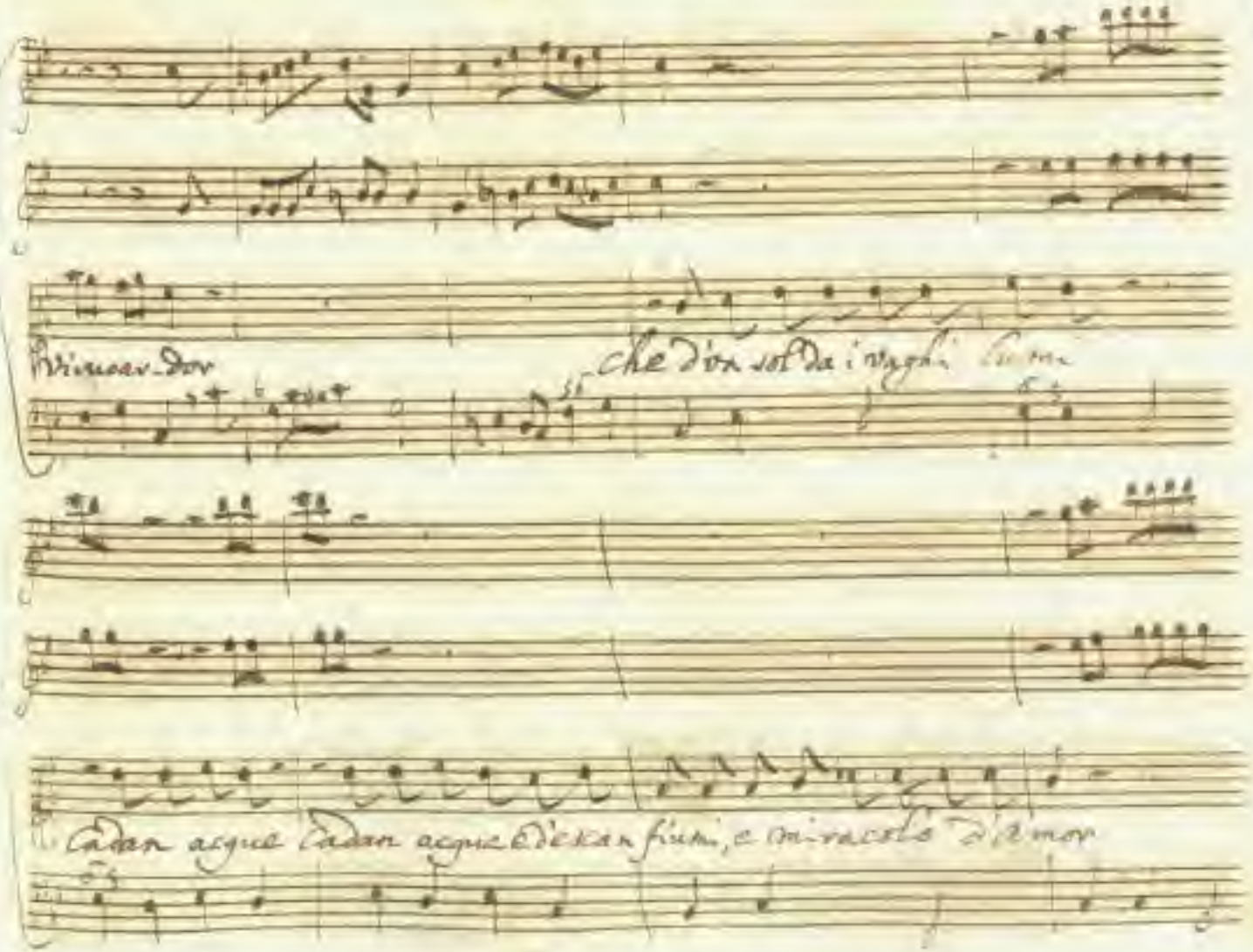
non è d'a mor colpa non è colpa non è non è d'a — mor

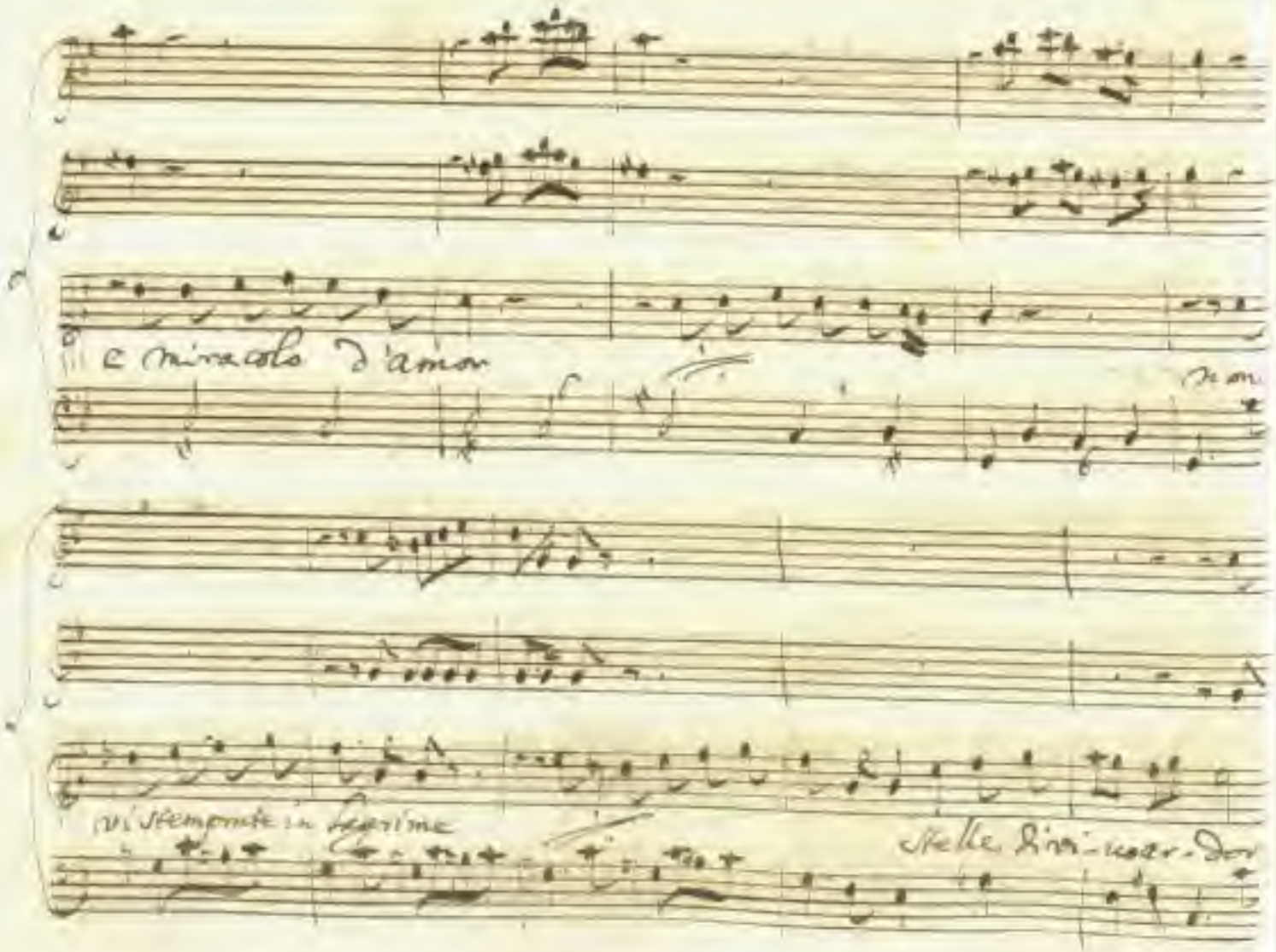

mà che veggio Fuluia qui arriua e piagge
Scena IV. Fuluia, e Galieno
Non vi stemprate in lagrime
Stelle 2

Vivacar-dor

che d'on sol da i vaghi lumi

Cadan acque Cadan acque e d'escan fiumi, e miracolo d'amor



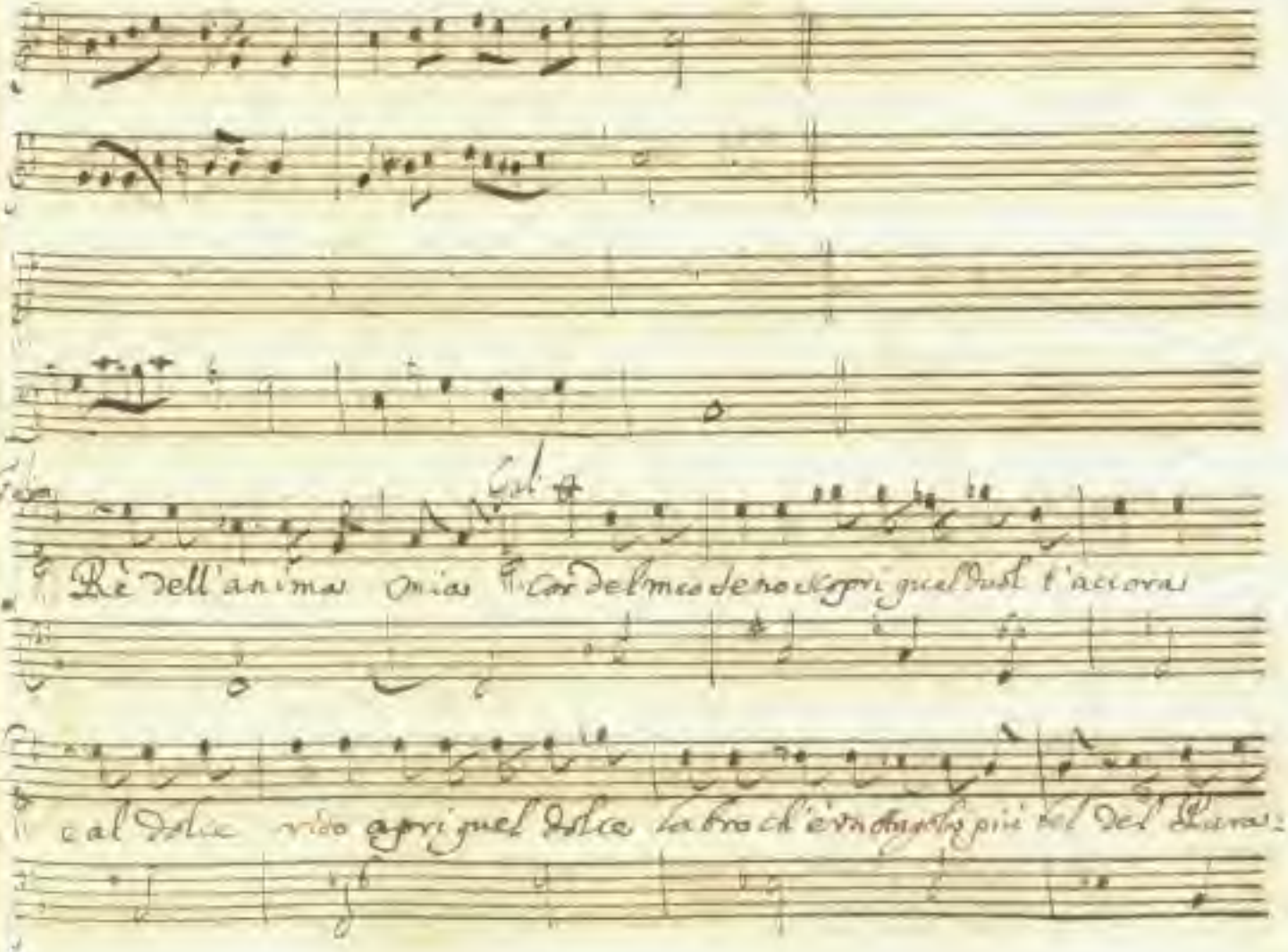


e miracolo d'amor

non

vi stemprate in lagrime

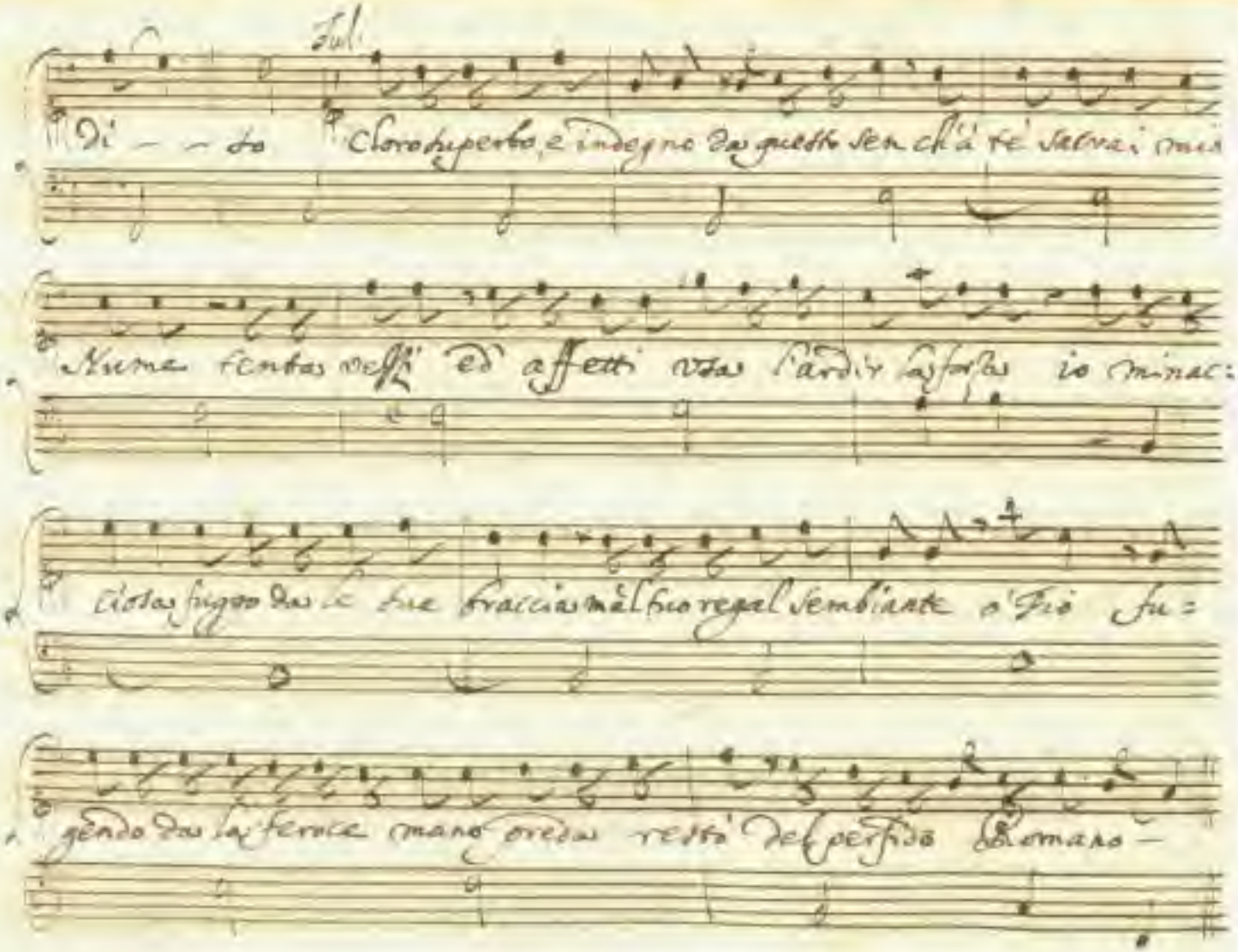
stelle divi-noar-dor



Gal

Rè dell'anima mia Cor del mio seno scopri quel duol t'accora

e al dolce vido apri quel dolce labro ch'è vn Angelo più bel del Paras:



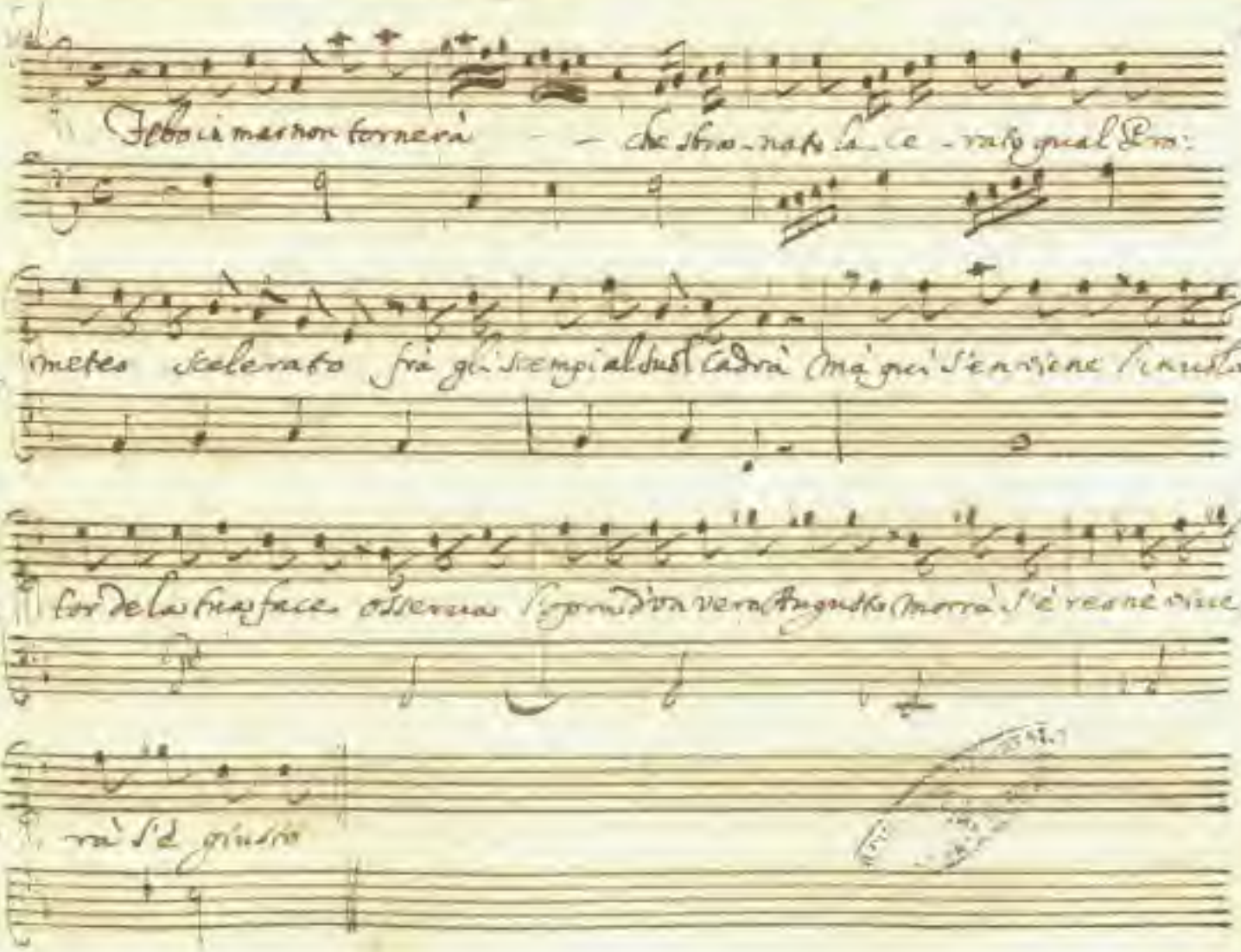
Tul.

Di - - to Cloro superbo, e indegno da questo sen ch'à te sacrai mia

Nume tenta vessi ed affetti usa l'ardir la forza io minac:

ciosa fuggo da le tue braccia mal tuo regal sembiante o Dio fu:

gendo da la feroce mano preda restò del perfido Romano -

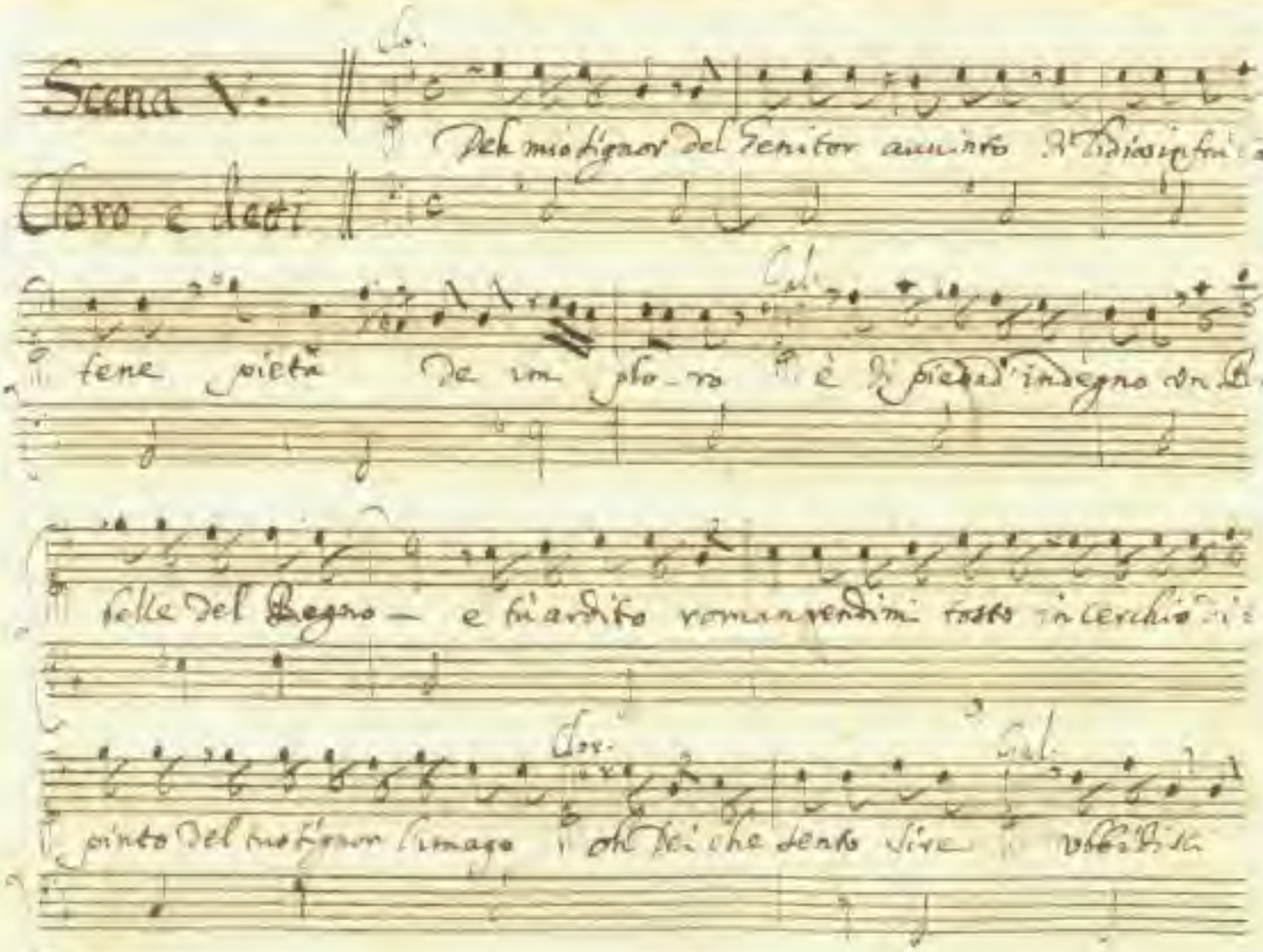


Febo in mar non tornerà — che sbra-nato la-ce-rato qual Pro:

meteo scelerato frà gli scempi al suol cadrà mà qui s'en viene l'inuola:

tor de la tua face osserua l'opra d'vn vero Augusto morrà s'è reo nè viue:

rà s'è giusto



Scena V.

Clo.

Deh mio Signor del Genitor auuinto di Lidio infra ca-

Cloro e detti

tene pietà de un plo-ro

Gal.

è di pietà d'indegno un Ba-

telle del Regno — e tu ardito romanvendimi tosto in cerchio di-

pinto del tuo Signor l'imago

Clor.

oh Dei che sento Sire

Gal.

vbbidisci

Cl.

(Ah son tradito! eccoti o' Rè non più Fulvia in breve hora negl' usati sog=

giorni m'haurai ne le tue braccia, e tu fellone supplice di tua vita, qui sciogli

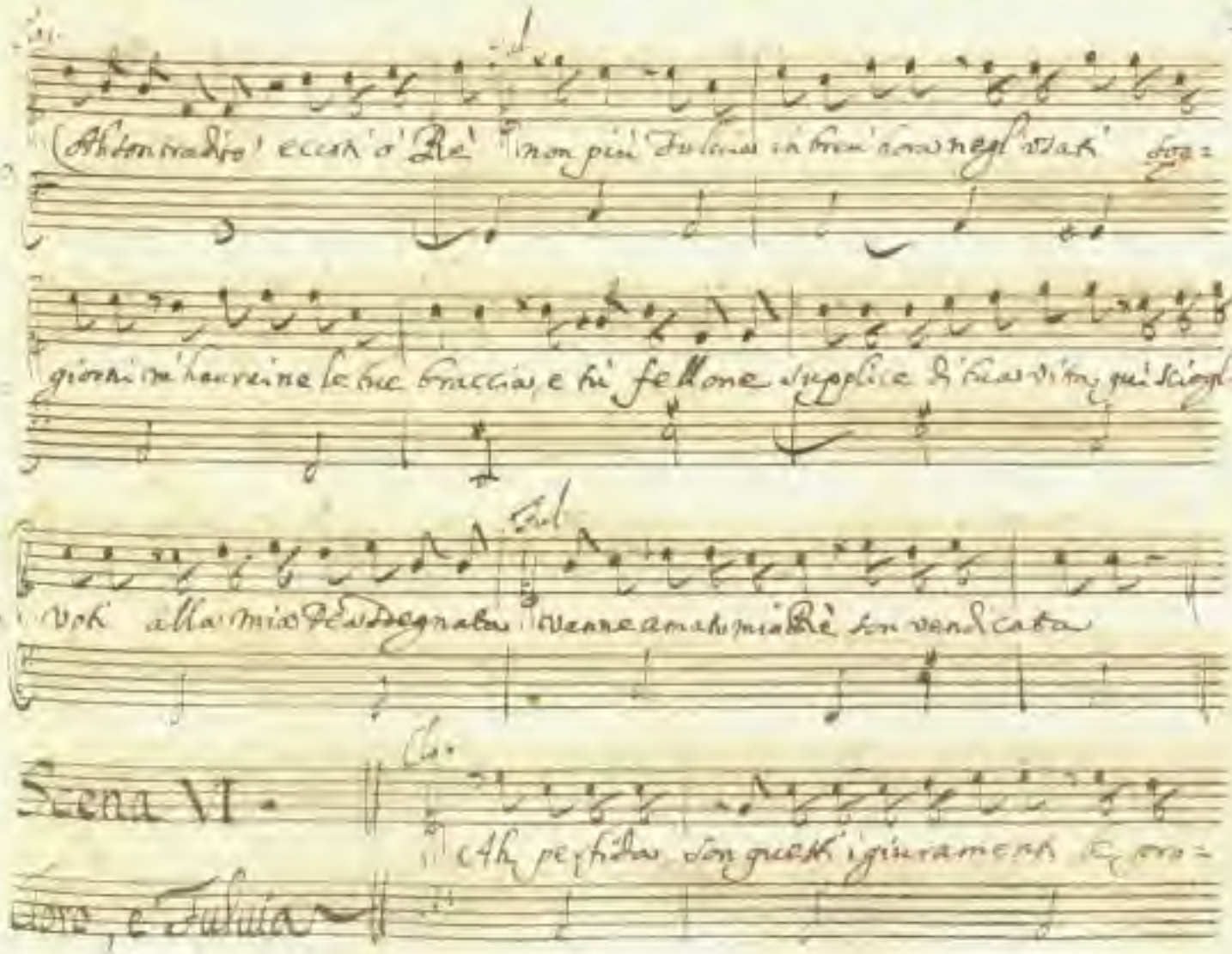
voti alla mia Dea sdegnata Ful. Venne amato mio Rè son vendicata

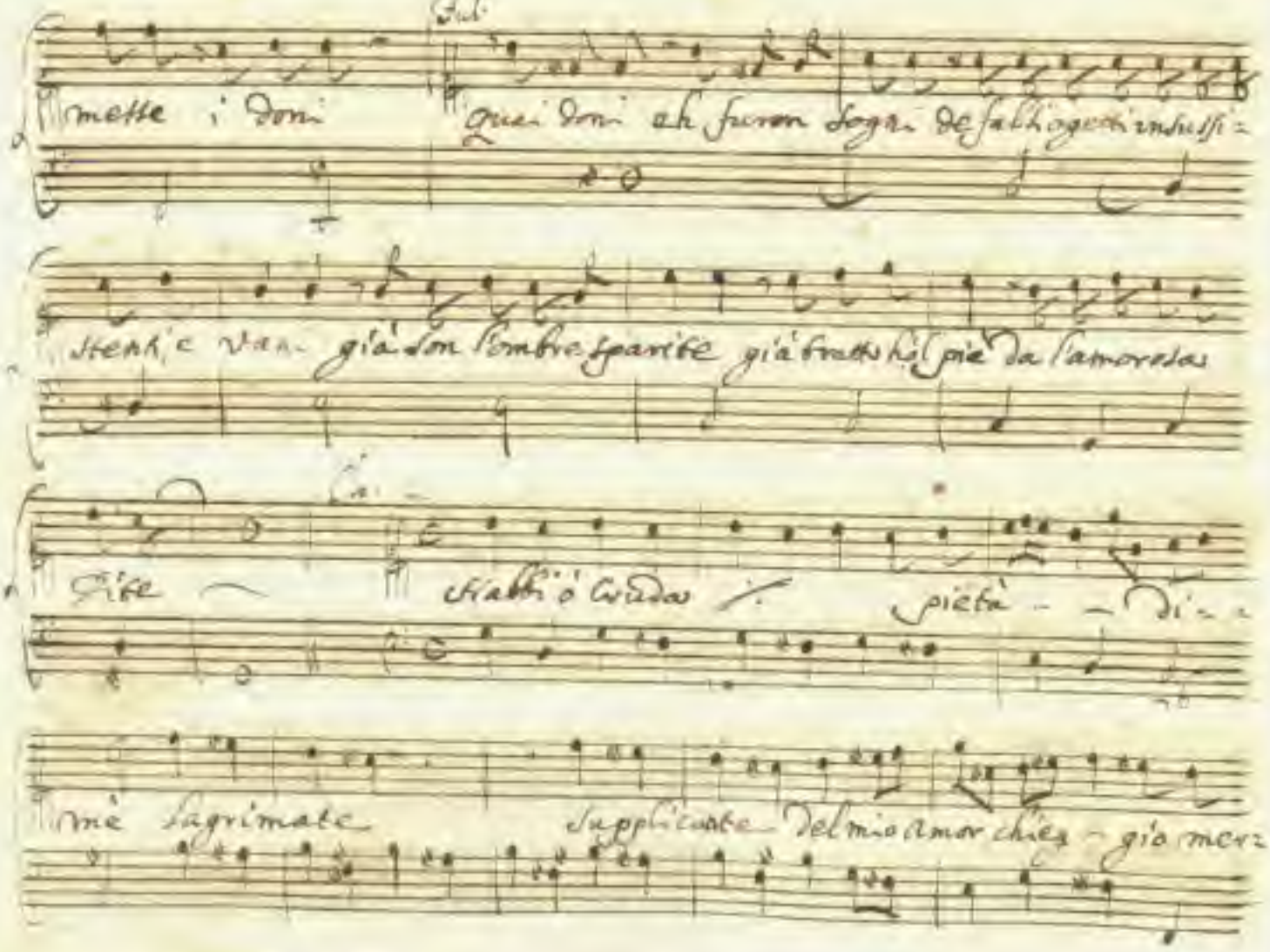
Scena VI.

Cl.

Ah perfida son questi i giuramenti se pro=

cloro, e Fulvia





Fil.

mette i doni quei doni ah furon sogni de falli ogetti insussi=

stenti, e van già son l'ombre sparite già tratto hò il piè da l'amorosa

Ca.

dite — stabbi ò crudo ./. pietà — di=

mè lagrimate supplicante del mio amor chieg — gio mer=

cè habbi ò Cruda pietà di mè habbi ò Cruda pie-

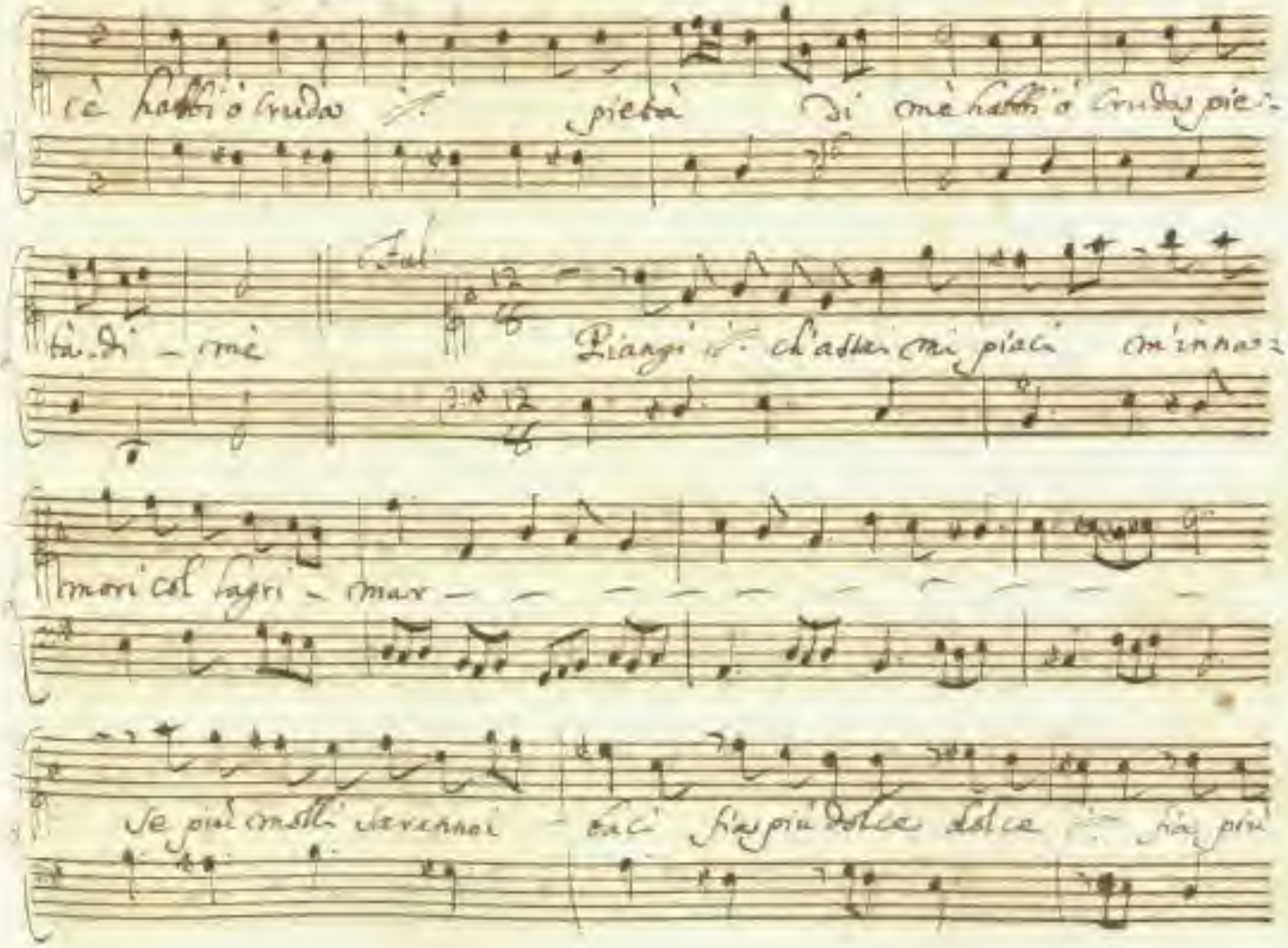
tà di - mè

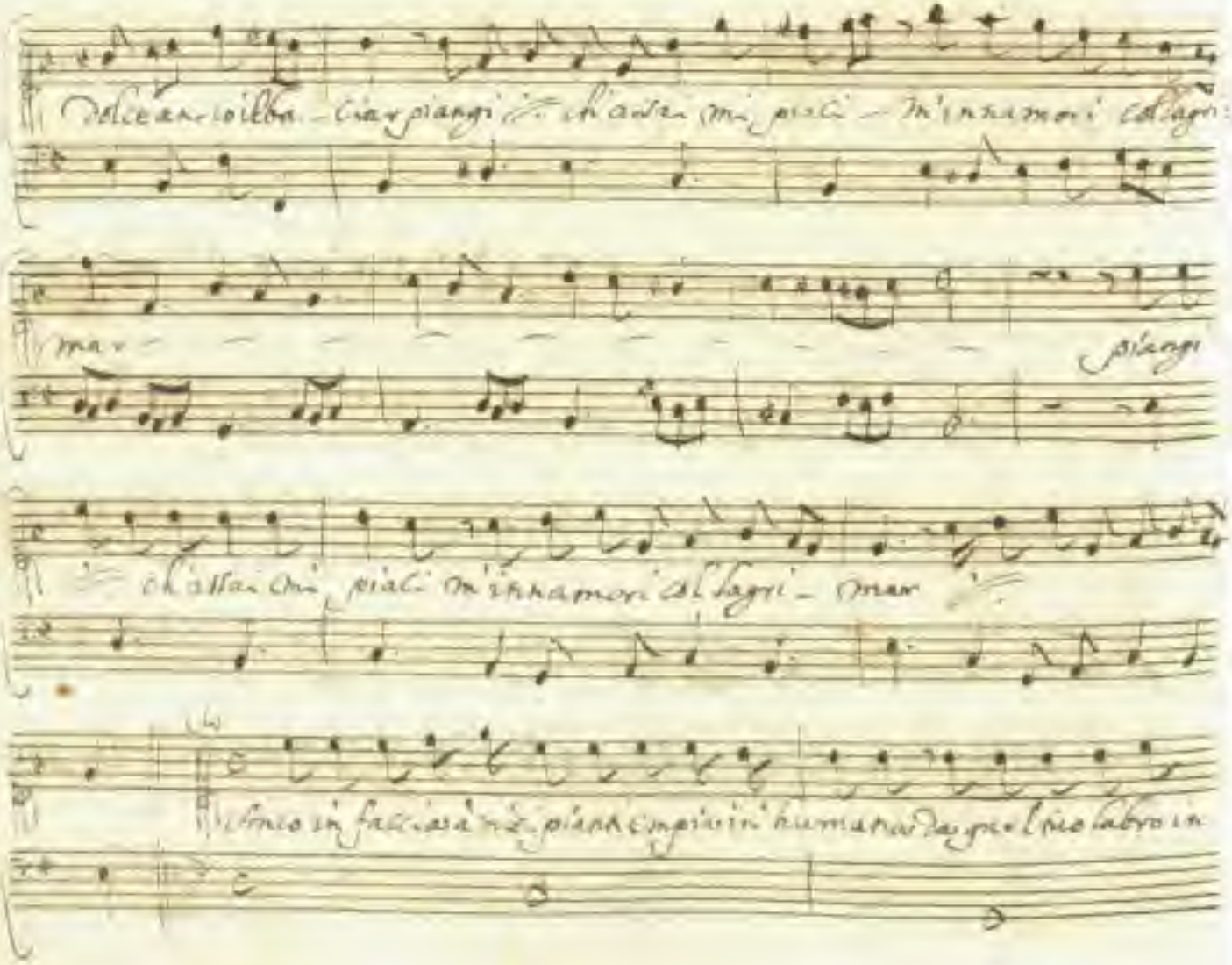
Tal

Piangi ch'assai mi piaci m'inna-

mori col lagri - mar - - - - - - - - - -

se più molli sarannoi - taci fia più dolce dolce fia più





Dolce an-co il ba-ciar piangi ch'assai mi piaci — m'innamori col lagri-

mar — — — — — — — — piangi

ch'assai mi piaci m'innamori col lagri — mar

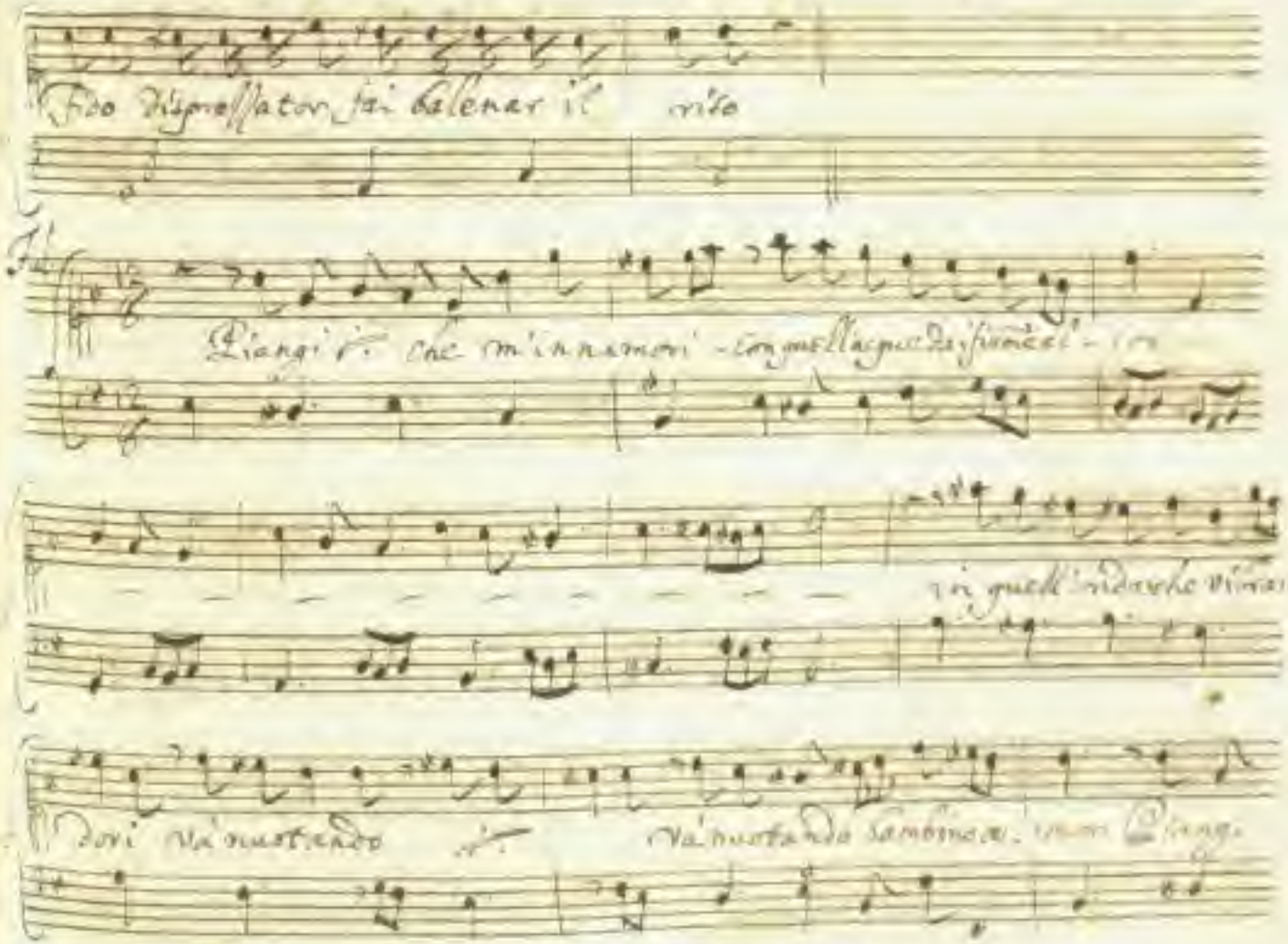
Anco in faccia a' vizi pianti empiasi in humanar da quel tuo labro in

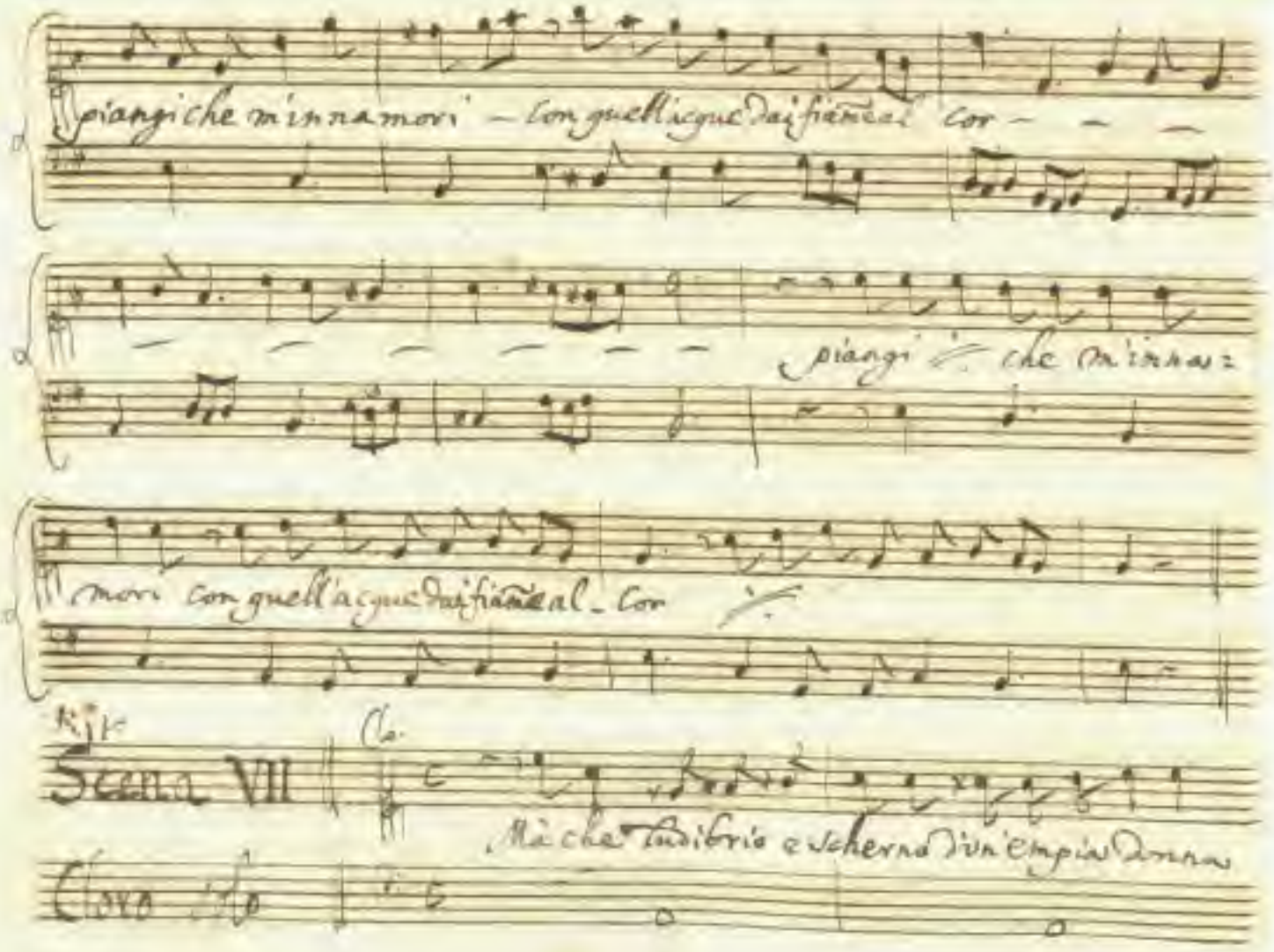
Fido Disprezzator fai balenar il riso

Piangi &c. che m'innamori - con quell'acque dai fiumi al - co

in quell'onda che vibrarai

dori va nuotando &c. va nuotando sambuca. non piangi





piangi che m'innamori — con quell'acque dai fiamme al cor — — —

— — — — — — piangi che m'innamori con quell'acque dai fiamme al_cor

Rit.

Scena VII

Cl.

Mà che ludibrio e scherno d'un'empia donna

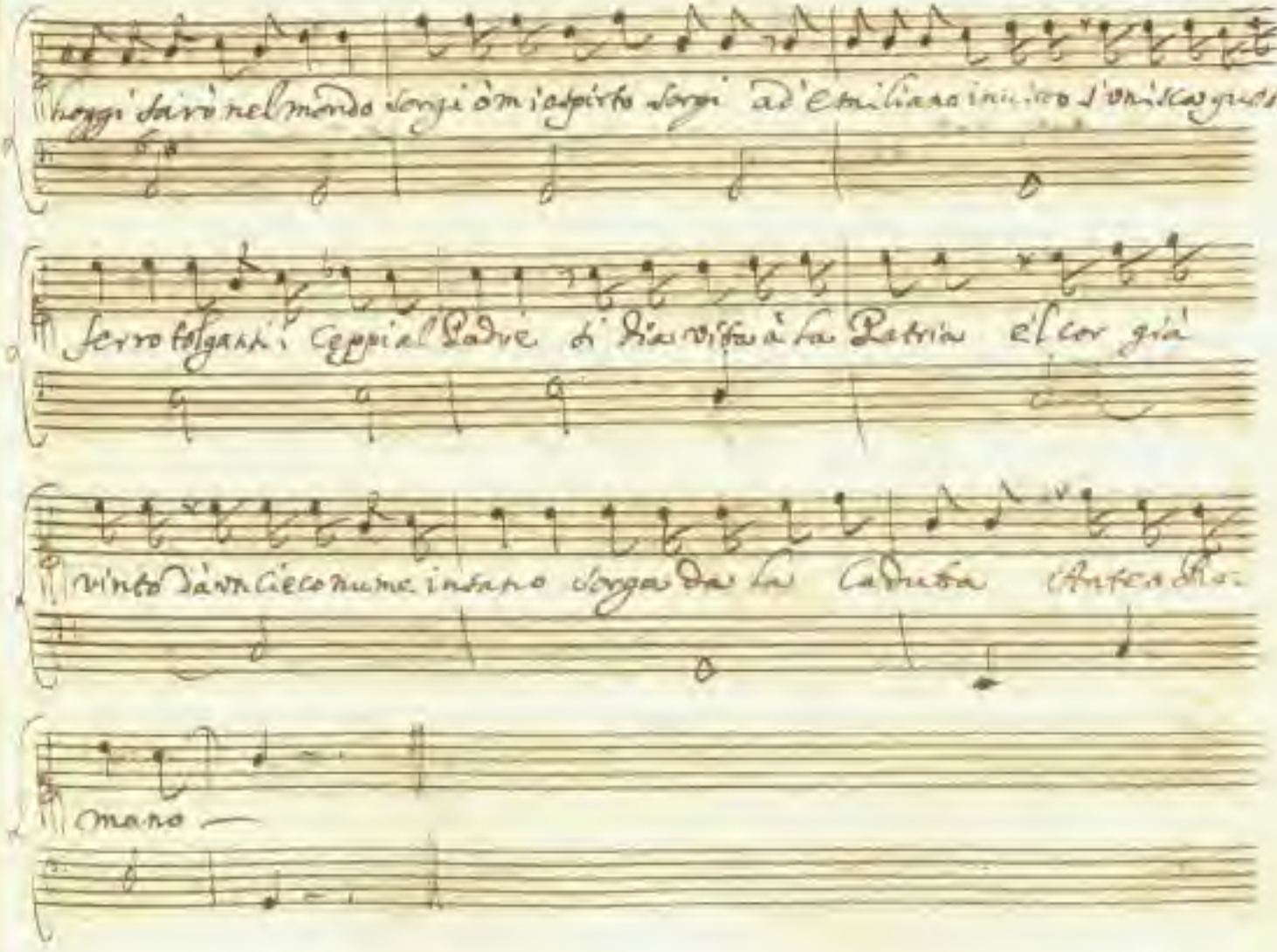
Cloro solo

hoggi sarò nel mondo sorgi ò mi espirto sorgi ad'Emiliano inuisto s'unisca questo

ferro tolgansi i ceppi al Padre si dia vita à la Patria el cor già

vinto dà un cieco nume insano sorga da la Caduta Antea Ro-

mano —

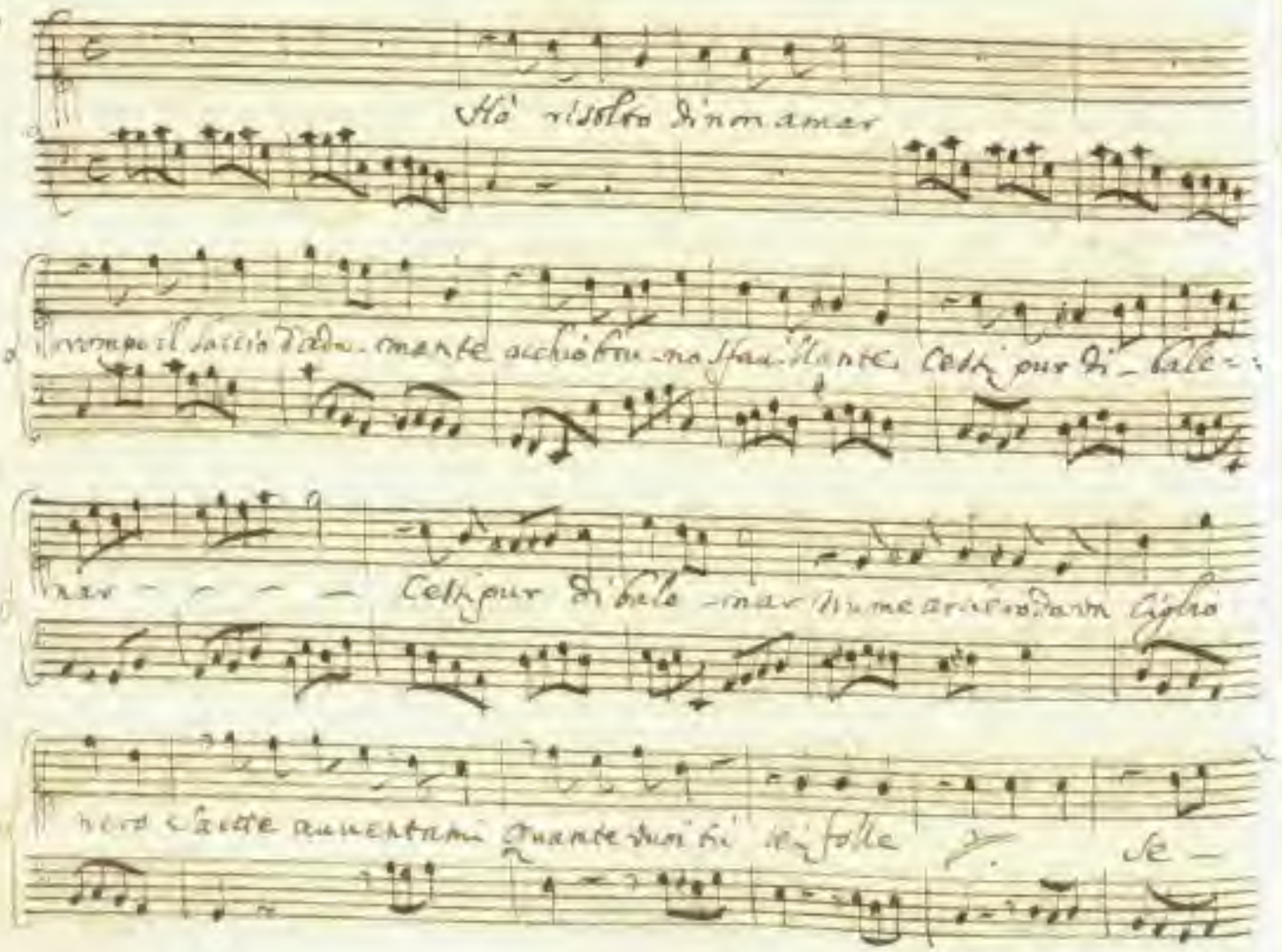


Hò risolto di non amar

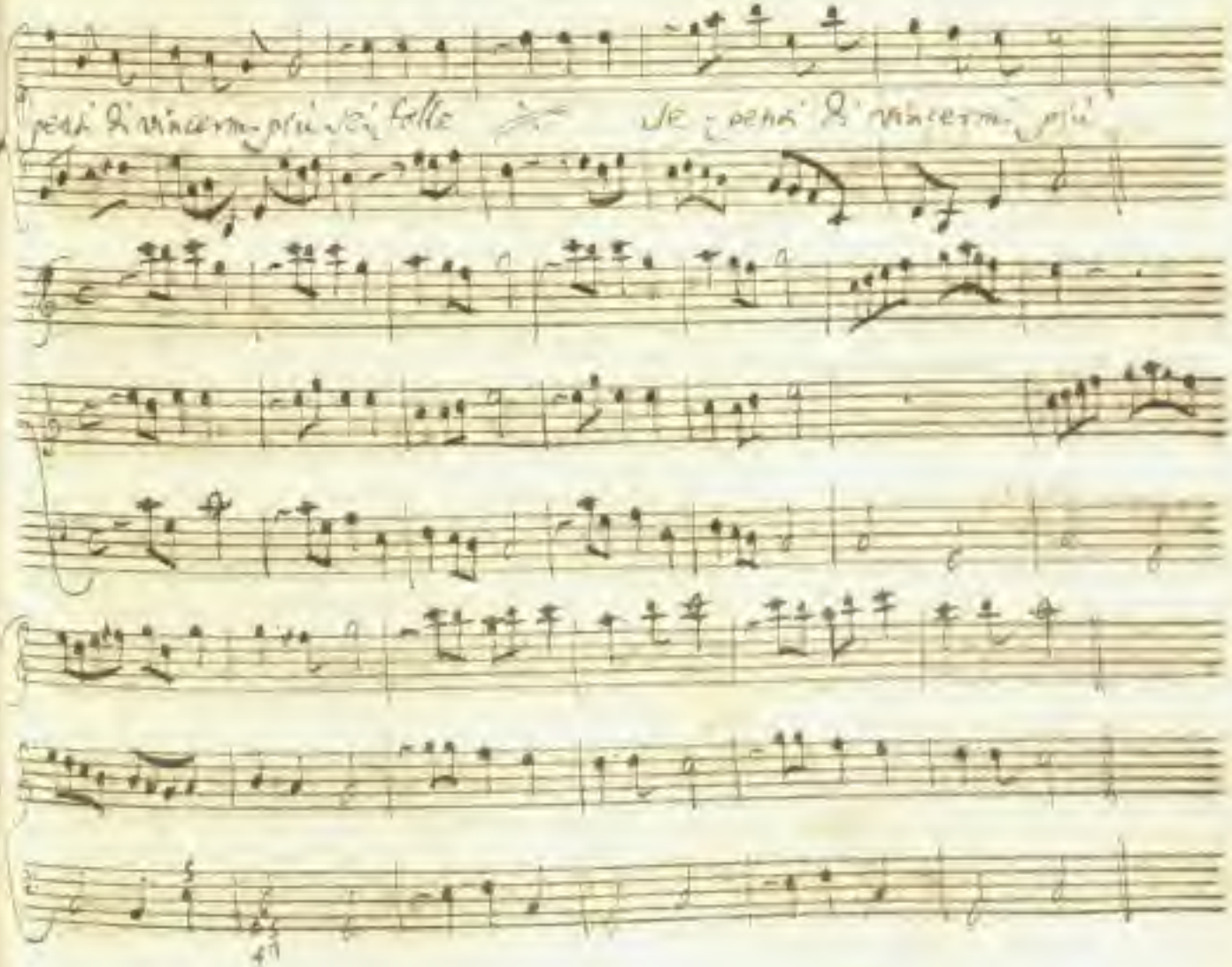
rompe il laccio d'adu-mante occhio bru-no sfavillante. Cessi pur di-bale-

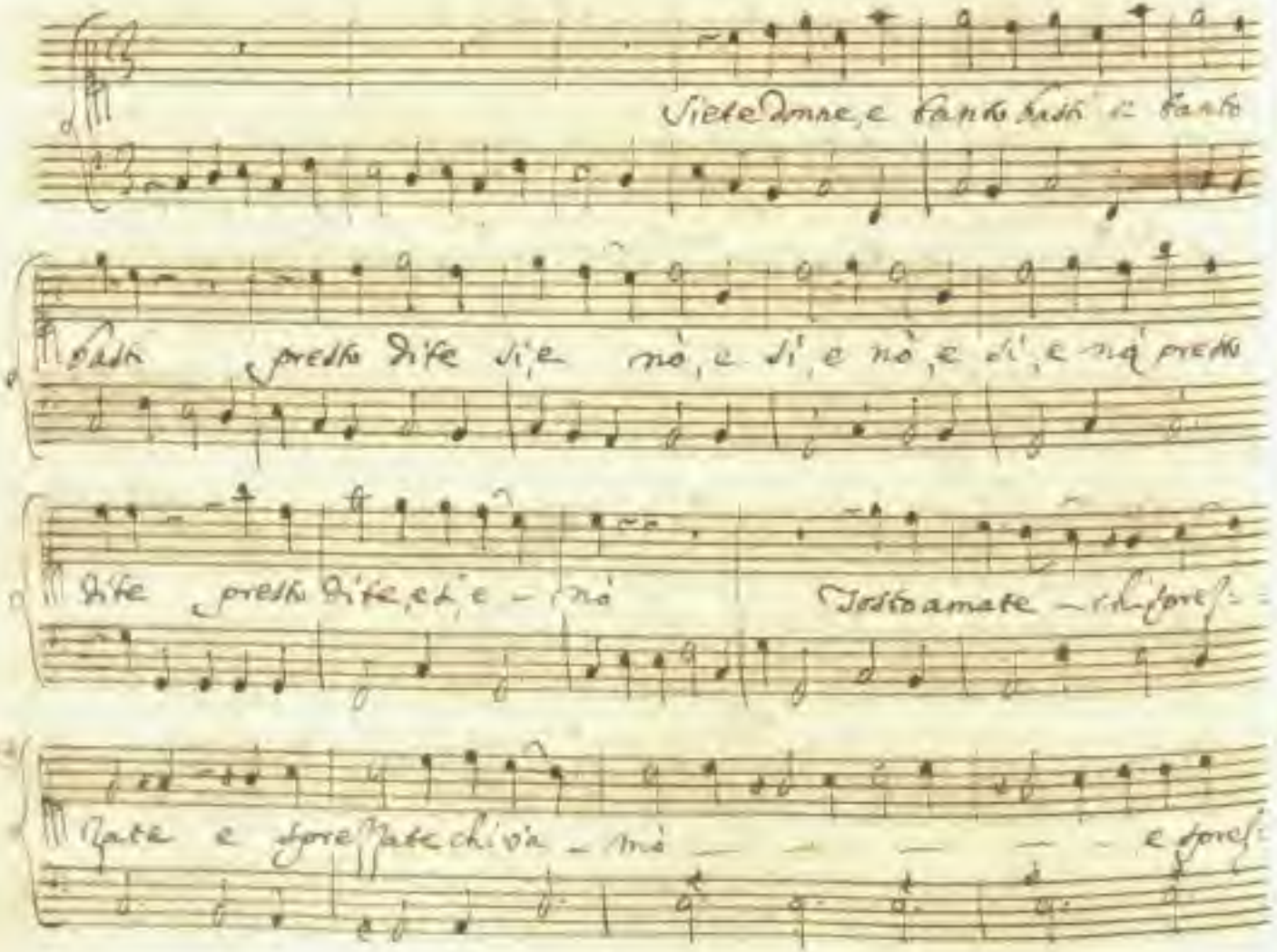
mar - - - - Cessi pur di bale-mar Nume arciero da un ciglio

nero saette auventami quante vuoi tu lei folle Se-



pensi di vincerm. più sei folle se pensi di vincerm. più





Siete donne, e tanto basti e tanto

basti presto dite si, e nò, e si, e nò, e si, e nò presto

dite presto dite, e si, e - nò Tosto amate - chi spres-

zate e sprezzate chi va - mò - - - - - e spres-

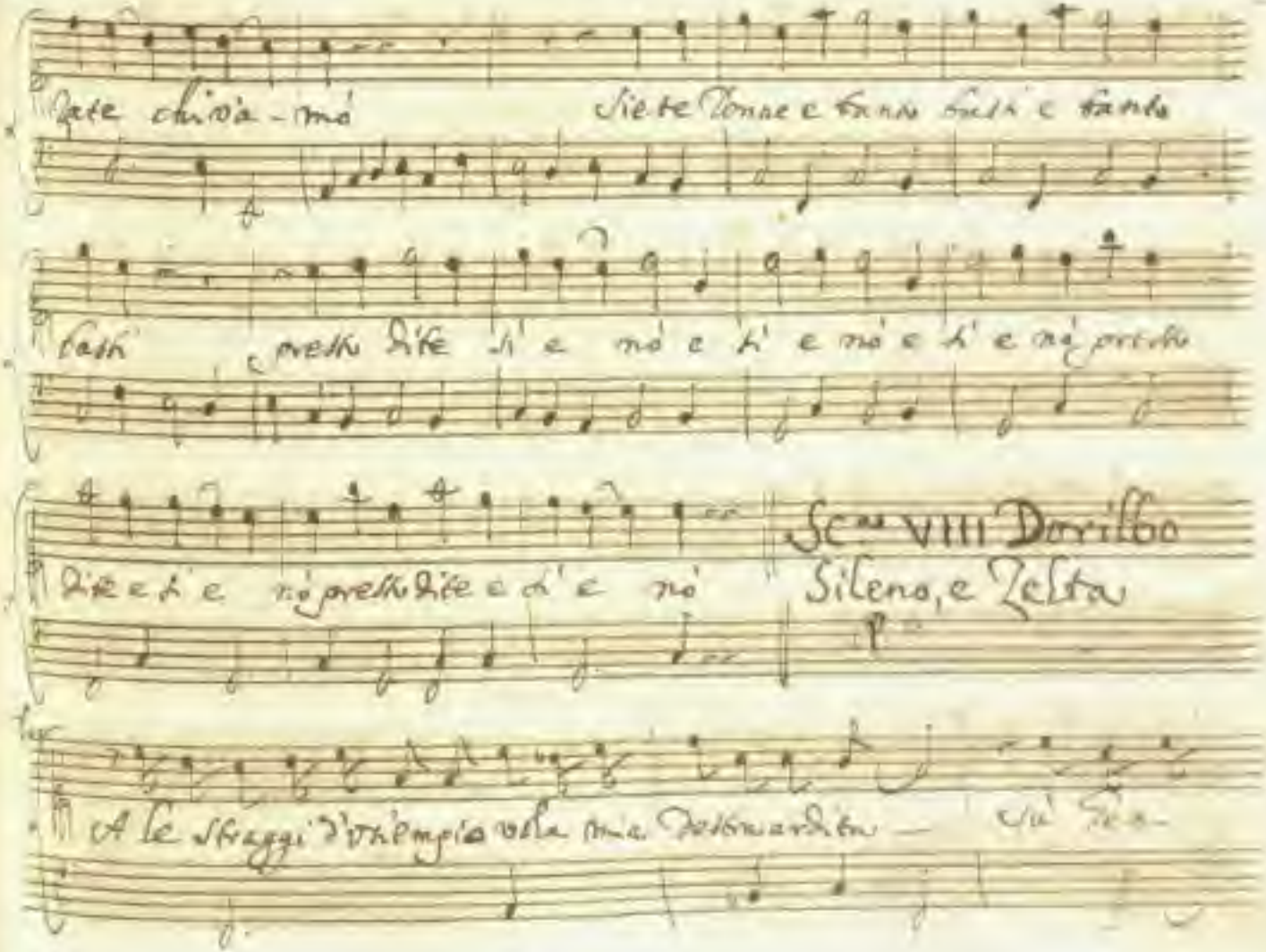
Rate chi va - mò Siete Donne e tanto basti e tanto

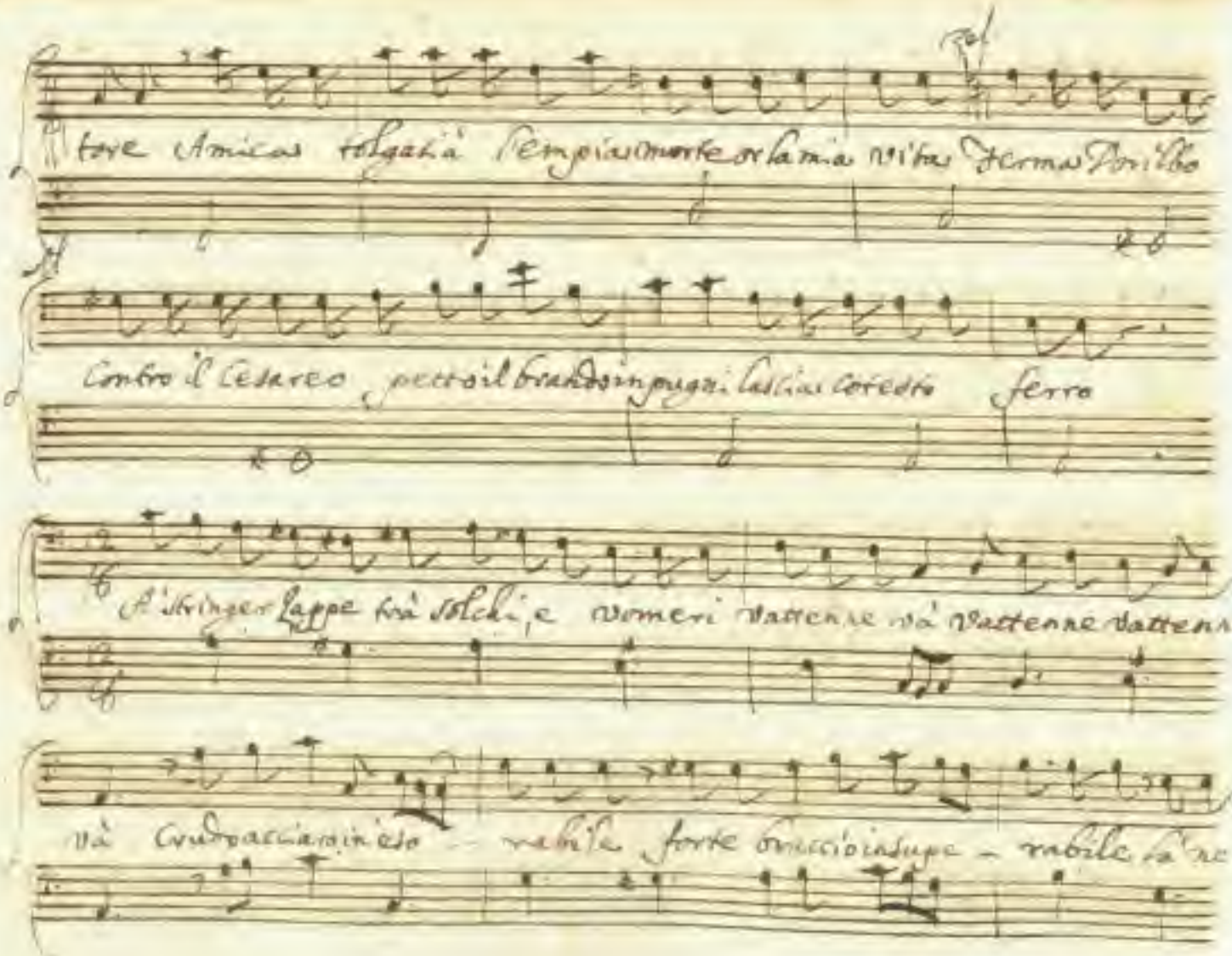
basti presto dite sì e nò e sì e nò e sì e nò presto

dite e sì e nò presto dite e sì e nò

Sc.na VIII Dorilbo
Sileno, e Zelta

A le straggi d'un'empio vola mia destra ardita — Su Ge-



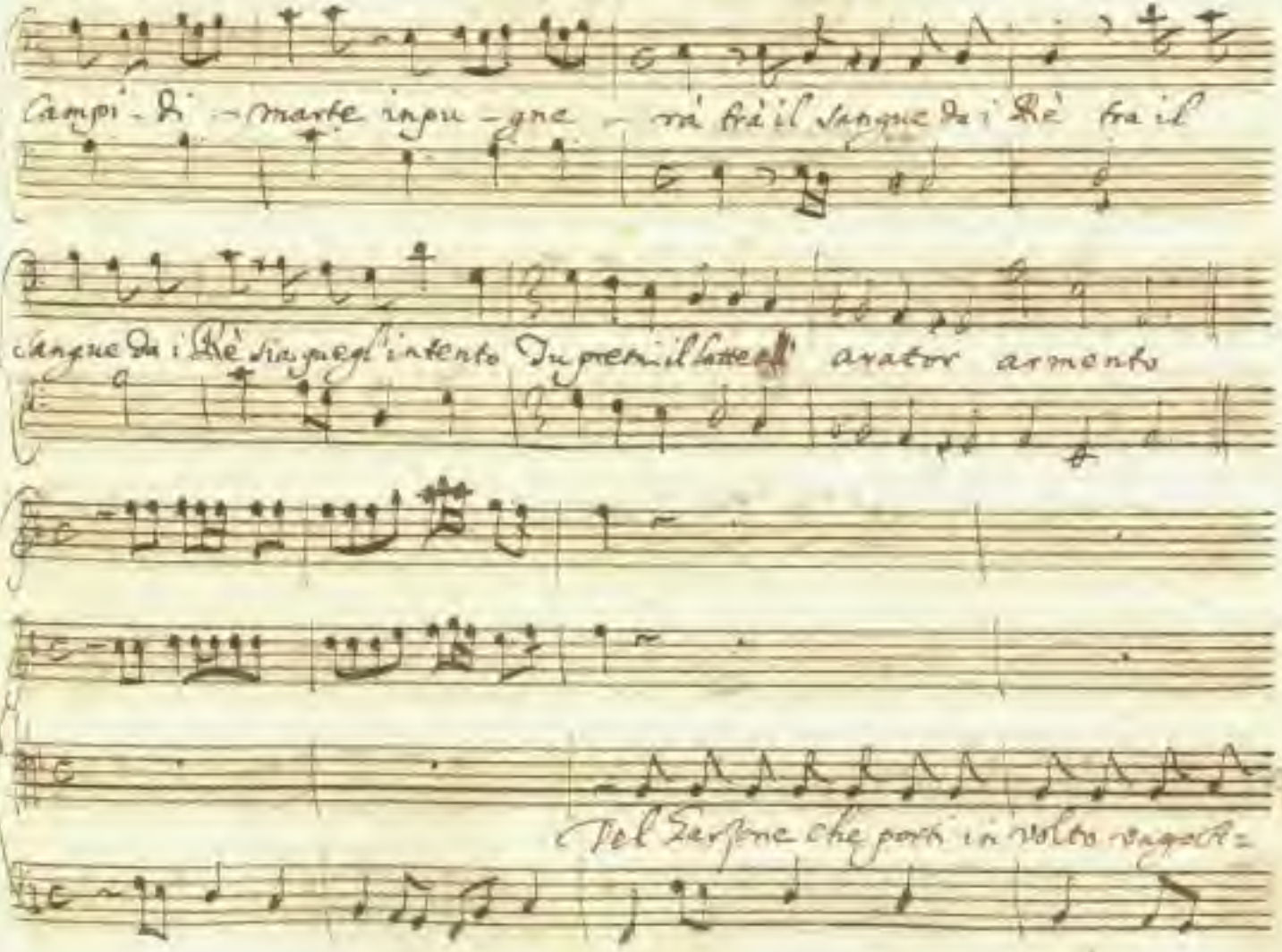


tore Amica tolgasi à l'empia morte or la mia vita Ferma Dorilbo

Contro il Cesareo petto il brando in pugni lascia cotesto ferro

A stringer Zappe trà solchi, e vomeri vattenne và vattenne vattenne

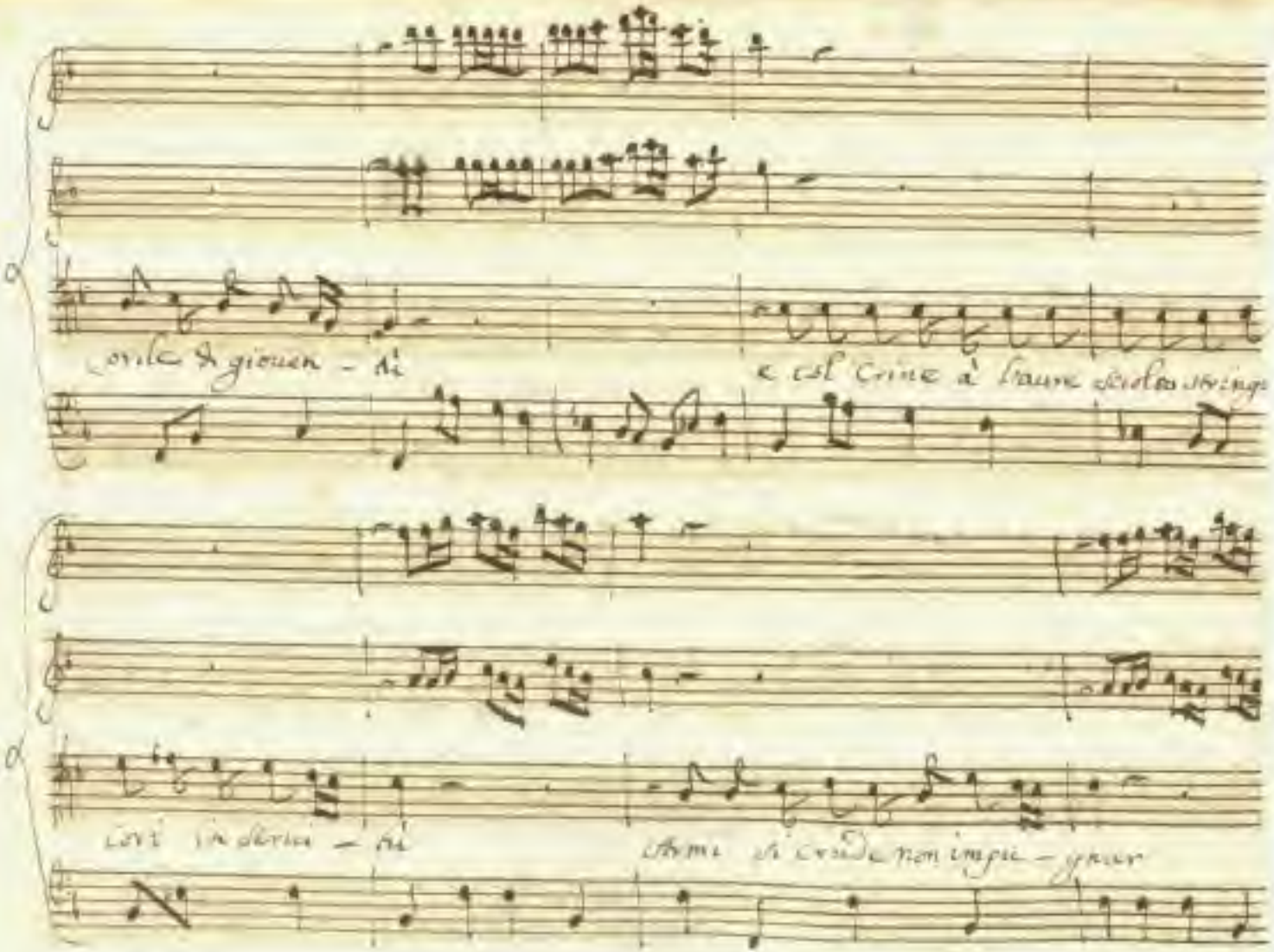
và Crudo acciaro in eso - rabile forte braccio insupe - rabile la ne



Campi - di - marte inpu - gne - rà trà il sangue da i Rè tra il

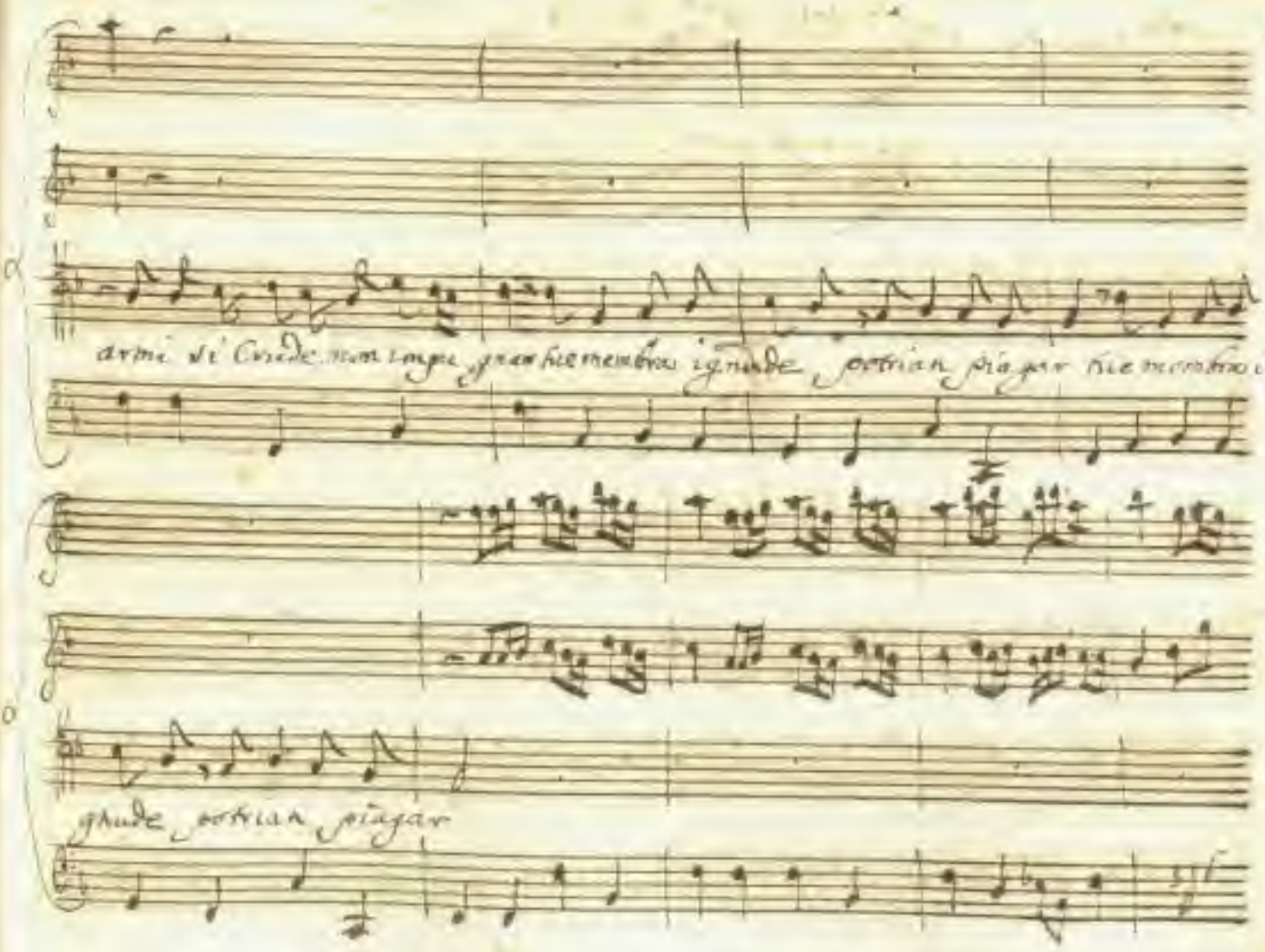
sangue da i Rè sia quegl'intento Du premi il latte all' arator armento

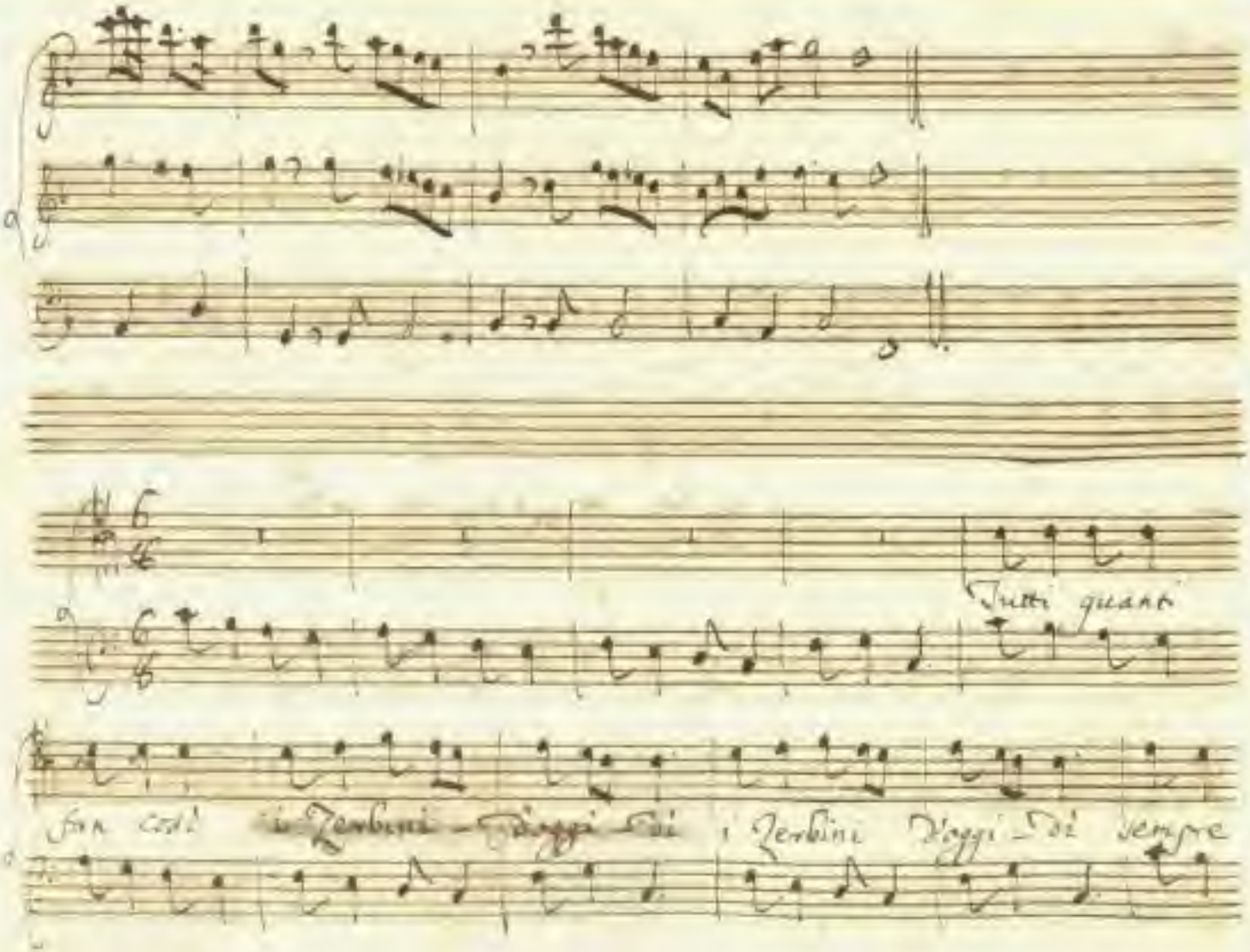
Del Garzone che porti in volto vagoc=


orile & giouen - tù
e col Crine à l'aure sciolta stringe
cori in serui - tù
Armi si crude non impu - gnar

armi si Crude non impie gnar tue membra ignude potrian piagar tue membra i-

ghude potrian piagar




Tutti quanti
son così i Zerbini Oggi Sì i Zerbini Oggi Sì sempre

d'ira e d'odio instrutti se la prendono con tutti per goder chi l'inua-ghi Tutti

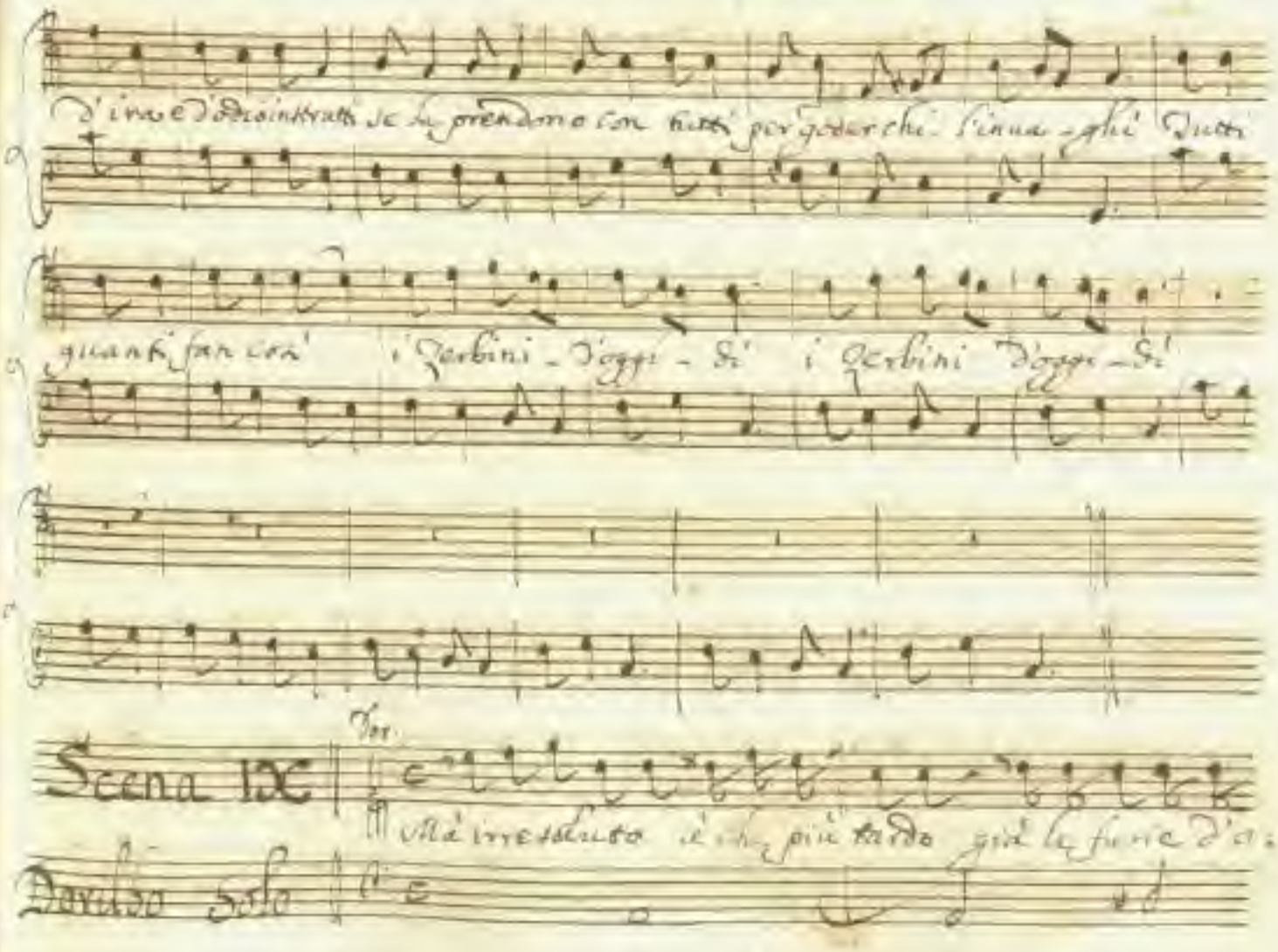
quanti fan così i Zerbini d'oggi-dì i Zerbini d'oggi-dì

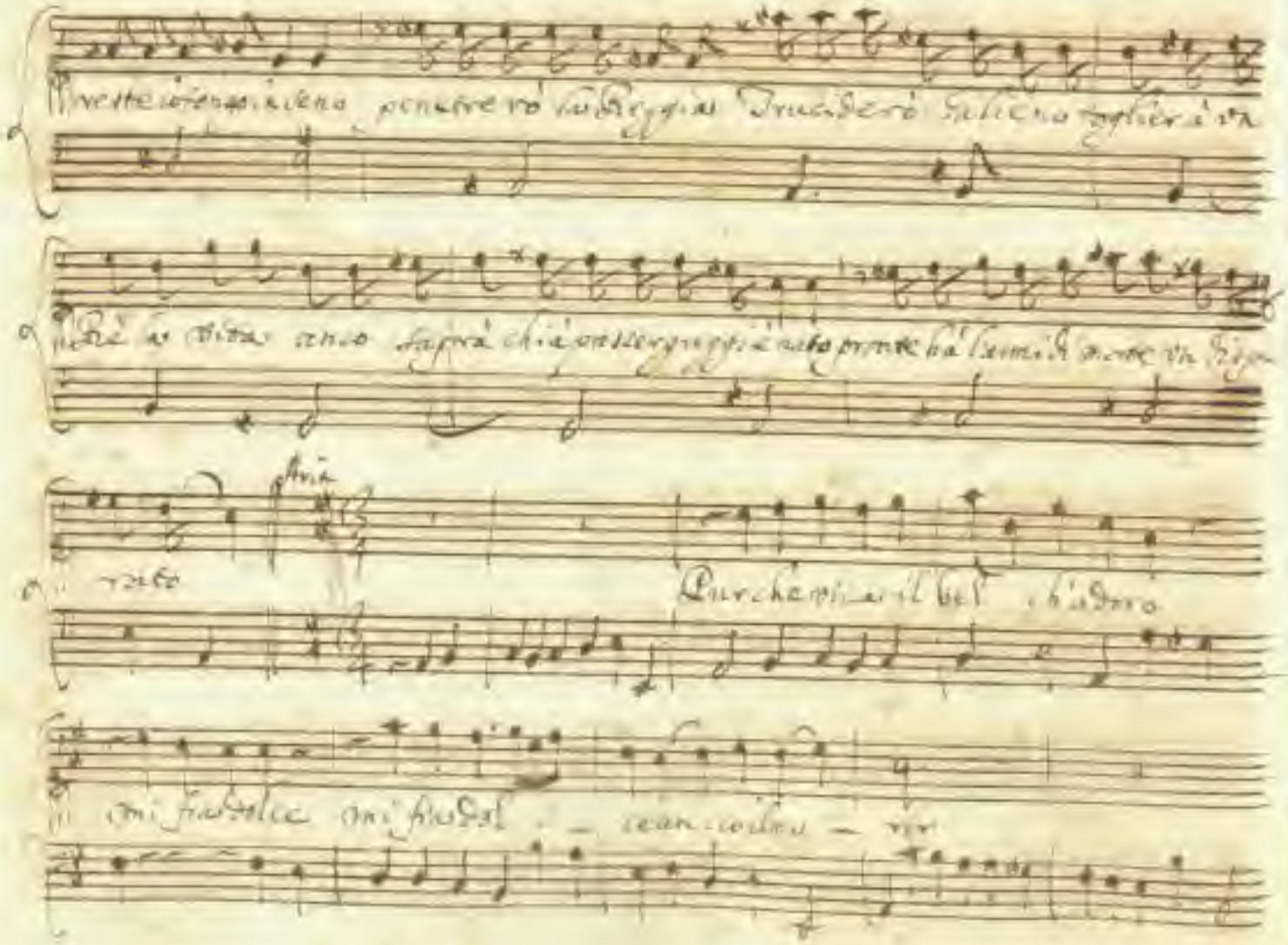
Scena IX

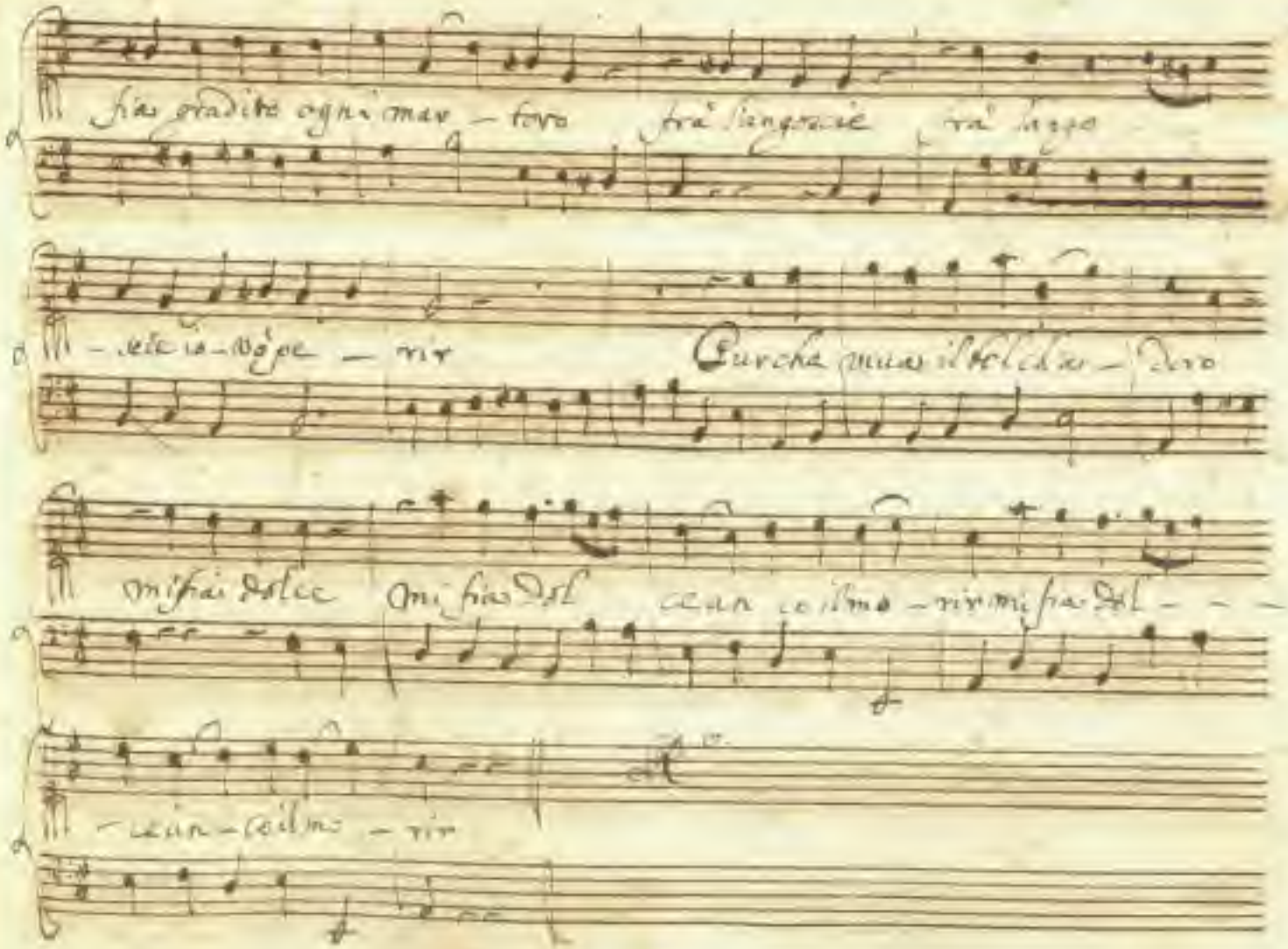
Dor.

Mà irresoluto è che più tardo già le furie d'a-

Dorilbo solo





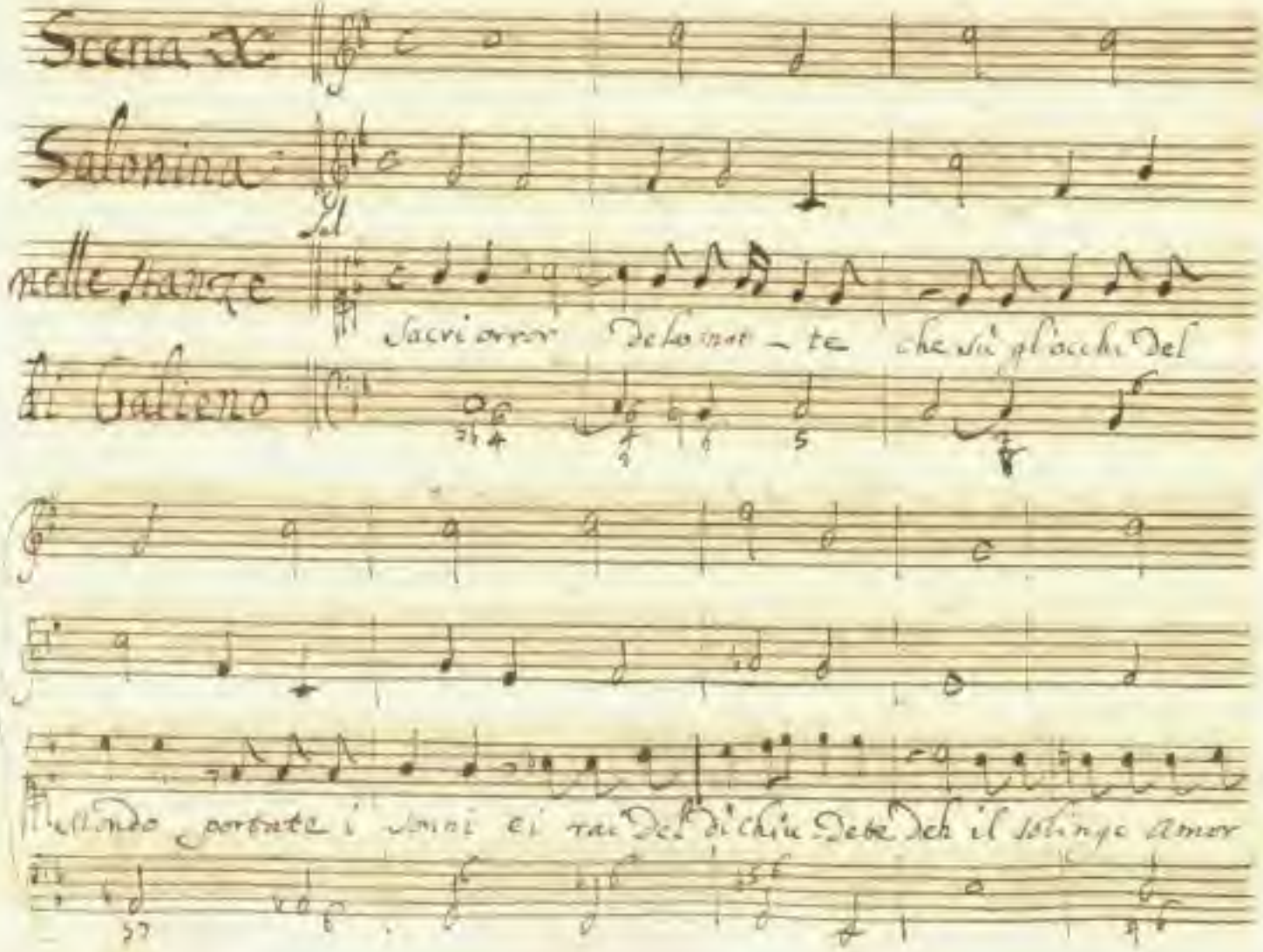


fia gradito ogni mar - toro frà l'angoscie frà l'ango

- scie io - vò pe - rir Purche muas il bel ch'as - dero

mi fia dolce mi fia dol ce an co il mo - rir mi fia dol - - -

- ce an - co il mo - rir



Scena X

Salonina

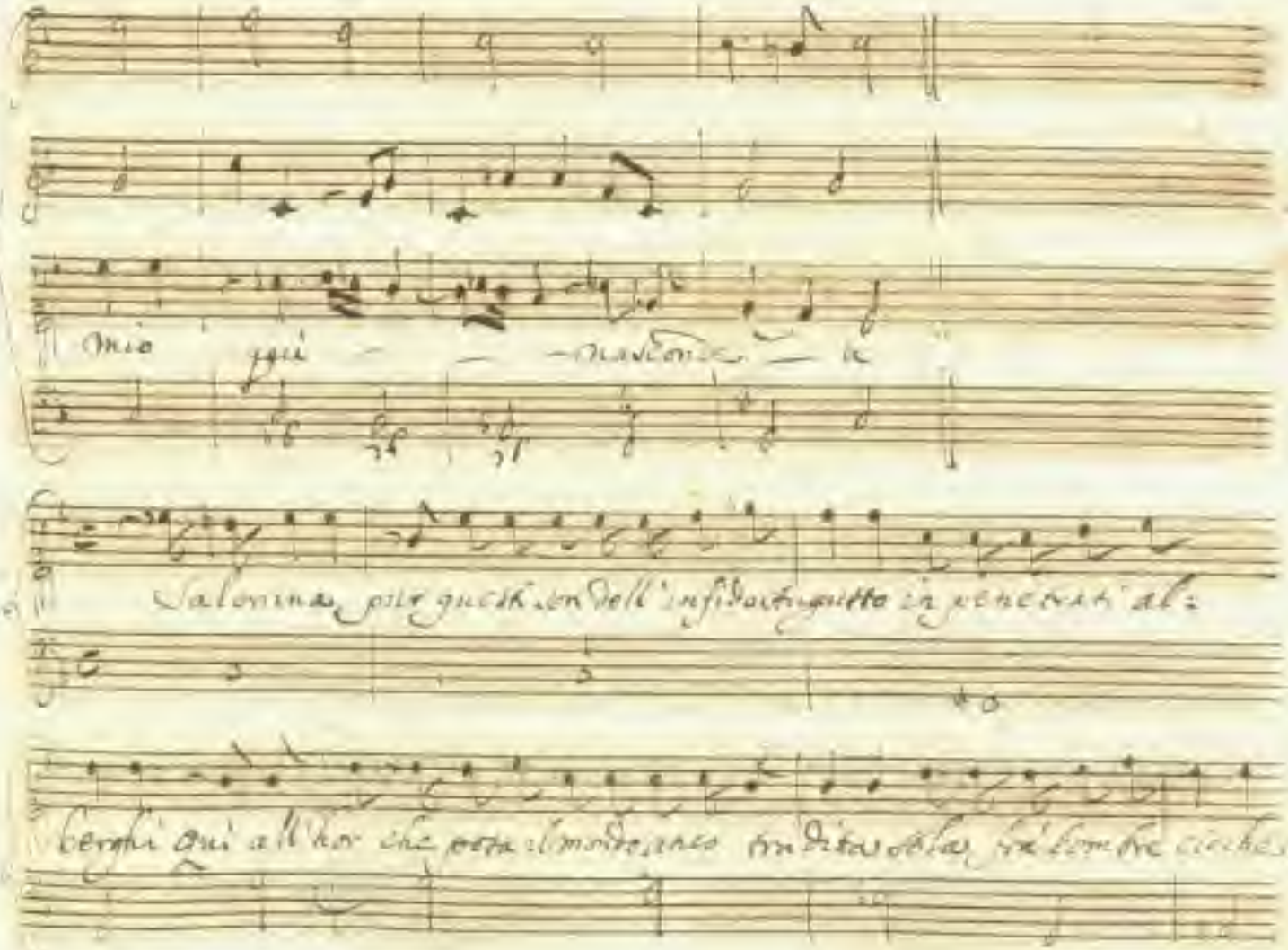
Sal

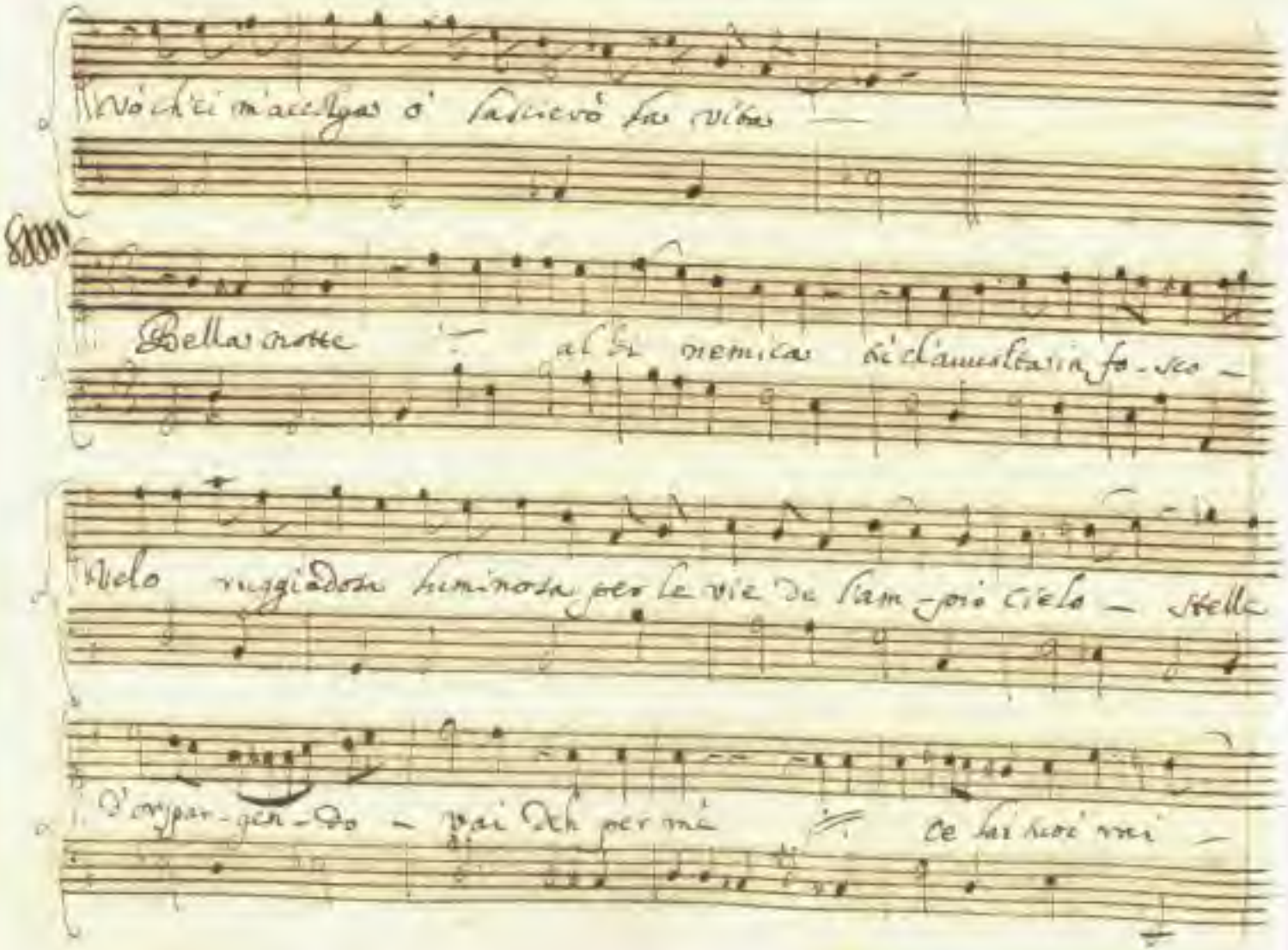
nelle stanze

Sacri orror Delo mot - te che sù gl'occhi Del

di Galieno

Mondo portate i sonni ei rai Del di chiu Dete Deh il solinge Amor


mio qui — — nasconde — le
Salomina, pur questi son dell'infido tuo gusto in penetrati al:
berghi qui all'hor che posa il mondo anco tradita sola fra l'ombre cieche



Vò ch'ei m'accolga ò lascierò la vita —

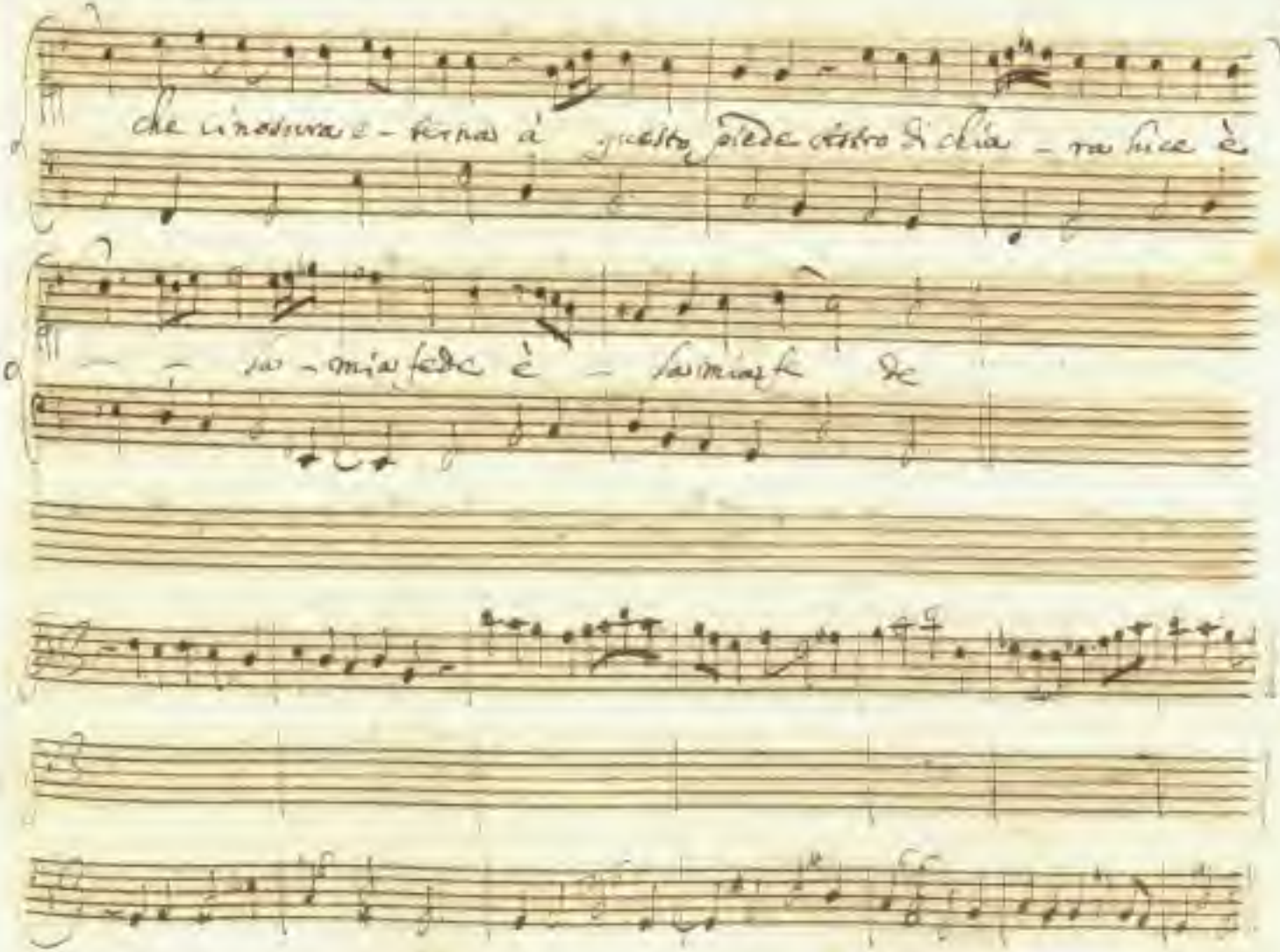
Bella notte — al di nemica tu c'avvolta in fo-sco —

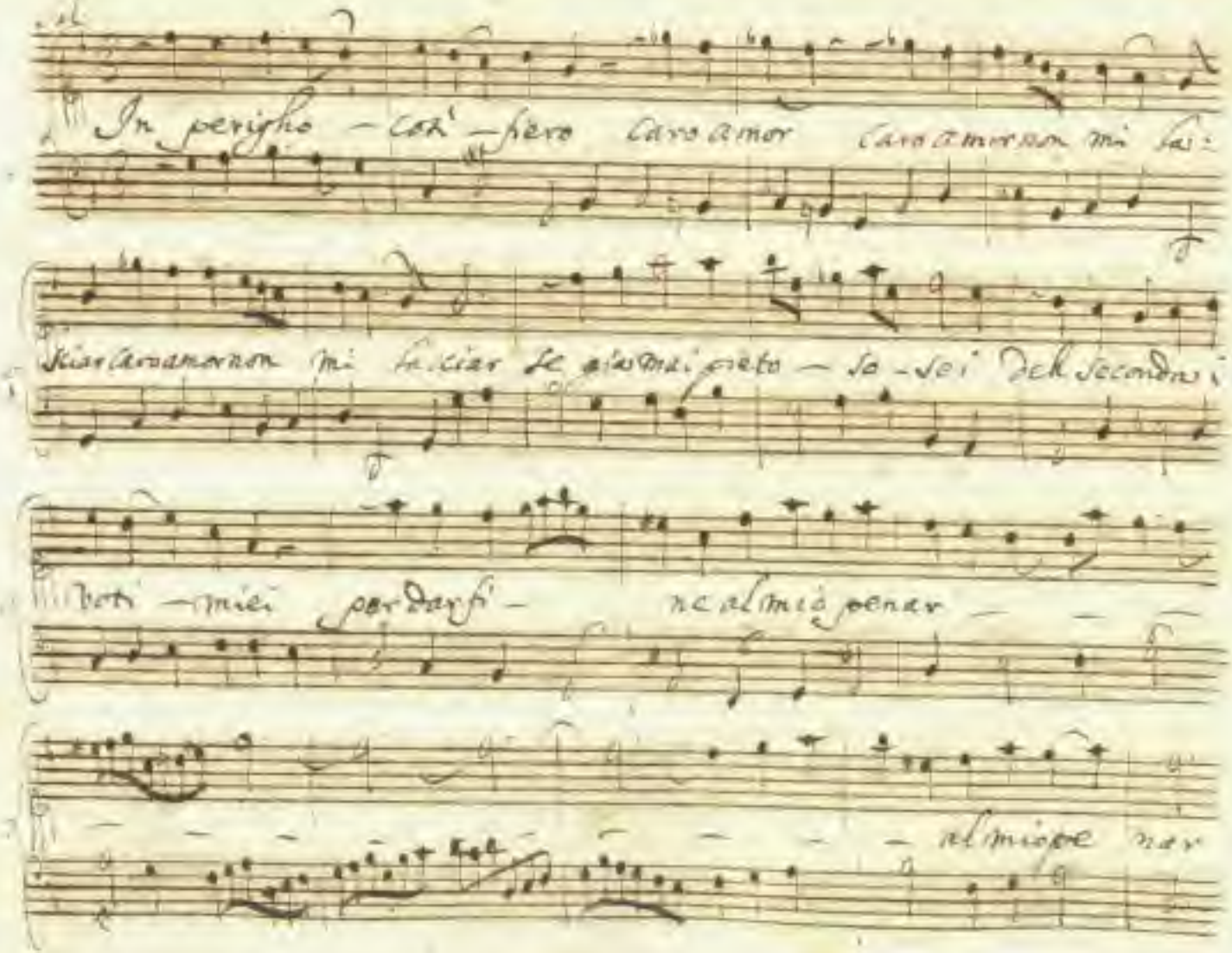
Velo ruggiadosa luminosa per le vie de l'am-pio cielo — stelle

d'or par-gen-do — vai deh per me ce lai tuoi rai —

che ci nostra e - terna à questo piede astro di chia - ra luce è

- - la - mia fede è - la mia fe de





In perigho — cosi — fiero caro amor caro amor non mi las-

sciar caro amor non mi lasciar se gia mai pieto — so — sei dell secondo i

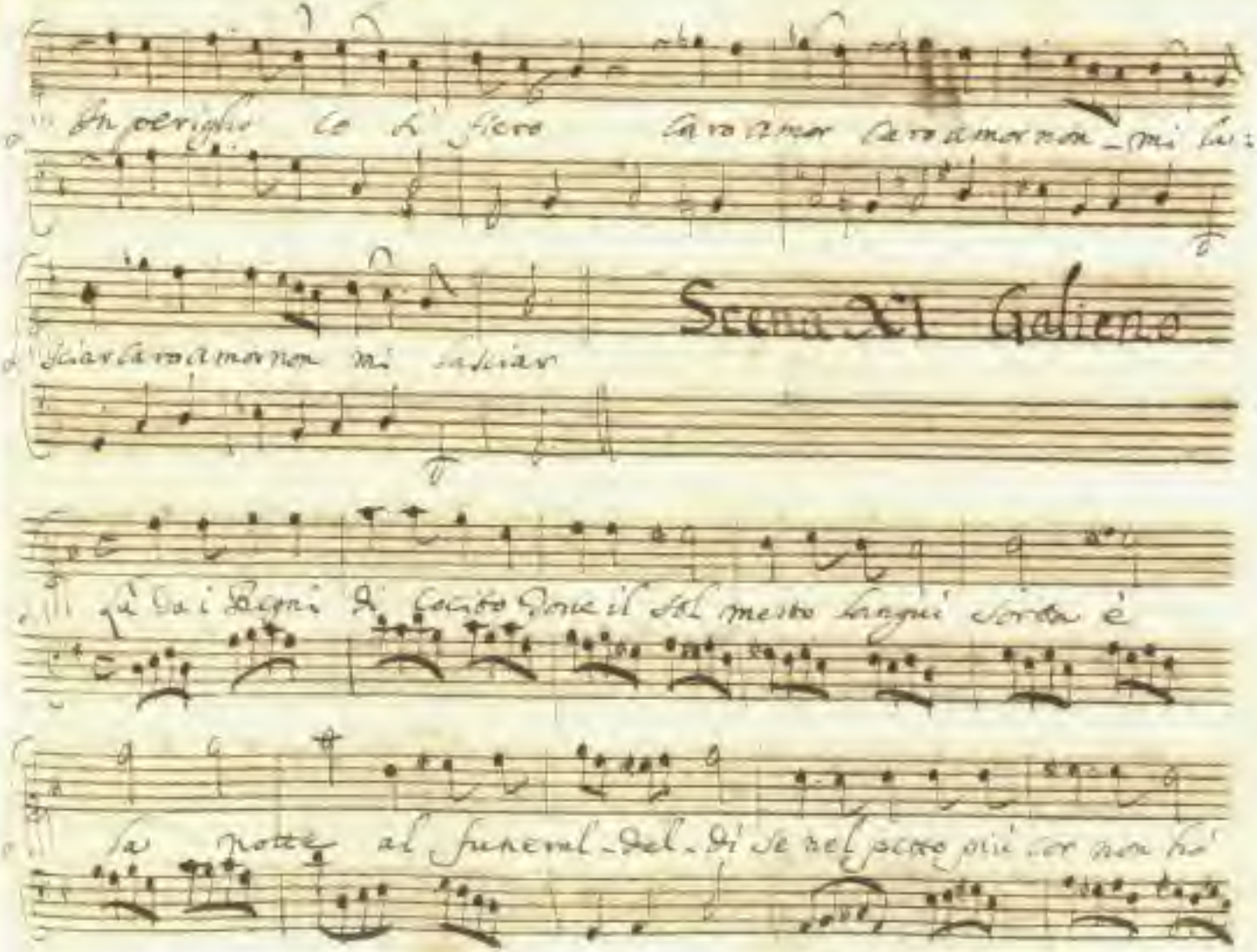
voti — miei per darsi — ne al mio penar — — —

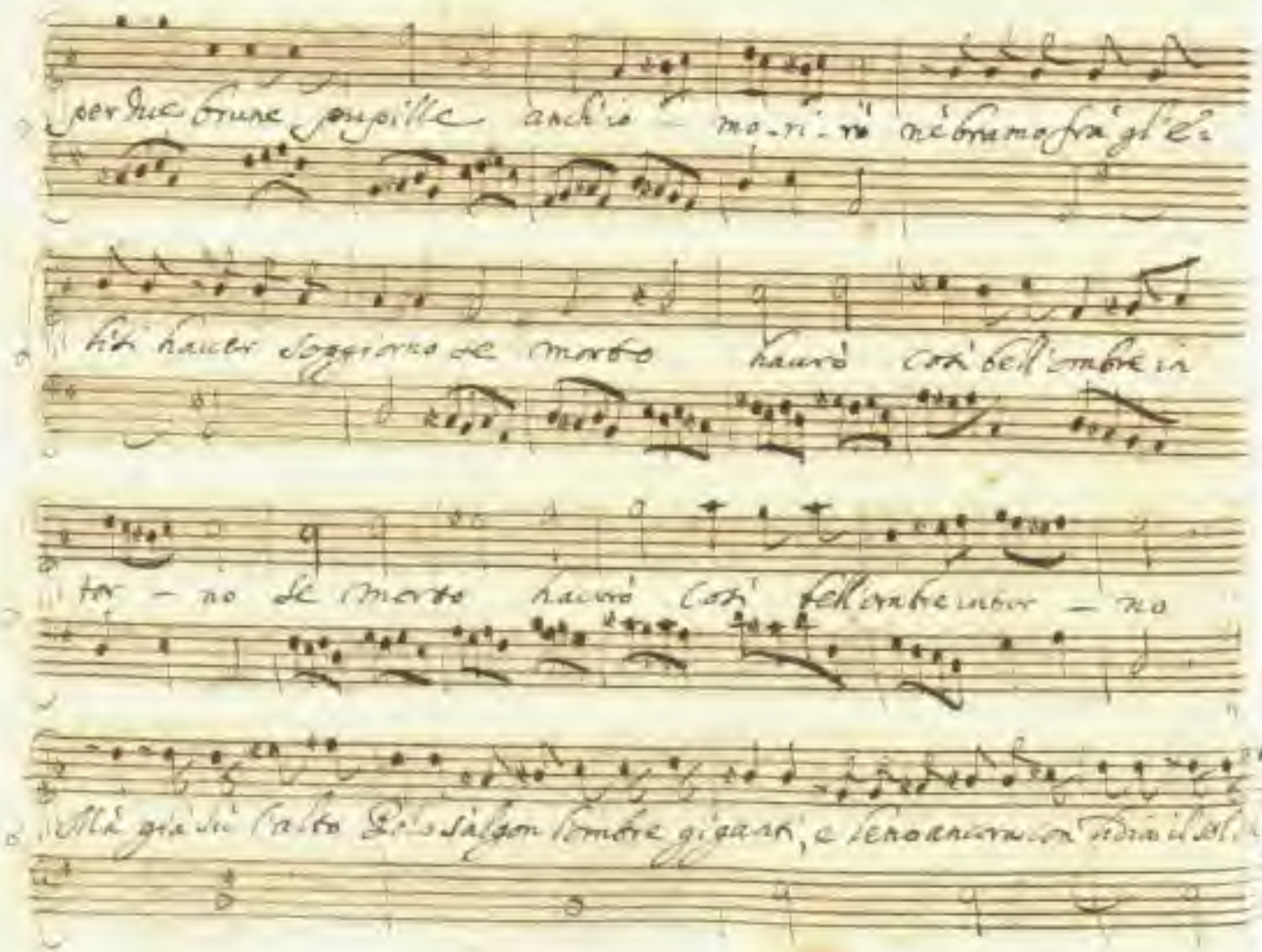
— — — — — — — — — al mio pe nar

In perigli co si fiero caro amor caro amor non mi lasciar caro amor non mi lasciar

Scena XI Galieno

Là da i Regni di Cocito dove il sol mesto languì sorta è la notte al funeral del dì se nel petto più cor non hò





per due brune pupille anch'io - mo-ri-rò nè bramo fra gl'e-

lisi hauer soggiorno se morto hauerò così bell'ombre in

tor - no se morto hauerò così bell'ombre intor - no

Mà già su l'alto Polo s'algon l'ombre giganti, e leno ancora con lidia il sol

Scena XII

Ful. Gal.

doro Galieno mio tesoro Quanto è impor:

Fuluia e detto

Ful.

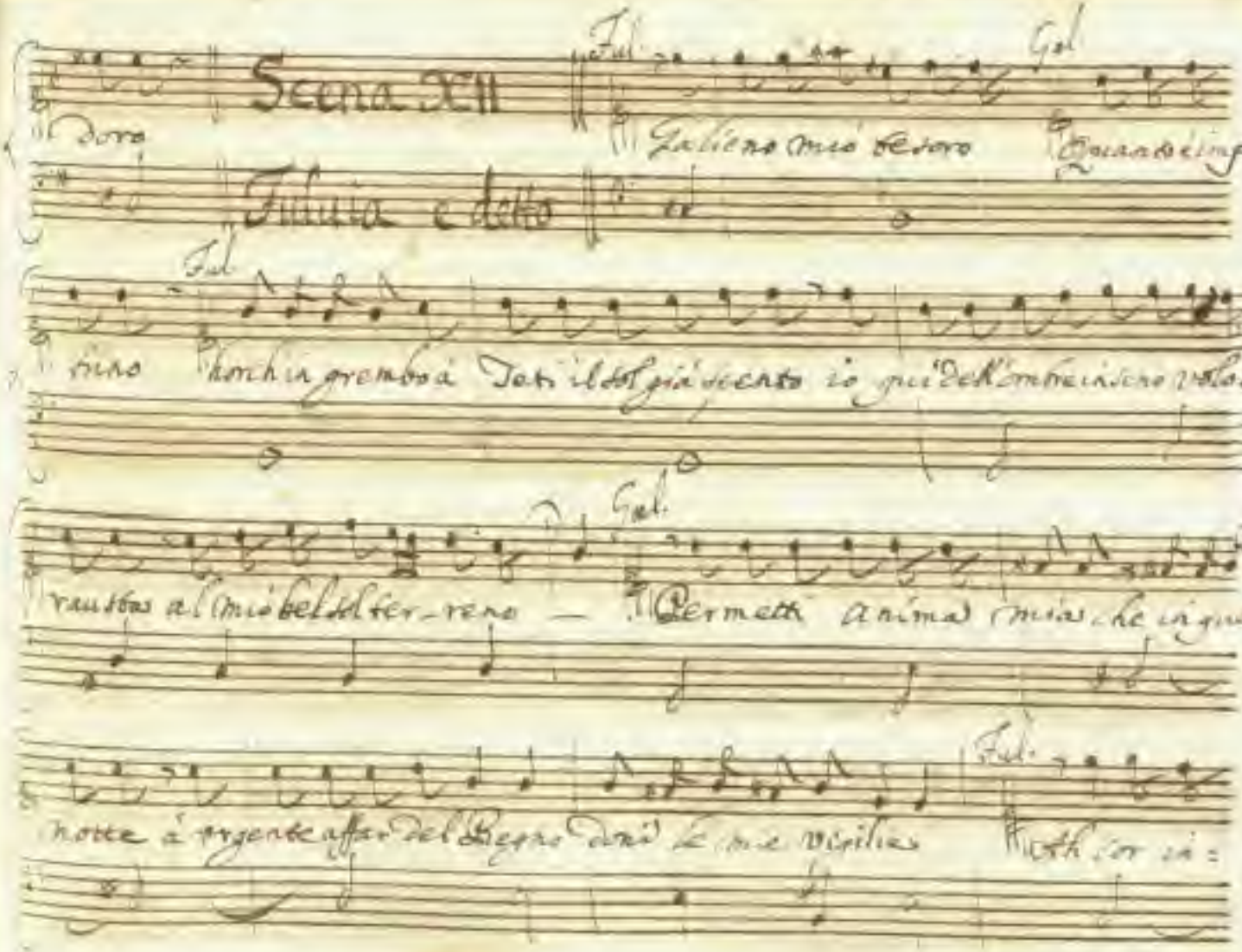
tuno Horch in grembo à Teti il sol già spento io qui dell'ombre in seno volo Pi:

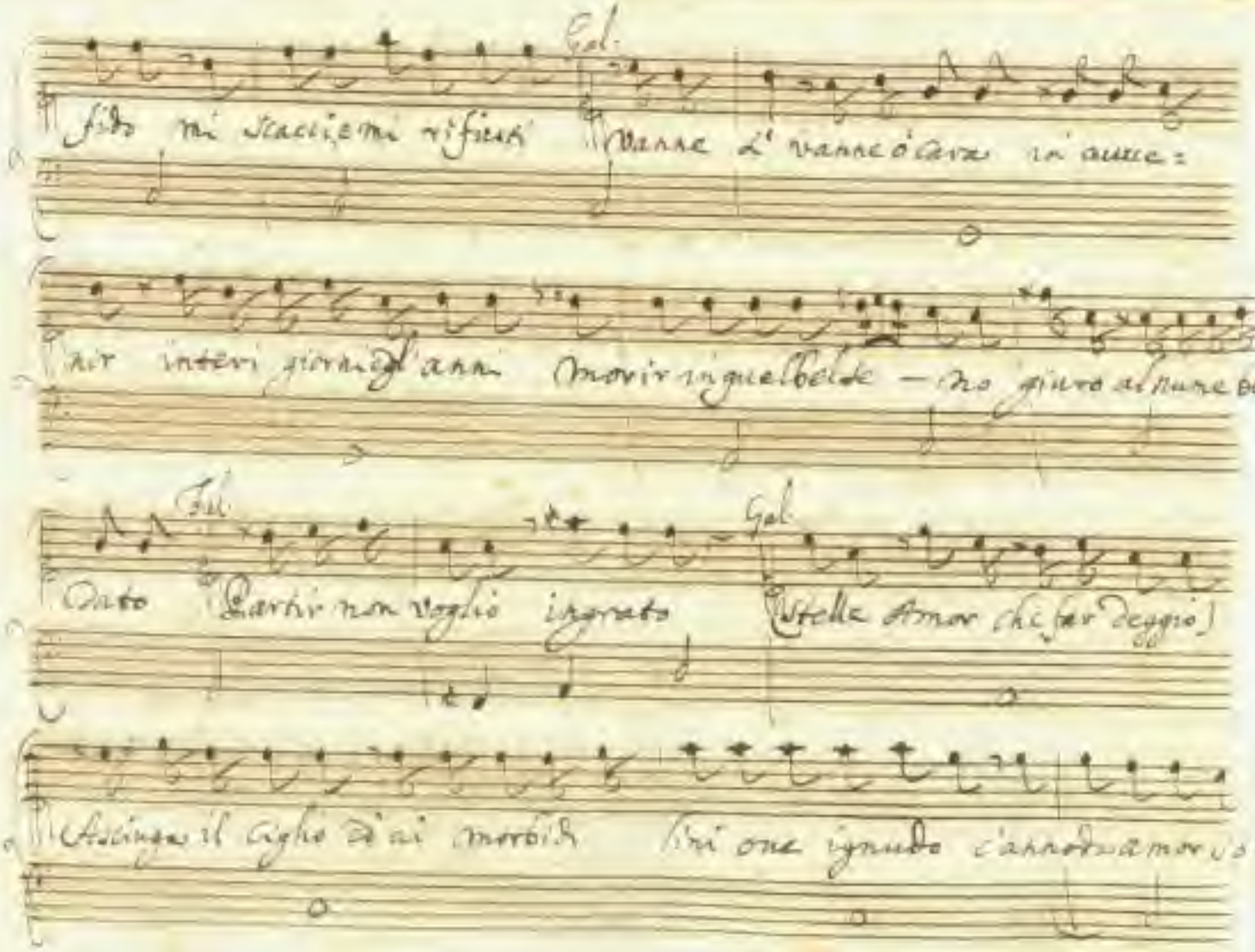
Gal.

rausta al mio bel sol ter_reno — Permetti anima mia che in questa

Ful.

notte à vrgente affar del Regno doni le mie vigilie Ah cor in:





Gal.

fido mi scacci e mi rifiuti Vanne l' vanne ò cara in auce=

nir interi giorni e gl'anni morir in quel belle — no giuro al nume ben

Fil. Gal.

dato Partir non voglio ingrato (Stelle Amor che far deggio)

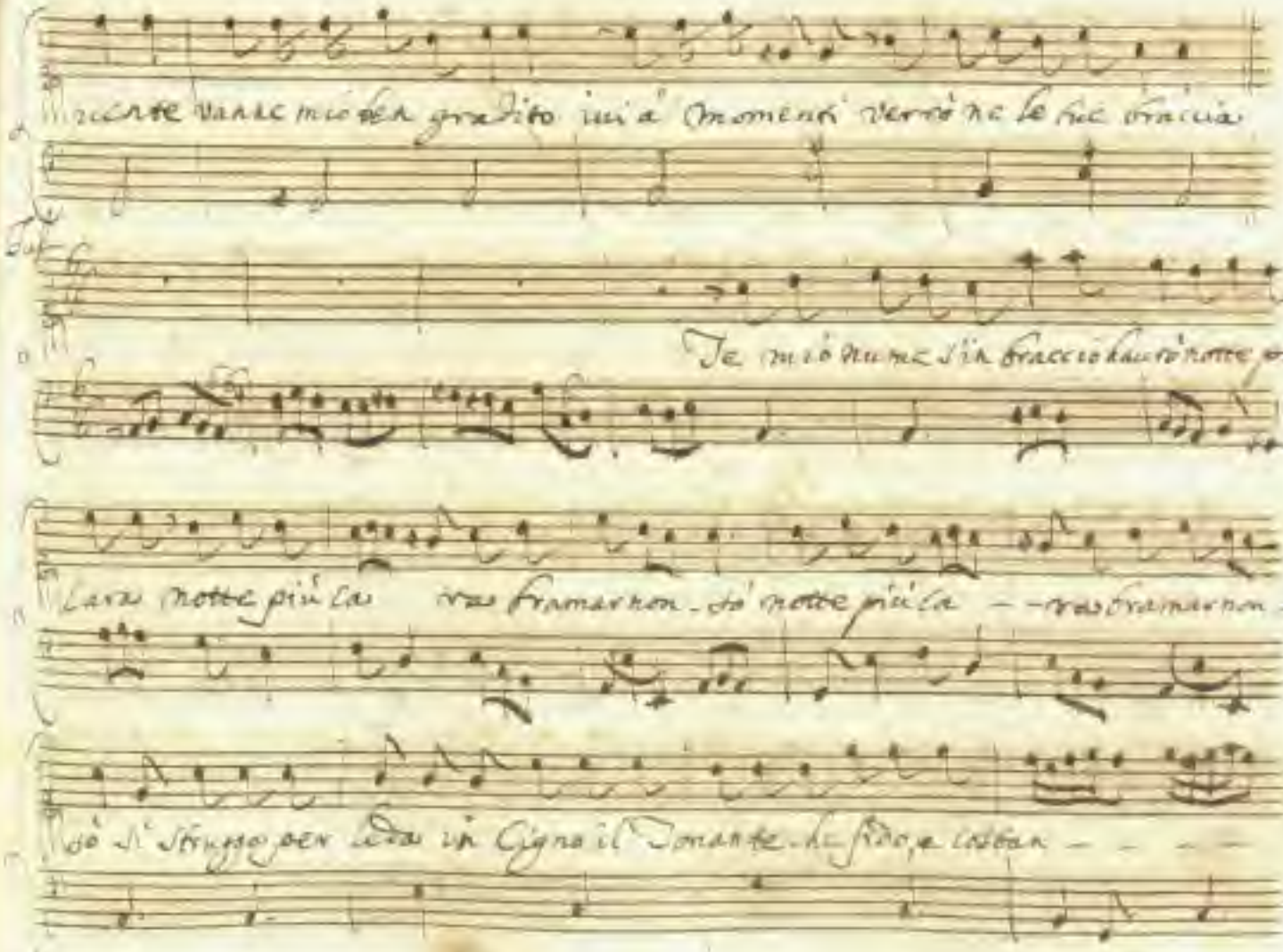
Asciuga il ciglio ò ai morbidi lini oue ignudo c'annoda amor

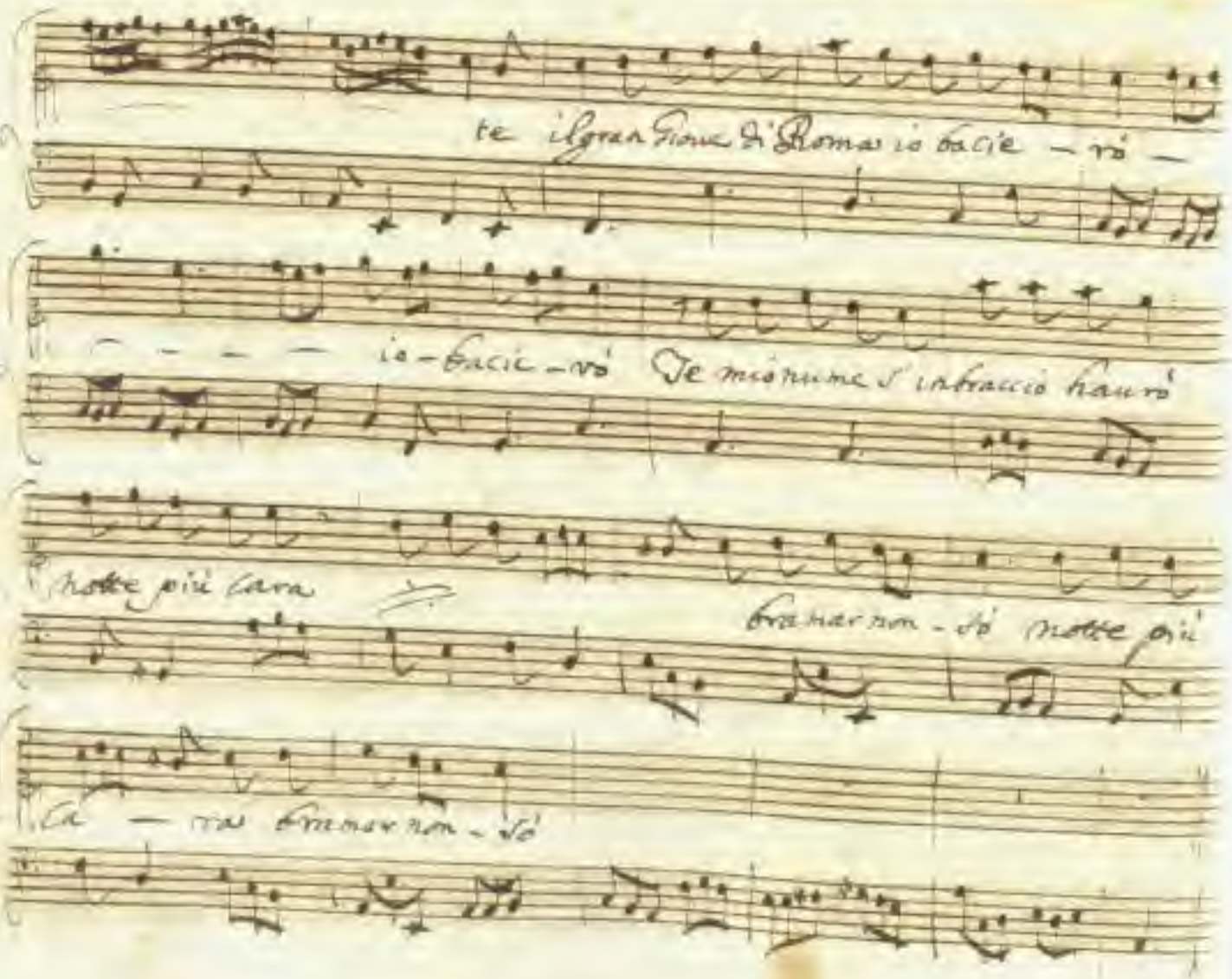
uente vanne mio ben gradito iui à momenti verrò ne le tue braccia

Te mio nume s'in braccio haurò notte più

cara notte più ca ra bramar non - sò notte più ca - - ra bramar non -

sò si strugge per leda in Cigno il Tonante che fido, e costan - - - -





te il gran Giove di Roma io bacie - rò -

- - - - io - bacie - rò Te mio nume s'inbraccio haurò

notte più cara

bramar non - sò notte più

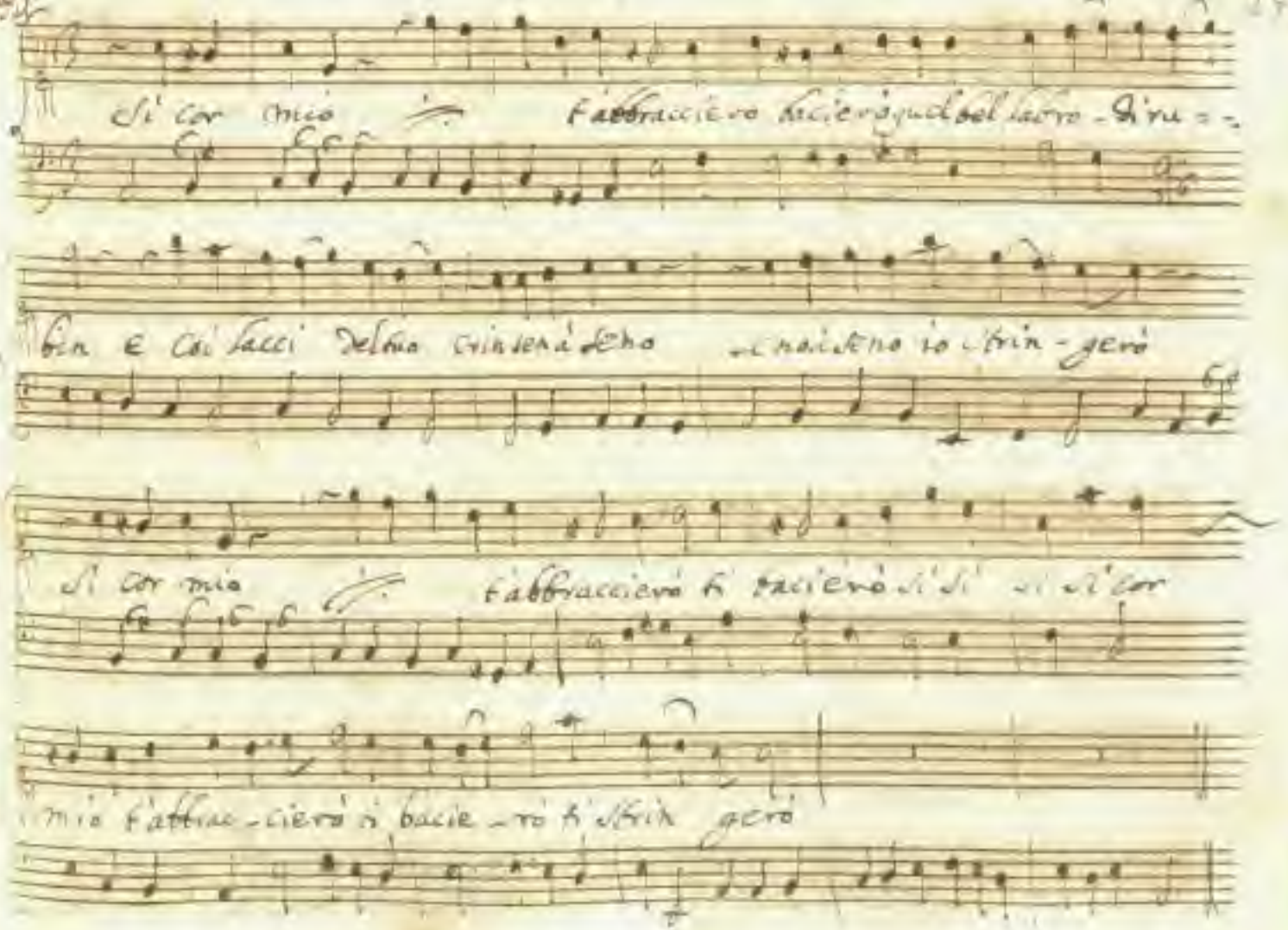
ca - ra bramar non - sò

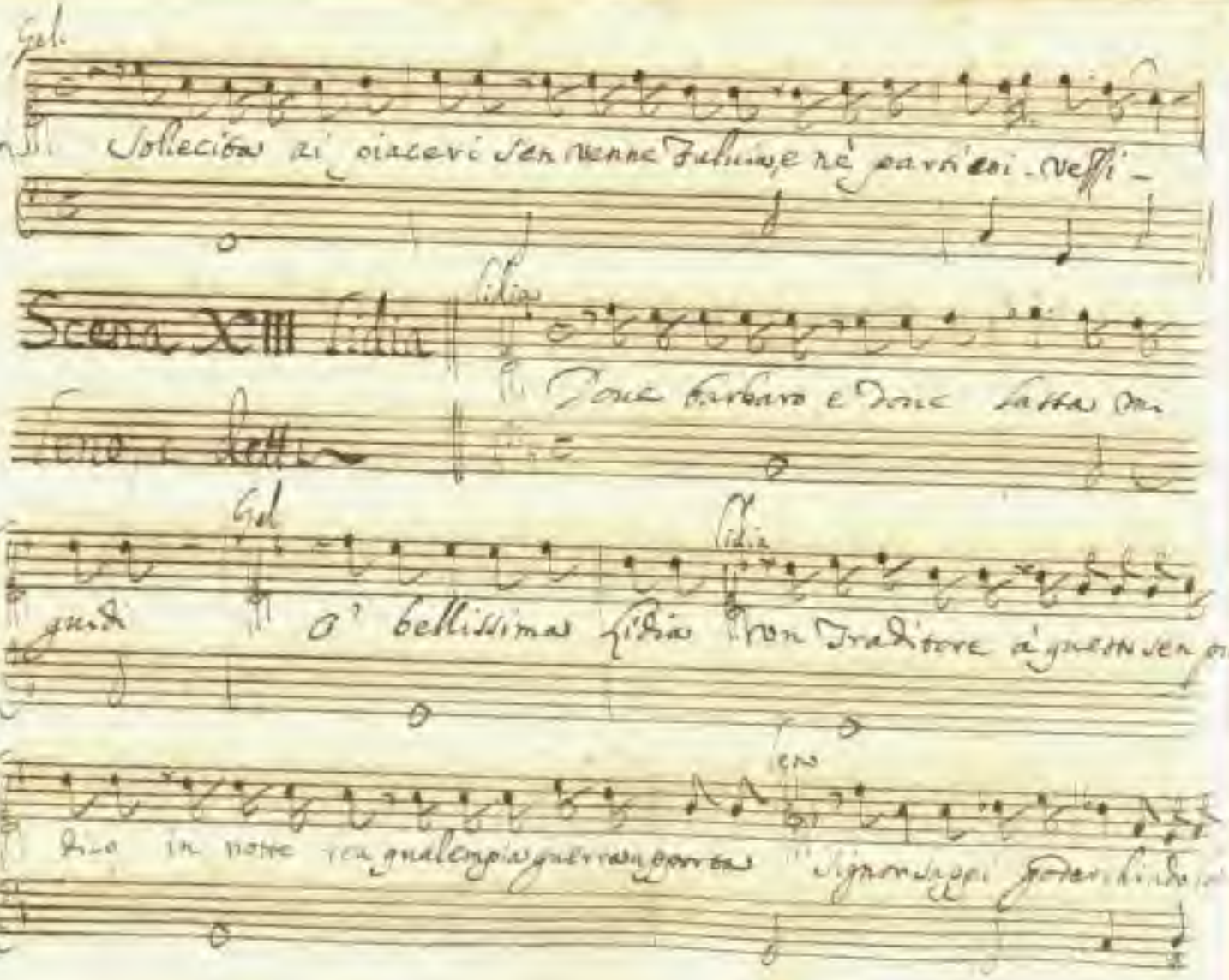
Sì cor mio t'abbraccierò bacierò quel bel labro - di ru -

bin e coi lacci del tuo crin sen à seno se noi seno io strin - gerò

Sì cor mio t'abbraccierò ti bacierò sì sì sì sì cor

mio t'abbrac - cierò ti bacie - rò ti strin gerò





Gel.

Sollecita ai piaceri sen venne Fulvia, e nè partieni. Vessi-

Scena XIII Lidia

Lidia

Doue barbaro e doue lassa mi

Leno e detti

Gel

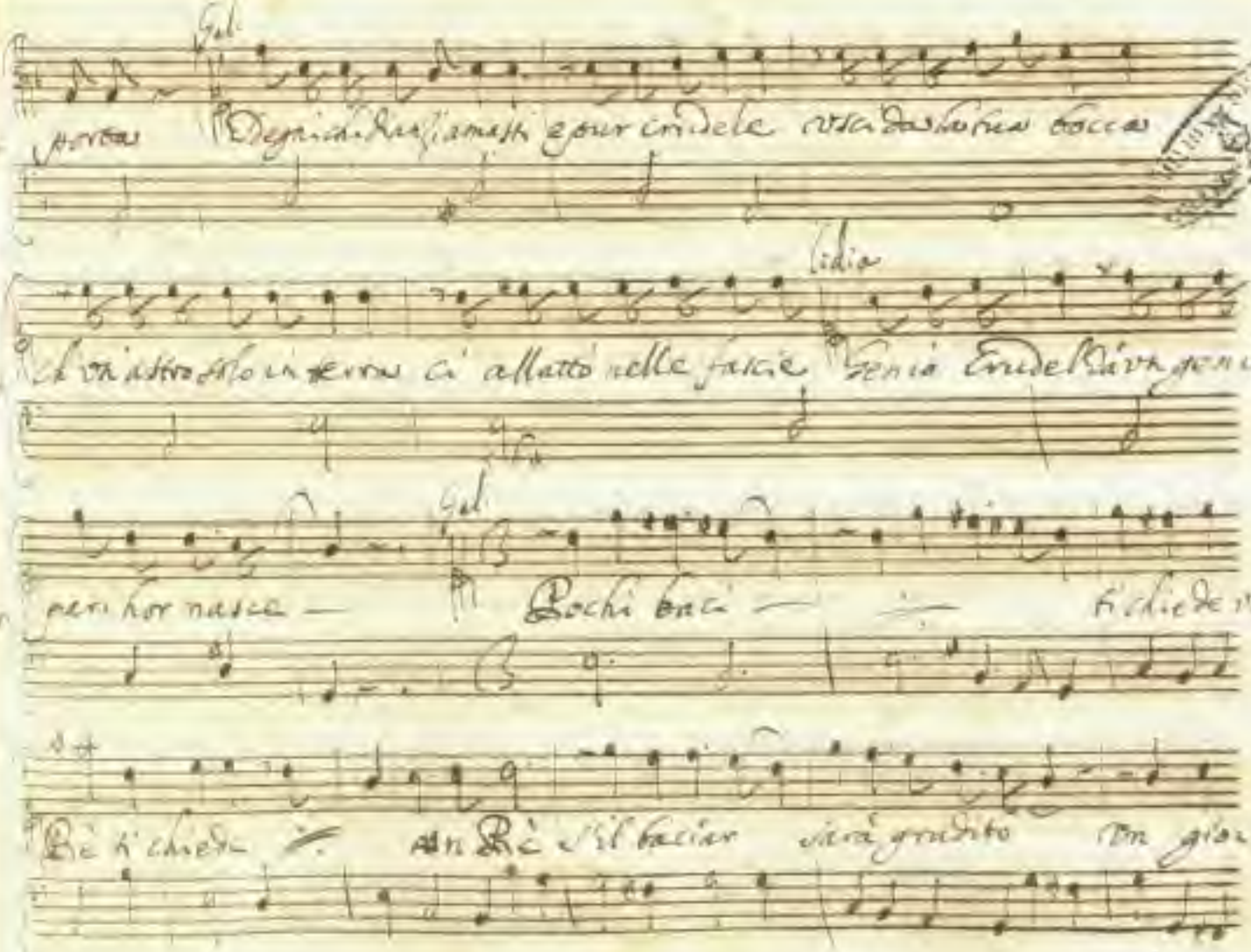
guidi

Lidia

O' bellissima Lidia Vn Traditore à questo sen pu

Leno

dico in notte rea qualempia guerra apporta Signor sappi goderchiudo



Gal.

porta Degni chi dianzi amasti e pur crudele uscida la tua bocca

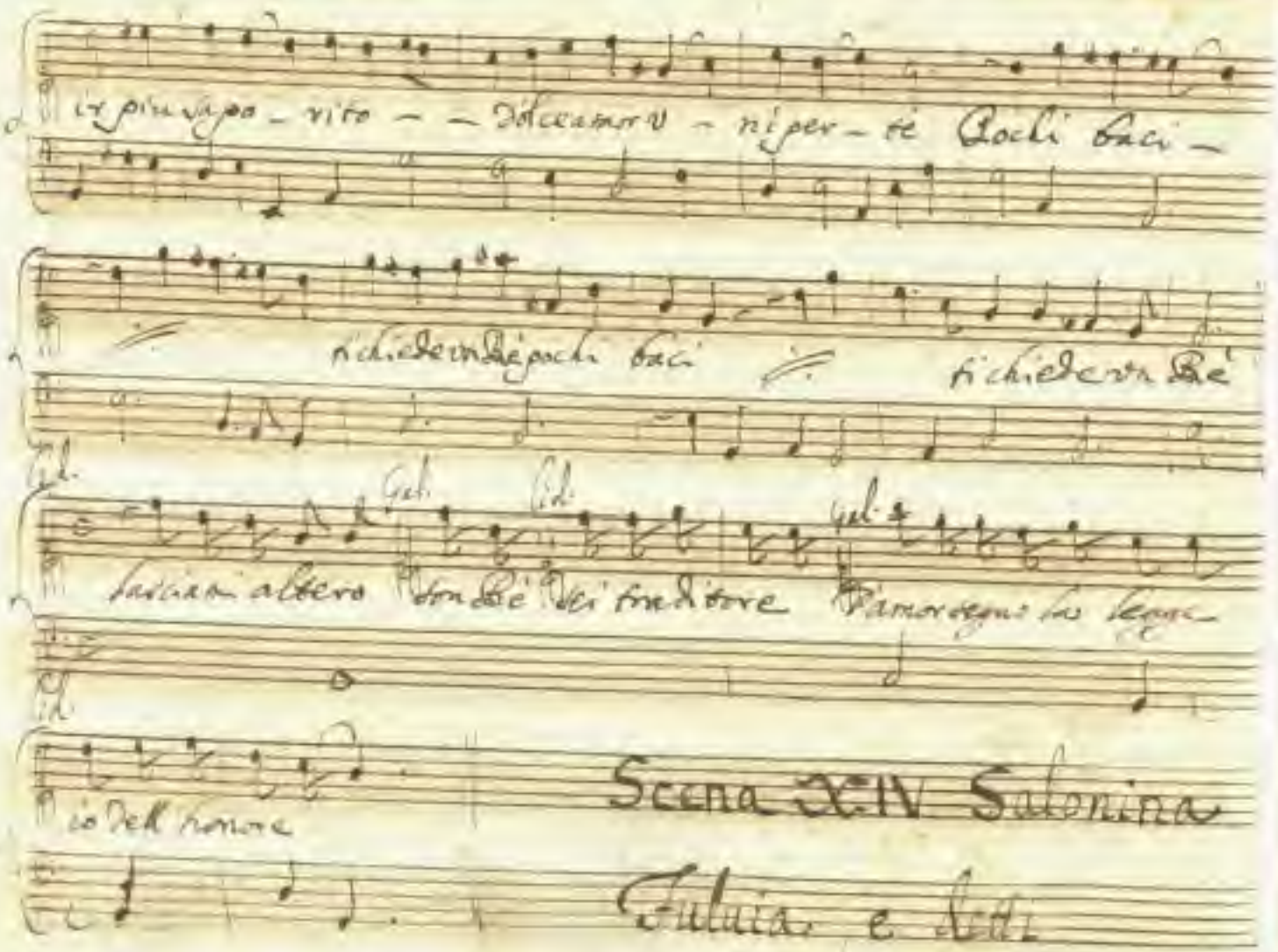
Lidia

ch'un astro solo in terra ci allattò nelle fascie Genio crudel d'un genio

Gal.

pari hor nasce — Pochi baci — ti chiede un

Rè ti chiede — un Rè s'il baciar sarà gradito un gior



ir più sapo - rito - - dolce amor v - ni per - te Pochi baci -

ti chiede un Rè pochi baci ti chiede un Rè

Gal. Gal. Gal. Gal.

lasciami altero Non Rè sei traditore D'amor segno la legge

Gal.

io dell honore

Scena XIV Salonina

Fulvia e detti

Sin nel mio proprio letto Circe sfrenato infame vieni à rapir dell'Alba Augusta i

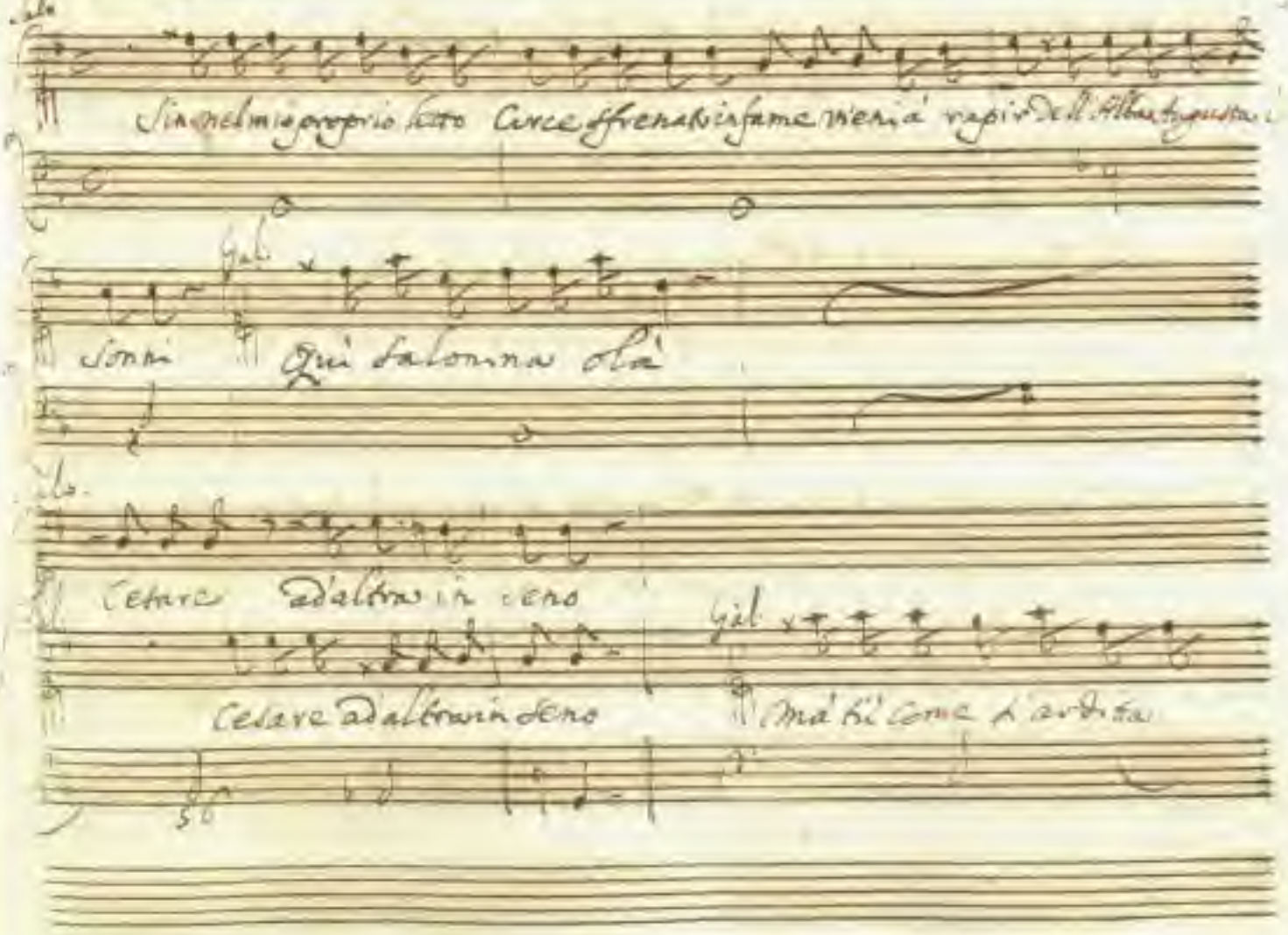
Gal.

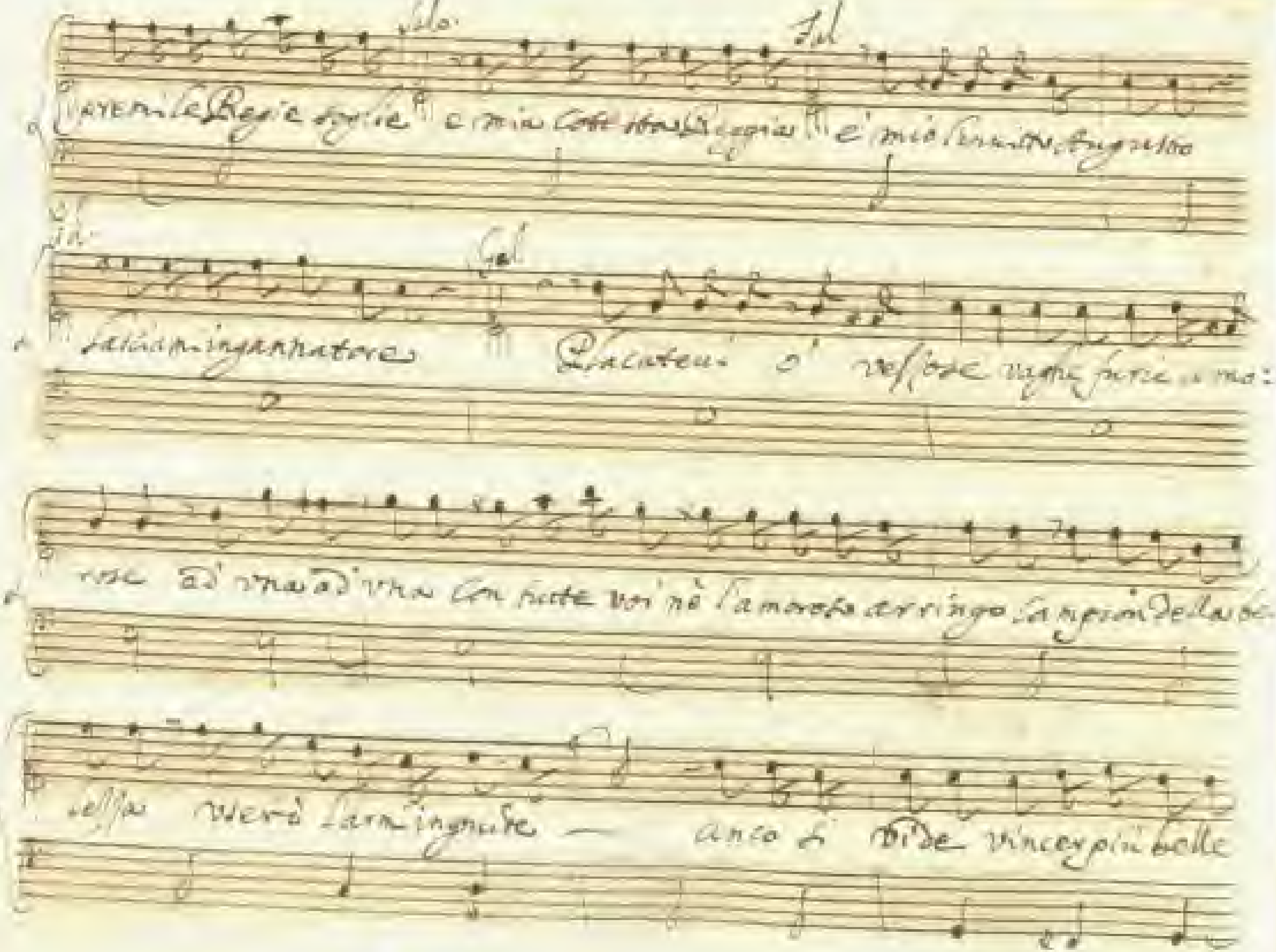
sonni Qui Salonina olà

Cesare ad'altra in seno

Gal.

Cesare ad'altra in seno Mà tù come s'ardita





Sol

in'vna notte Alcide Perfido ed'anco viui non ti saetta il

Sol

Cielo e tarda houe è fulminarti ancora

mora Galieno mora

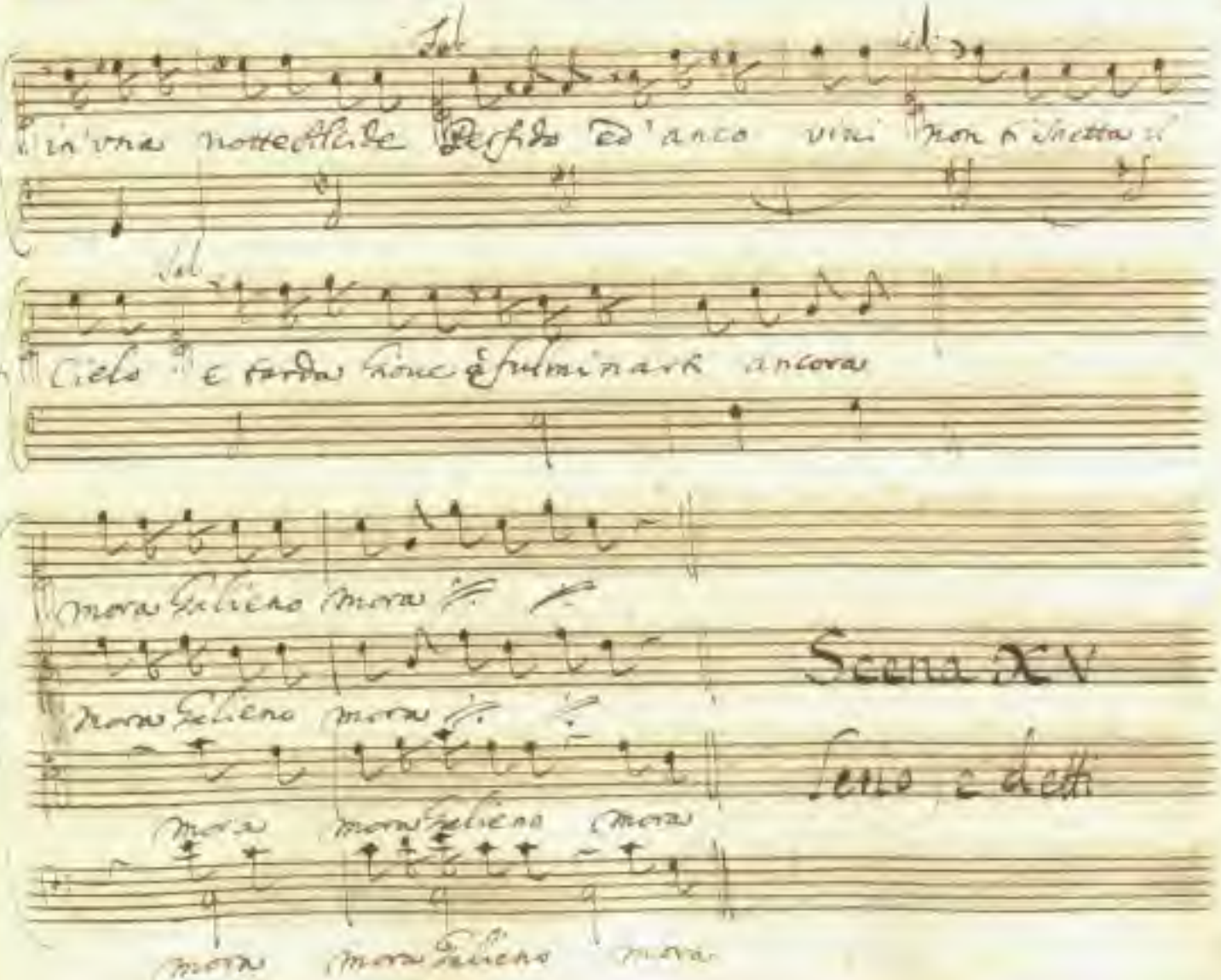
mora Galieno mora

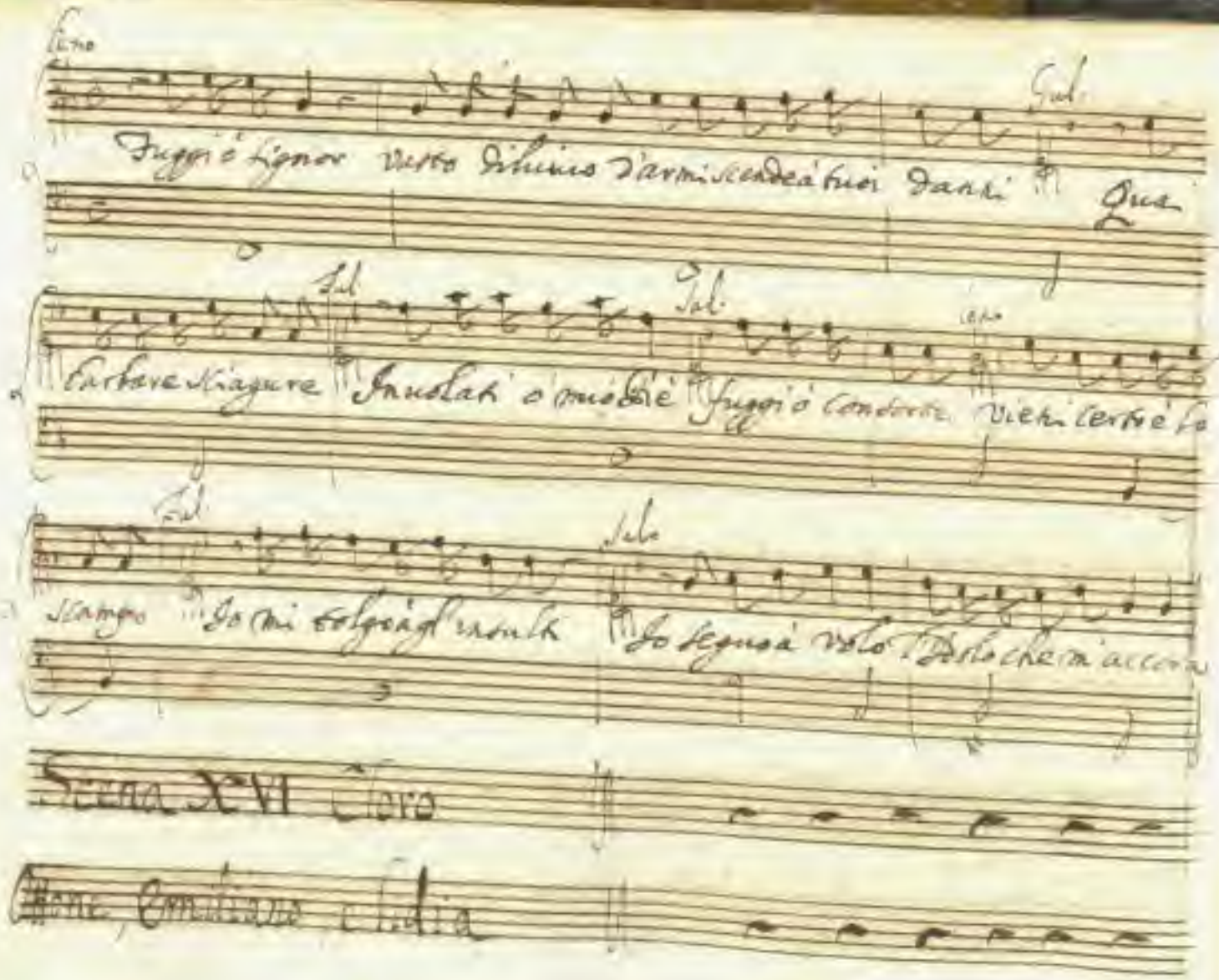
mora mora Galieno mora

mora mora Galieno mora

Scena XV

Seno e detti





Cleno

Fuggi ò Signor vasto diluvio d'armi scende à tuoi danni

Gal.

Qua

Barbare sciagure

Gal.

Inuolati ò mio Dio è

Gal.

Fuggi ò consorte

Cleno

Vieni certo è lo

Gal.

scampo

Io mi tolgo à gl'insulti

Solo

Io seguo à volo l'Idolo che m'accora

Scena XVI Cloro

Cleno, Emiliano e Lidia

mora Galieno mora

Lidia

Padre Germano

mora Galieno mora

Germano

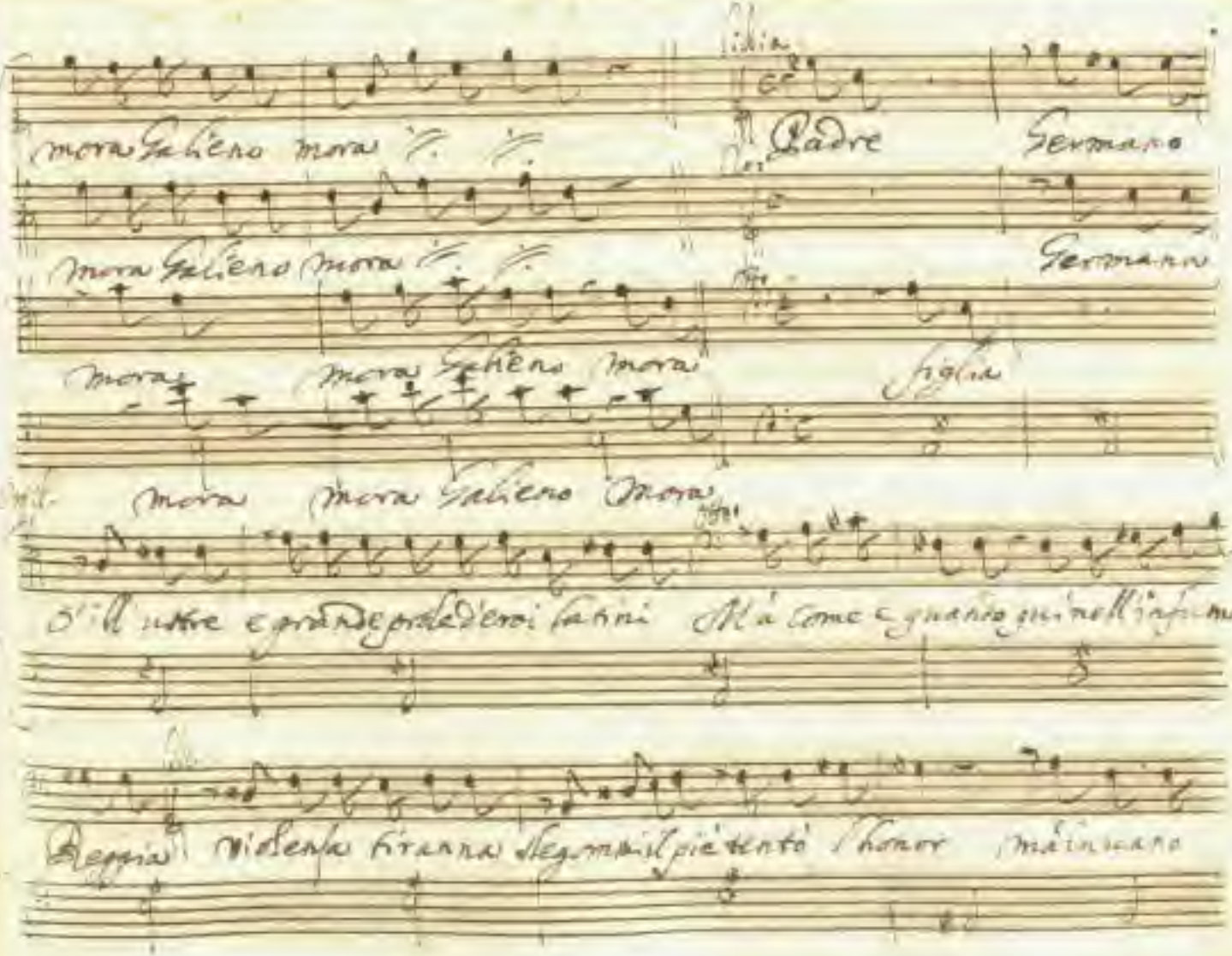
mora mora Galieno mora

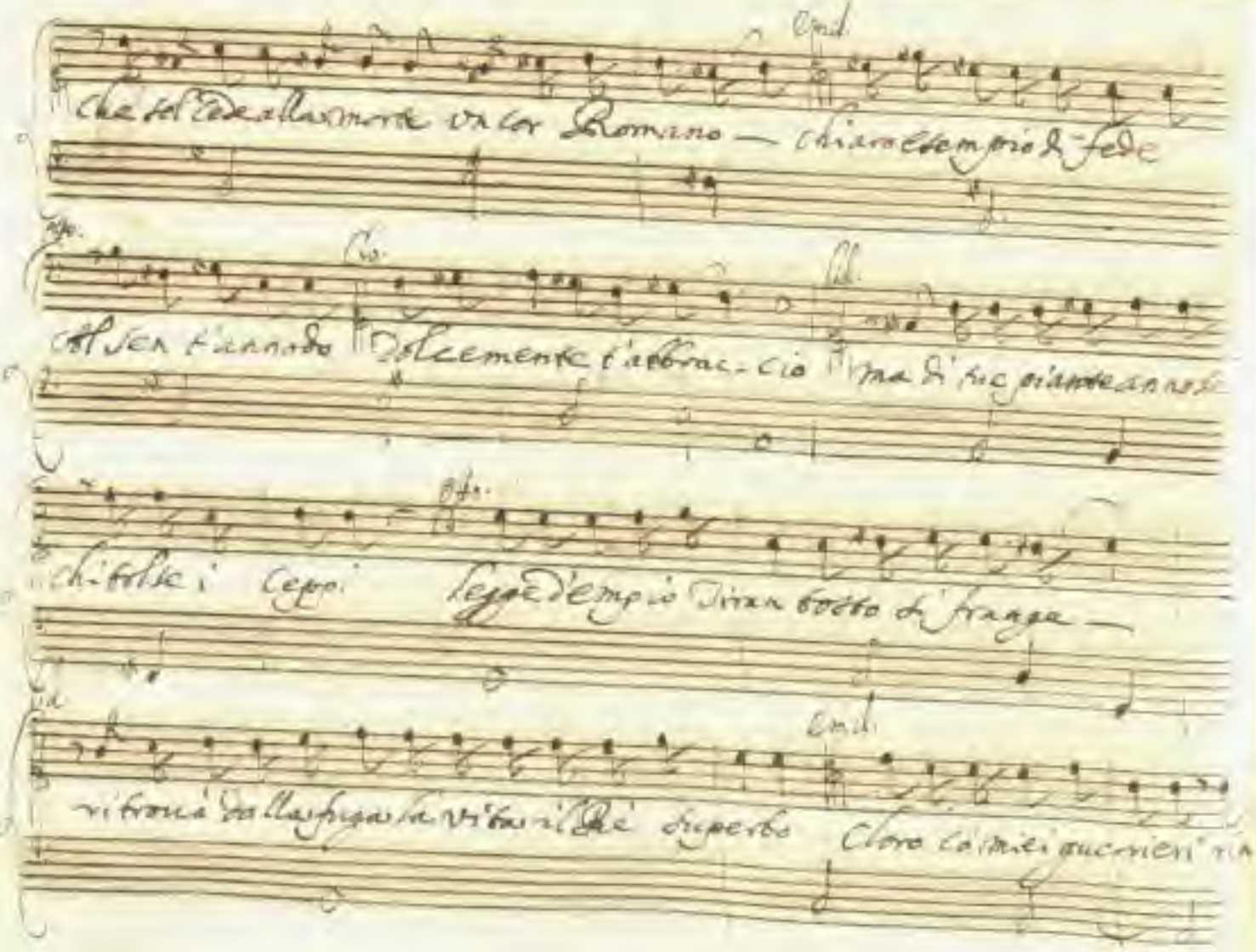
Figlia

mora mora Galieno mora

O' illustre e grande prole d'eroi latini Ma come e quando qui nell'infame

Reggia violenza tiranna sdegnosa il piè tentò l'honor ma invano



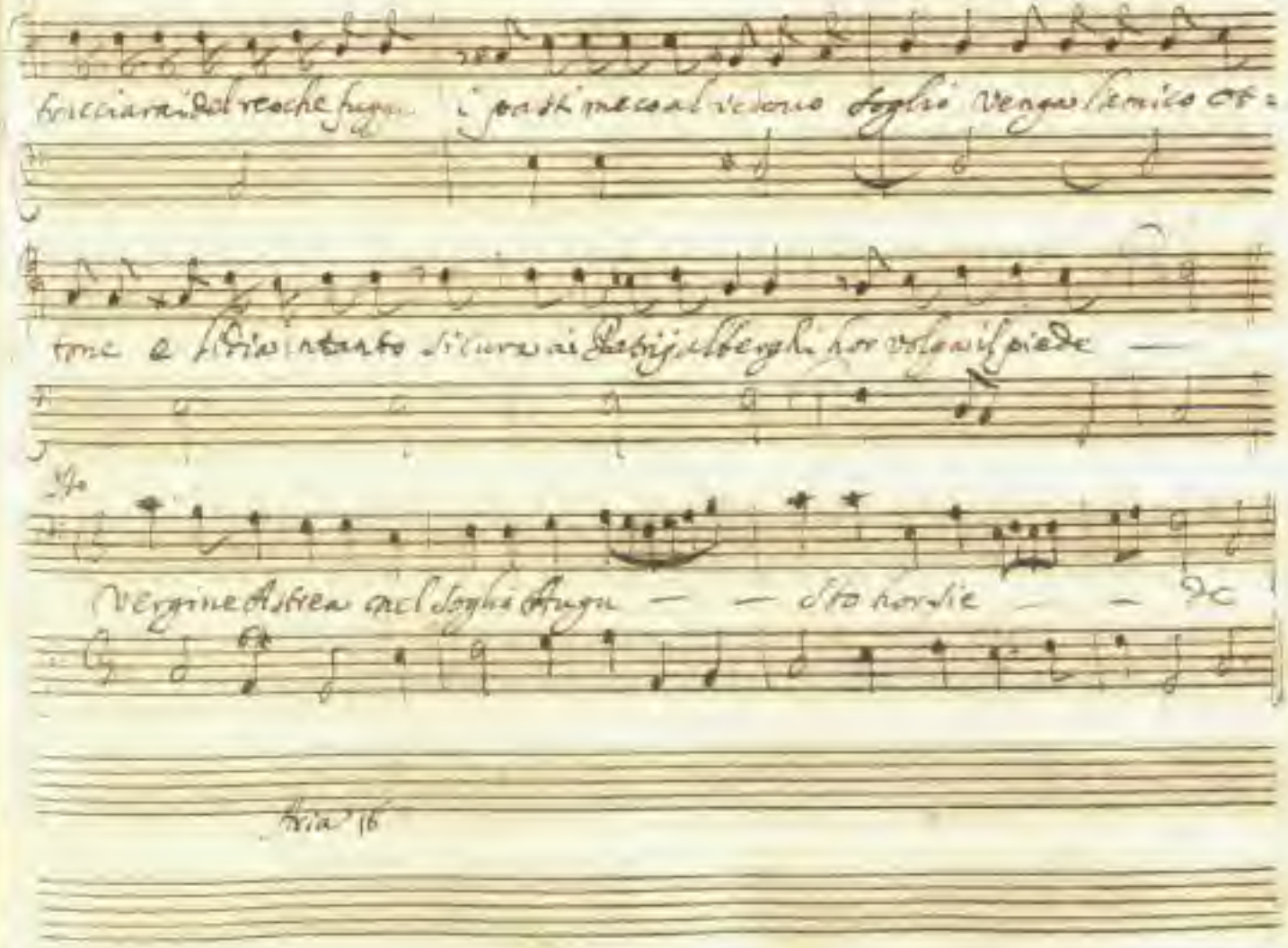


Che sol cede alla morte un cor Romano — chiaro esempio di fede

Al sen t'annodo Dolcemente t'abbraccio ma di tue piante annose

chi tolse i ceppi legge d'empio Diran tosto si frange —

ritrovà dalla fuga la vita il Rè superbo Cloro co' miei guerrieri rin

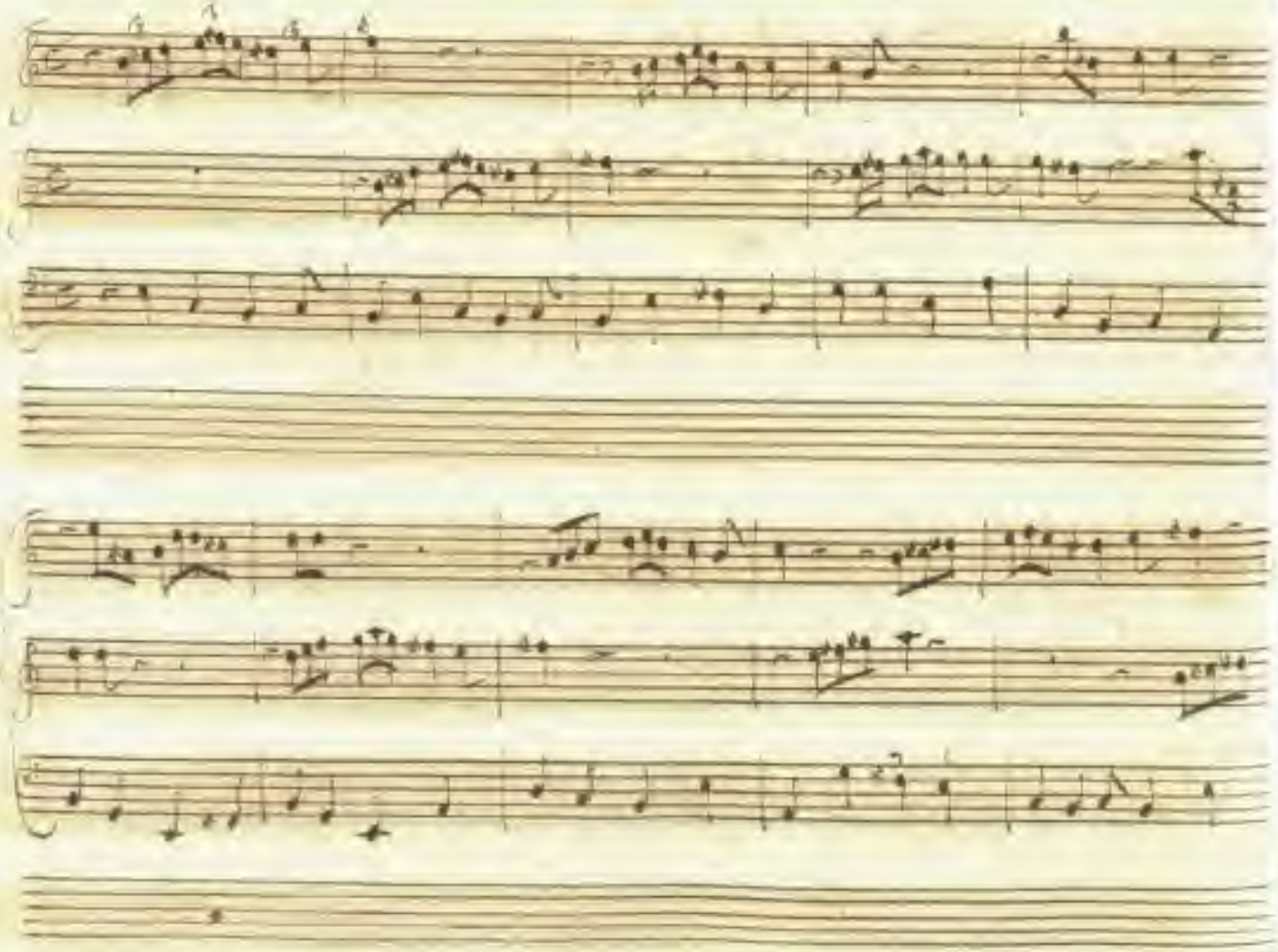


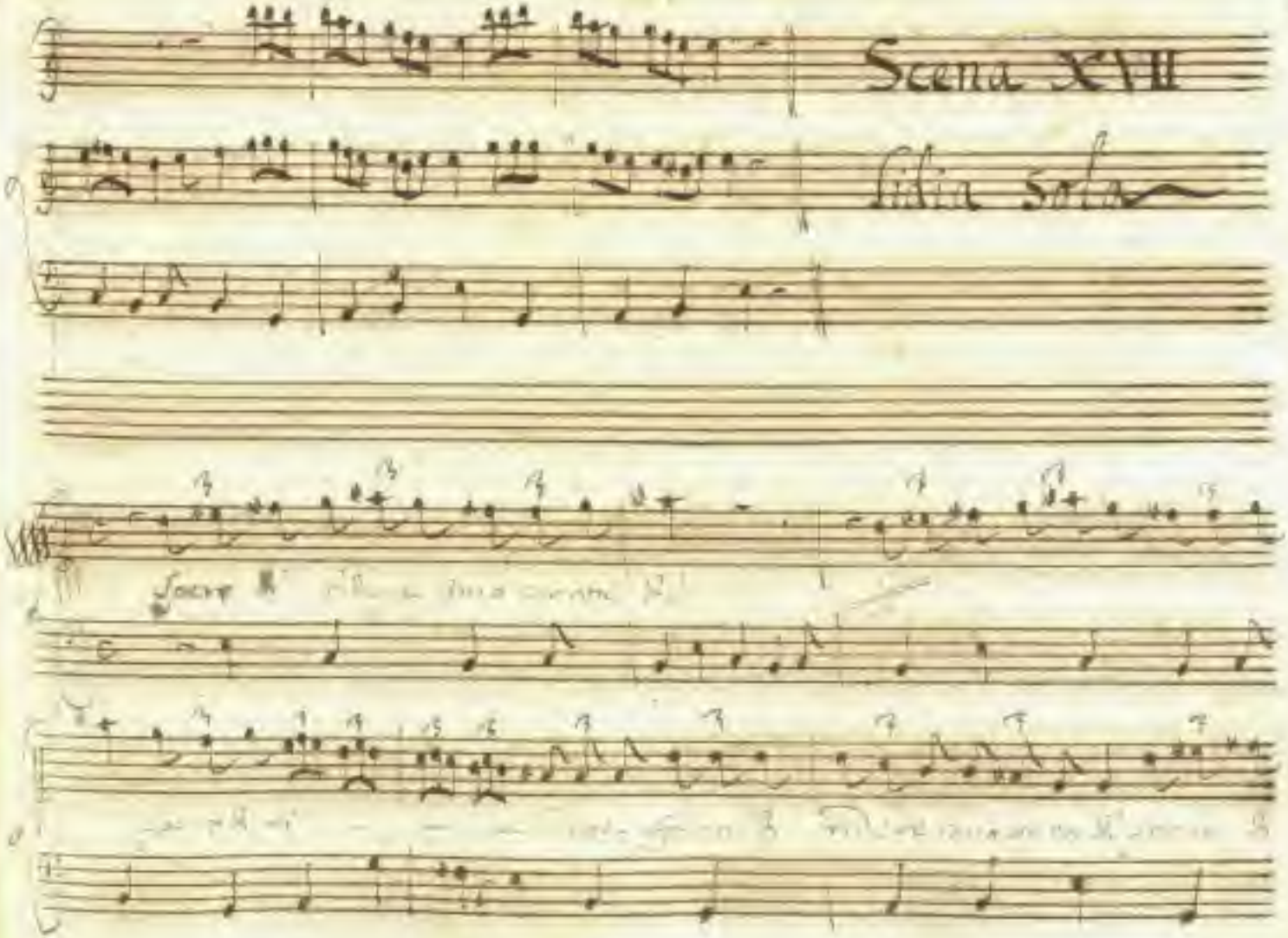
trucciarai del reo che fugge i passi meco al veduto soglio venga l'amico Ot-

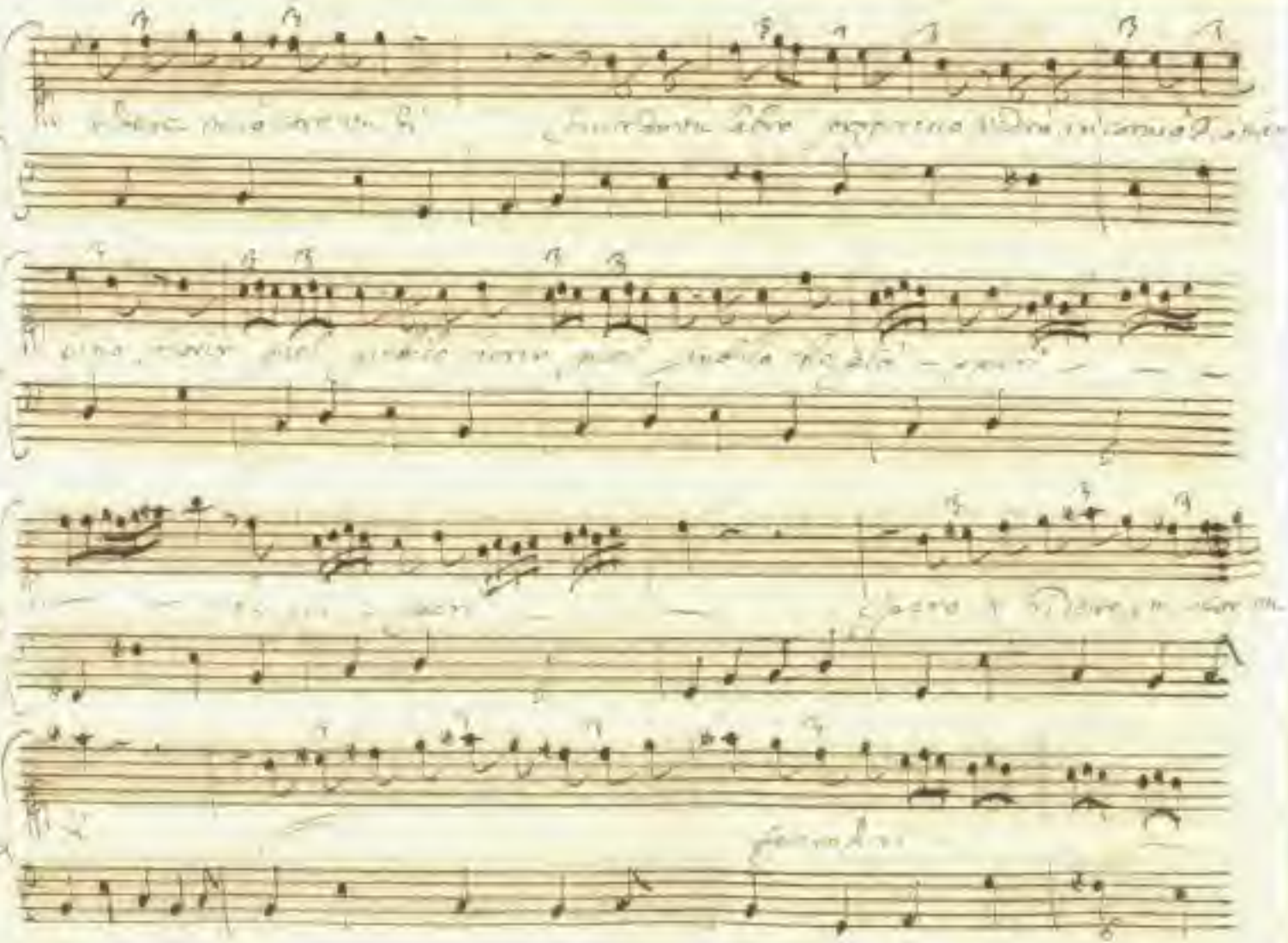
tone e Lidia intanto sicura ai Patrij alberghi hor volga il piede —

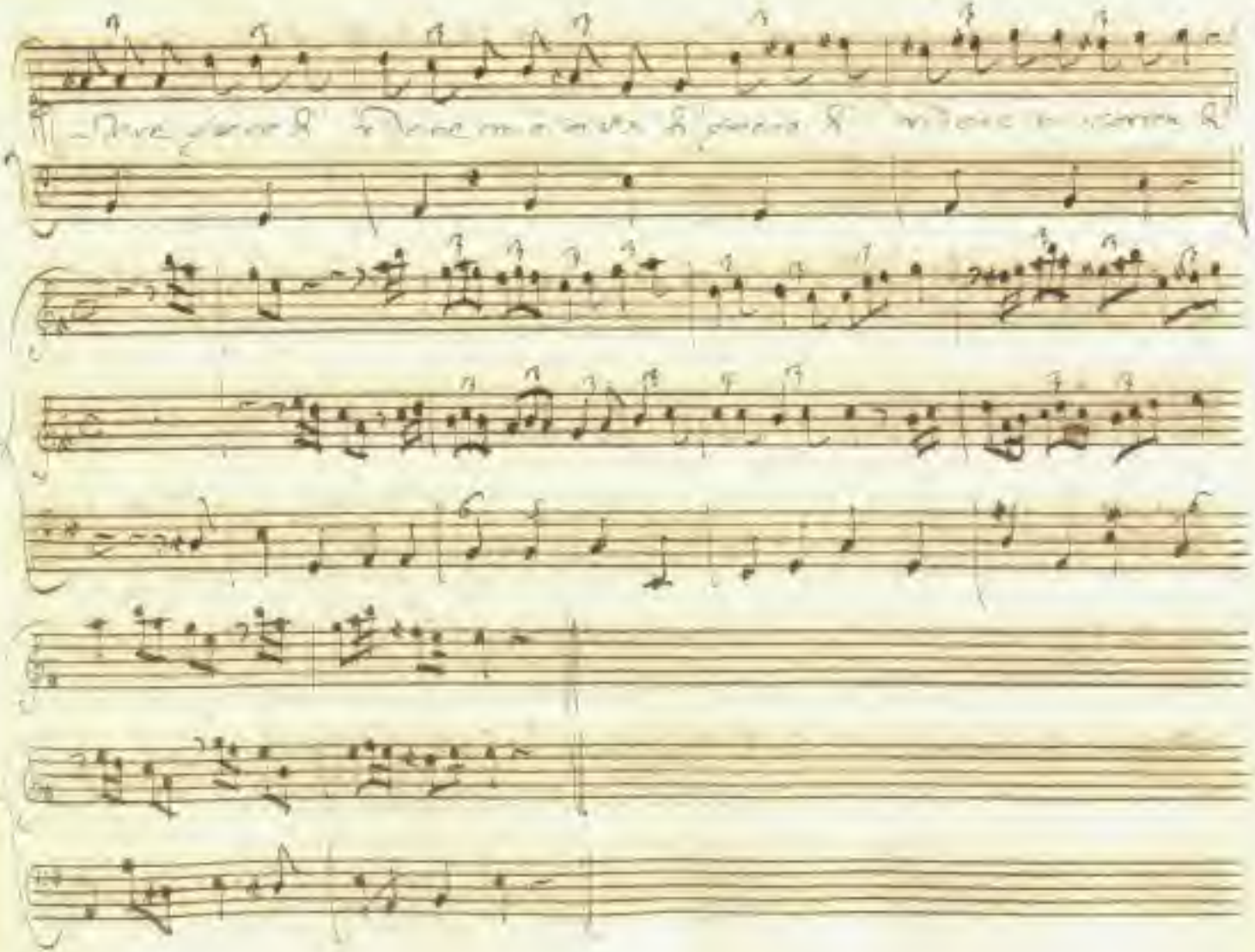
Vergine Astrea nel soglio Augu — — sto hor sie — — &c

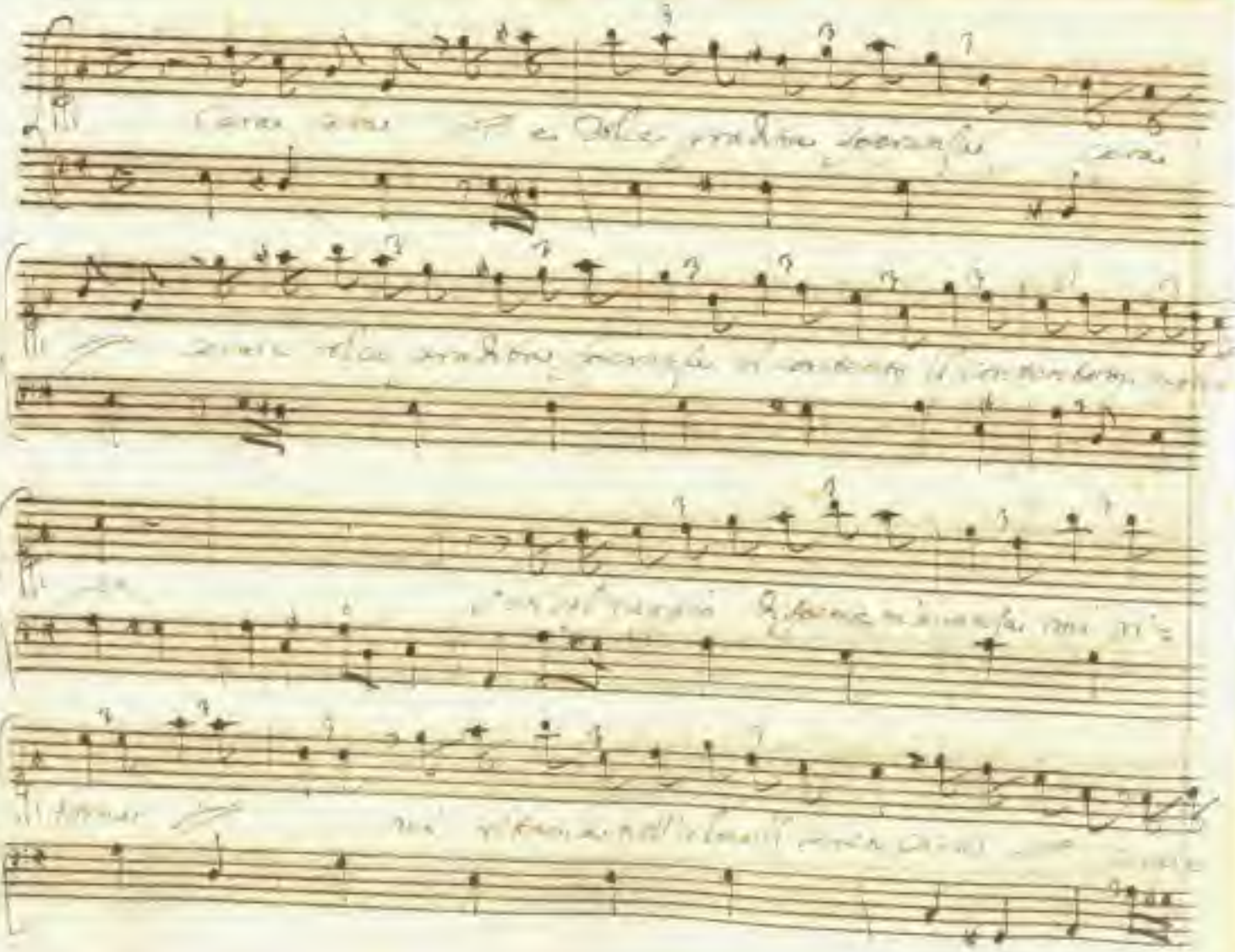
Aria 16

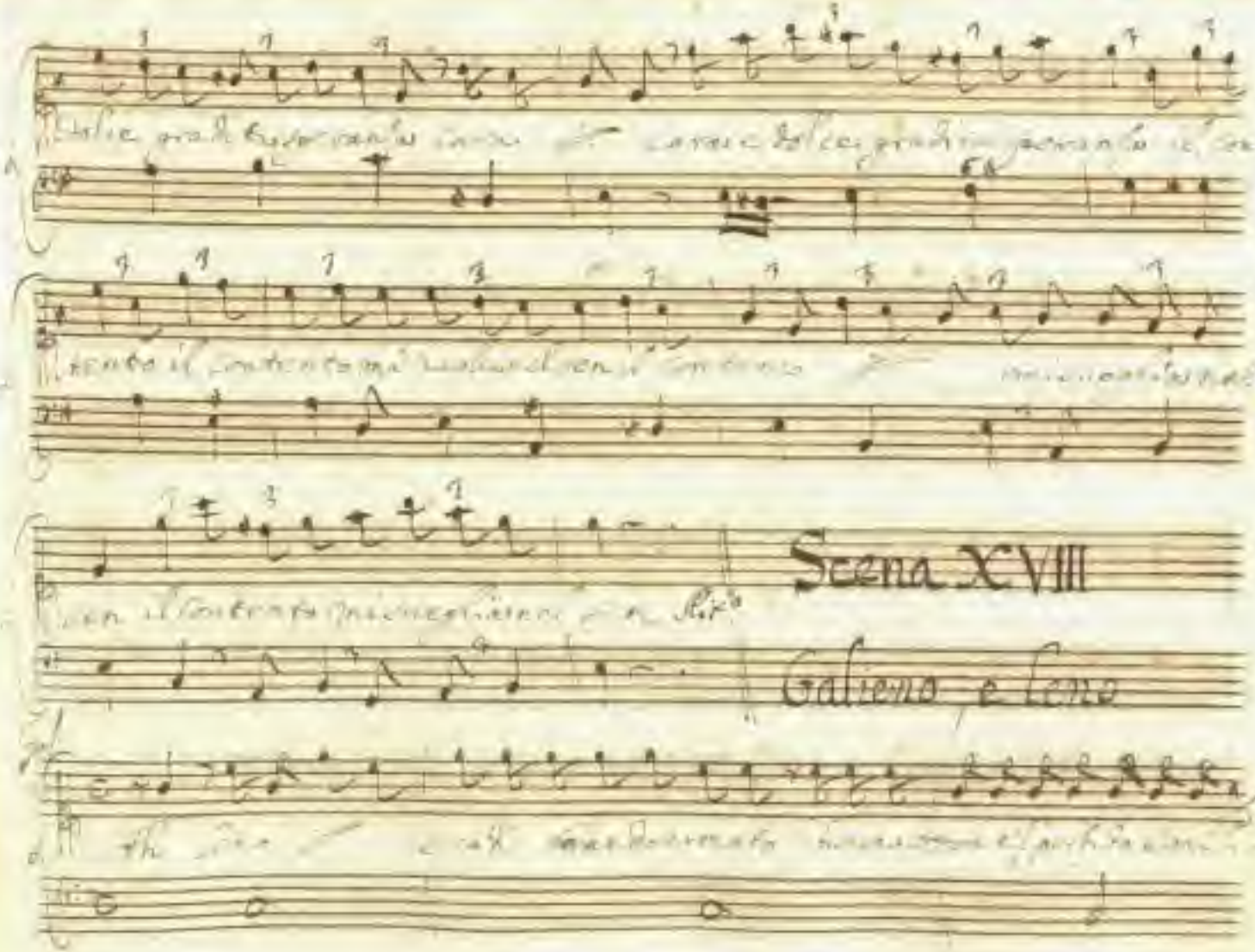


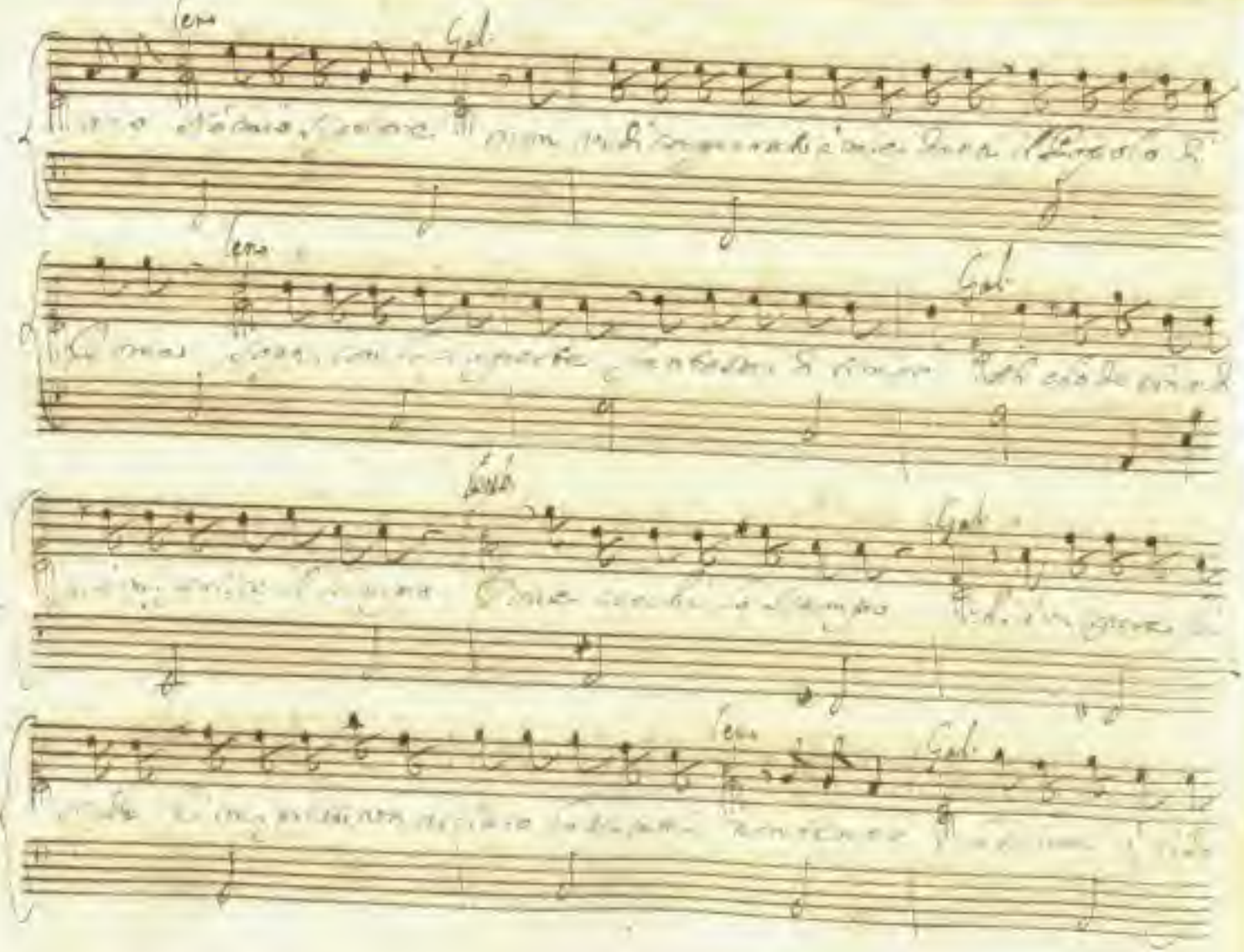

Scena XVII
Silla sola








Scena XVIII
Galieno, e Lesbo



Leon

Gal.

Leon

Gal.

Leon

Gal.

Leon

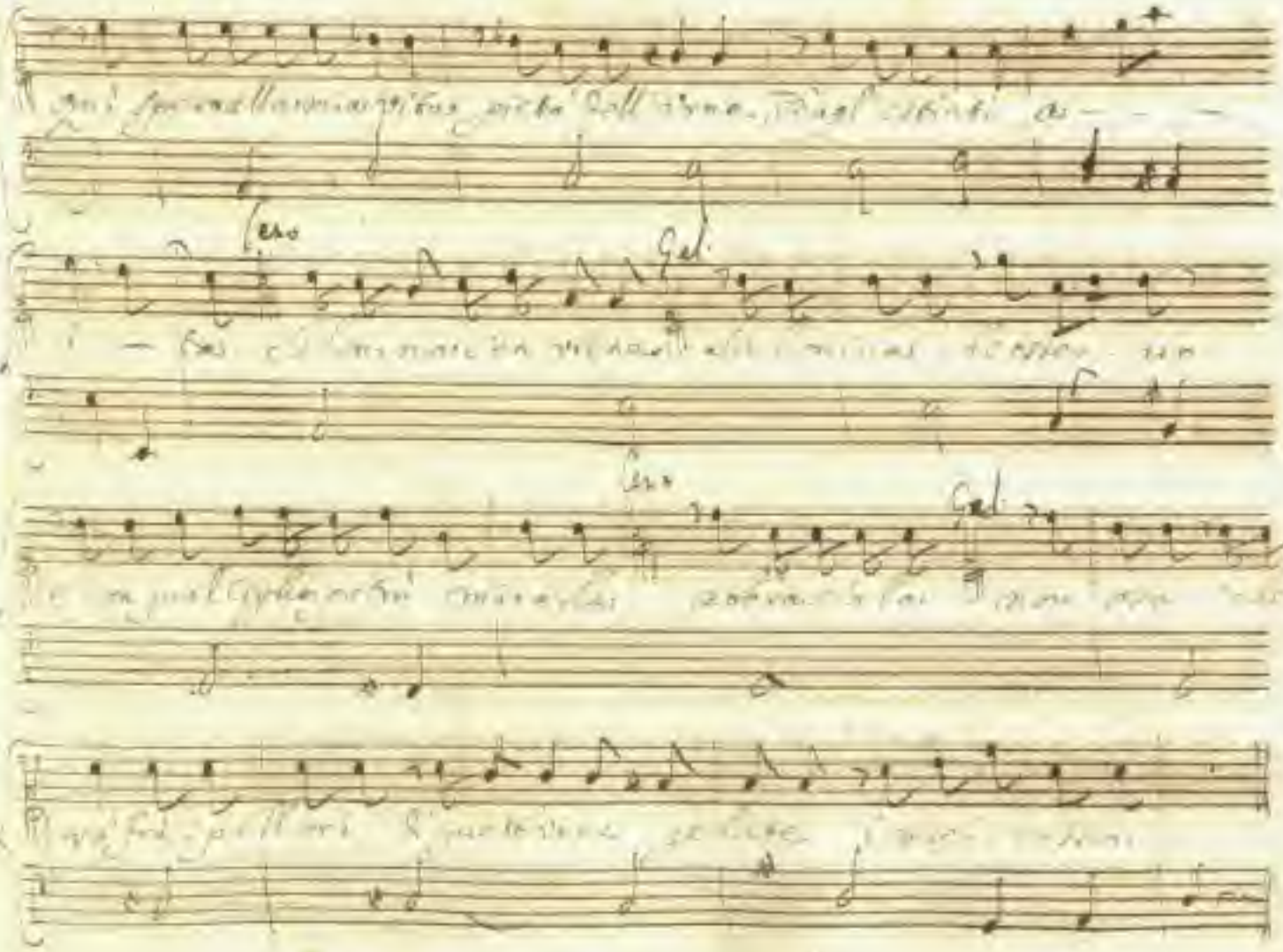
Gal.

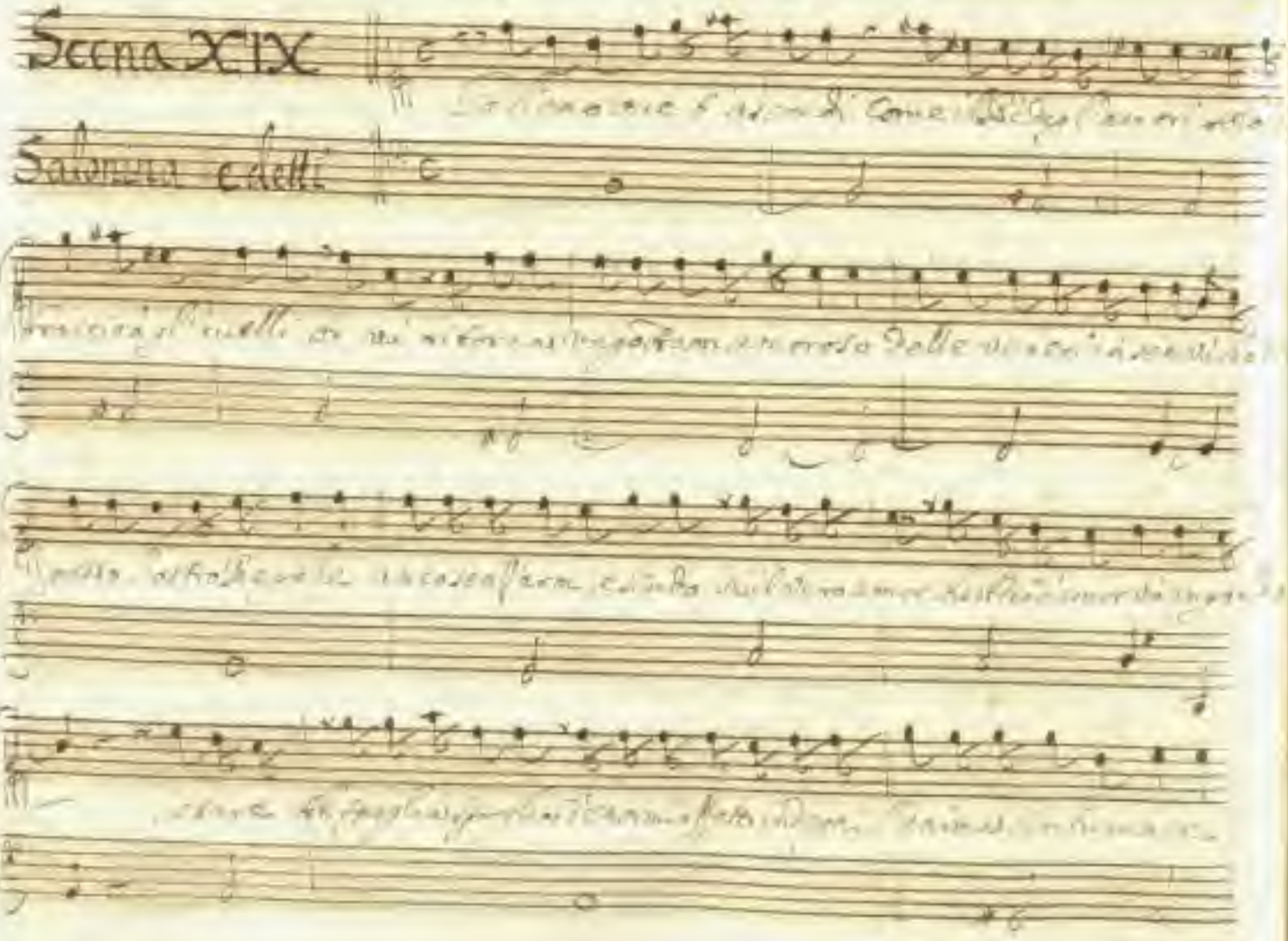
Cero

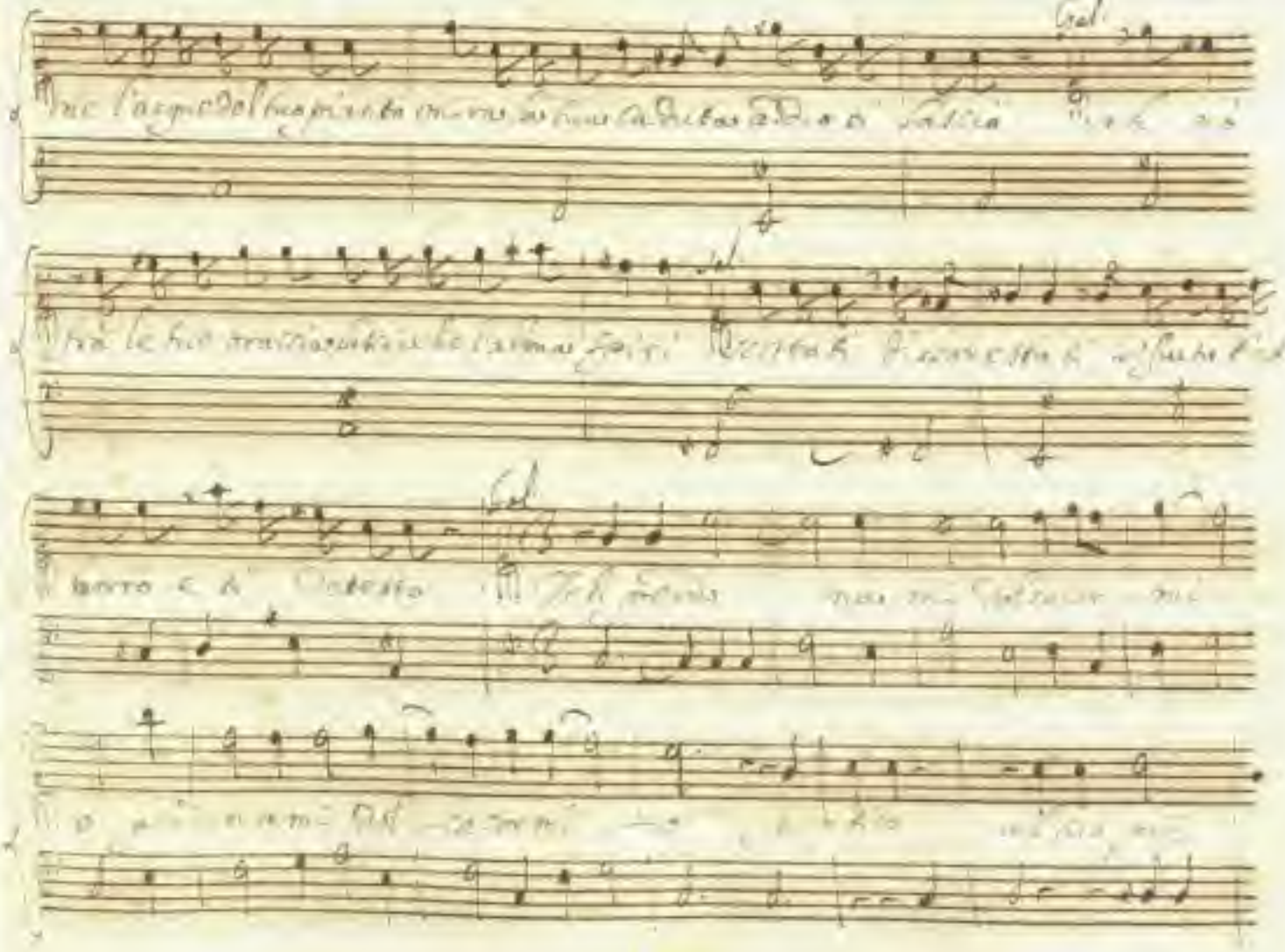
Gal.

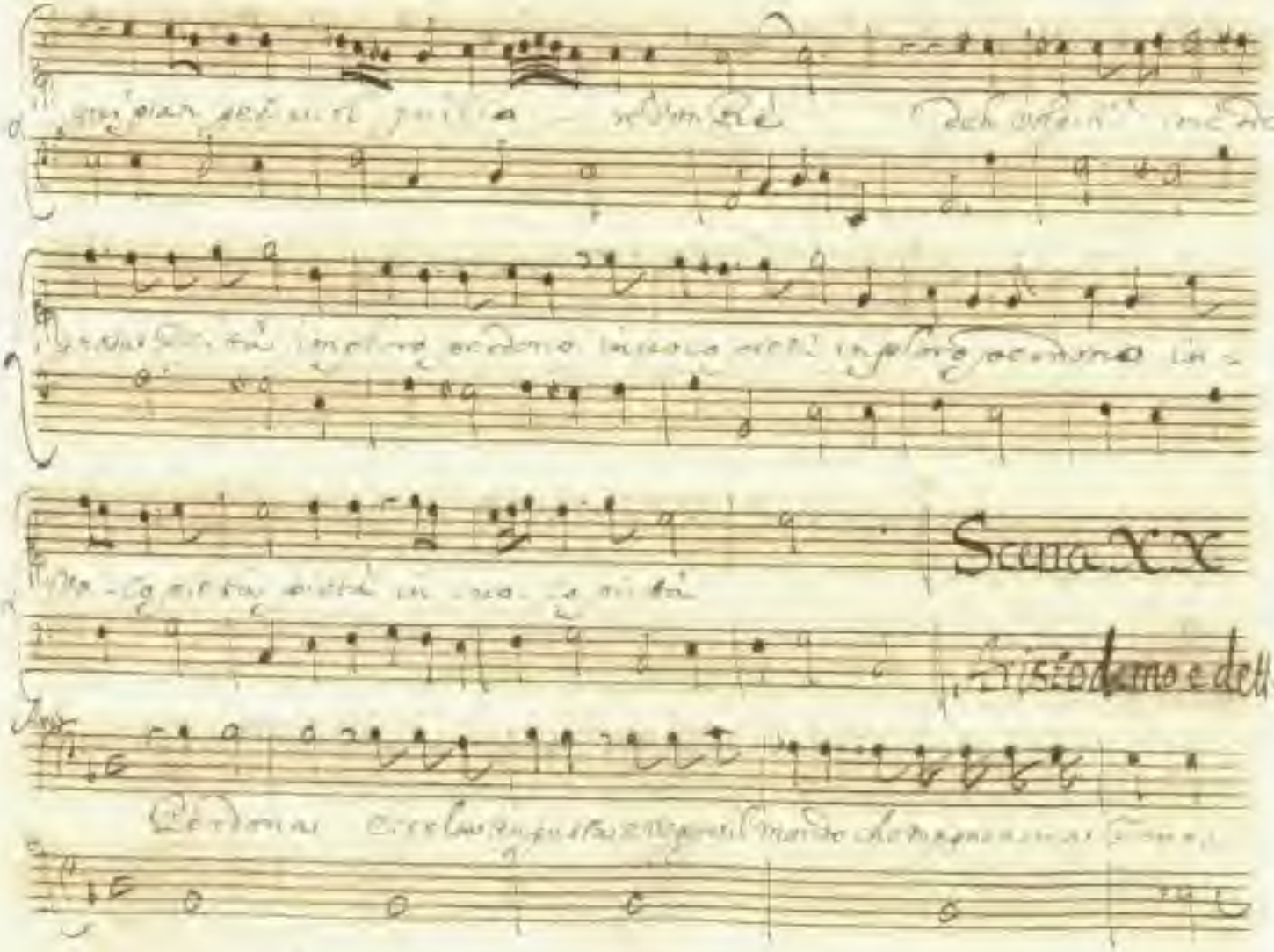
Cero

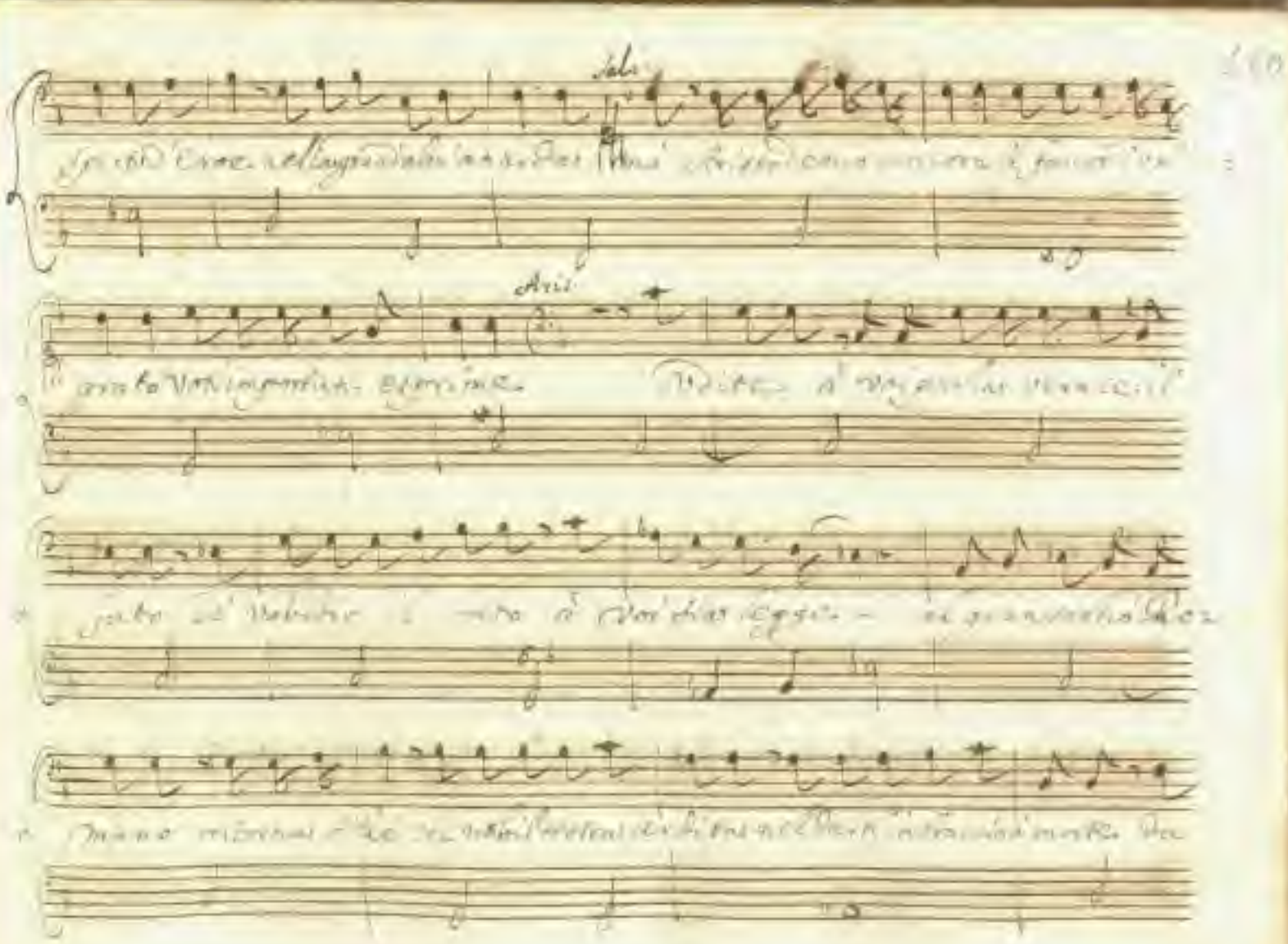
Gal.

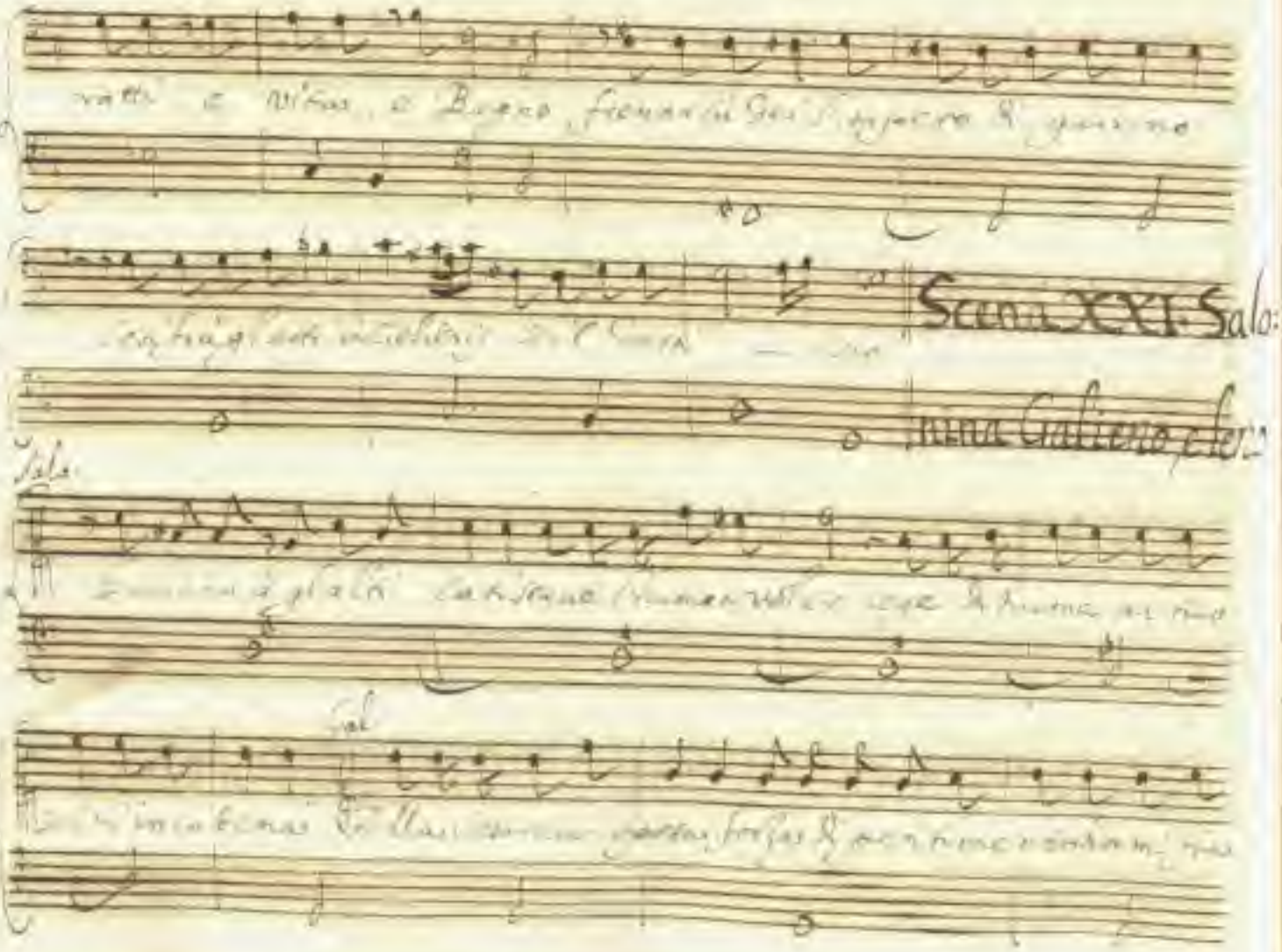


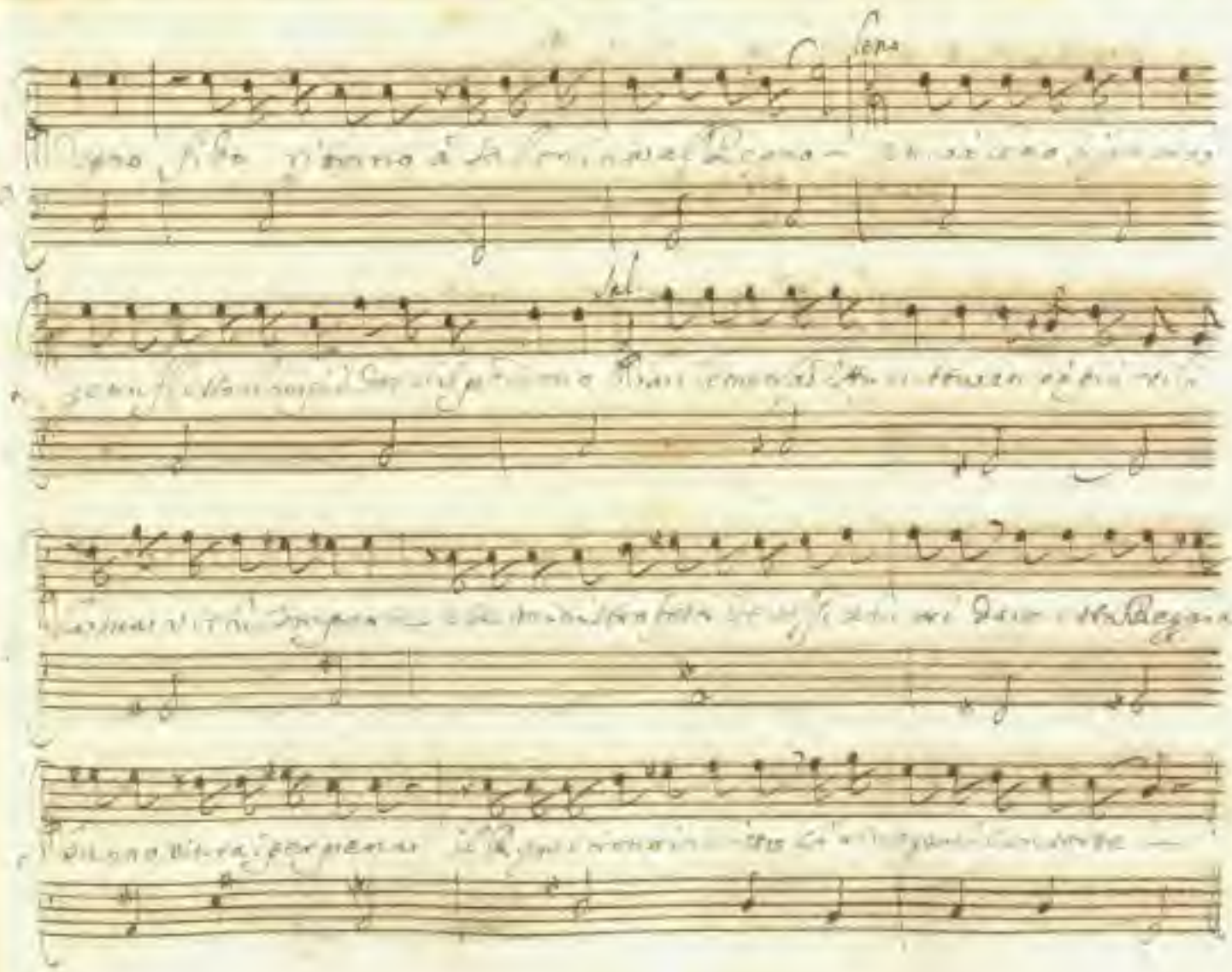

Scena XIX
Salvezza eletti

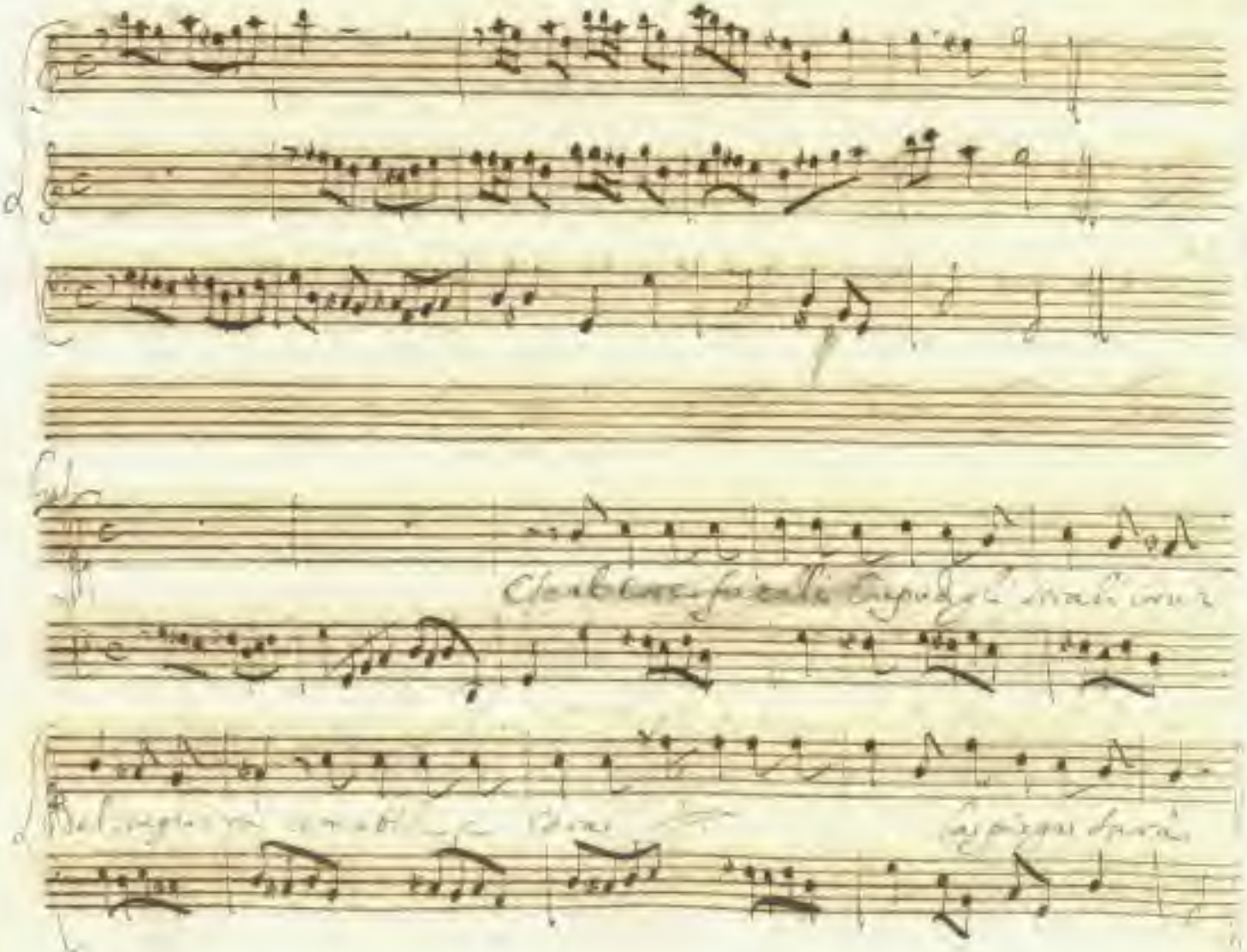


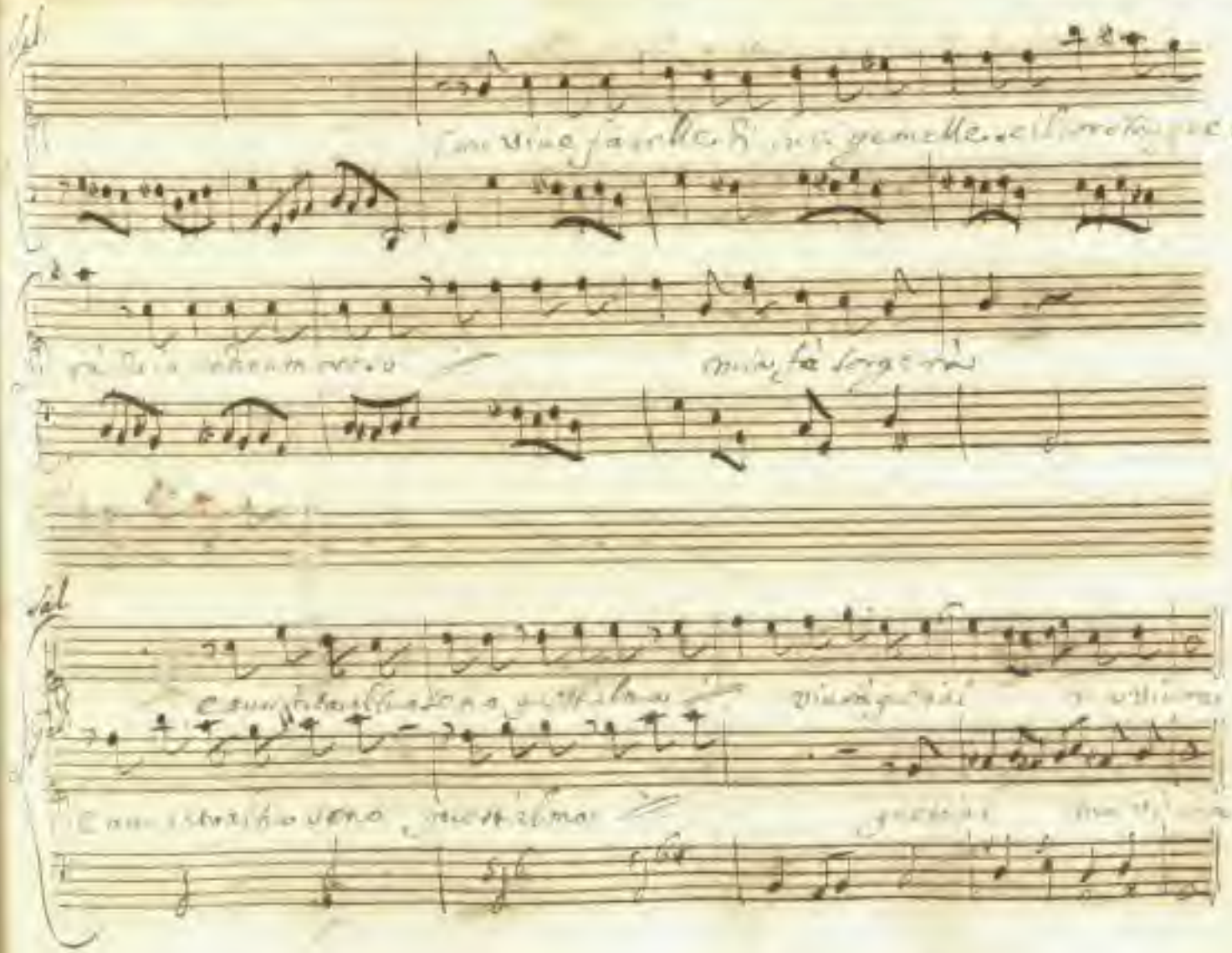

Scala XX

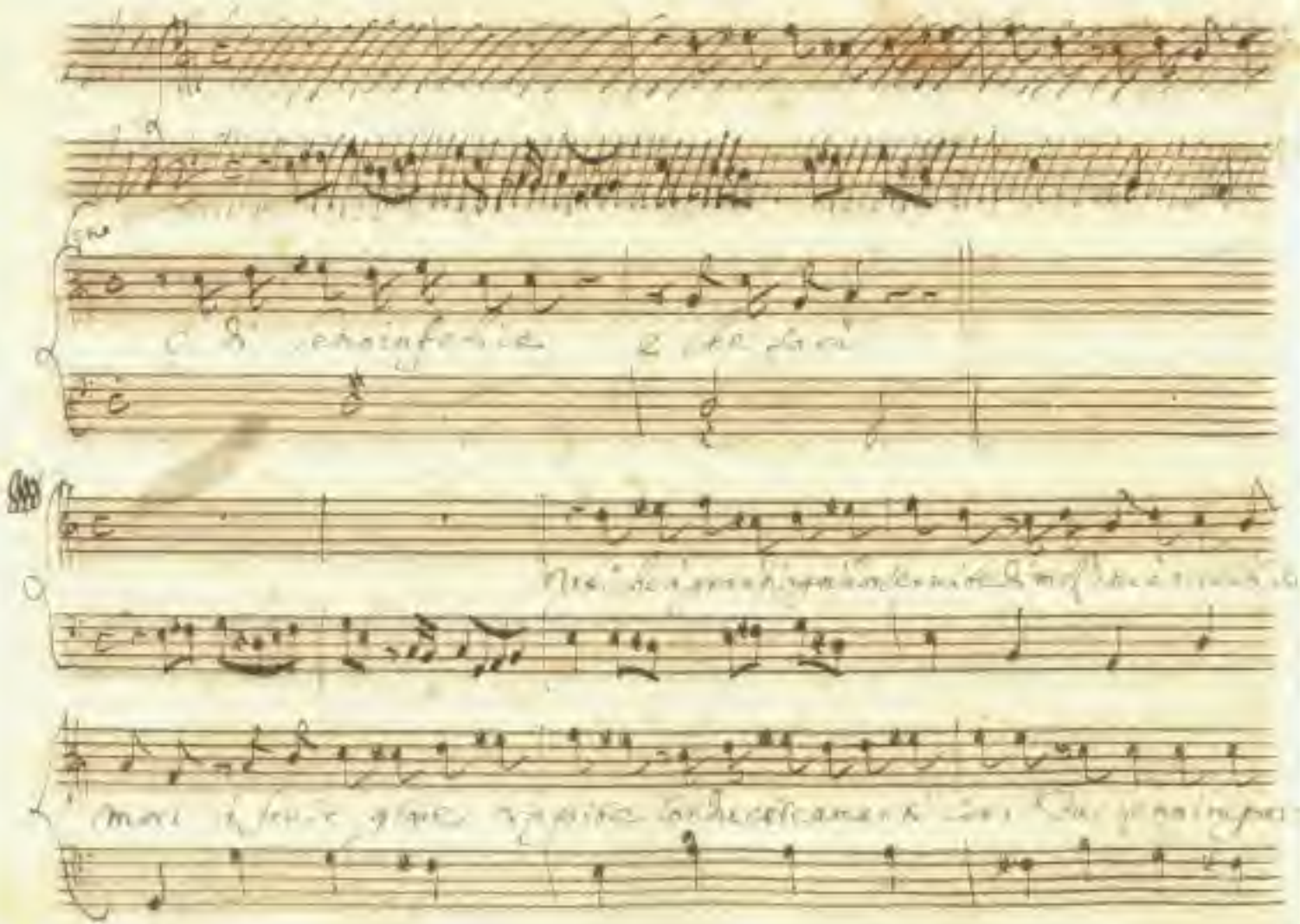

Arii

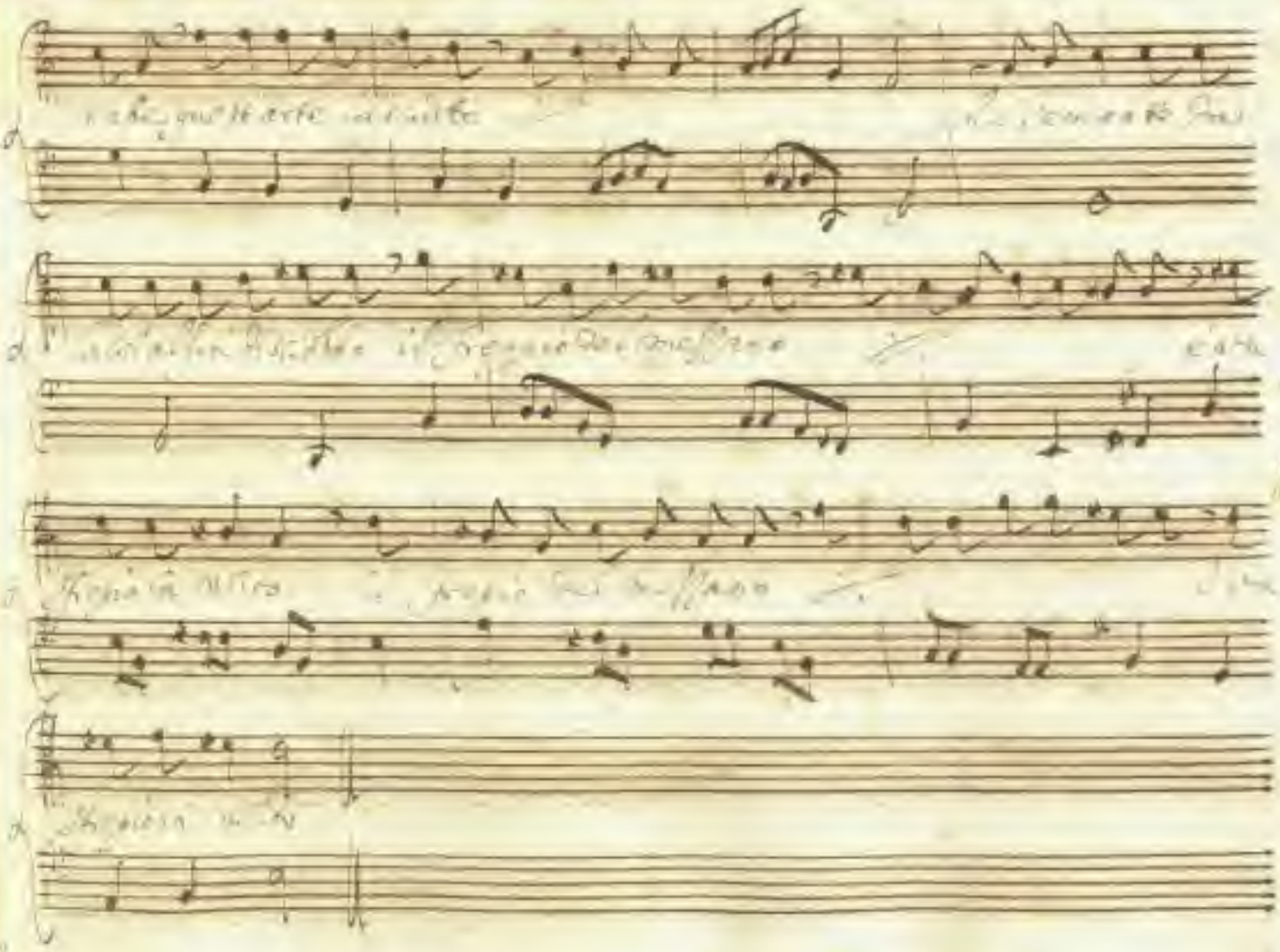

Scena XXI. Sala:
Sala.

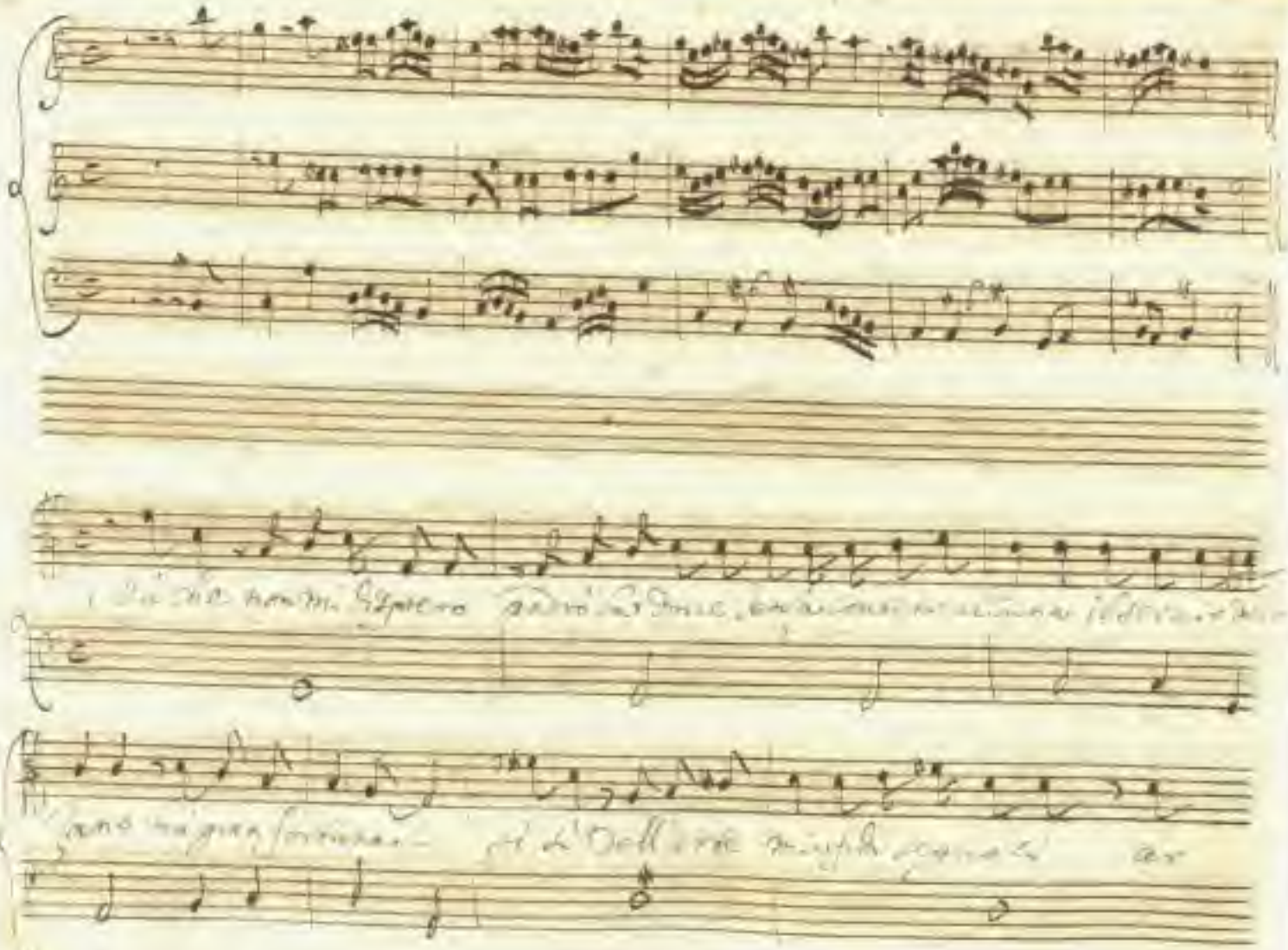


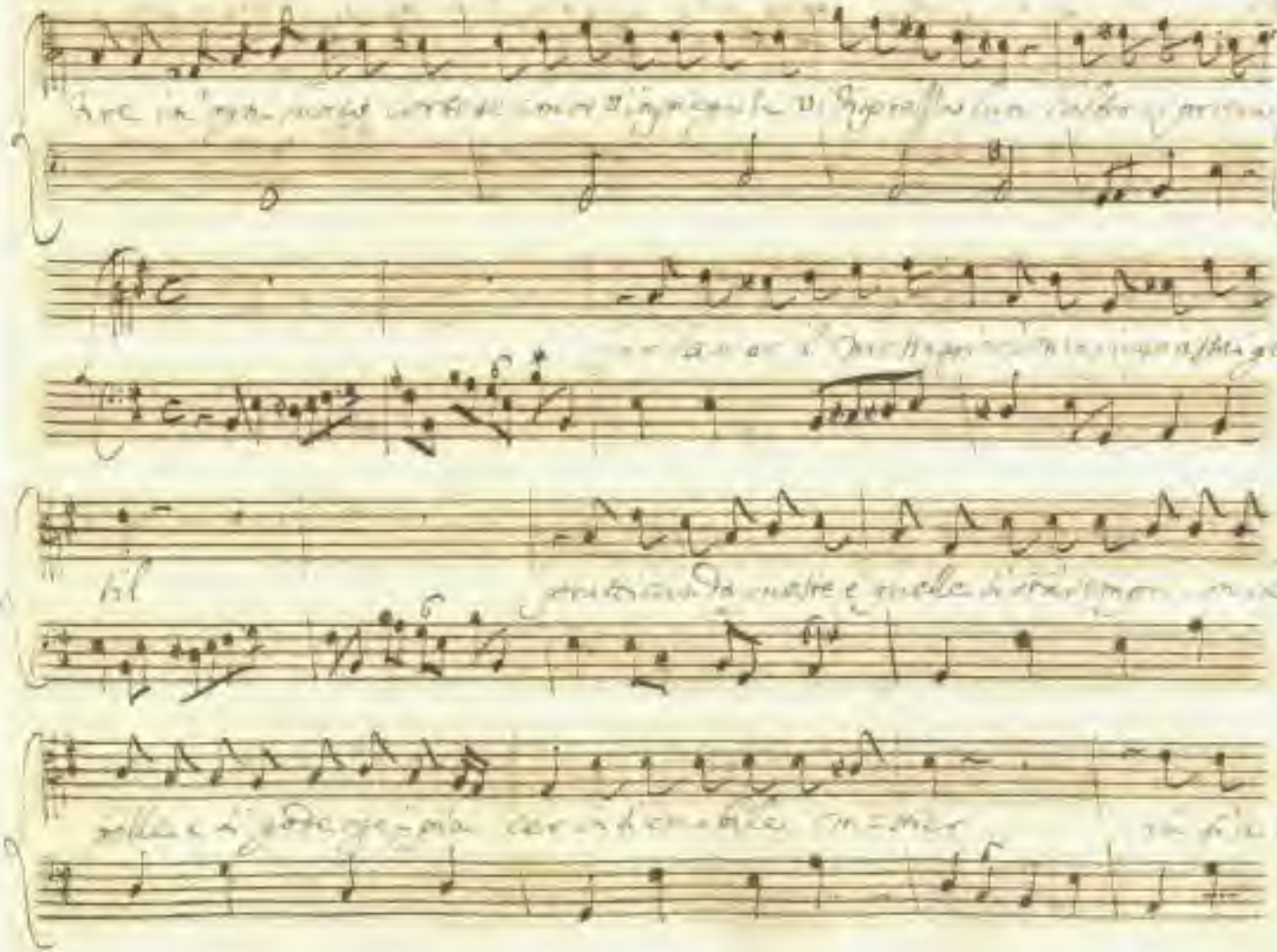


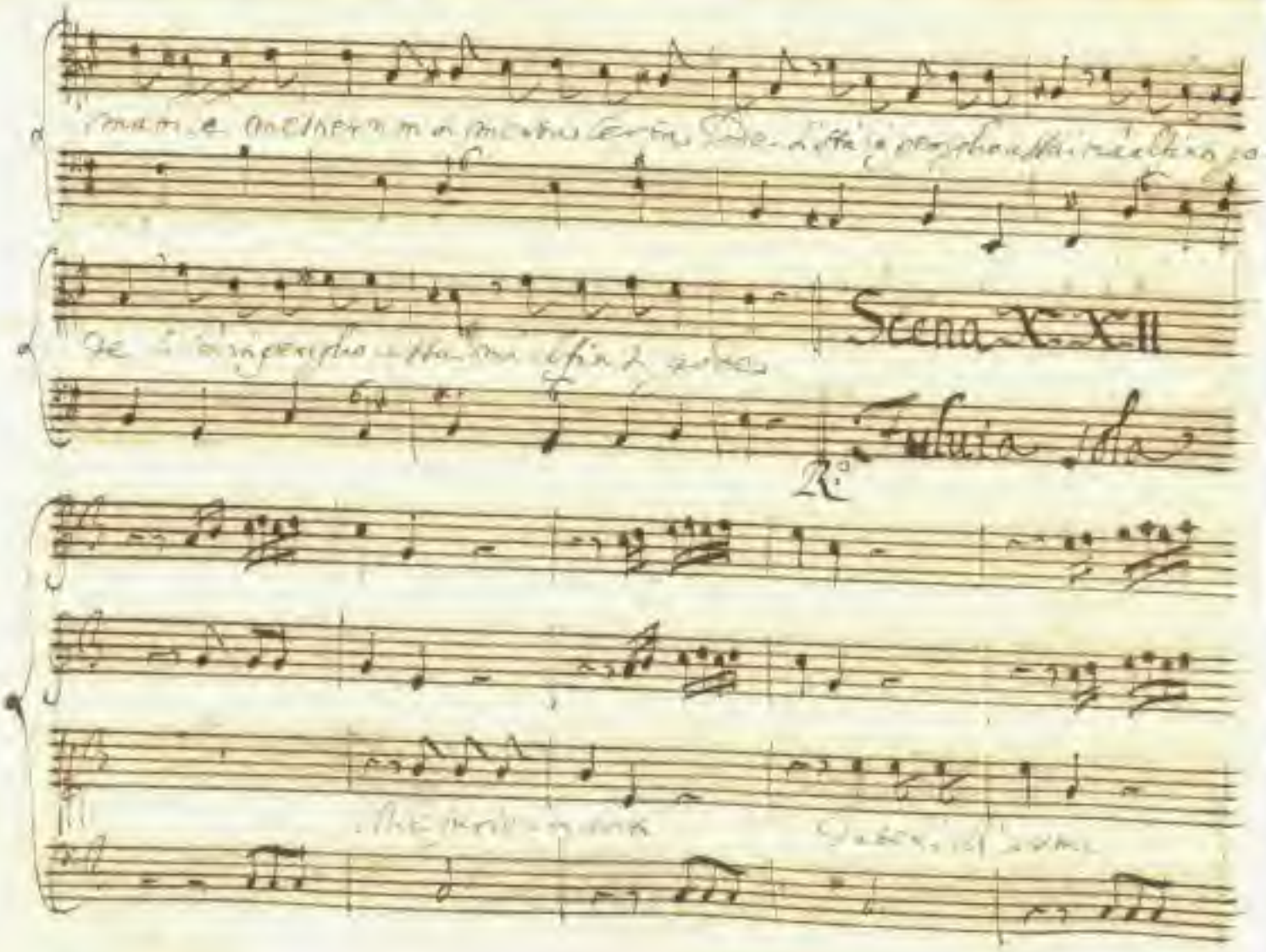


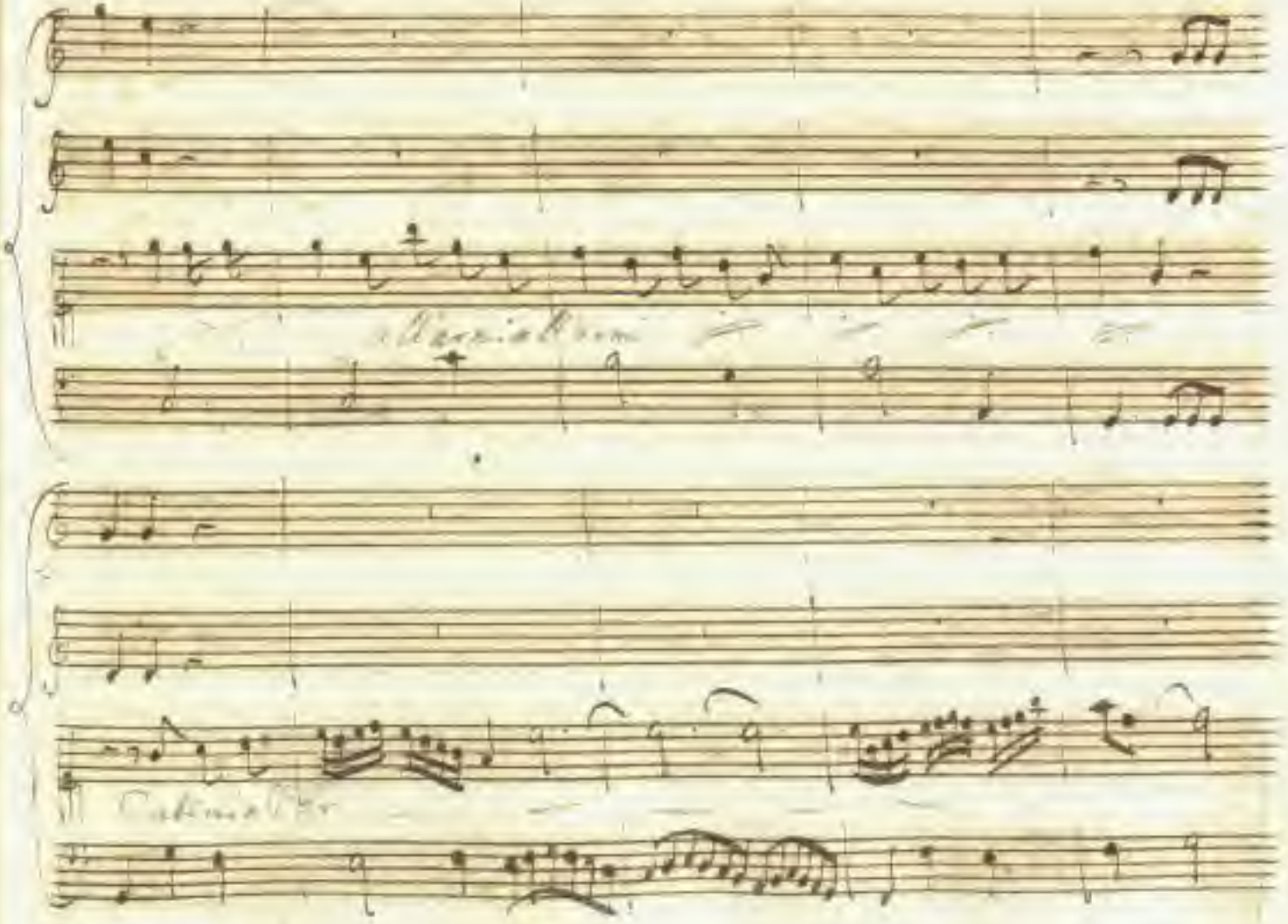


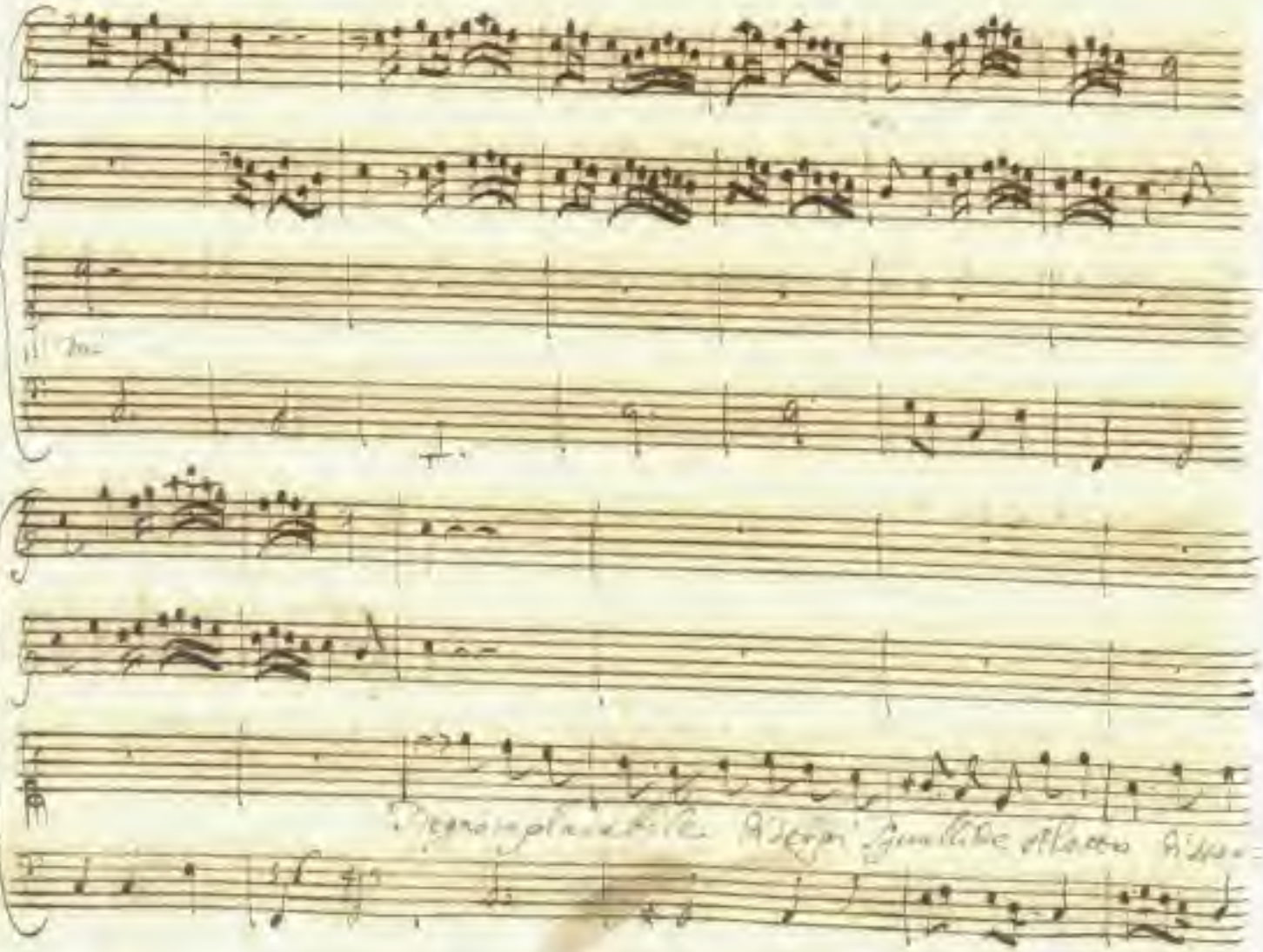


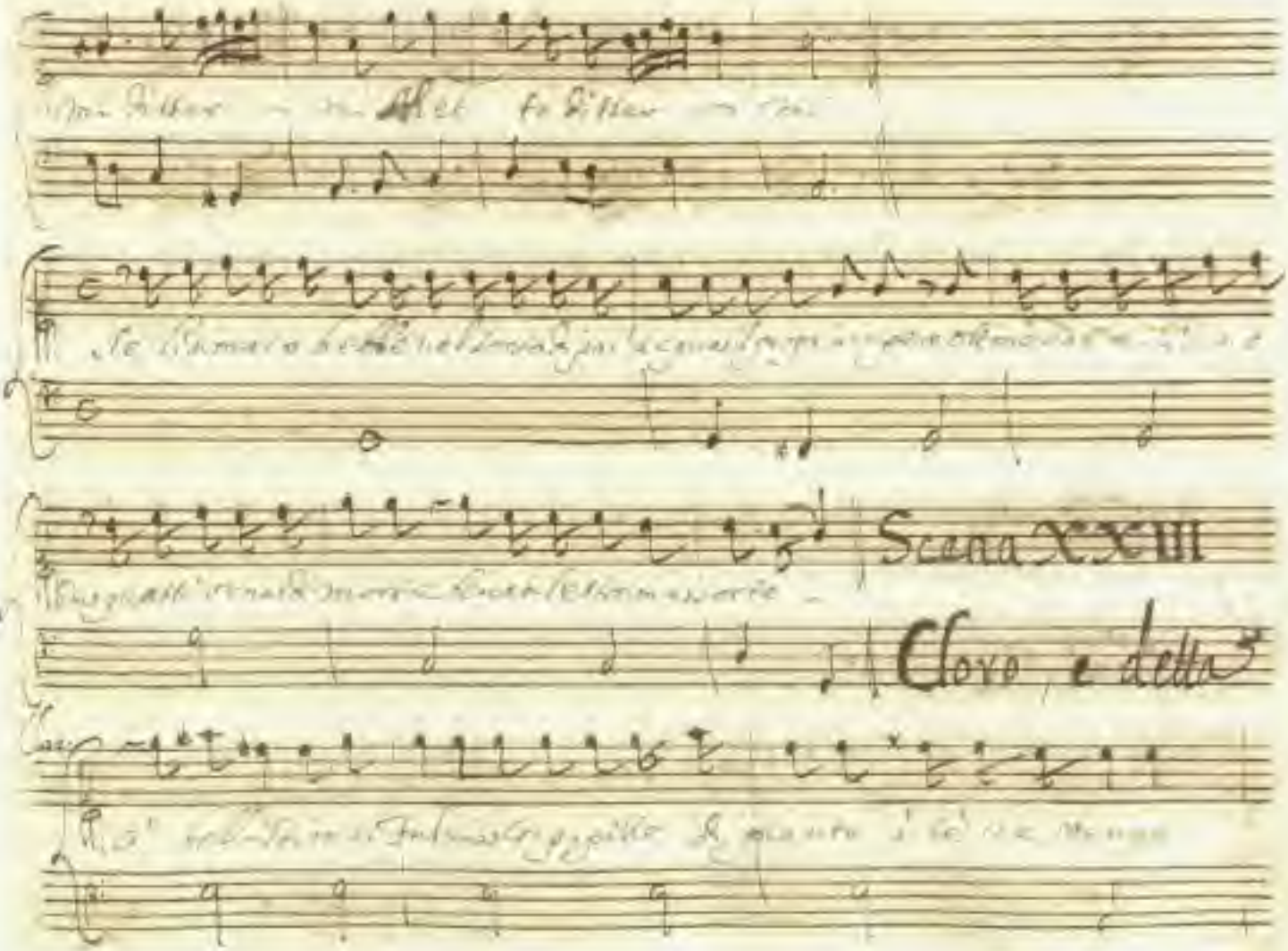


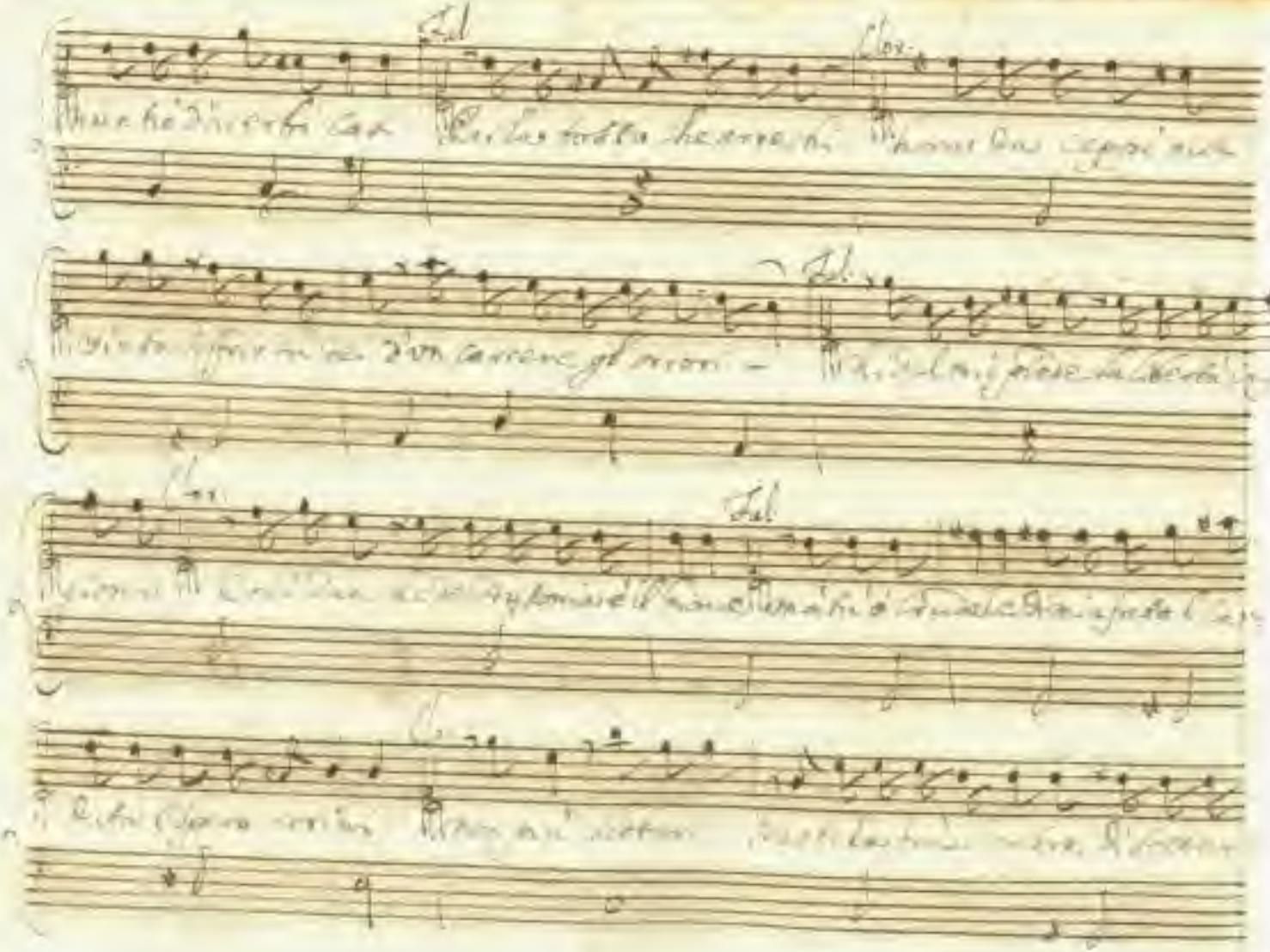



Scena X. XII
Re



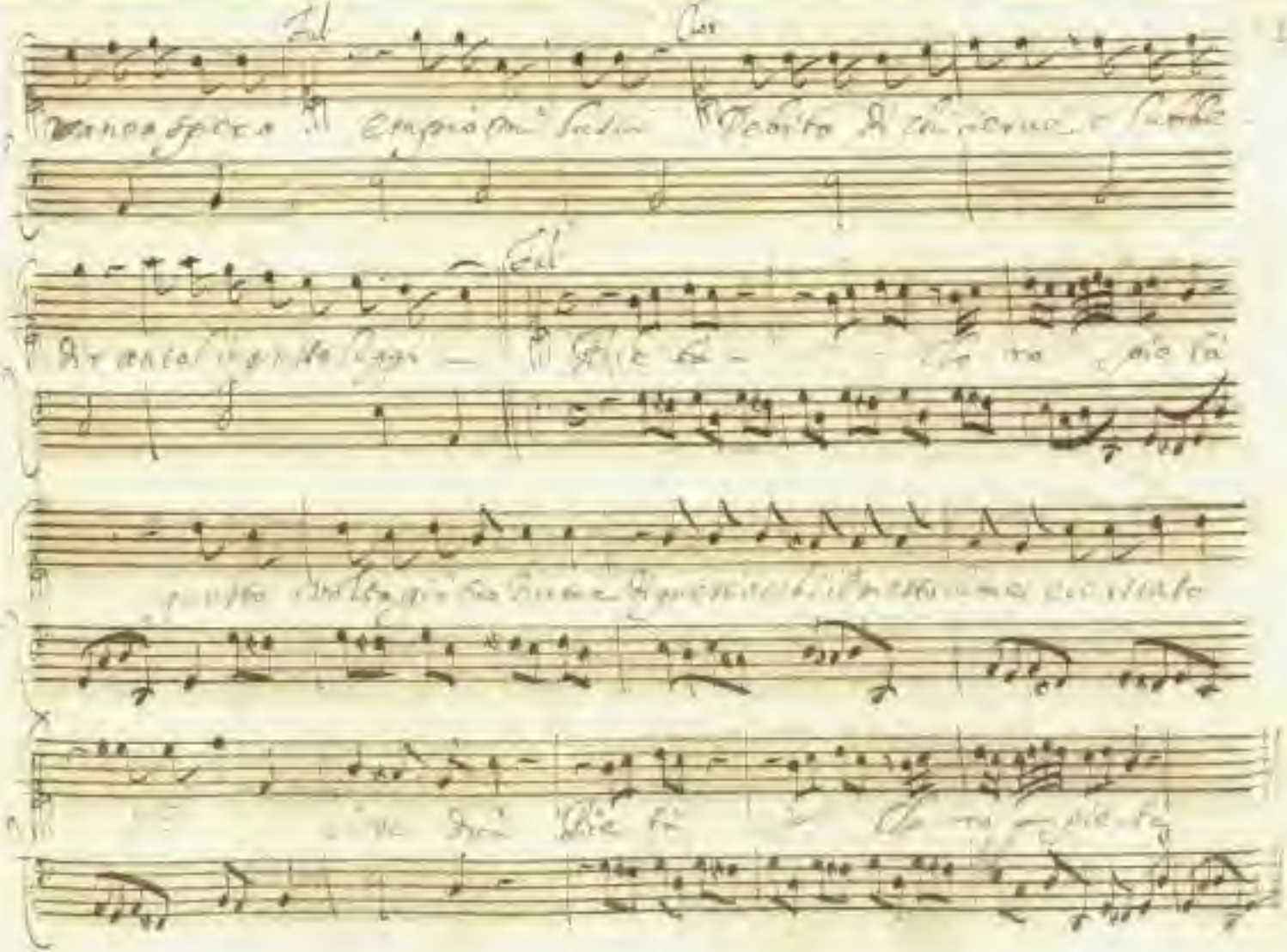


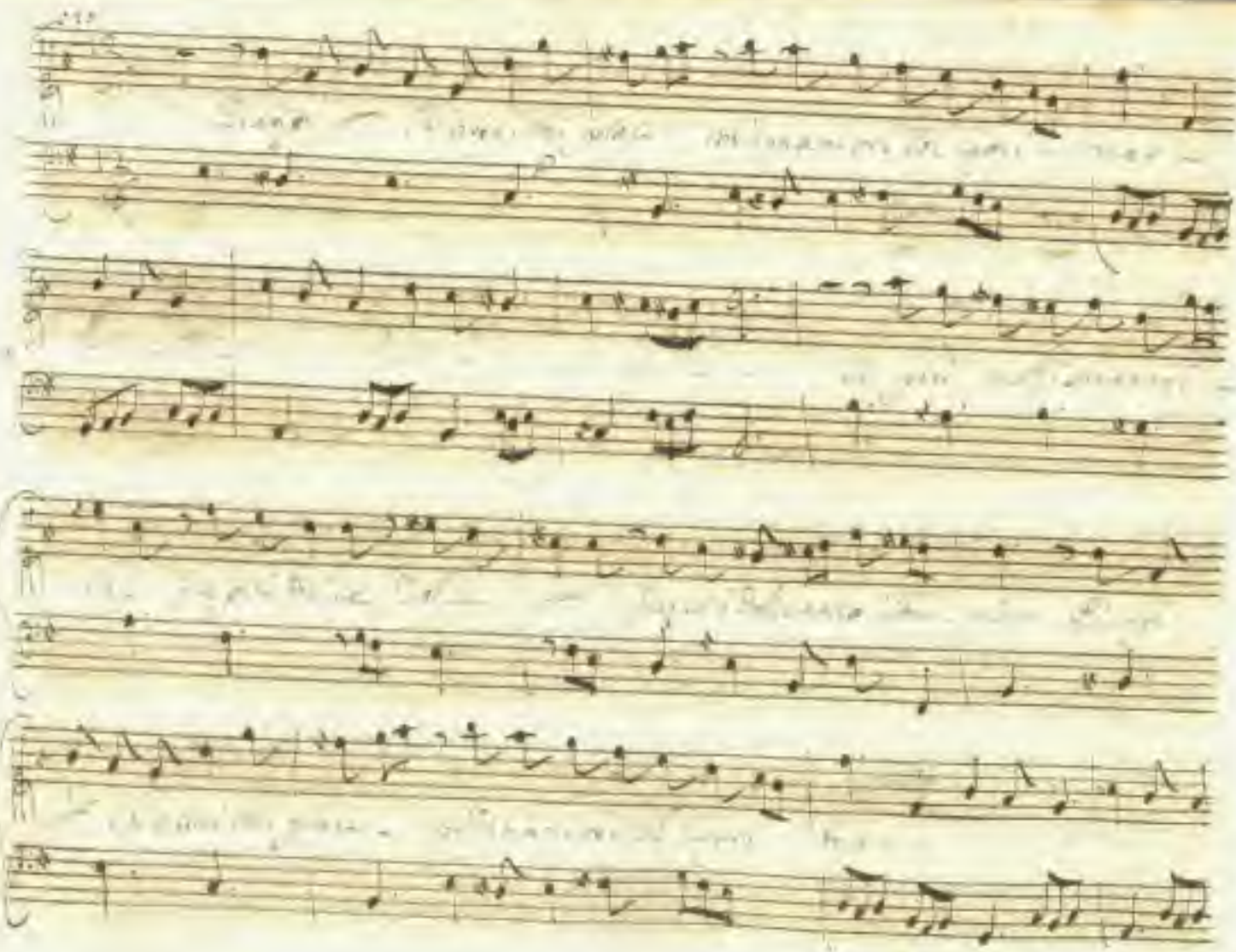

Scena XCIII
Coro, e detto

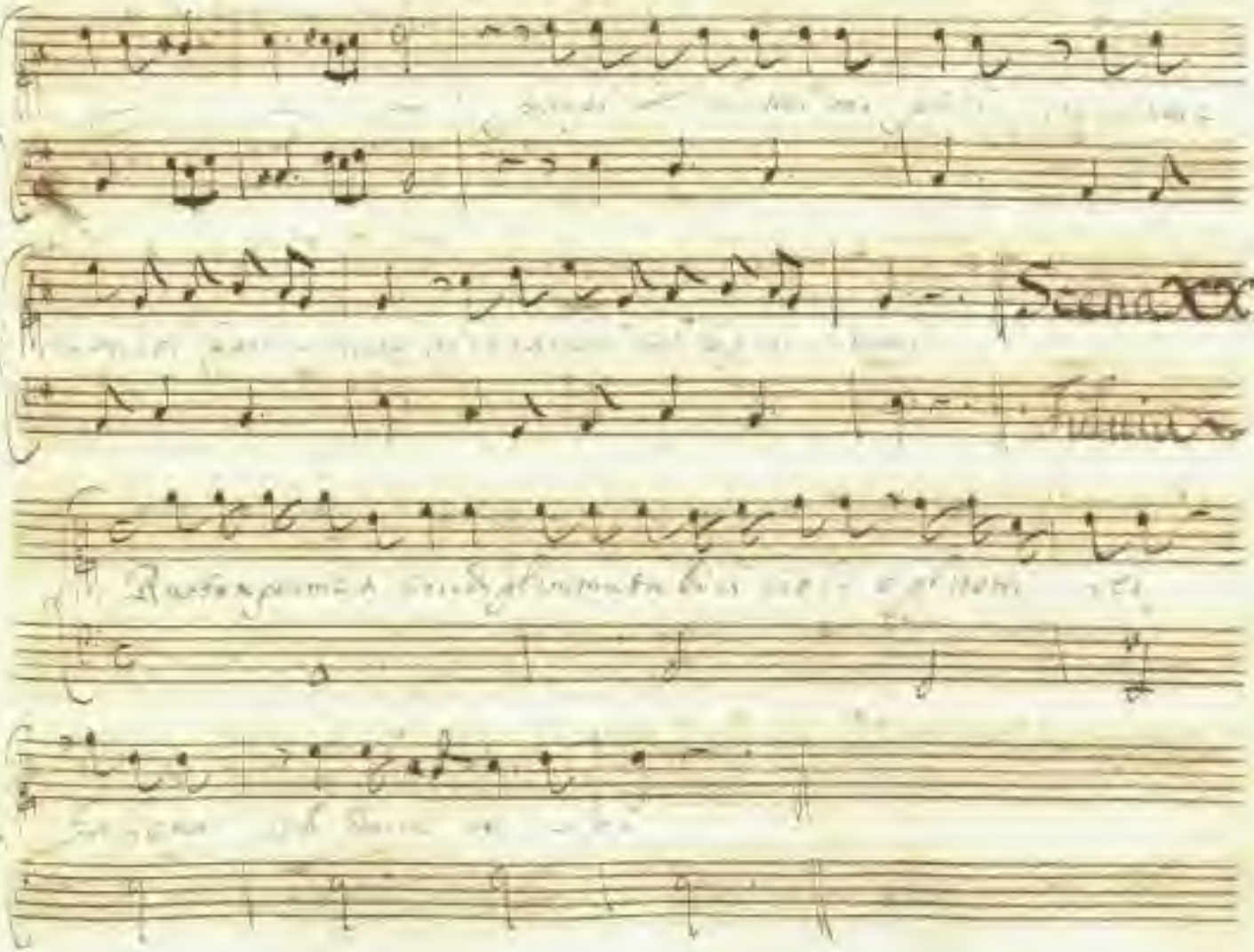


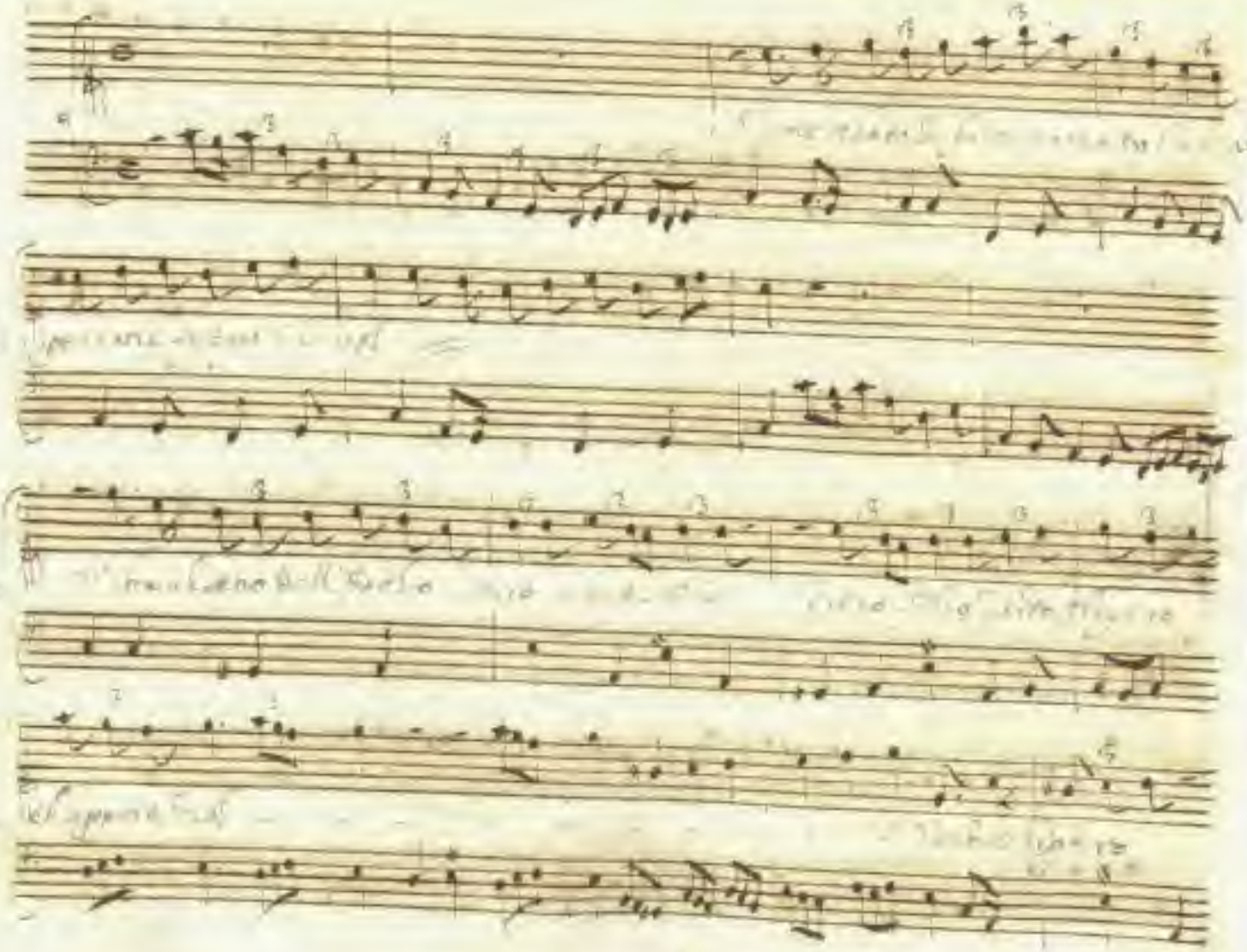
Fol. Cor.

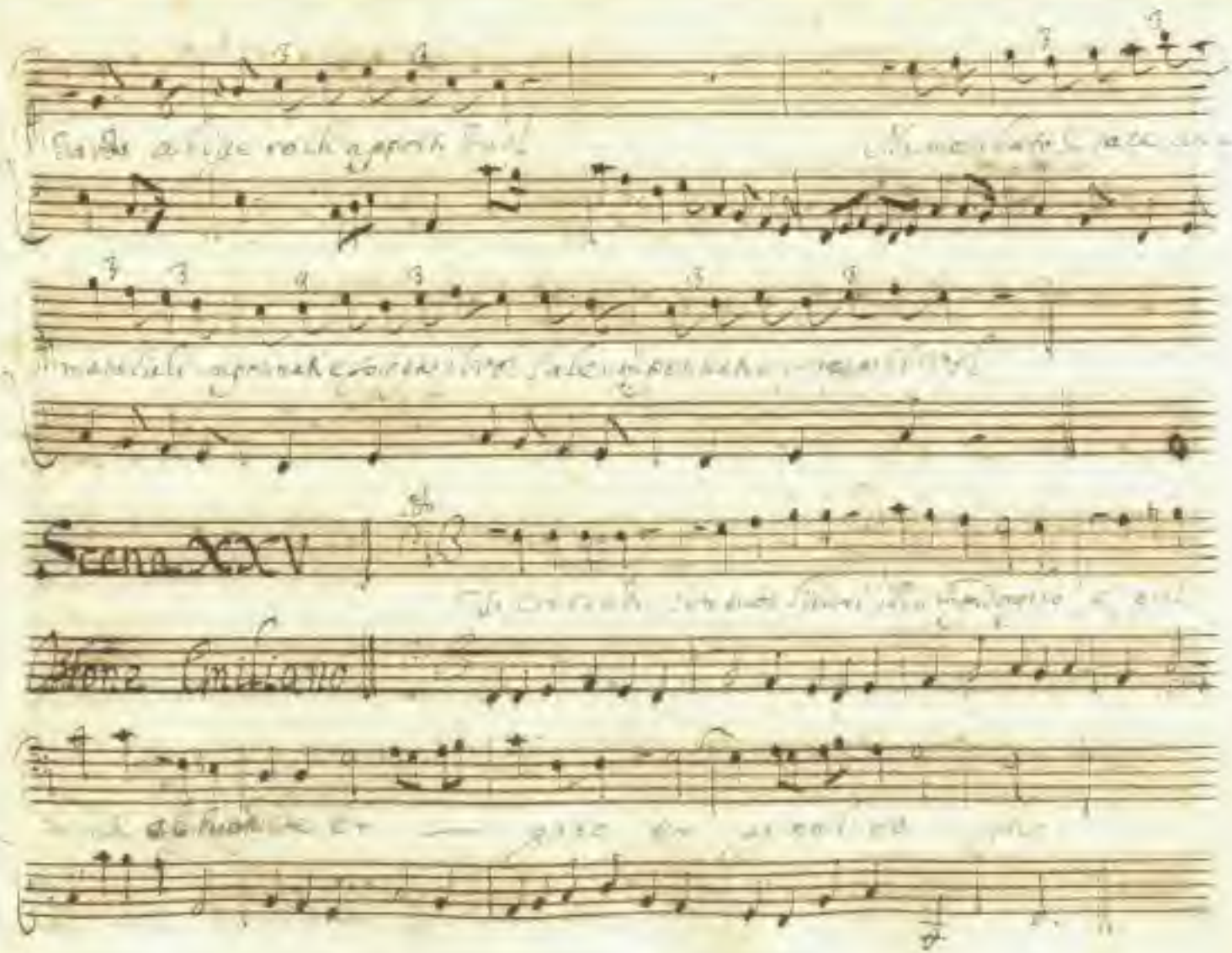
Fol.

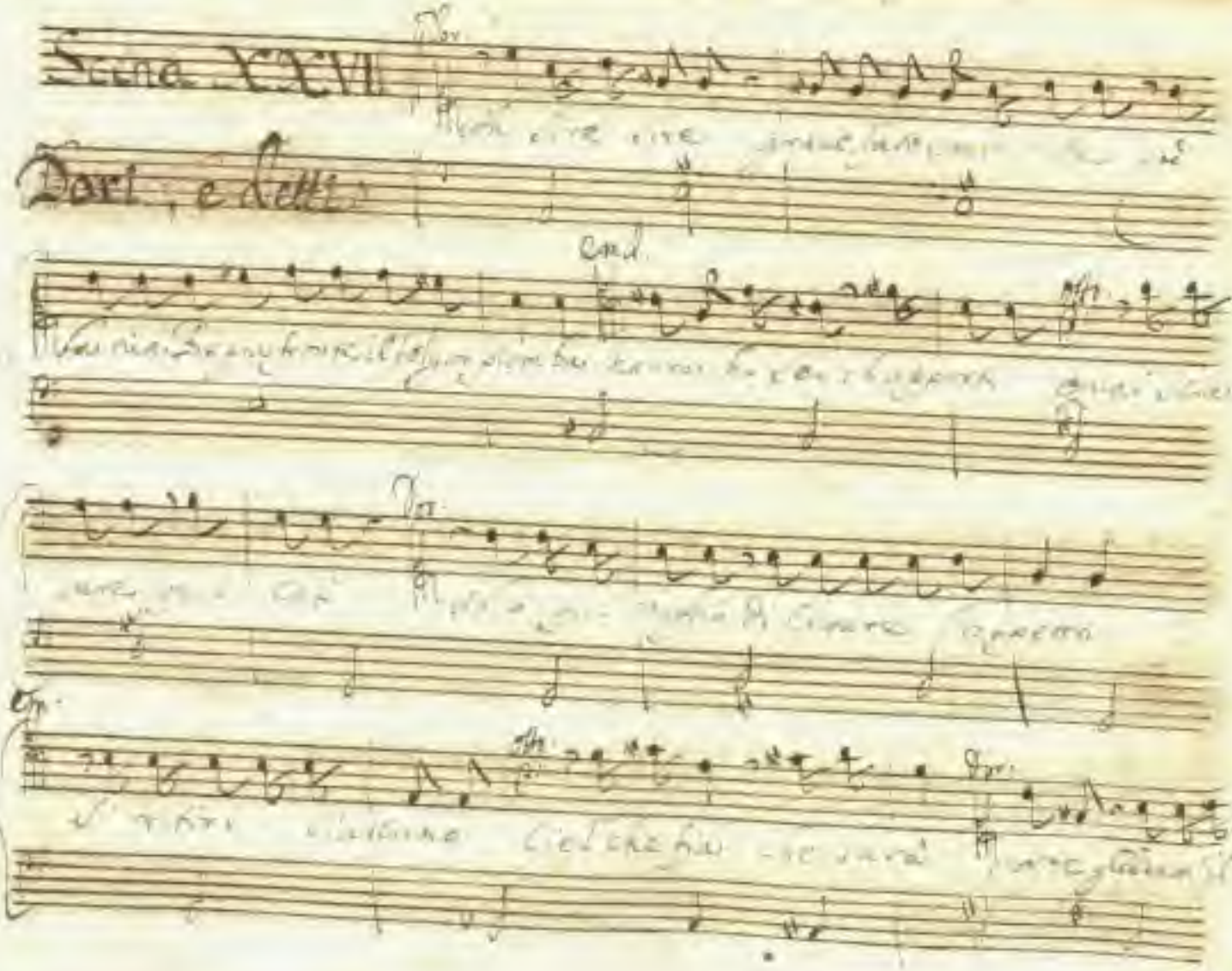









Scena XXV



Scena XXVII

Dori, e detti

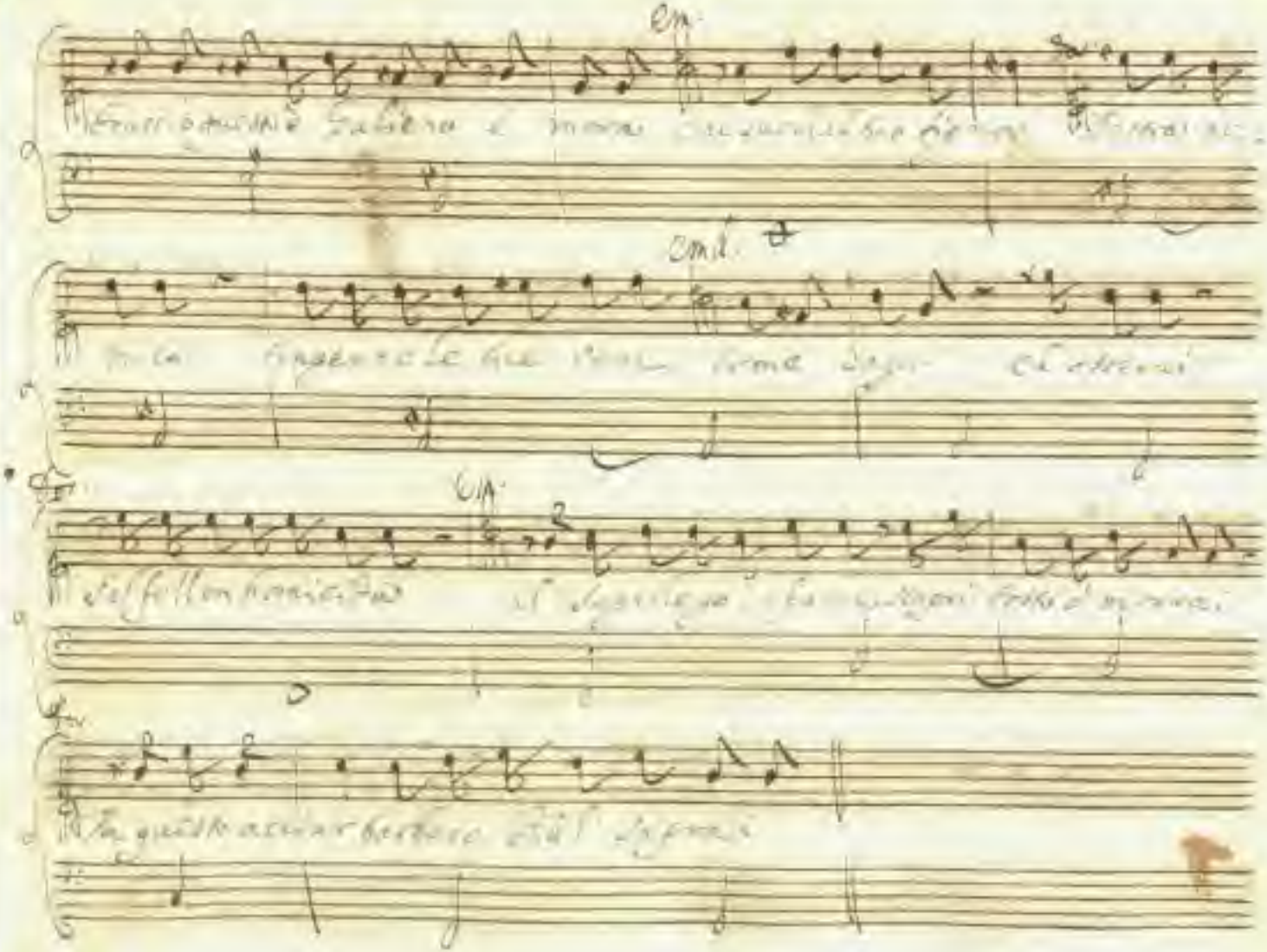
Dor.

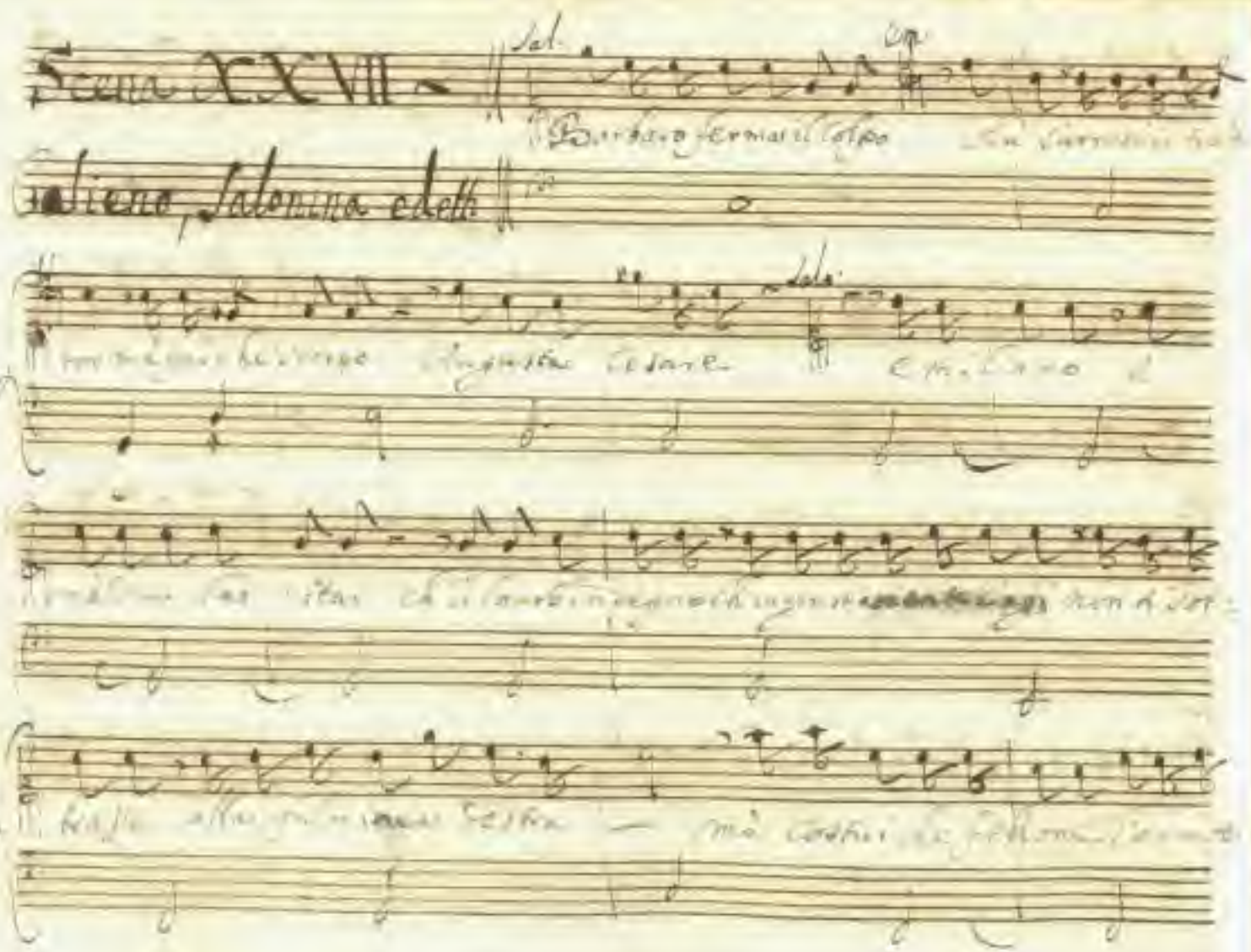
Cmd.

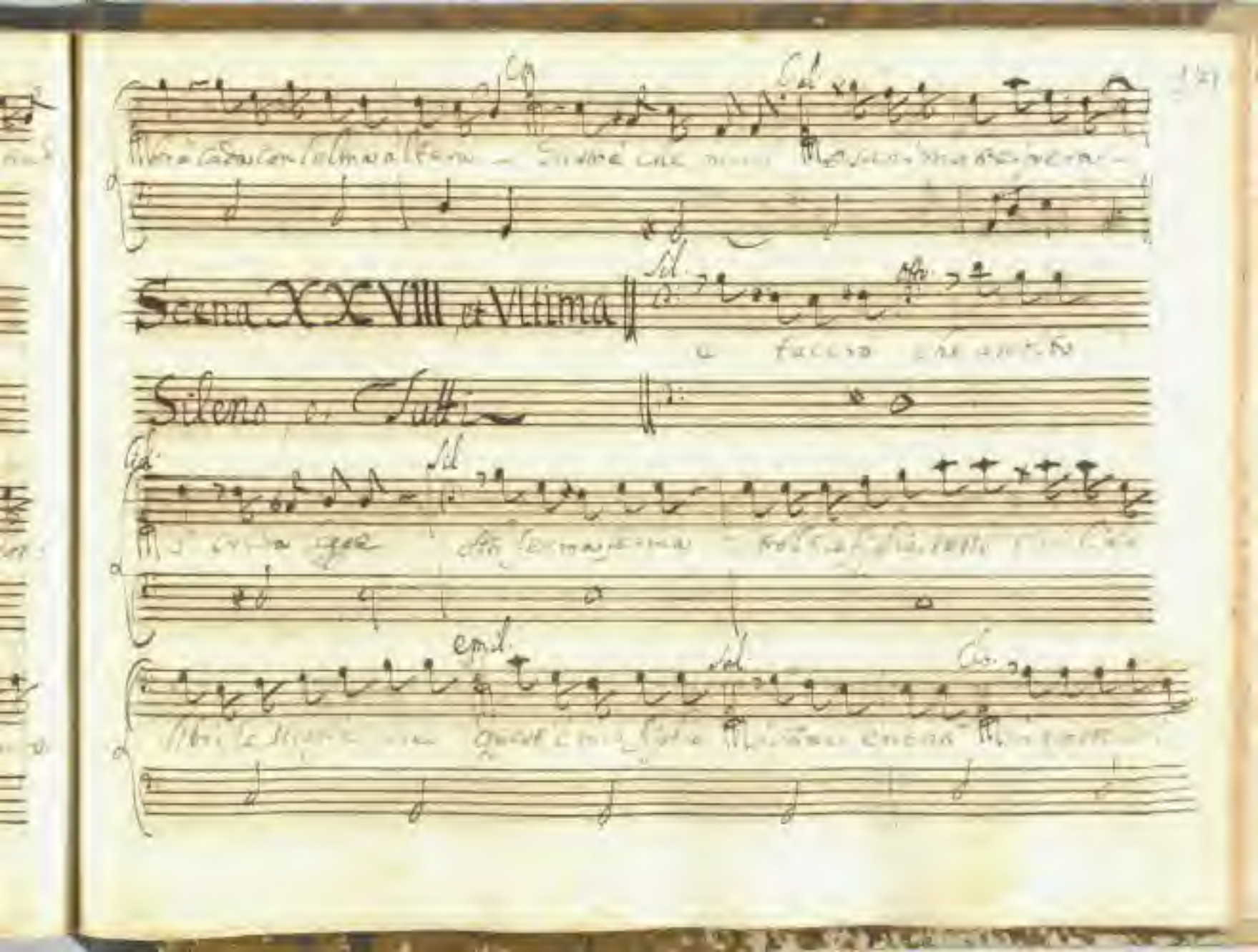
Dor.

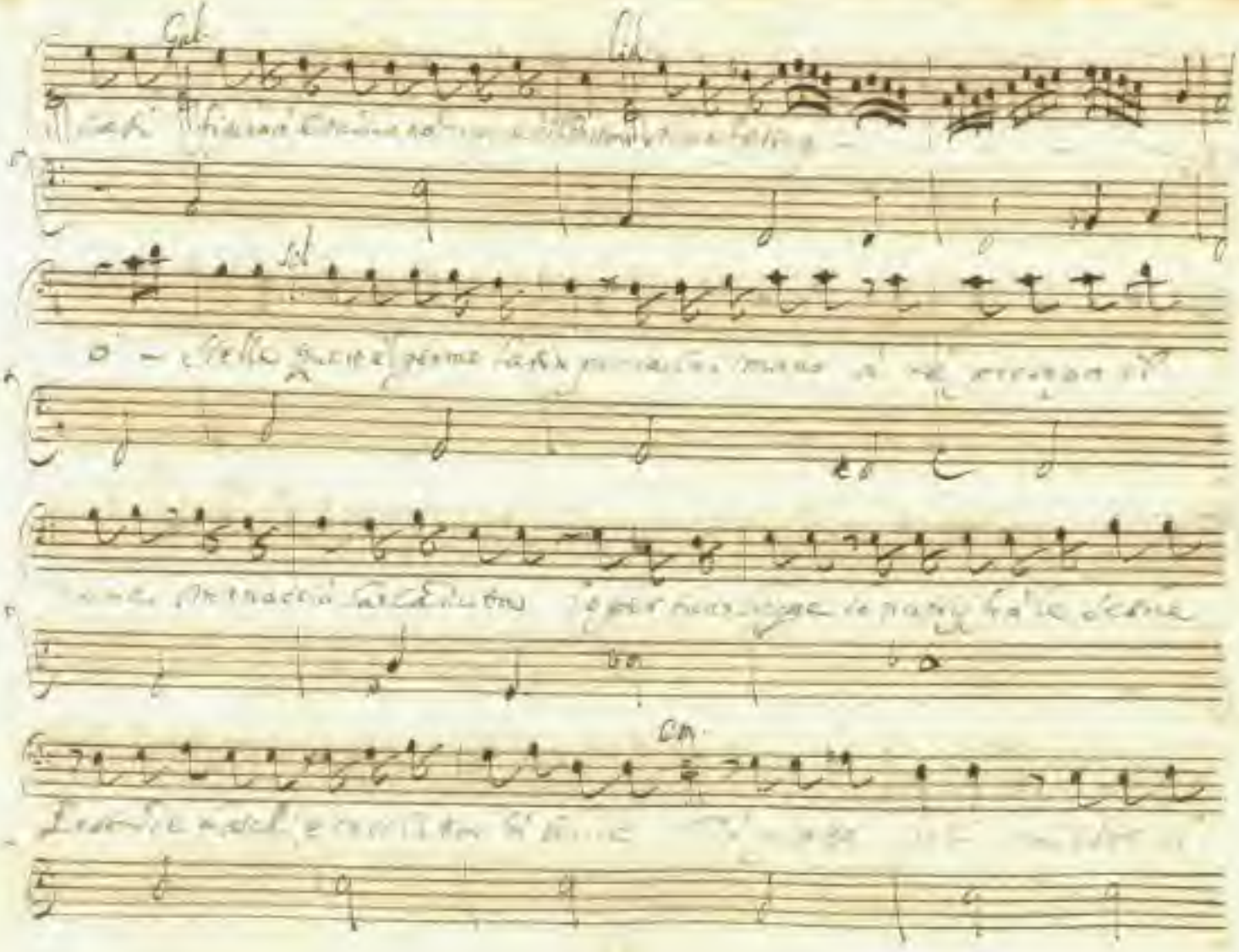
Cmd.

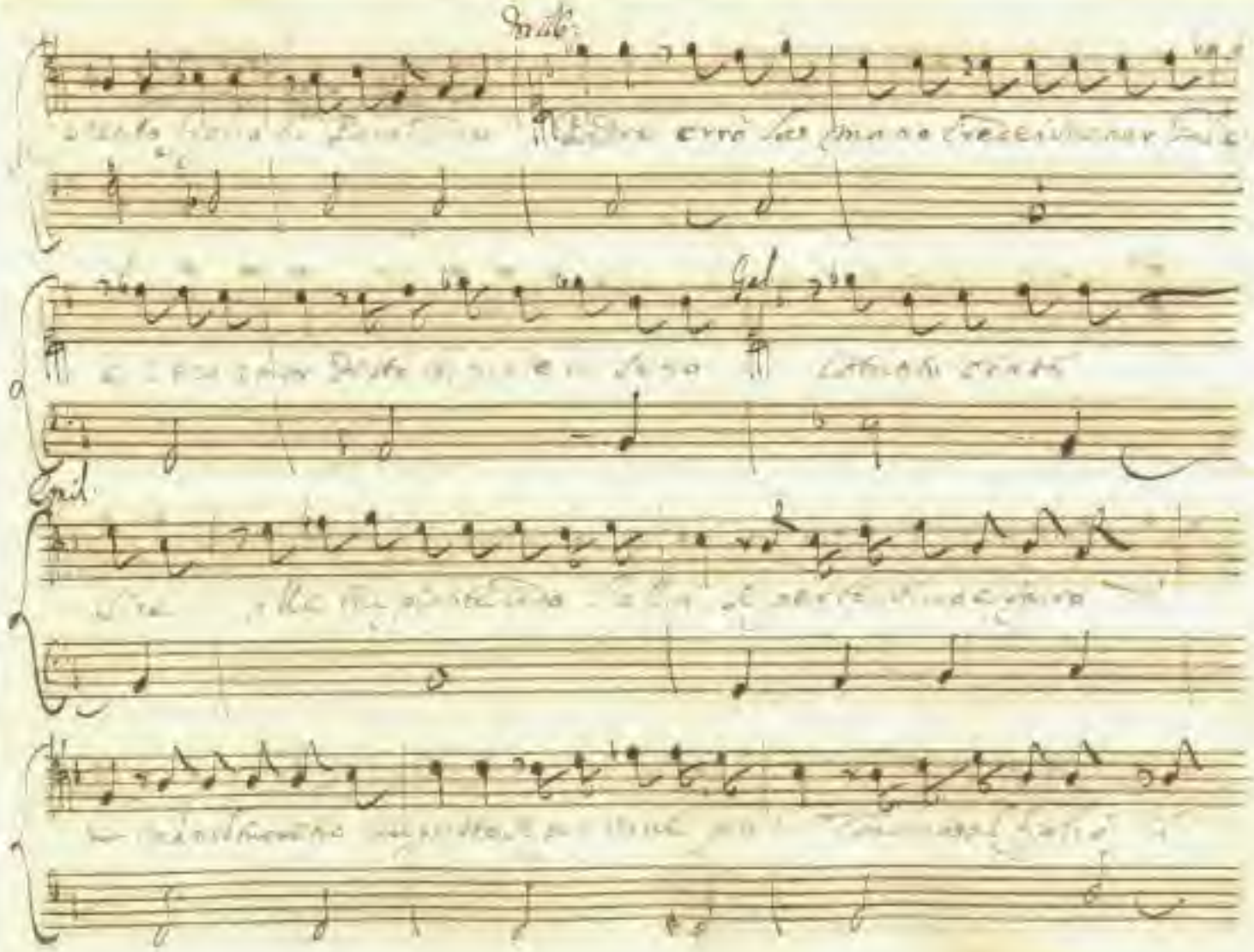
Dor.

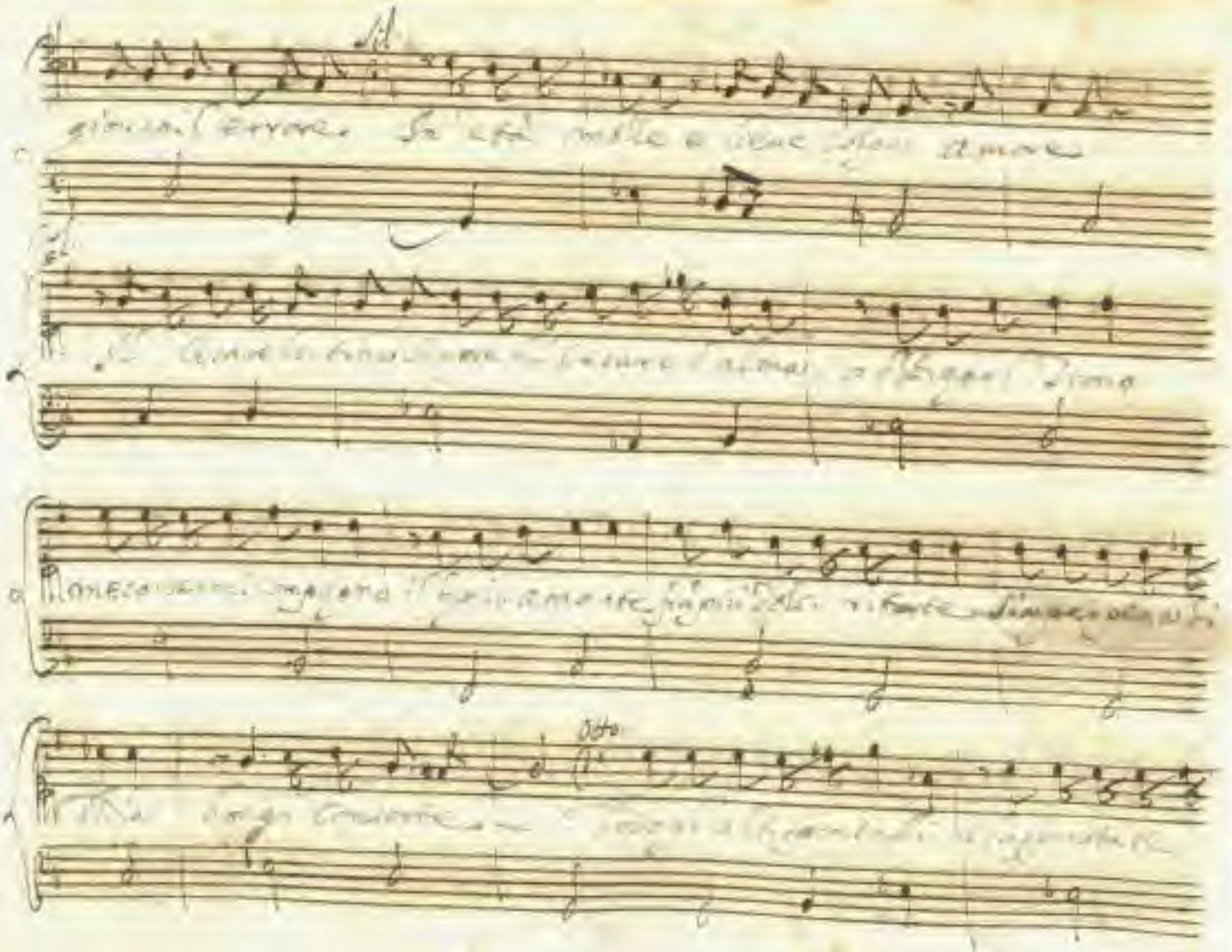


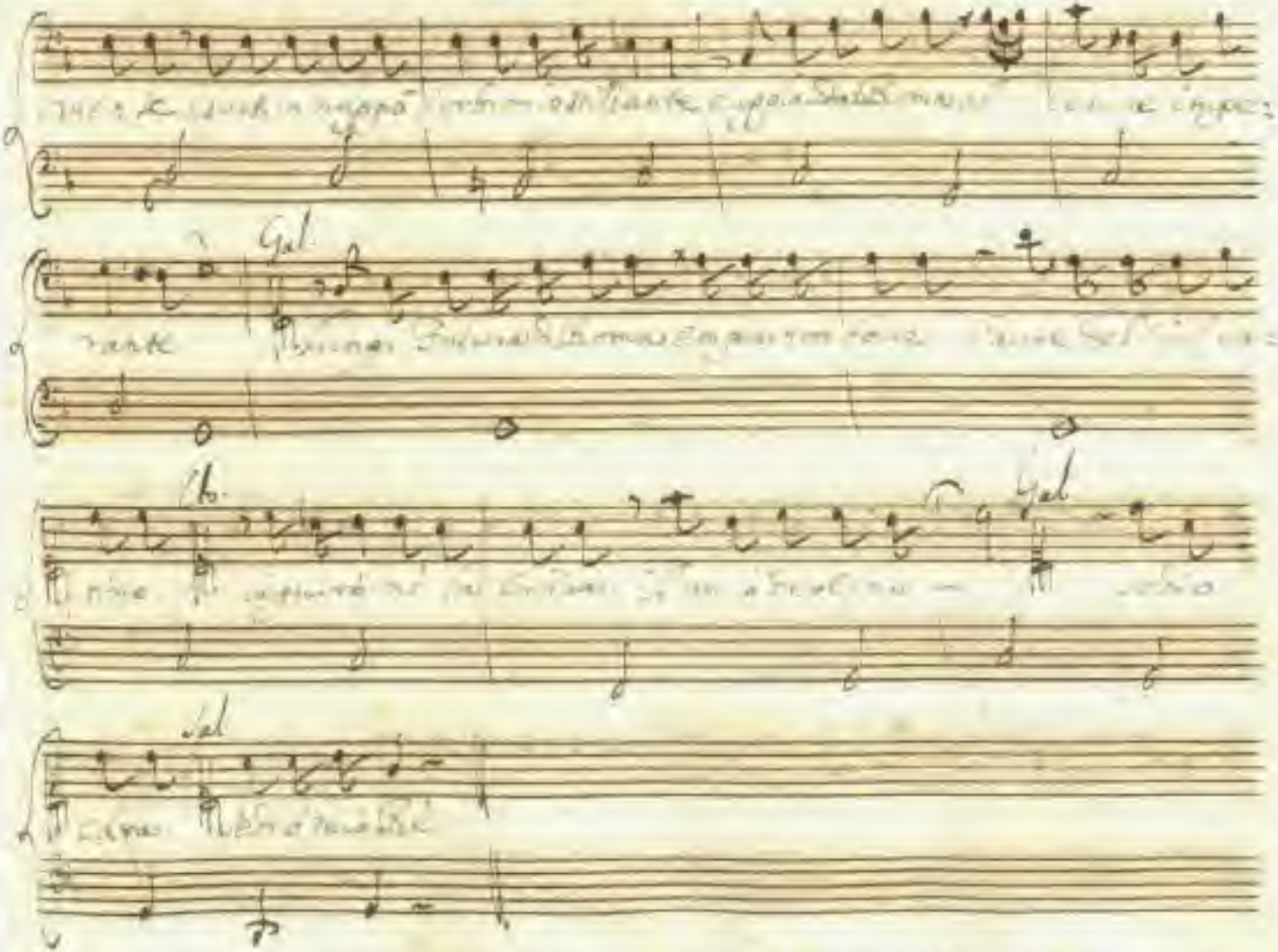

Scena XCVII
Sol.
Sol.

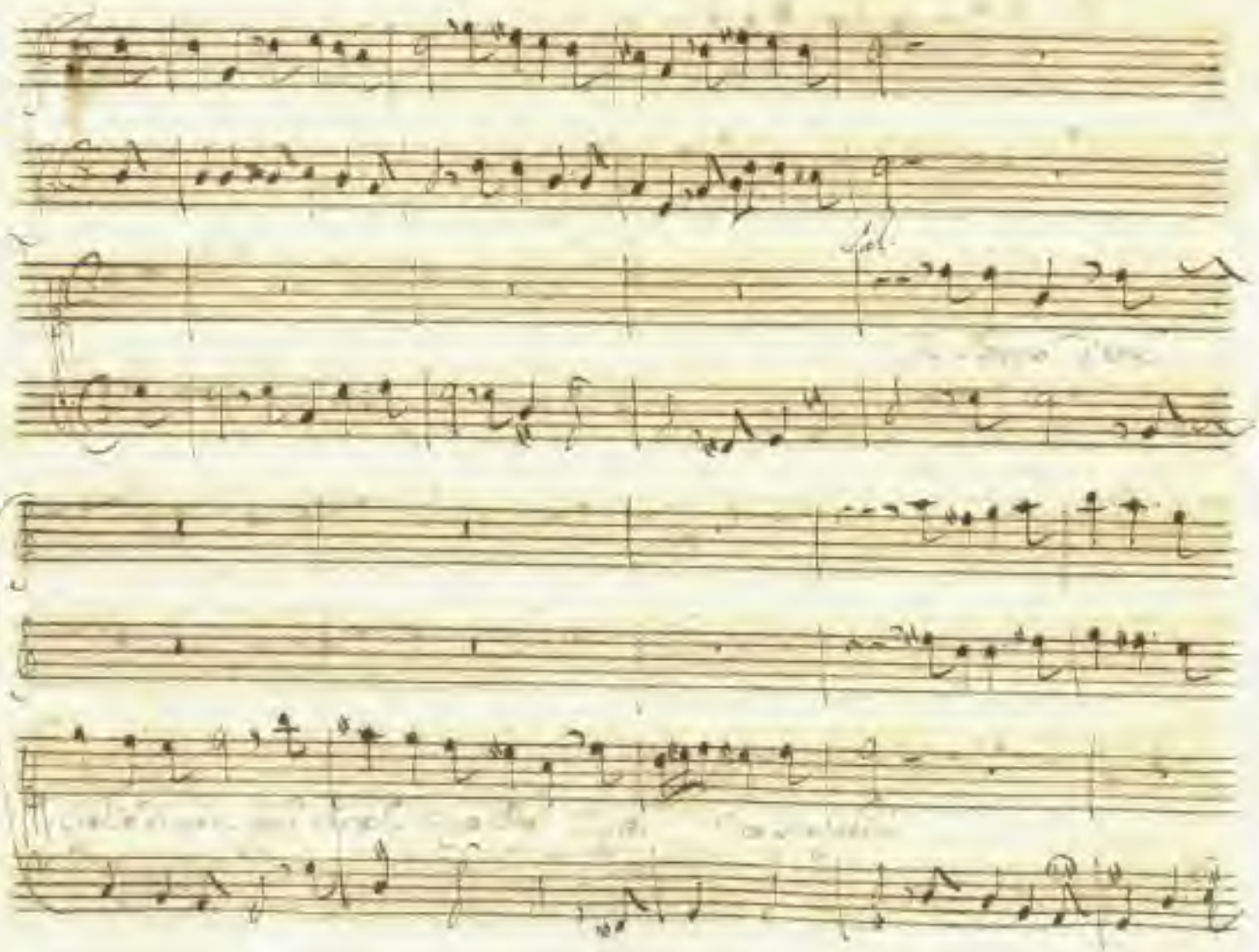

Scena XXXVIII, e Ultima
Silens e Tutti

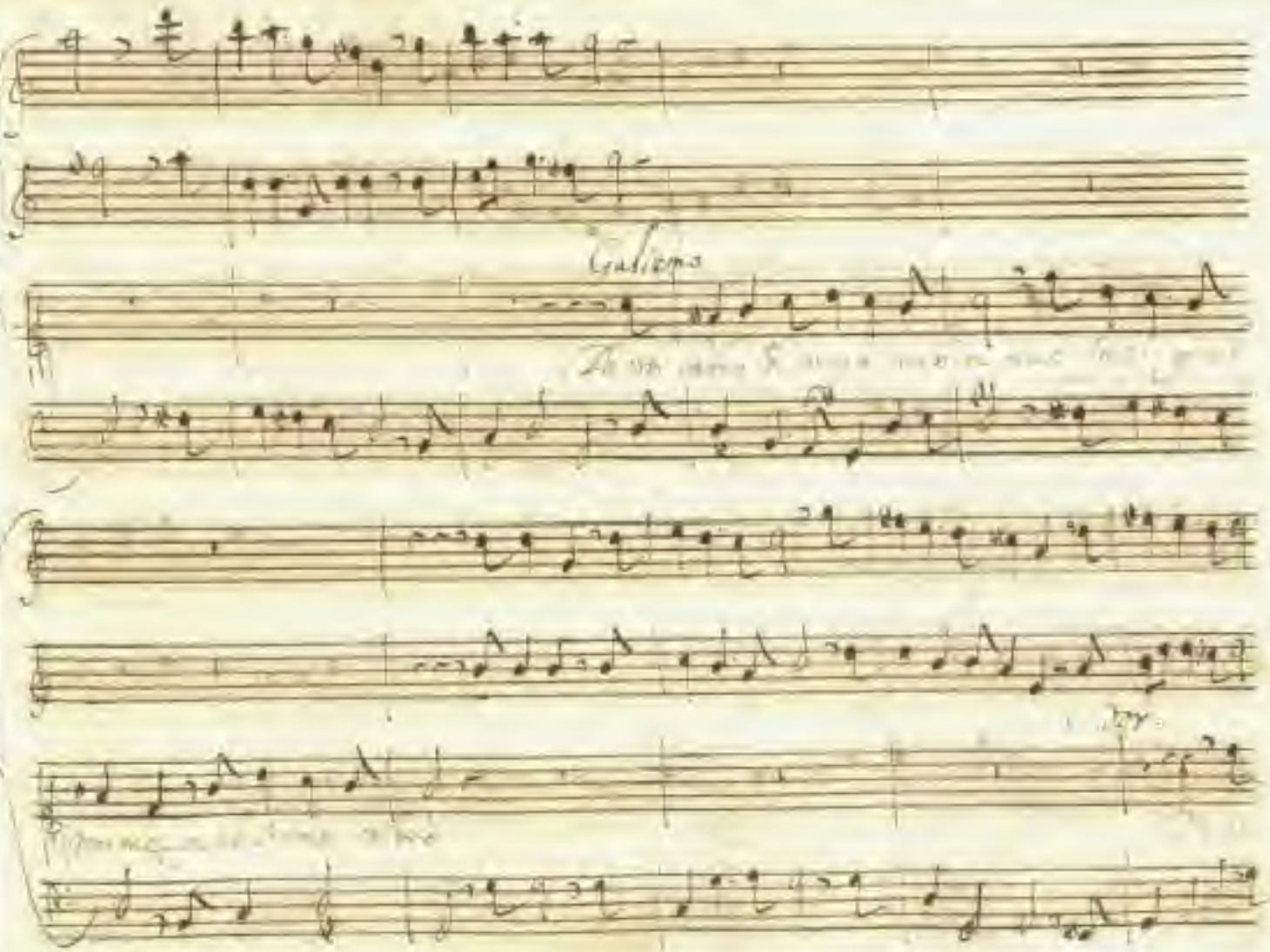


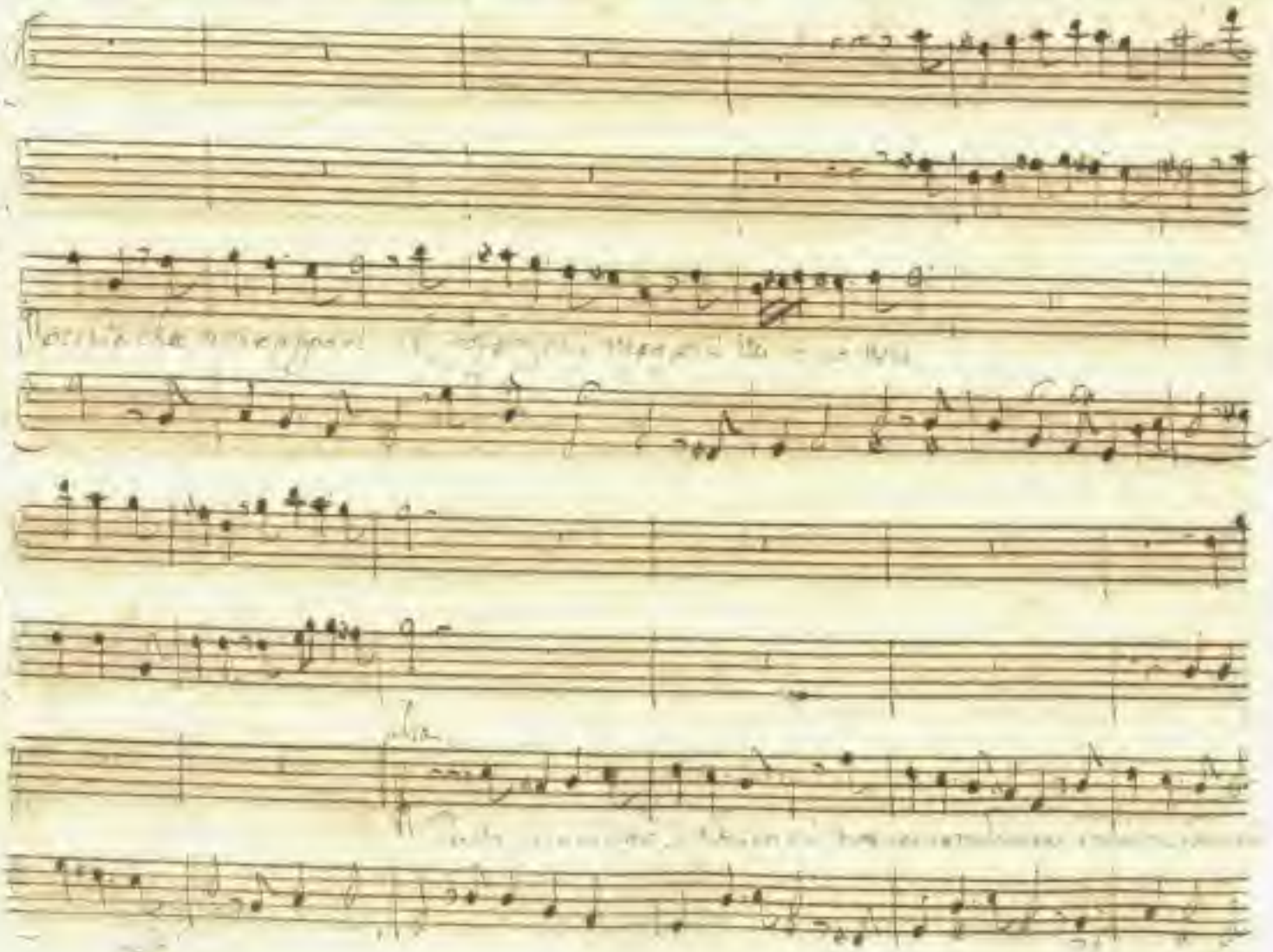


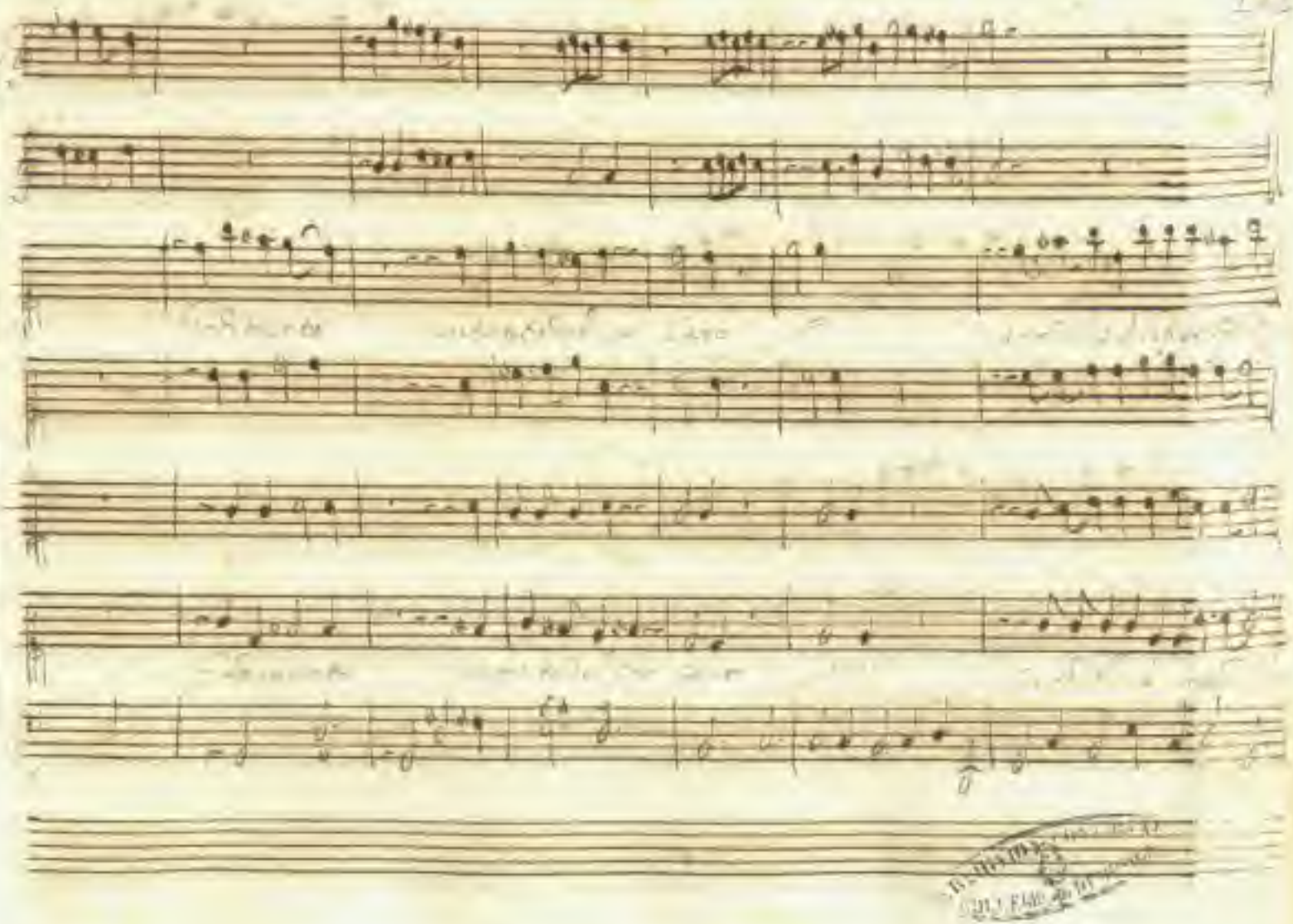


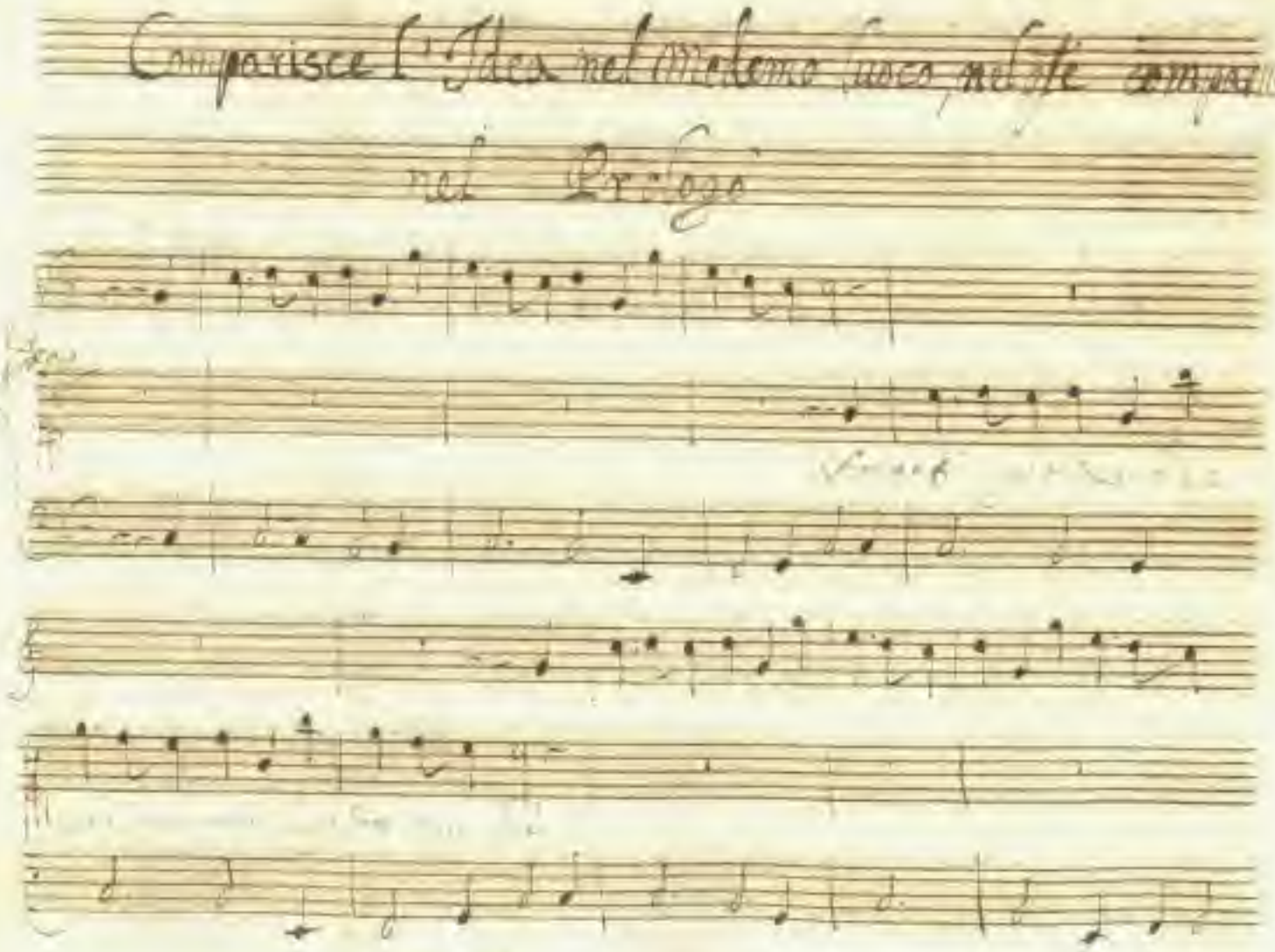





Guglielmo

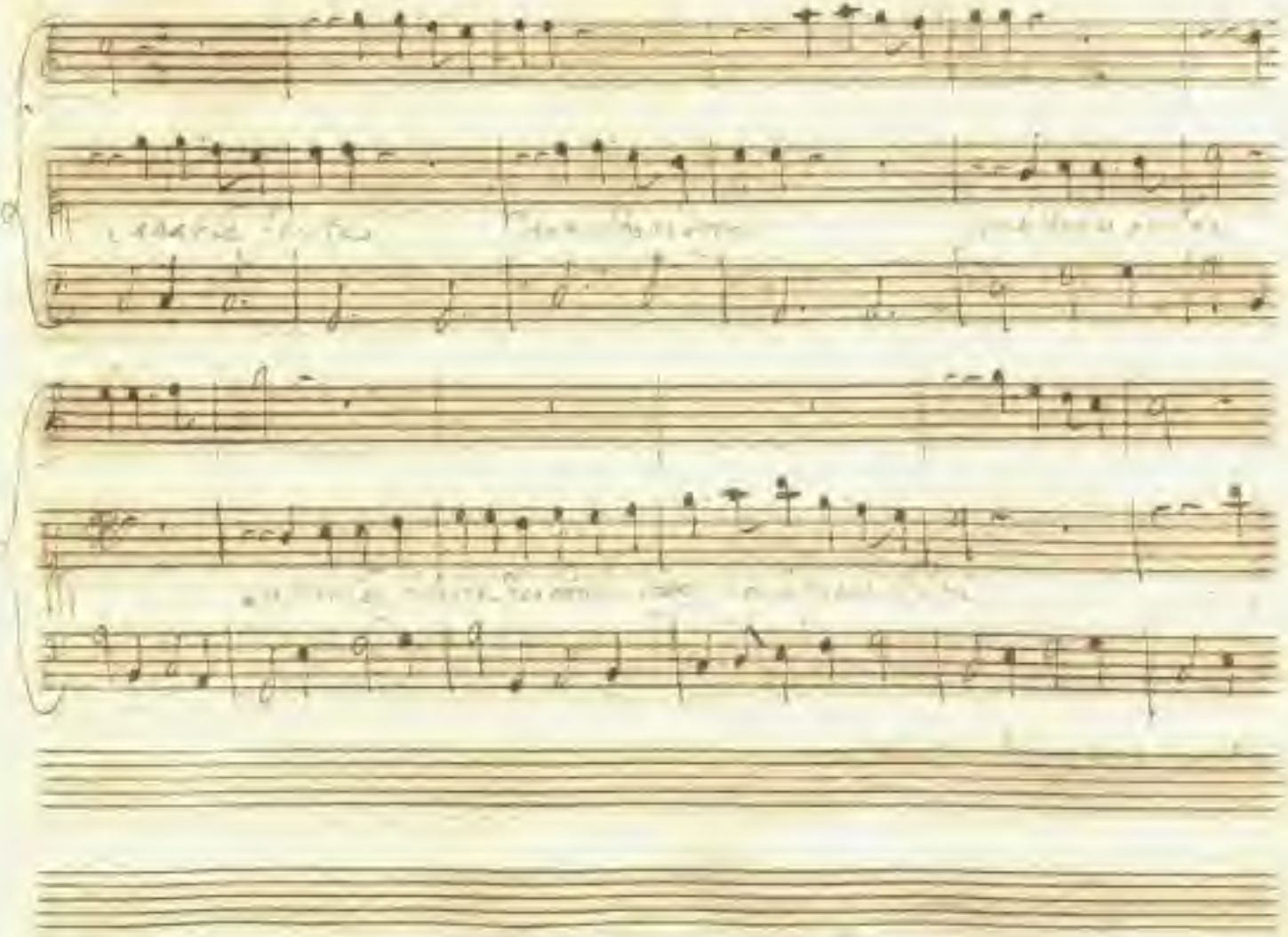


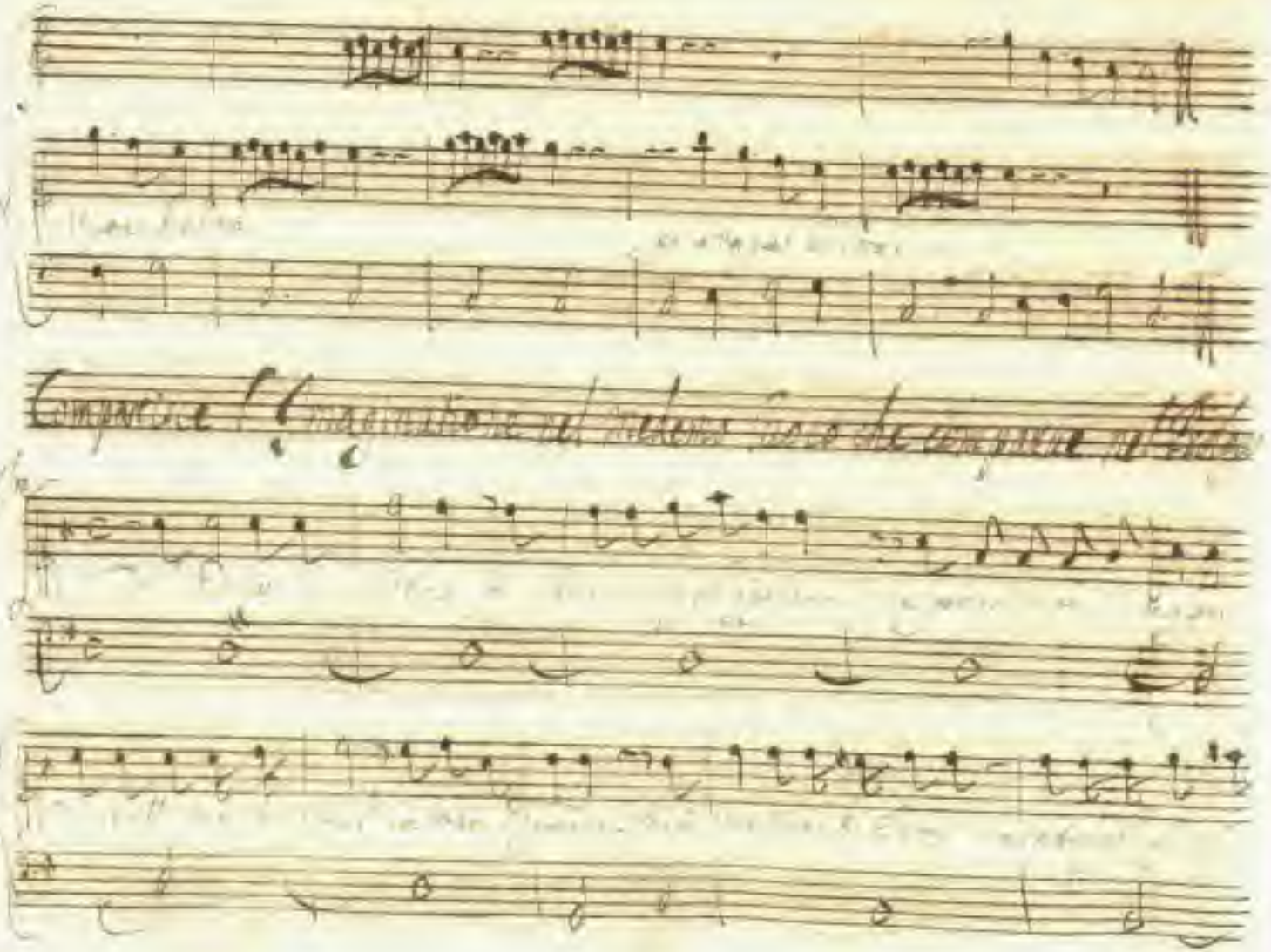


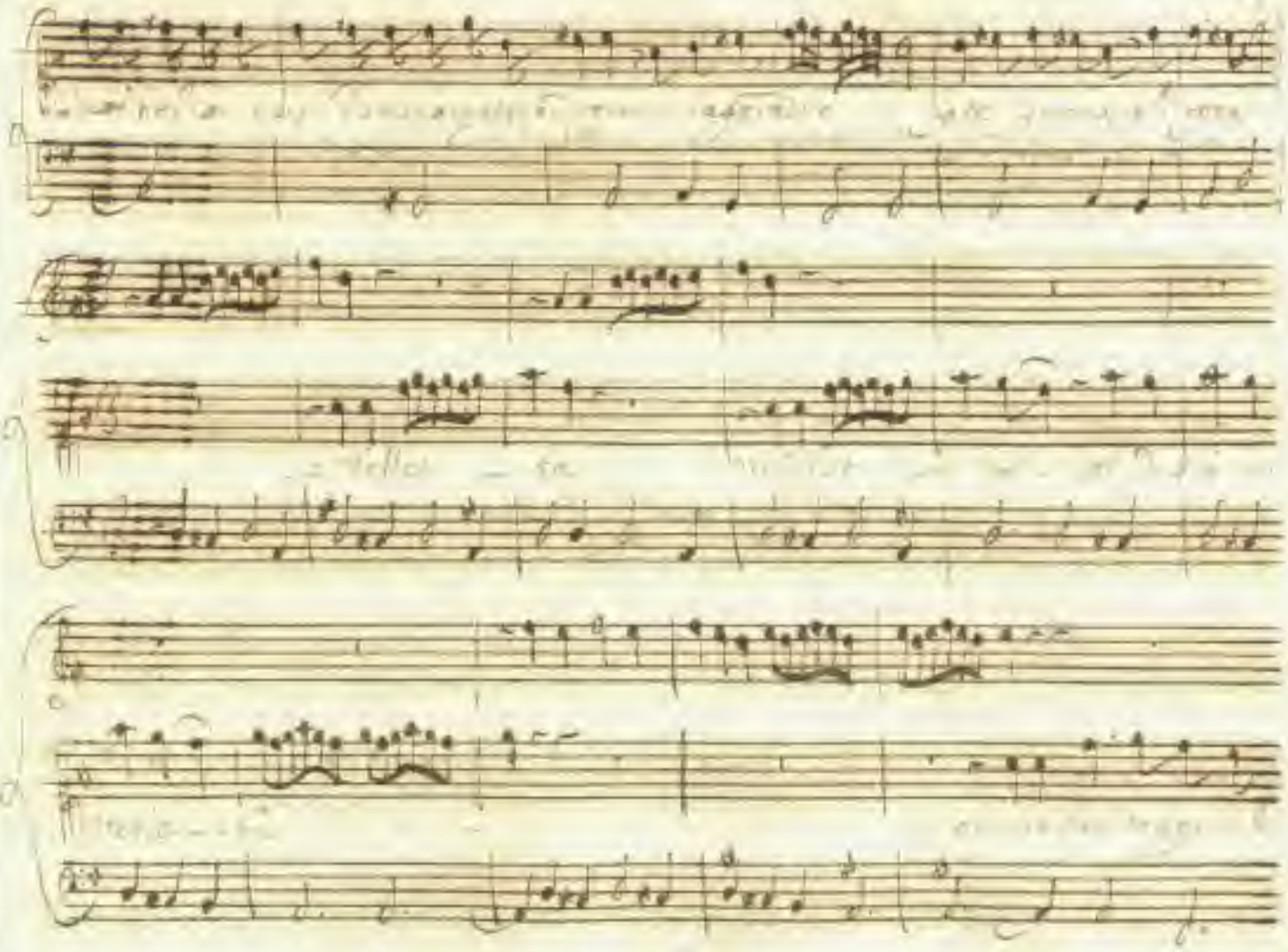


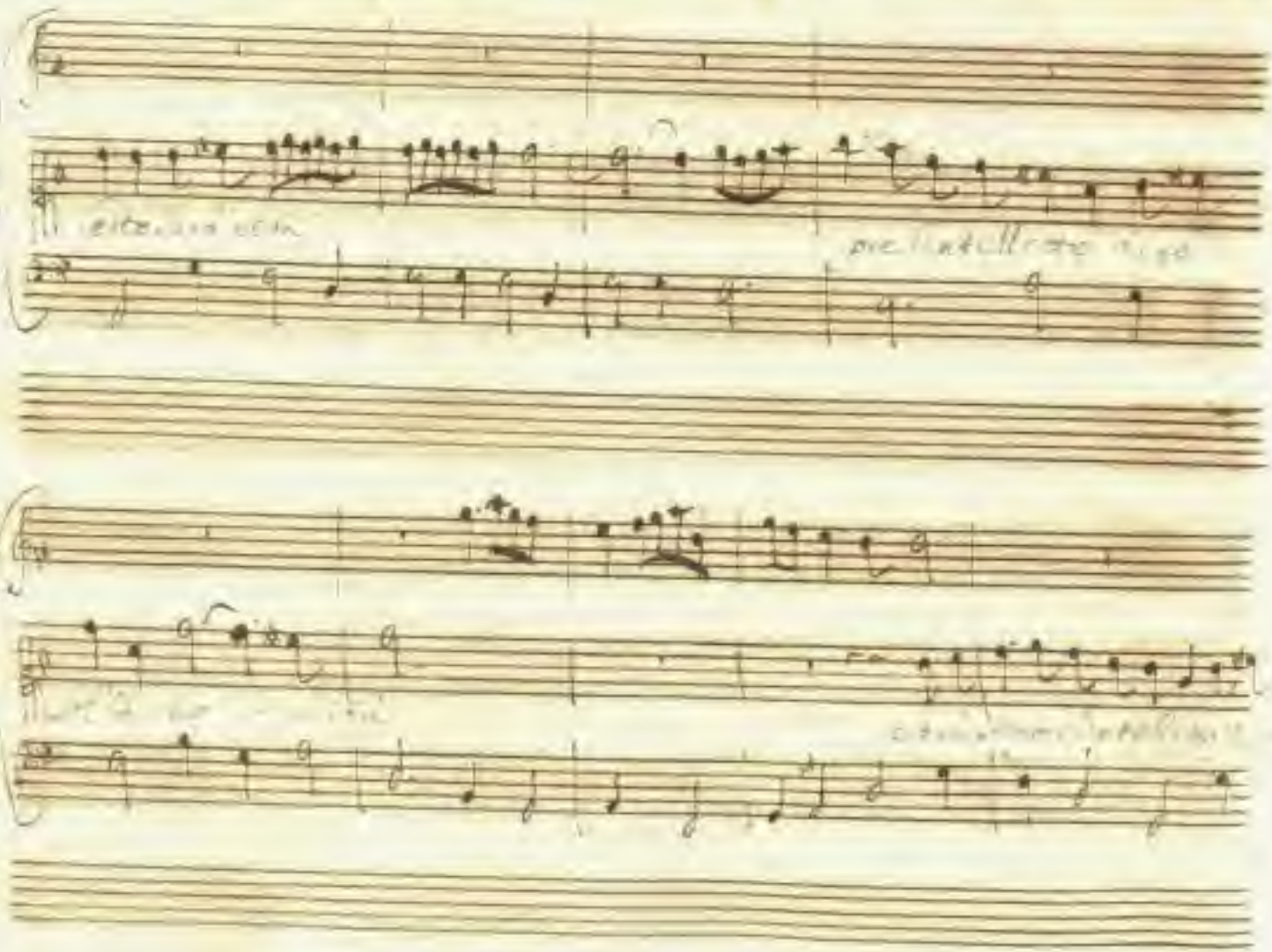
Comparisce l'Idea nel Medemo luoco, nel ste compagne

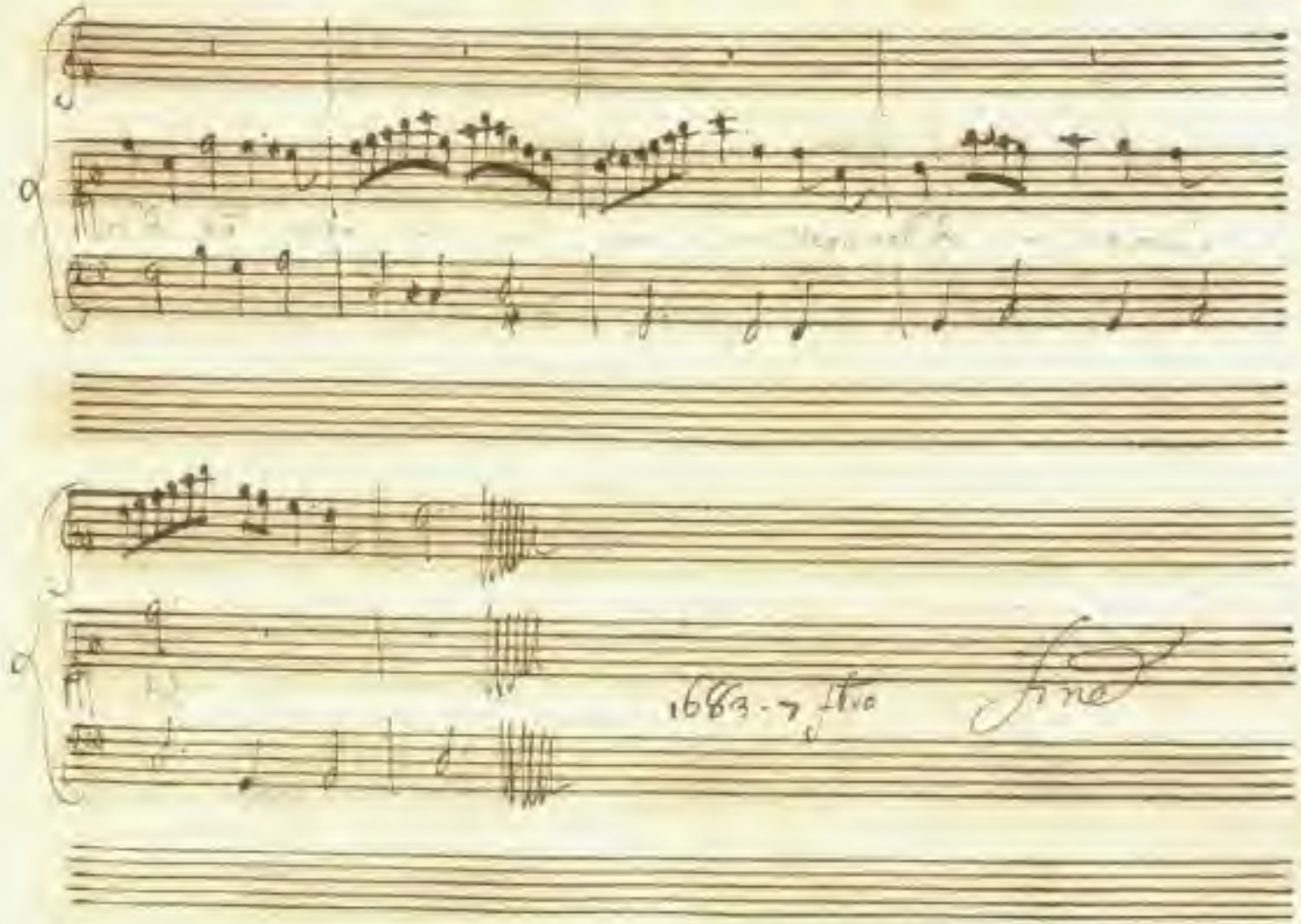
nel Prologo

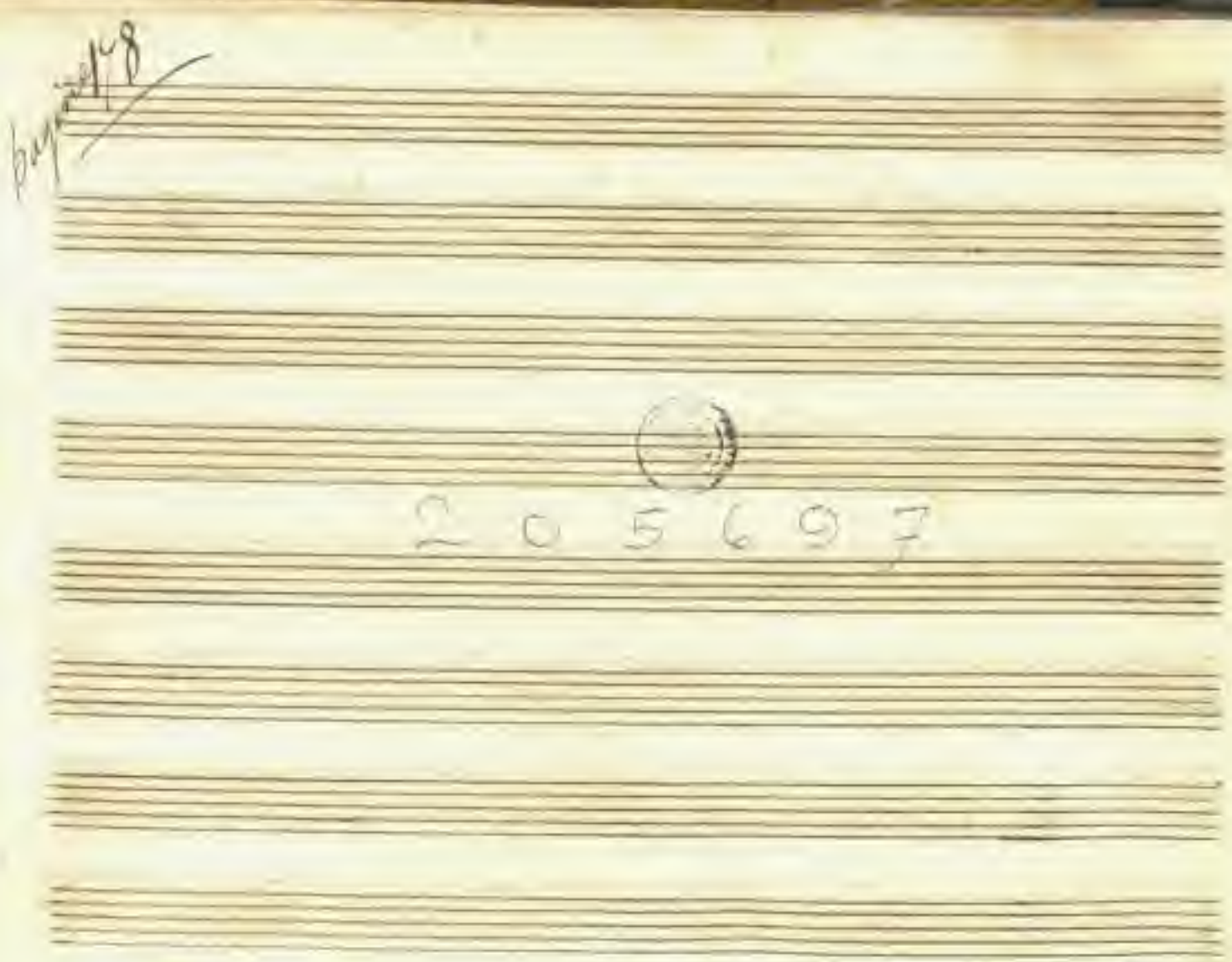









1663-7 Ito
fine



page 148

205697